

illicitano ausente



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN
ELCHE

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE
AÑO 2 - 2010
Nº 7





**ILICITANA DE DEMOLICIONES
Y EXCAVACIONES, S.A.**

Gerente: Juan Agulló Pomares

Ptda. de Alzabares Bajo, P.1, 12 (junto E.S. El Desvío) Apdo. 274

Tels. 965 45 28 88 - 965 45 23 34 - 03290 ELCHE (Alicante)

nuestro sumario



Imagen de portada: Torre de Ressemblanc

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

MADRE MÍA, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,
ACUÉRDATE DE TUS HIJOS LEJANOS,
AUSENTES EN CUERPO, PERO EN ESPÍRITU NO,
PUES VIVIMOS COGIDOS DE TU MANO
Y ACUDIMOS SIEMPRE A TU PROTECCIÓN.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

Presidente Subcomisión:
Antonio Sánchez Guilabert

Redactor Jefe:
José Antón Ferrández

Diseño y Maquetación:
Pedro José Díez Sansano

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen
Comisión de Archivo y Publicaciones
Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer major de la vila, 21
03203 Elche (Alicante)
www.venidadelavirgen.com

Equipo de Trabajo:
M^º Carmen Román Maciá
Francisco Vicente Amorós
Juan Tomás Lloret Reig
Rafael Albaladejo Donoso
Roberto Beltrán Rico
Mariano Agulló Sánchez
Valentín Aliaga Cantó

Foto portada:
Fernando Huedo

Imprime:
Diseño de Papel S.L. - FUTURA

Depósito Legal:
A-952-2008

Agradecimientos: Diario Información, Diario La Verdad, TeleElx, Tomás Alarcón, Alejandro Ramos Molina, J. Salvador Jordán, Rafael Ramos Fernández, Francisco Orts Serrano, Adolfo Martínez Roca.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Ilidexa, Fiatc Seguros, Transportes la Ruta Ibérica, Pavimentos Elche, Limpiezas Jomi, Pasión Ilicitana, Electrodomésticos la nave, Señalización Horizontal Senvialsol, Grupo Huerto del Cura, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro EDITORIAL	5
Las palabras de Nuestro Presidente	
elche en ABRIL	6
Noticiero Local	
elche en MAYO	10
Noticiero Local	
elche en JUNIO	14
Noticiero Local	
elche en FIESTAS	18
Las celebraciones de nuestra ciudad	
historia de nuestras IMÁGENES	20
San Antón	
historia de NUESTRO PASADO	22
La Alcudia, origen de tu ciudad	
nuestros APODOS	24
Nombres Tradicionales	
ilicitanos para EL RECUERDO	25
Alejandro Ramos Folqués	
elche AYER Y HOY	28
Contrastes del tiempo	
nuestra GASTRONOMÍA	30
Migas de Pan	
nuestro DICCIONARIO	31
Palabras y Expresiones Tradicionales	
aromas de NUESTRA TIERRA	32
Hierba Luisa	
nuestra CORRESPONDENCIA	33
Cartas de Ilicitanos Ausentes	
la VENIDA DE LA VIRGEN	34
Familia Ilicitana	

LO HEMOS PREVISTO

TODO PARA USTED Y LOS SUYOS

Hogar
Automóvil
Salud
Vida
Decesos
Planes de Pensiones
Seguros Industriales



Diagonal Traspalacio 6 · Elche

965 426 717
elche@fiatc.es
www.fiatc.es

FIATC 
S E G U R O S

nuestro editorial



Inmersos en los calores del verano el pensamiento de todos está más cercano a la programación y disfrute de unas bien merecidas vacaciones que a otra circunstancia vivencial. No obstante la Sociedad Venida de la Virgen no deja que pase el tiempo infecundamente, por eso ha tenido una reunión de la Junta Directiva con miembros del Consejo Asesor para orientar los procedimientos a utilizar para que las actividades que desarrollamos en el presente año sean del agrado de todos los ilicitanos/as y de los que asisten a nuestra ciudad para vivir una vez más las fiestas invernales marianas con ese encuentro de Cantó con nuestra Patrona en la playa del Tamarit.

Para llevar a cabo este objetivo la Comisión de Archivo y Publicaciones, de la que depende esta revista que llega periódicamente a vuestros hogares, queridos amigos y amigas, me solicita una nueva editorial en la que se exponga alguna noticia u observación, aunque las lleguéis a conocer más adelante una vez acaecidos los eventos.

Entre ellas deseo comentaros que las charlas que se desarrollaron en el mes de Mayo fueron muy bien aceptadas por los asistentes a las mismas y nos sirvieron para introducirnos más de lleno en el corazón de María, al igual que ella se incrusta en el nuestro cuando la buscamos, como madre nuestra que es.

También quiero adelantaros que el arcipreste de Santa María de Elche, Monseñor D. Antonio Hurtado de Men-

doza y Suárez, tras 41 años de entrega al servicio de la parroquia y de nuestra ciudad, se jubila. Por tal motivo la Comunidad Parroquial en colaboración con Excmo. Ayuntamiento está preparando una cena-homenaje a tan distinguido sacerdote y entrañable amigo para el día 7 de agosto en el Parque Municipal. A esta cena-homenaje os invito que os unáis, sobre todo los que le habéis conocido, mediante vuestra presencia, si es que coincide vuestra estancia vacacional aquí, o mediante unas letras dirigidas a él a la siguiente dirección: C/. Bisbe Tormo, 16, 1º.- C. P. 03202.- Elche (Alicante). La despedida formal será el 22 de agosto con la celebración de la última de las Salves de 2010, en la Basílica.

Así mismo quiero adelantaros que estamos estudiando la creación de una subcomisión que tenga como objetivo primordial el facilitar mediante orientaciones o gestiones lo que cualquier ilicitano/a ausente pueda necesitar para visitarnos, principalmente en los tiempos en que el centro de la estancia sea para gozar de las fiestas dedicadas a la Virgen en agosto o diciembre, (incluida reserva de plaza en hoteles, adquisición de entradas para el Misteri, reserva de plaza en los autobuses para la romería del 28 de diciembre, ...).

No obstante, y aunque parezca paradójico, no estamos viviendo momentos estelares en la Sociedad, debido a la crisis económica que golpea todos los ámbitos materiales y sociales, pero que no hacen mella en la disponibilidad de los socios para con la ciudad y los que os encontráis lejos de ella. Las restricciones acusadísimas de las subvenciones, han reducido notablemente la operatividad de las actuaciones de esta Sociedad, incluyendo la publicación de la presente revista, en la que prevemos un cambio en lo referido a la periodicidad de la misma. Y es que aún sintiéndolo mucho y teniendo incluso material para que fuera bimensual es probable que tengamos que en lugar de aumentar los números anuales, haya que disminuirlos. Esperemos que la Virgen guíe nuestra mente y nuestros esfuerzos para que lo podamos superar sin menoscabo de este contacto que tanto enriquece a los que recibís nuestras noticias y a los que desde nuestro querido Elche dedicamos nuestro esfuerzo desinteresado en proporcionároslo.

Felices vacaciones a toda vuestra familia, de la familia de la Venida de la Virgen

José A. Román Parres
Presidente

elche en abril

Conectados hasta que el cuerpo aguante

Internet ininterrumpido. Tres días de auténtica tecnología y setenta y dos horas sin obstáculos para descargar. Durante los primeros días de abril, los ochenta jóvenes que participaron en la sexta edición de la Lan Party ilicitana apenas apartaron sus miradas de sus ordenadores en una fiesta donde el descanso pasó a un segundo plano. Estudiantes, la mayoría vinculados a las nuevas tecnologías fueron los protagonistas de la sexta edición de la Lan Party, celebrada en la sala cultural de la Llotja de Altabix. Una iniciativa gratuita en la que triunfó, sobre todo, el público masculino y que en la que muchos de sus asistentes participaron en las anteriores ediciones celebradas. Y es que el éxito y su buena acogida ha hecho que sus organizadores se planteen cambiar el año que viene de escenario para dar una mayor cabida al público.



Un cisne negro, en el Clot de Galvany

Responsables del paraje natural ilicitano del Clot de Galvany observaron el pasado 7 de abril, en la charca norte de esa zona, un ejemplar de cisne negro (*Cignus atratus*), un hecho que fuentes municipales consideraron "extraordinario" porque es una especie originaria de Australia y Nueva Zelanda. Se trata de un cisne totalmente negro, salvo las primarias, que son blancas -aunque no se pueden observar cuando el animal está en el agua-, con un llamativo pico rojo. Su color y tamaño (110-140 cm.) lo hacen inconfundible, por lo que destaca entre el resto de las aves que suelen habitar en el paraje y es fácil que pueda ser visto a gran distancia. El ejemplar fue observado mientras se alimentaba entre un nutrido bando de porrones comunes, según fuentes municipales.

Concha Velasco llena el escenario del Gran Teatro

La actriz vallisoletana protagonizó el pasado 11 de abril en el Gran Teatro la obra "La vida por delante", que contó, como sello de calidad, con la dirección de Josep María Pou, conocido por sus impecables adaptaciones y traducciones de grandes obras literarias a la escena. El catalán dirigió a la conocida actriz en este montaje basado en la obra del mismo nombre de Romain Gary. El público ilicitano pudo disfrutar de cómo Concha Velasco se pone en la piel de Rosa, una ex prostituta de origen judío, superviviente del campo de concentración de Auschwitz, que recoge a hijos descarriados en un suburbio de París. En el escenario, que recreó una pensión de la época que la protagonista regenta, su camino se cruzó con un niño árabe a través de cuyos ojos se cuenta toda la historia.



Una competición con sabor ilicitano

Competencia, tradición y buen humor. El Campeonato Mundial de Lanzamiento de Hueso de Dátil atraído, en su segunda edición, a centenares de ilicitanos que, animados por el buen tiempo y las ganas de divertirse, contemplaron o participaron en una iniciativa que pretende fomentar uno de los principales productos ilicitanos y que aspira a convertirse en una tradición local y, quizás, entrar en los Guinness World Records.



Veinte años de La Festa d'Elx

La mayor parte de los carteles que llenan paredes y escaparates sirven para anunciar productos comerciales, trasladar proclamas políticas y, en ocasiones, mensajes sociales. Sin embargo, los que anuncian La Festa tienen la capacidad de reflejar la historia de esta tradición y, al mismo tiempo, ofrecer una visión sobre la tendencia cultural de la zona. Por eso, la exposición "20 años del Misteri" que, desde el 15 de abril y hasta el 2 de mayo, se pudo visitar en el edificio Altabix de la Universidad Miguel Hernández (UMH), pretendió difundir esta constante transformación y fomentar el conocimiento del drama asuncionista.



La Venida de la Virgen renueva su junta directiva

La Sociedad Venida de la Virgen renovó el día 15 su junta directiva con el nombramiento de cuatro nuevos miembros. De esta forma, José Francisco García, Gema Leal, María José Mora y Cristina Ruiz se unirán a los 21 socios que repiten en su cargo durante, al menos, un periodo de cuatro años en los que afrontan, entre otros retos, la conmemoración del décimo aniversario de la declaración del Misteri como Patrimonio de la Humanidad.



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

Marcha sobre dos ruedas contra el alcohol

Cerca de 300 personas participaron el pasado día 18 por la mañana, según los organizadores, en la XVIII edición de la marcha ciclista familiar de la Asociación de Protección y Ayuda a Ex Alcohólicos, Apaex. Un recorrido urbano por las calles de la ciudad que este año se alargó durante nueve kilómetros. La marcha se inició a las once de la mañana desde el Paseo de la Estación y finalizó a las 12.30 horas en el mismo punto, donde los participantes pudieron reponer fuerzas con un almuerzo a base de coca y refrescos. El objetivo de esta marcha que Apaex organiza todos los años es el de ayudar a concienciar y llamar la atención sobre los efectos negativos en la salud que tiene el consumo abusivo del alcohol y otras drogas.



Elche recibe el premio al mejor hospital público de la Comunidad Valenciana

El hospital de Elche ha sido galardonado con el premio Sanitaria 2000 al mejor hospital público de la Comunidad Valenciana en un acto celebrado en el Hotel The Westin en Valencia. Manuel Cervera, conseller de Sanitat, fue el encargado de hacer la entrega del premio a Juan Antonio Marqués, director gerente del Departamento de Salud, ante un auditorio compuesto por más de 300 protagonistas de la sanidad local.



Un nuevo reto para Pusol

Ya han pasado muchos meses desde que se conoció la noticia. Una fecha difícil de olvidar para el Museo de Pusol y también para Elche. Y es que, el pasado 1 de octubre la Unesco reconocía el trabajo pedagógico de este centro de cultura tradicional como "proyecto que mejor refleja los principios y los objetivos de la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial". Ahora, después de ese tiempo, tras los días de celebración y entusiasmo por haber recibido tal distinción, el Museo de Pusol tiene un nuevo reto. Configurar una exposición que represente ese proyecto educativo por el que han pasado miles de personas desde que se fundó el centro en 1967. La muestra se presentará en Kenia en el mes de noviembre. De esta manera, una recopilación de décadas de historia, del esfuerzo de los maestros, y del afán por mantener viva la cultura, la tradición y el oficio del Campo de Elche y el entorno rural forma parte del trabajo en el que ya están inmersos desde el centro. A través de una selección de vídeos y de fotografías, será posible la difusión de la identidad del Museo de Pusol entre diversos rincones del mundo, donde quizás puedan adaptar este proyecto y convertirlo, como lo han hecho desde Elche, en un ejemplo educativo y cultural a seguir y para tener como referencia a un complejo museístico que ha crecido con el paso de los años.



Día Mundial de la Danza

El Gran Teatro fue el escenario el día 29 de abril por la noche de un espectáculo de danza organizado por el Instituto Municipal de Cultura con motivo del Día Mundial de la Danza. En esta ocasión, la compañía Cienfuegos fue la encargada de poner en escena Cisnes Negros, una pieza contemporánea en la que los bailarines recrearon los instintos más primarios del ser humano.



deportes

El Kelme-l'Aljub gana el torneo de pre-benjamines

En los primeros días de abril se disputó el Séptimo Torneo Pre-Benjamines Escuela L'Aljub. En él participaron doce equipos con edades comprendidas entre los 6 y 7 años. La competición se realizó en las instalaciones de la pista de fútbol de césped artificial del Centro Comercial l'Aljub. Por la mañana participaron los deportistas nacidos en 2003 y por la tarde los nacidos en 2002, con el mismo resultado: resultó victorioso de las dos categorías el equipo Kelme-l'Aljub.



Éxito del Itangco en el torneo internacional de Montpellier

El Itangco de Elche participó en el 45º Torneo Internacional de fútbol celebrado en la ciudad de Montpellier (Francia) en el cual se ha enfrentado a equipos de Francia, Suiza, Costa de Marfil, Serbia, Canadá, Guadalupe y la Selección de Argelia en las categorías de Alevines, Infantiles, Cadetes y Juveniles. El resultado ha sido espectacular, ya que el club ilicitano consiguió clasificar a tres de sus cuatro equipos en la final. El conjunto alevín se proclamó campeón, mientras que el infantil y el cadete, fueron subcampeones.



TRANSPORTES LA RUTA IBERICA

ELCHE

MADRID



elche en mayo

La renovación de las puertas del cielo

La cúpula de la basílica de Santa María, desde la que, cada año, descienden los aparatos aéreos del Misteri, se encuentra protegida por ocho grandes vidrieras que llenan de luz y color sus alturas. Sin embargo, el paso del tiempo y los trabajos que realizan los encargados de instalar la tramoya alta han acabado desgastando sus materiales y, después de medio siglo sin repararse en profundidad, podrían llegar a poner en peligro su integridad y su valor artístico. Para impedirlo, el Patronato ha impulsado un proyecto de rehabilitación, que se inició el pasado 3 de mayo y que culminará con la renovación de uno de los principales accesos de la escenografía de La Festa. La actuación incluye, principalmente, la sustitución de la cerrajería metálica por un acero inoxidable más resistente y el reforzamiento de los cristales con un "sandwich" formado por dos láminas de vidrio. Las actuaciones tendrán que interrumpirse el 15 de julio, cuando dejen paso al montaje de la tramoya alta, por lo que, presumiblemente, se tendrán que reanudar a principios de noviembre, cuando finalicen las representaciones extraordinarias del Misteri. Cuando finalice esta intervención, el Misteri podrá presumir de la renovación de las puertas de su cielo.



El ilicitano Xavier Rico logra el galardón al mejor director de teatro en Santomera

Hombre de teatro, con recorrido en el mundo de la escena a través de la interpretación, creación o dirección, el ilicitano Xavier Rico sigue acumulando reconocimientos para su trabajo. El pasado mes de mayo logró, en el Festival Nacional de Teatro Amateur de Santomera, el premio al mejor director por el espectáculo "Huéspedes", de la compañía Calandraca.

La vuelta a los sabores tradicionales

Modernización y técnicas artesanales en una misma propuesta. La empresa ilicitana Ganados Miralles inauguró el pasado 6 de mayo en Elche su primer suministrador de leche fresca con el que pretende acercar al ciudadano el sabor de este producto en su estado más original. El dispensador, el primero de todo el Arco Mediterráneo, comenzó a funcionar en el mercado de la plaza de Madrid de Elche. Siguiendo las pautas de uso de cualquier máquina expendedora el usuario podrá llevarse a casa, en este caso leche recién ordeñada, insertando desde 20 céntimos hasta un euro para obtener, en el último de los casos, un litro de leche. El acto de presentación, en el que se regalaron más de 500 botellas de leche, contó con la participación de diferentes representantes políticos y de colectivos agrarios.



Música para recordar el arte de Sixto Marco

Los trazos del pincel y los colores de la paleta de Sixto Marco se transformaron el pasado 7 de mayo en notas y cadencias de trombones, violines y timbales gracias a la "Sinfonía Sixtoniana" que estrenó la Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx. Con delicadeza o pasión, pero siempre con sentimiento, medio centenar de músicos de esta agrupación interpretaron las tres partes que conforman esta obra, compuesta por Antonio Narejos en 1984, pero que no vio la luz hasta que sus compases cobraron vida en el Gran Teatro. Con esta sinfonía, el compositor trata de reflejar el cromatismo y la fragmentación que caracterizaba a parte de las obras de Sixto Marco, además "del carácter irónico y bromista" del artista a través de recursos que parecen, incluso, "imitar sus carcajadas".



Otra cumbre alcanzada

Multitud de ilicitanos acudieron el pasado 9 de mayo a visitar la nueva sede de la Unión Excursionista de Elche ubicada en la calle Josefina Manresa, en la nueva zona de Altabix, que se inauguró abriendo sus puertas a los ciudadanos, quienes pudieron recorrer sus dependencias. Además, el acto sirvió para festejar el cincuenta aniversario de la Unión Excursionista, que nació en 1960 tras una fusión entre el Centro Excursionista de Elche y el Club Montañero Ilicitano. Los asistentes pudieron realizar un recorrido por el edificio que está convenientemente equipado con gimnasio, rocódromo y una sala de montañeros. A estas dependencias pronto se sumarán una piscina, un spa y una sauna.



Vivencias llevadas al arte

El vestíbulo este del Edificio Altabix de la Universidad Miguel Hernández de Elche se ha llenado de cuadros. Los 60 pintores del taller de plástica del Centro Especializado en Atención de Mayores (CEAM), antiguo Hogar del Pensionista de Elche, han expuesto sus obras en el vestíbulo del edificio Altabix de la Universidad Miguel Hernández de Elche. La exposición, con el título genérico de "Vivencias", se pudo visitar hasta el día 3 de junio.



SENVIALSOL, S.L.

C.I.F. B-03914769

SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL

Partida Derramador, 113A
Ctra. Estación F.F.C.C. km. 5
Tel 965 40 32 28 - 965 40 53 34
Fax 965 40 32 28
SENVIALSOL@terra.es
03330 CREVILLENTE

Correspondencia: Apartado Correos 761
03280 ELCHE

Voces que rozan el cielo para un Año Santo

La Capella del Misteri d'Elx ofreció el pasado día 15 un concierto de etiqueta en la iglesia de El Salvador, en Caravaca de la Cruz. Los cantores deleitaron al público con esta actuación, que coincide con la celebración del Año Santo 2010. El templo se llenó con más de 500 personas que despidieron a los cantores puestos en pie y con un prolongado aplauso. De hecho, la ovación se prolongó hasta que el último cantor abandonó el altar del templo. Durante algo más de una hora los miembros de la Capella y de la Escolanía interpretaron con maestría los temas centrales de La Festa para cerrar con el clásico "Gloria Patri".



Nueva fuente para Elche

La original fuente construida en la rotonda ubicada frente al barrio de San Antón y que sirve de conexión con la carretera de Santa Pola fue inaugurada el pasado día 18 de mayo por el alcalde, Alejandro Soler. Esta fuente dará la bienvenida a los visitantes y cuenta con una lámina de agua sobre la que se proyectarán imágenes de Elche y de sus patrimonios: el Palmeral y el Misteri. El mecanismo de la fuente permite la proyección de dichas imágenes sobre una fina lámina de agua pulverizada y está preparado para conectarse a determinadas horas después del anochecer. Al margen de esta pantalla, la fuente cuenta con nueve espectaculares chorros de agua, entre los que destaca uno central que alcanza los 20 metros de altura.



Bodas de plata de los Amigos de la Costra

Alrededor de 2.000 personajes e instituciones de todo tipo, signo, sector o actividad, han pasado cada miércoles por la Asociación de Amigos del Arroz con Costra en sus 25 años de existencia, dejando los invitados sus firmas en siete libros que ya tiene la asociación fundada en mayo de 1985, aunque las primeras reuniones en torno al arroz con costra se iniciaron en 1982, según aseguran. Este colectivo, que surgió entre un grupo de amigos amantes del plato típico ilicitano y con el objetivo de difundir el "arros amb costra" cocinado a la antigua usanza (perol, costrera y fuego de leña), ha organizado varios actos para conmemorar estas bodas de plata.



El Hospital General, centro de vacunación internacional

El Hospital General de Elche dispone ya de la autorización como centro de vacunación internacional después de que el Consell haya dado el visto bueno a la acreditación. El reconocimiento como centro de vacunación internacional va a permitir que los especialistas ilicitanos suministren consejos sanitarios antes de que los viajeros marchen a destinos que requieren unos consejos específicos desde el punto de vista de la salud pública. Además, se podrán administrar todas las vacunas oportunas y se expedirá el correspondiente certificado de vacunación que se exige en algunos países.

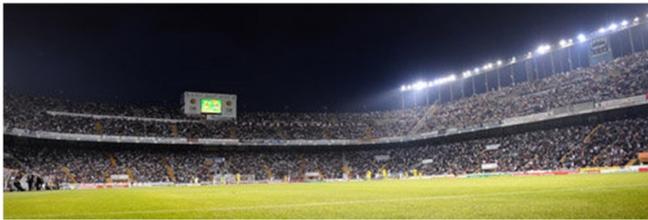
La Venida propone que el Museo de Pusol se llame 'Fernando García'

La Sociedad Venida de la Virgen va a solicitar que el Museo Escolar de Pusol lleve el nombre de su fundador Fernando García Fontanet. El presidente de la Venida de la Virgen hizo pública su intención en el acto de distinción de socios del Museo. Destacó que "valoramos el trabajo que ha realizado Fernando durante los más de cuarenta años que existe el museo, cuyo proyecto educativo ha sido reconocido por la Unesco". Román aseguró que "Fernando García es el alma del proyecto del museo desde su inicio, un museo que es un compendio de todo lo que ha sucedido en los últimos tiempos".

deportes

Tercera mejor entrada de la historia

Durante el mes de mayo, el Elche CF estuvo a las puertas de engancharse al tren del ascenso a primera división. La afición estuvo siempre con el equipo, prueba de ello fue que en la jornada 35 el Elche se enfrentó al filial del Villarreal, y el Martínez Valero registró la tercera mejor entrada de su historia en un partido oficial, tanto de Liga como de promociones de ascenso. Un total de 32.752 espectadores completaron la mejor entrada en un partido de fútbol de toda la segunda división esta temporada. Actualmente el estadio del Elche CF tiene un aforo de 38.000 espectadores y faltaron pocos más de 7.000 para el lleno absoluto.



Segundo Memorial Juan Ángel Romero Isasi

El pasado 30 de mayo se disputó la segunda edición del Torneo de Fútbol 7 "Memorial Juan Ángel Romero Isasi", que organizó la Agrupación de Peñas del Elche Club de Fútbol y que rindió tributo al genial ex jugador franjiverde que falleció el año pasado. Los partidos se disputaron en el Campo José Pastor de la Ciudad Deportiva, en dos campos de fútbol 7, desde las 8.45 de la mañana. Participaron las peñas Els Patiors, Franja Verde, Altzavares Nord, Sentimiento Franjiverde, Elx Supporters y Penya Altabix.



PAVIMENTOS ELCHE
LOGISTIC, S.L. Partida de Jubalcoy, P-1, N° 140
 C.P: 03295 ELCHE (Alicante) SPAIN

ROQUE AGULLÓ

roque@pavimentoselche.com

GERENTE

☎ 965 421 928

Fax: 965 421 998

PIEDRA NATURAL - MARMOLES - GRANITOS - MAT. CONSTRUCCIÓN - AZULEJOS - DECORACIÓN

www.pavimentoselche.com

elche en junio

El Hospital del Vinalopó abre sus puertas

El Hospital del Vinalopó abrió el pasado día 1 de junio por completo sus instalaciones. A las 12 de la noche, todo el personal del área de Urgencias estaba apostado en sus puestos para recibir a sus primeros pacientes. Paralelamente, varias plantas de hospitalización de adultos, la UCI, el área de Pediatría, los quirófanos y los partitorios también se pusieron en marcha para atender a partir de ahora a cualquiera de los 150.000 usuarios que tiene adscrito el nuevo centro hospitalario. Con la apertura del hospital entra en funcionamiento el nuevo departamento de salud, del que dependen los ciudadanos de Crevillent, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes y parte de Elche.



La 'abuela de Elche' cumple 106 años

Elche continúa siendo lugar de residencia de un gran número de personas centenarias, es decir, que han llegado y sobrepasado los cien años de vida y que, con más o menos achaques, siguen disfrutando de sus familiares y de la vida. Éste es el caso de Trinidad Rodríguez Martínez, también conocida como la "abuela de Elche", que el pasado 3 de junio cumplió 106 años de edad.



Elche recibe el galardón de 'La escoba de platino'

El alcalde, Alejandro Soler asistió en la tarde del 11 de junio al acto de la entrega de las "escobas de plata, oro y platino" a las ciudades más limpias. Elche, que ya tenía la "escoba de oro" en 2008, obtuvo así una nueva distinción que otorga la Asociación Técnica para la Gestión de Residuos y Medio Ambiente. "La escoba de platino", premia la innovación y realización de mejoras en los sistemas municipales de limpieza urbana y recogida de residuos y fue recogida por Soler en el marco de la Feria Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente que se celebra en Madrid.



Listas para pedalear

El servicio de alquiler de bicicletas está operativo desde el pasado 14 de junio. En un acto celebrado en la parada o base de recogida de bicis frente a la Oficina Municipal de Turismo, en el Parque Municipal, el alcalde y el conseller de Infraestructuras y Transportes comentaron algunos detalles del servicio. En total se ponen a disposición de los usuarios 197 bicicletas y 14 paradas urbanas. El precio anual de la tarjeta es de 24 euros, mientras que el precio semanal se queda en 10 euros y el precio mensual sale por 15 euros.



El hospital del parque industrial ya tiene estructura

El hospital que el grupo IMED está construyendo en el parque industrial de Torrellano tiene ya levantada parte de la estructura exterior del que será un centro íntegramente privado dirigido a las compañías de seguro, mutuas y particulares que quieran beneficiarse de un proyecto que augura incorporar la última tecnología y los sistemas médicos de vanguardia para dar la mejor asistencia sanitaria a los pacientes. La construcción de este centro sanitario se inició a principios de este año, con un plazo de ejecución de las obras de 18 meses, por lo que se espera que si no surge ninguna eventualidad éstas estén entregadas en un año para que el primer hospital privado de Elche pueda abrir sus puertas en el otoño de 2011.



Doce horas solidarias

Unir deporte con solidaridad, todo por una buena causa. "12 horas solidarias" se convirtió en una auténtica llamada de solidaridad donde más de 600 personas, según los organizadores, colaboraron con esta iniciativa que consistía en recorrer un circuito de algo más de 1.500 metros por la ladera del río Vinalopó. Para ello, había que adquirir vueltas y por cada vuelta pagar un precio simbólico de 50 céntimos. Todo lo recaudado fue destinado a paliar las dificultades económicas de Asfeme y del Virgen de la Luz.



Gastronomía con vistas

Información y reservas:

Restaurante La Taula
Prolongación de Curtidores s/n
03203 ELCHE (Alicante)
Tel. Reservas: 966 613 535

Restaurante Els Capellans
Porta de la Morena , 14
03203 ELCHE (Alicante)
Tel. Reservas: 966 610 011



Hostelería con estilo
www.huertodelcura.com



En una situación inmejorable, Luis Jesús Gómez Bedoya y Manuel Álvarez Giménez dirigen las cocinas de los restaurantes Els Capellans y La Taula respectivamente. Dos excelentes ejemplos del desarrollo y modernización de la gastronomía mediterránea. En sus cartas conviven la más exquisita tradición culinaria con recetas que aplican las últimas tendencias de la cocina internacional. Dos restaurantes orientados hacia el exterior, en los que disfrutaremos en cualquier época del año del placer de la mesa y del ambiente único de sus terrazas situadas en pleno corazón del palmeral.

Te esperamos.

Un poeta renacido en cantautor

Joan Manuel Serrat fue investido el pasado 21 de junio doctor Honoris Causa por parte de la Universidad Miguel Hernández en un acto que inevitablemente se convirtió también en homenaje y recuerdo del poeta oriolano, así como en toda una reivindicación y reconocimiento a la canción popular. Esto último así lo interpretó al menos el "charnego de la cançó" quien, en su discurso de agradecimiento, donde no faltó algunas notas de humor mientras alternaba el castellano y el catalán, expresó que "me hace especialmente feliz que hayan valorado ustedes la canción popular. Mucho ha cambiado la sociedad para que se reconozca este oficio de escritor y cantautor".



Las obras del paseo de la Estación, después de fiestas

Las obras para la remodelación del paseo de la Estación, de una duración de seis o siete meses, darán comienzo después de las fiestas patronales, a partir del día 16 de agosto, según anunció el 30 de junio el concejal de Obras, quien indicó que en esta misma fecha también es probable que se inicien los trabajos de la primera fase de la actuación integral en la ladera del río. La actuación en el paseo de la Estación abarca básicamente la peatonalización de la actual vía en un 95%, dejando un carril de circulación para vehículos de emergencias, transporte público y el acceso al aparcamiento subterráneo. El pavimento será sustituido en su totalidad y se incorporarán nuevos elementos de mobiliario urbano, mejorando la "unión" de los dos grandes jardines o huertos, como es el Parque Municipal y el Parque Deportivo.



El taller de la palma blanca ha formado a 250 personas

El pasado 30 de junio, se entregaron en el Hort de San Plácido los diplomas a los 24 alumnos que acabaron el duodécimo curso de iniciación y perfeccionamiento de la artesanía de la palma blanca. Con todos los trabajos de estos alumnos se realizará una exposición, según señaló el edil ilicitano. Los talleres de la palma blanca comenzaron en 1998 y desde entonces se han formado en este oficio artesano a unas 250 personas. Los contenidos del programa formativo han consistido en el aprendizaje de los elementos básicos de un ramo de palma blanca trabajados de forma sencilla y de forma independiente, incrementando la complejidad, hasta la confección de un ramo. La segunda parte se ha dedicado al trenzado de palma fina: trenzar ramos finos de una sola base, con bomba y remate final, con cadenas, y elaboración de adornos finos.



Mejor nota media de la Provincia de Alicante

Empujada por su fuerza de voluntad, su madurez y su capacidad, Irene García superó los nervios de los exámenes y los giros de la administración para convertirse en la estudiante con la nota media de la selectividad y el bachillerato más alta de la provincia al obtener un 9,36. Esta alumna del Newton College afronta el futuro con esperanza y su nuevo reto es el doble grado de ADE y Derecho, y su sueño, triunfar en las multinacionales de todo el mundo.



deportes

El Elche CF finaliza la campaña en 6ª posición

El Elche CF jugó su último partido de la temporada contra la Real Sociedad, que vino al estadio de paseo y no fue rival para nuestro equipo, que buscaba la 6ª posición y el pichichi. Molina no quiso jugarse el trofeo y marcó cuatro goles que muestran que es el mejor goleador en la historia de la segunda división. Sus tantos han permitido que el conjunto ilicitano sea el máximo goleador de la categoría, junto al Rayo Vallecano.



Repóquer franjiverde en el Torneo Internacional

El Elche Club de Fútbol logró un éxito rotundo en la primera edición del Torneo Internacional de Torrevieja de Fútbol Base, que se celebró del 23 al 27 de junio y en el que el Club franjiverde logró la victoria en cinco categorías. Participaron equipos como el Lorca, Cartagena, Sheffield United, Orihuela y Torrevieja entre otros en categorías Benjamín, Alevín, Infantil, Cadete, Juvenil y Femenino. Todos los equipos del Elche consiguieron meterse en las finales del día 27 de junio, y la única categoría que no consiguió el triunfo fue la de Alevines, que sucumbieron en la final ante el Sheffield United.



III Torneo benéfico club frontenis Elche

El último fin de semana de junio, el Club Frontenis Elche celebró el III Torneo Benéfico, el cual contó con una participación de 35 parejas tanto a nivel local como provincial. La recaudación en este acto benéfico, que irá destinado en esta edición a la Fundación de Salud Infantil, superó a la del año pasado y fue de un total de 2.900 euros. Al término del campeonato se celebró el sorteo de los regalos y la entrega de trofeos a los ganadores que corrió cargo del Presidente del Club Frontenis Elche, además de la entrega del talón de la recaudación al representante de la Fundación de Salud Infantil.



Adrián López, campeón de España Infantil de Frontenis

El jugador de la Escuela Municipal del Club Frontenis Elche, Adrián López García se proclamó Campeón de España Infantil formando parte de la selección de la Comunidad Valenciana en el Campeonato de Promoción de Frontenis celebrado el pasado fin de semana en Villedado (Segovia). El campeonato se disputó del 25 al 28 de junio, en las categorías de Cadete masculino, Cadete femenino e Infantil masculino. El torneo fue todo un éxito para todos los equipos de la Comunidad Valenciana, ya que consiguió dos oros en esta competición, en las categorías de Infantil masculino y Cadete femenino. El equipo de Infantil masculino estaba formado por Víctor Molina (Villena), Sergio Palazón (Alzira) y Adrián López García (Elche).

elche en fiestas

El mes de Abril comienza en plena Semana Santa. Con la Semana grande de Pasión se iniciaba el segundo trimestre de fiestas en nuestra ciudad. Y celebrabamos que los emocionantes momentos por calles y plazas de nuestra ciudad habían pasado con los dos lunes de mona. Los ilicitanos nos dirigimos a campos y playas para celebrar estas dos jornadas festivas, la segunda de las cuales rinde honores a San Vicente Ferrer, en las pedanías de Perleta y Maitino.

Ya en el mes de mayo, la comunidad andaluza tomó protagonismo. Inició el mes con la celebración de las cruces de mayo y siguió con la feria andaluza. Una gran feria andaluza que vistió el centro de la ciudad de lunares y manzanilla. En el campo de Elche, la imagen de San Isidro Labrador, patrón del campo, recorría el camino por las diferentes pedanías, esta vez de Balsares a Valverde. También, los funcionarios celebraron el día de su patrona, Santa Rita.

Pero la fiesta grande en nuestra ciudad en el mes de mayo es sin duda la de San Pascual Bailón. Todo el barrio de El Pla se echa a la calle para acompañar al Santo. Verbena, ofrendas, serenata y novenario completan el cartel.

Entrando en junio, la Virgen del Rocío, realizó su peregrinación hacia el pantano, este año vestida de pastora. Multitud de ilicitanos y de andaluces residentes en nuestra ciudad acompañaron a la Blanca Paloma por su recorrido, le rindieron tres días de fiesta y la regresaron a su casa, la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Coincidiendo con su regreso, el Cuerpo de Cristo salió a la calle. Gran procesión del Corpus Christi con miles de ilicitanos de testigos en las calles. Más de un centenar de niños acompañaban al Santísimo por el centro de Elche. Sin duda es la procesión de procesiones, y también Elche fue partícipe de ella.

En el mes de Junio también se celebraron las fiestas del Sagrado Corazón de Jesús, con verbena, ofrenda y procesión final, con los costaleros del Descendimiento portando la imagen.

En el barrio del Raval se conmemoró la fiesta de San Juan Bautista, que culminó sus fiestas con la procesión y la "cremà" de la hoguera instalada junto a la parroquia.

Además, se celebraron muchos actos preparatorios de las fiestas grandes de agosto, tales como la elección de las reinas mayores e infantiles, la presentación de los capitanes moro y cristiano, presentación de carteles y revistas, que nos anuncian que ya se acercan las fiestas de la ciudad de Elche, que culminarán el próximo 15 de agosto con el momento de la coronación de nuestra patrona, la Virgen de la Asunción.





**Pasión
Ilicitana**

Todas las fiestas y
y tradiciones
de nuestra
ciudad

www.pasionilicitana.com

historia de nuestras imágenes

San Antón

El pasado mes de enero la pequeña imagen de San Antón (San Antonio Abad) volvió a salir a la calle, a visitar su centenaria ermita. San Antón sigue siendo una de las fiestas más populares, que ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder en tradición. Ha pasado de ser una celebración gremial, cuando la alpargata era uno de los motores industriales de la ciudad, a ser fiesta patronal del barrio que le acogió y del que recibió su nombre tras la desaparición de esta industria por su transformación a la del calzado.

La pequeña imagen del santo actualmente se venera en la parroquia y barrio que llevan su nombre. De autor desconocido, la imagen es de factura moderada, de las llamadas “cap i pota” o candelero. Solo tiene talladas y anatomizadas la cabeza y las manos, el resto es una estructura de madera y pasta. Aunque es sencilla posee gran laboriosidad y detalles en la cabeza y barba; siendo las manos y pies más toscas. Mide 1,15cm y representa a un monje anciano con pelo y barbas blancas, por ello es conocido en Elche como “Sant Antoni, el de les barbes blanques”. A sus pies tiene el característico cerdito realizado en pasta, de color negro y con peana totalmente independiente. La vestimenta de la imagen no ha variado prácticamente en nada a través de los años. La imagen viste hábito de monje compuesto por: túnica blanca atada con cordón dorado, sobre ella escapulario con la “thau” bordada y capa con capucha granates con pasamanerías doradas.

Como toda imagen religiosa, cuya finalidad es la de catequizar sobre la vida y virtudes de aquellos que la iglesia exalta como modelos de vida cristiana o sobre la divinidad y la veneración en su memoria, la imagen ilicitana de San Antón tiene un mensaje simbólico y alegórico que el autor ha plasmado ricamente y; que, en la actualidad se nos suele escapar dado que este lenguaje ya no es tan necesario como cuando la gente no tenía acceso a los libros. Como decía la imagen nos muestra a un hombre de avanzada edad con larga barba lo que se identifica con gran experiencia vital y sabiduría. En su mano derecha porta una vara o cayado símbolo de la confianza, apoyo y esperanza en Dios ante las dificultades, así es recogido en el Antiguo Testamento por ejemplo con patriarcas y profetas como Noé, Moisés... y en los salmos; la vara seca está florida: encontró respuesta



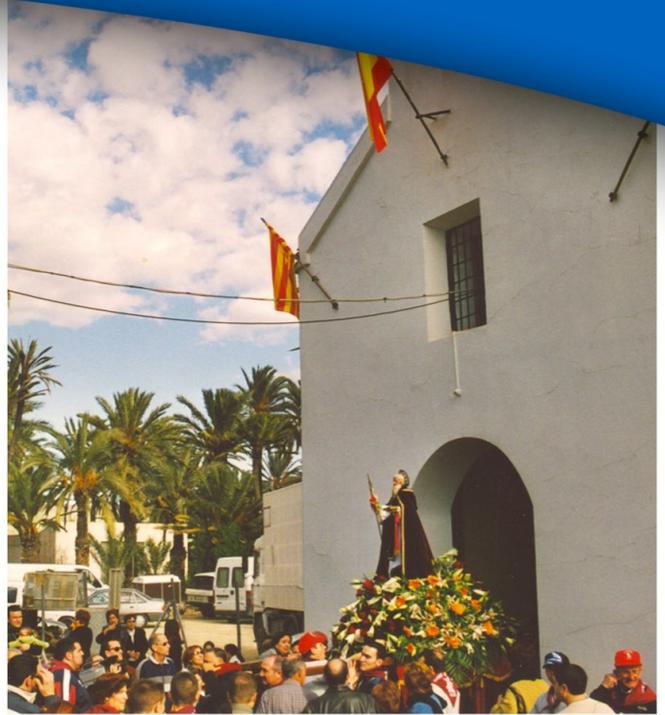
y auxilio en la dificultad. Esta característica no se suele encontrar en otras imágenes del santo es propia de la imagen ilicitana y así aparece en los documentos más antiguos conservados-. De esta misma mano cuelga una campanilla, distintivo también del Santo, que portaban en la antigüedad sobre todo el ganado como protección, aunque también se tenía en las casas. Estas campanillas o cencerros bendecidas el día de San Antón se les ponían para ahuyentar los “malos espíritus”, las enfermedades tales como la peste. La campanilla que porta la imagen es de plata y tiene grabada en el centro nuevamente, entre filigrana, el símbolo antoniano de la “Thau”: última letra del alfabeto griego -insignia de la extinguida Orden Antoniana y actualmente de la Franciscana- que simboliza el fin último, el paraíso, obtenido tras una vida dedicada a la penitencia, la oración y la caridad. Junto a esta campanilla, colgando de otra cadena en plata lleva un péndulo de cristal para buscar agua, otra peculiaridad de la imagen ilicitana que no suele encontrarse en otras imágenes del santo; sin duda, símbolo de su constante búsqueda de Dios que le llevó a su retiro en el desierto egipcio.

En su mano izquierda porta el Evangelio abierto, hacia el que gira la cabeza con la boca entre abierta a modo de estar proclamándola, enseñándola a sus discípulos.

El atributo más destacable en la imagen del Santo abad y, por el cual es reconocido, es el cerdito a sus pies de ahí que se le llame popularmente también “Sant Antoni del porquet”. El cerdo ha obtenido con el tiempo doble significado. El principal es la representación del mal vencida por San Antón, alude a las conocidas “Tentaciones de San Antonio por el demonio”, de ahí que esté a sus pies. Recordar que el cerdo era uno de los animales prohibidos en el antiguo testamento, por lo tanto identificado con el maligno, por las enfermedades incluso mortales que transmitían al ser humano. La otra adquirida por los años y tras superar la identificación del cerdo con el maligno en el cristianismo, aún lo es en el Islam y Judaísmo, recuerda el patronato de este sobre los animales domésticos y ganados; y, la caridad de los monjes antonianos que soltaban cerdos marcados con la “Thau” para que el pueblo los cebasen voluntariamente y sirvieran de alimento para enfermos y pobres de sus hospitales.

La aureola, sencilla en material es rica en filigrana. En ella predomina una gran cruz flor de lis símbolo del buen camino y de la defensa del bien. El autor realizó una obra sencilla de poco coste pero cumpliendo la norma eclesial la de transmitir al pueblo el mensaje catequético, y este es bien rico. De esta forma, contemplando la imagen, se pueden reconocer las virtudes y méritos que le llevaron a la santidad.

La imagen data de principios del s.XIX, coincidiendo con las primeras iniciativas de recuperación y reedificación de la ermita en el mismo lugar donde se hallaba desde el s.XV, y que tras el deterioro y la llamada desamortización de Mendizábal fue derruida a principios del s.XIX y con ella la pérdida de la imagen o retablo anterior. Hay una historia acerca de la adquisición de la imagen y su procedencia que podemos encontrar publicada en distintos artículos y libros. Cuentan que: “D. Jose M^a Buck y D. José Miralles de Imperial en unos de sus viajes a Grecia, vio la imagen al visitar un templo de una comunidad religiosa, quedaron encantados y negociaron su adquisición para Elche que carecía en los últimos años de imagen, aunque se seguía celebrando el porrate en la inmediaciones del Convento de San Jose debido, también, a la ausencia de su ermita.” Esta historia seguramente es así y fuesen estos ilustres ilicitanos con gran vinculación con nuestras tradiciones, quienes la adquirieran para el gremio. En cuanto a la procedencia griega de la imagen no es posible. La imagen no pudo



ser adquirida en Grecia ya que la religión oficial y estatal es la Cristiano Ortodoxa perteneciente al Patriarcado Bizantino que prohíbe la realización y veneración de imágenes escultóricas. Solo pueden venerarse los llamados “iconos”, pinturas en tabla con características muy particulares. Además la imagen es típica de nuestra cuenca mediterránea (Cataluña, Valencia y Murcia).

La imagen no estaba expuesta al culto en ningún templo, ni oratorio. Permanecía en la “fabriqueta” de quien ostentaba la presidencia del gremio ilicitano de la industria alpargatera e industrias similares, del que era patrono desde 1.684. Colocada en un lugar privilegiado de la fábrica alpargatera, fue “testigo” del trabajo y quehaceres de un pueblo; compartiendo espacio con bancos para la alpargata, banquetas, esparto y cáñamo, herramientas y con aquellos hombres y mujeres que se esforzaban por llevar un salario a sus casas. Los días previos de la festividad era recogida la fabrica y engalanaban el lugar donde sería expuesto a la veneración del pueblo. La imagen solo abandonaba la fábrica el día de su festividad, el 17 de enero, cuando era trasladada en procesión-romería hasta su ermita por la mañana y donde tras la misa y el almuerzo familiar, regresaba a su fábrica.

Fue en noviembre de 1.971 cuando la parroquia de San Antonio Abad y la comisión de fiestas del barrio, quienes llevaban años colaborando en la organización de las fiestas, reciben la propuesta por parte de los representantes de aquel antiguo y extinguido gremio; de acoger y custodiar la antigua imagen del Santo y organizar sus tradicionales festejos para la pervivencia de esta tradición ilicitana.

Tomás Alarcón

historia de nuestro pasado

L'Alcúdia 

La Alcudia de Elche, el origen de tu ciudad

El yacimiento arqueológico de La Alcudia fue el primer solar que ocupó nuestra ciudad en los tiempos en los que era una importante capital ibera y la romana Colonia Iulia Ilici Augusta.

La Fundación L'Alcúdia se creó en el año 1996, en virtud de un acuerdo entre la familia Ramos, única propietaria hasta entonces del yacimiento, la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Elche. Posteriormente se han sumado la Diputación Provincial de Alicante y la Generalitat Valenciana. La Fundación L'Alcudia se encarga de cuidar sus restos arqueológicos ya excavados a lo largo de muchos años y de continuar excavando e investigando todo lo que todavía su tierra oculta.

La Alcudia es mundialmente conocida por ser el lugar donde el 4 de agosto de 1897 apareció la Dama de Elche.



Un mundo por descubrir...

La creación de la fundación Universitaria "La Alcudia" de Investigación Arqueológica ha recogido el testigo de los trabajos que se venían realizando en este importante enclave arqueológico, sobre todo los realizados por Alejandro Ramos Folqués y sus herederos en todo el siglo XX. Al mismo tiempo se propone adaptar las interven-

ciones en el yacimiento a las necesidades de conservación de las estructuras existentes o a la respuesta de preguntas de interés cultural o histórico previamente planteadas.

Los proyectos actualmente en marcha son los siguientes:

Termas orientales. En el límite oriental del yacimiento se excavó a finales de los años 90 y a principios de este nuevo siglo XXI un conjunto termal de grandes dimensiones. Destaca una amplia superficie descubierta, con pórtico en uno de sus lados, en cuyo centro se ubica una piscina en muy buen estado de conservación. A esta sala se accede por una escalinata de ladrillo que conecta con un vestíbulo pavimentado con un mosaico policromo. Existen también dependencias de menor tamaño interpretadas como salas con técnicas arquitectónicas pensadas para poder elevar su temperatura: tepidarium (sala templada) y caldarium (sala caliente). Junto a estas existen dos dependencias más vinculadas a letrinas y a vestuario. La cronología del edificio es del siglo I d.n.e., y sus instalaciones estuvieron en uso hasta la Antigüedad Tardía.



El proyecto de cubrición previsto para proteger este importante edificio lo está realizando, por ofrecimiento de la Diputación Provincial, patrono de la Fundación, D. Rafael Pérez Martínez, arquitecto jefe del Área de Arquitectura de dicha institución.

Termas occidentales. Conjunto monumental ubicado en la zona de acceso al yacimiento. Hoy es visible la fachada de más de 60 m. de largo que delimita el edificio por el oeste. En la bibliografía tradicional se había inter-

pretado como una muralla de cronología tardía, pero los resultados de las recientes intervenciones llevadas a cabo indican que se trata del muro exterior de un gran complejo termal.

En la plataforma superior se han exhumado restos de una piscina, que se suman a los descubiertos en 1890 por D. Pedro Ibarra: salas con las mismas características técnicas arquitectónicas que las encontradas en las termas orientales y, por lo tanto, también identificadas con un caldarium (sala caliente y un tepidarium (sala templada), hoy cubiertas por las tierras. El edificio se construyó sobre estructuras más antiguas en el último tercio del siglo I d.n.e., y existen evidencias de su utilización al menos hasta la Antigüedad Tardía.

Muralla occidental. Estrechamente ligado al anterior, este proyecto se ha acometido como consecuencia de la construcción del nuevo Centro de Interpretación ubicado en la entrada del yacimiento. Está patrocinado por la Diputación Provincial de Alicante, dentro del convenio entre la Fundación Marq y la Fundación L'Alcúdia. Se ha procedido a la limpieza del talud occidental del yacimiento, que ha puesto al descubierto la existencia de una muralla con basamento de mampostería y parte superior de adobe, datada al menos en el siglo I a.n.e., aunque es posible que sea anterior. Un siglo más tarde, la muralla ha sido ya desmontada en parte, sus materiales reaprovechados y sobre ella se han comenzado a depositar vertidos de escombros en los que aparecen enterrados algunos niños pequeños. Especialmente interesante es la documentación de que, a mediados del siglo I de nuestra era, el desmonte de la muralla coincidió en su parte norte con la construcción de la plataforma para asentar el edificio termal, que de esta forma gana terreno sobre los límites determinados por la muralla.



Con este motivo se realizaron algunas intervenciones que conllevaron ulteriores alteraciones en el entorno de la antigua muralla, como la construcción de una canalización subterránea que evacuaba las aguas residuales de las termas hacia el sistema principal de la ciudad.

Casas ibéricas. Las llamadas “Casas Ibéricas” constituyen un sector ubicado al noroeste del yacimiento de La Alcúdia, excavado en parte hace casi 50 años por D. Alejandro Ramos Folqués. Allí se encontró un espacio conocido con el nombre de “La Tienda del Alfarero”. Se trata de unas dependencias que contenían un conjunto de más de cien vasos cerámicos importantísimos que han servido para precisar la cronología y las características de las cerámicas ibéricas producidas en los talleres ilicitanos durante los siglos II y I antes de nuestra era. Además, en sus proximidades, se encontró la cabeza de un caballo en bulto redondo típico de la estatuaria ibérica. Un nuevo proyecto de excavaciones financiado por la Generalitat Valenciana plantea ampliar los límites del sondeo original tanto por el norte como por el sur. Si el tiempo de intervención lo permite, también está prevista la realización de un nuevo sondeo en el lado oriental. Con ello, podremos llegar a conocer mejor el urbanismo de la ciudad ibérica.

Reforma del Museo. El Museo Monográfico de La Alcúdia, inaugurado en 1971, es el lugar de exposición de la mayor parte de los fondos arqueológicos que ha proporcionado este yacimiento. Pero, además, es el edificio desde donde se investiga, restaura, almacena y administra. Es decir, además de su faceta expositiva alberga las zonas de trabajo desde donde se desarrollan las funciones propias de la Fundación L'Alcúdia. Su reforma arquitectónica es, desde hace años, algo imprescindible. Hoy, financiado por la Generalitat Valenciana, el proyecto necesario, firmado por el arquitecto D. Antonio Serrano Bru, miembro del Patronato de nuestra fundación, está en marcha y dicha reforma camina hacia la consecución de un edificio mejor para desarrollar su función.



Alejandro Ramos Molina

nuestros apodos

«ESCORINA»

Si como hemos comentado en otros artículos, el apodo es un nombre que se añade a una persona, aparte de su nombre propio, y su transmisión es de generación en generación, es la línea paterna la que marca la duración del sobrenombre, ya que son muy raros los casos en que se hereda el de la línea materna y, cuando esto sucede, suele ser normalmente por la ausencia de apodo en el marido. Por todo ello podemos convenir que cada uno de los sobrenombres heredados va ligado a un apellido.

El sobrenombre que hoy tratamos va asociado al apellido García y los que nos han explicado su origen, han sido dos descendientes y portadores del apodo que da título a esta sección.

Los dos informantes coinciden en su origen, que es la costumbre que tenía un antepasado suyo de levantarse de mañana cuando todavía era de noche. De ahí a bautizarlo como Escorina solo hubo un paso. Los informantes difieren en la fecha del nacimiento de dicho sobrenombre. Mientras uno de ellos nos da como fecha del comienzo del linaje a mediados del siglo XIX, que es hasta donde recuerda su familia; el otro comenta que fue un tatarabuelo de su abuelo el bautizado, si esto fuera cierto estaríamos hablando de un apodo nacido a principios del siglo XIX con una antigüedad cercana a los 200 años, pues se considera que tres generaciones equivalen a 100 años. De todas formas hay que tener todas las

reservas a una información que solo viene avalada por la memoria de las personas y de su transmisión oral.

El primer registro escrito es el de Pere Ibarra en el año 1898 y con las formas Escurina y Oscurina. Bajo la forma Escarina está documentado en un plano del término de Elche del año 1917, realizado por Antonio Ramírez, y propiedad de la sociedad Nuevos Riegos El Progreso.

La palabra escorina no es más que la deformación de la palabra valenciana obscurina que significa oscuridad. De hecho J. Pérez utiliza obscurina con el significado de oscuridad en el periódico escrito en valenciano El Bou. La edición electrónica, consultable a través de Internet, del Diccionari Català-Valencià-Balear cita como habitual el uso del vocablo obscurina en la población castellanense de Morella.

Este apodo ha dejado huella en la toponimia de Elche y es así como tres huertos de palmeras son conocidos como Hort de Quito Escorina, Hort de Toni Escorina y Hort de Diego Escorina también conocido como Hort de la Veta.

Así es que si conocéis a un García con raíces en Elche de toda la vida, y tenéis suficiente confianza, preguntadle si es un Escorina, pero cuidado ya que todos los Escorina son García pero no todos los García son Escorina.

J. Salvador Jordán



**LAS GRANDES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS**

- ELECTRODOMESTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:
Partida Alzabares Altos, 166
(camino viejo de Santa Pola)

www.electrodomesticoslanave.es

TELEFONO: 965420996
FAX: 965421779

e-mail:
lanave@electrodomesticoslanave.es

VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!

illicitanos para el recuerdo

Alejandro Ramos Folqués

Alejandro Ramos Folqués (1906-1984) fue un ilicitano que dedicó su vida a Elche: a su arqueología, a su historia y a su Festa.

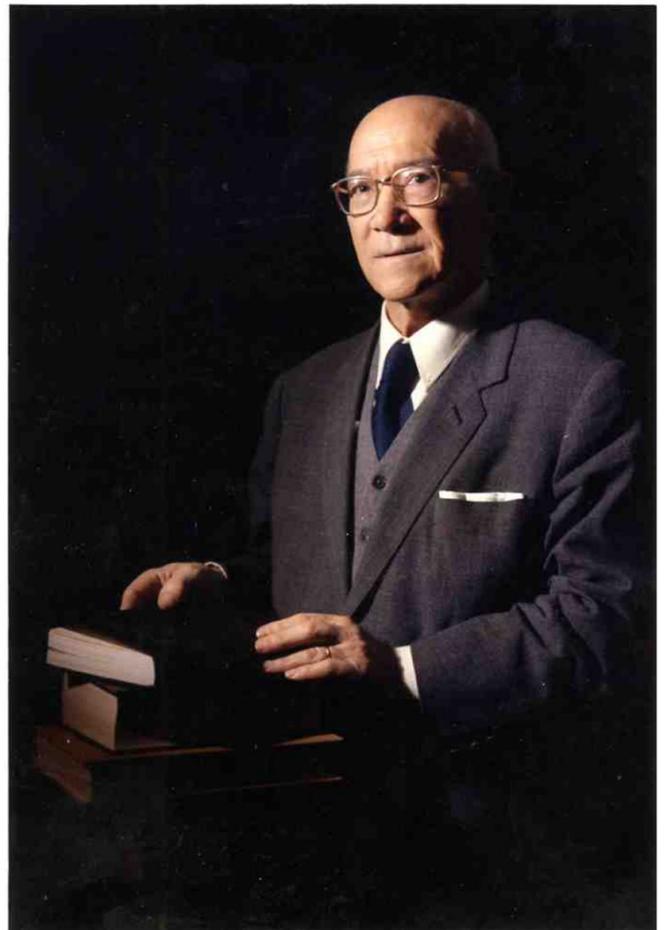
Fue el creador del Museo Arqueológico de Elche, que recibió su nombre en 1982 por un acuerdo plenario del Ayuntamiento de esta ciudad, museo que fue inaugurado el 13 de agosto de 1940 y del que fue Director, cargo que compatibilizó con el de Archivero y Bibliotecario y con el de Cronista Oficial de la Ciudad. También fue Miembro de la Junta Restauradora del Misterio de Elche y, luego, Vicepresidente de su Junta Local además de Presidente de la Sociedad Venida de la Virgen.

Centró su trabajo en La Alcudia, en la que realizó y sufragó cuarenta y nueve campañas de excavaciones arqueológicas y en la que, a sus expensas, creó en 1948 su Museo Monográfico, museo autorizado y reconocido desde aquel año por la Dirección General de Bellas Artes. Museo que amplió en el año 1971 con la construcción del edificio que todavía lo contiene.

Excavador de La Alcudia.

En el año 1935 inició excavaciones arqueológicas de carácter oficial en La Alcudia, fecha a partir de la cual desarrolló un proceso investigador continuo en ese yacimiento que implicó el reconocimiento de sus valores y la consideración de sus aportaciones y fecha a la vez significativa del reconocimiento personal al excavador puesto que desde 1923 el Estado se había reservado el derecho a investigar en este lugar.

Fruto de aquellas excavaciones fueron los grandes descubrimientos arqueológicos que en ella realizó, hallazgos que hoy constituyen las espléndidas piezas singulares que prestigian los dos museos ilicitanos: El Monográfico de La Alcudia y el Arqueológico y de Historia de Elche. Entre esos mencionados hallazgos de La Alcudia destacan la que ha sido llamada "Venus de Ilici" que encontró en el interior de un aljibe de época romana existente en la zona central del yacimiento; los obtenidos en la "domus" del noreste y sus niveles inferiores en los que encontró varios de los grandes vasos ibéricos de cerámica pintada tipo Elche: los hoy conocidos como "La

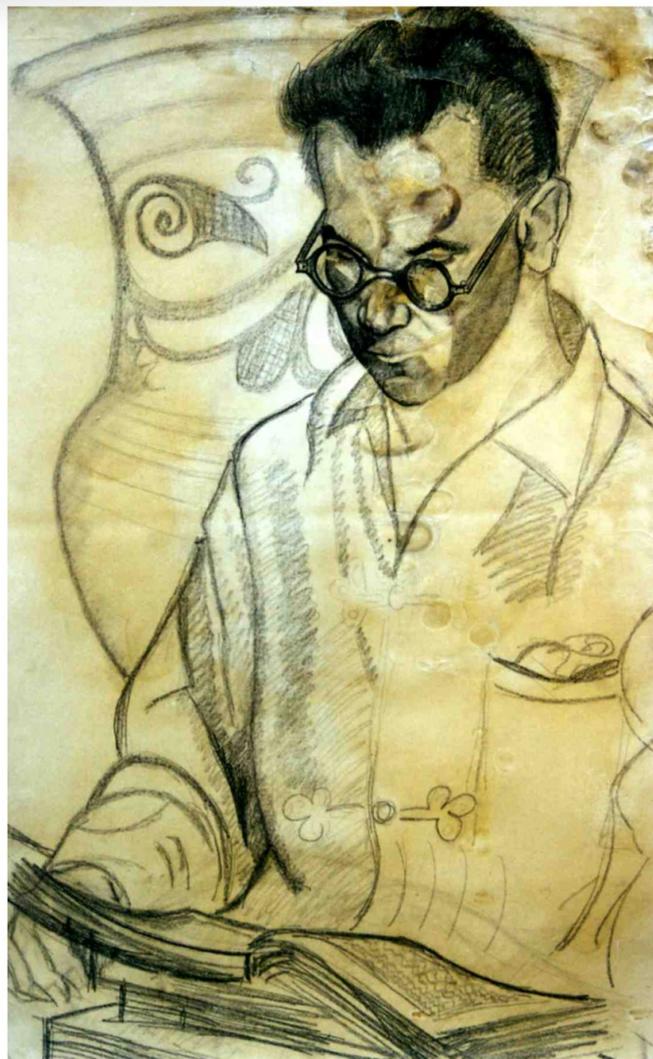


Tonta del Bote", la "Tinaja de Tanit" y el "enocoe"; los debidos a la reexcavación la basílica paleocristiana, como sus cancelas, en la que consolidó su pavimento de mosaico; los hallazgos realizados durante la excavación, en su lateral sur, de una calle que en estratos inferiores al de la basílica aportaron el hoy conocido como conjunto escultórico de La Alcudia: al que pertenecen el torso de guerrero con pectoral, el torso de varón togado, la dama entronizada, la cabeza de grifo y otros, hallazgos que le permitieron enfrentarse a las consideraciones cronológicas del momento y precisar que la escultura ibérica pertenecía, al menos, al siglo IV a.J.C.; también los obtenidos de la necrópolis visigoda existente en el extremo suroeste; los de la que llamó "Casa del Orfebre" en su zona central, entre los que destaca el tesorillo que permanecía oculto en una de sus paredes; en el sureste los localizados en la excavación de una casa ibero-romana con un área de culto relacionada con cabezas corta-

das; en el noroeste del yacimiento los debidos a la excavación de un sector de estructuras ibéricas en las que localizó la que llamó “tienda de alfarería”, con más de un centenar de recipientes cerámicos ibéricos y de importación; en el sector 5-F del yacimiento descubrió el llamado Mosaico Helenístico de La Alcudia acompañado de ricos objetos; y también los procedentes de la excavación de los pozos manantiales de la zona este y las construcciones de alcantarillado existentes al sur de ellos.

Investigador.

Desde el inicio de sus excavaciones en La Alcudia, en el ya mencionado año 1935, y a lo largo de las cuarenta y nueve campañas que en ella realizó, Alejandro Ramos Folqués mantuvo abiertos una serie de temas que le preocupaban y que, en consecuencia, enfocaron sus trabajos con la finalidad de obtener el esclarecimiento de los mismos: en primer lugar la estratigrafía del yacimiento, que precisó con la demostración de la existencia de una secuencia que comprendía desde niveles prehistóricos hasta la época visigoda. Así, de la lectura de las publicaciones de Alejandro Ramos Folqués se desprende hoy que aquellas tinieblas relativas a la escasez de datos para establecer una estratigrafía habían quedado completamente desvanecidas al demostrar y presentar la existencia de varios estratos perfectamente definidos, que correspondían a varias épocas diferentes de la prehistoria y la antigüedad ilicitanas, aclarando con ello el conocimiento de las distintas etapas de La Alcudia, analizando las peculiaridades de cada una de ellas, evidenciadas por los modos de vida, costumbres y religiosidad que tuvieron las gentes que, en sus distintas épocas, habitaron este lugar en cada uno de los períodos correspondientes a cada estrato, puesto que La Alcudia permite seguir los pasos del tiempo e identificar la secuencia cultural que conserva.



Otra de las cuestiones que motivaron su trabajo fue el estudio de la cerámica ibérica que inició con las precisiones referentes a la temática de su decoración, a los motivos ornamentales, con el primer ensayo realizado en esta investigación alusivo a la identificación de las imágenes representadas, y a las técnicas de su ejecución; así como a la cronología de sus sucesivas producciones. Su trabajo fructificó y logró establecer la secuencia de los diferentes tipos que presenta esta cerámica, pues realizó su clasificación en función de las etapas a las que se asocian las distintas decoraciones que presenta, desde las exclusivamente geométricas y, después, las de representaciones zoomorfas y antropomorfas, hasta las de tradición ibérica pintadas sobre olpes romanos.

El tercero de los temas que ocuparon básicamente su atención lo constituyó la escultura ibérica, estudio que inició con sus trabajos sobre la Dama de Elche y que culminaron con la documentación que, fruto de sus descubrimientos de excavación en La Alcudia, le permitió precisar la cronología de esta producción escultórica, fijando además la secuenciación de las producciones ibéricas con esta afirmación: ...“cuando los ceramistas con

sus pinceles, se disponían a decorar los vasos con aves, cuadrúpedos, figuras humanas, tallos, flores y abarroca-dos dibujos, las excelentes esculturas que hábiles manos de sus antepasados esculpieron habían sido arrancadas de los templos y de los pórticos, y destrozadas en mil pedazos yacían por los suelos o formaban parte, como material de construcción, de las casas en que ellos habitaban” ...

Fue autor de muchos libros, entre los que se encuentran la Historia de Elche, La cerámica ibérica de La Alcu-día y La Dama de Elche, y de cientos de estudios publica-dos en revistas científicas que recogieron los testimo-nios de sus descubrimientos.

Aportó a la investigación arqueológica la fijación de la cronología de la escultura ibérica, la clasificación de la cerámica ibérica, el conocimiento de la estratigrafía de La Alcudia y la precisión de los estudios sobre la Dama de Elche.

Alejandro Ramos Folqués, Académico Correspondien-te de la Real de la Historia, del Instituto Arqueológico Alemán, del Centro Internacional de Viterbo y de la de Bellas Artes de San Jorge, Director Correspondiente del



Centro de Cultura Valenciana, del Instituto de Estudios Ibéricos y Comisario de Excavaciones Arqueológicas, fue distinguido por el Estado español con la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros y con la Medalla al Mérito, la Academia de San Carlos le otorgó la Medalla al Mérito en las Bellas Artes y el Exmo. Ayuntamiento de Elche, en 1980, acordó concederle el título de Illicitano Ilustre.

Rafael Ramos Fernández



- Contratación de todo tipo de limpieza
- Limpieza Industrial
- Cristalizado
- Limpieza Post-Obra
- Limpieza de Cristales
- Mantenimiento de: bancos, colegios, cines, oficinas, fábricas
- Pulido del terrazo, etc...

Ptda. de Perleta, Polg. 1 - N.º 152 • 03295 ELCHE (Alicante)

Teléfono 965 42 21 73 • Teléfono Móvil 608 12 76 30

elche ayer



Calle Sagasta. 1910



Calle Canalejas - José Calvo Sotelo. 1940



Calle Hospital. 2010



Calle Corredora. 2010

nuestra gastronomía



Migas de pan

INGREDIENTES PARA SEIS PERSONAS

1 Kg de pan duro
1/2 Kg de longaniza de magra blanca
1/4 Kg de panceta (tocino magroso fresco)
1 cabeza de ajos (secos)
Medio vaso de aceite de oliva
Sal

PREPARACIÓN

Se pone el pan a remojo con agua fría, para que se ponga blando. Mientras tanto, se pelan los ajos y se dejan enteros.

La longaniza se corta en pedazos pequeños, de igual forma que la panceta.

Se coloca un recipiente grande como una paella honda o una perola honda, para poder remover como facilidad, con una buena paleta.

Se añade el aceite y cuando esté caliente, se agregan

los ajos pelados y enteros. Cuando estén dorados, se reservan.

La longaniza y la panceta, se fríen por separado, y se reservan también.

El pan lo tendremos blando y bien escurrido, apretándolo con las manos, ya que bien escurrido y sin nada de agua nos costará menos de freír.

Tenemos la sartén con todo el aceite que hemos frito los diferentes ingredientes y añadimos el pan, con el fuego no muy fuerte.

Se va mezclando y removiendo el pan, prácticamente sin parar, durante 30 o 40 minutos. El pan tiene que soltarse y hacerse bolitas fritas.

Entonces, añadir el resto de ingredientes y la sal (al gusto). En cinco minutos, sacar del fuego y servir.

Esta comida se puede acompañar en verano con uva, y en invierno con granada. Son sabores de nuestra tierra.

Mariano Agulló Sánchez

nuestro diccionario

UN REPASO A NUESTRA GASTRONOMÍA

Parece que lo correcto es comenzar este tema diciendo como nominamos las comidas, según la hora del día en que las hacemos.

DESAJUNI: Es el desayuno tradicional, la primera comida del día.

ALMORSARET: Se llama así al tentempié de media mañana. Se debe puntualizar que en muchas ocasiones, el contenido del almorsaret es muy superior al del desajuni.

EL DINAR: La comida del mediodía.

EL BERENAR O BERENDAR: Lo que se toma por la tarde, es decir, la merienda.

EL SOPAR, O EL SOPARET: La cena, según sea más o menos abundante.

EL RESOPÓ: El tentempié que se hace después de la cena, si tras ella hay una tertulia prolongada y además, la cena fue ligera.

LOS COMPLEMENTOS

LA TORRADA con aceite.

EL COMPANAJE, es decir, lo que denominamos fiambre (jamón, queso, lomo, salchichón...). Es palabra castellana, aunque en desuso.

LOS CACAOS: los cacahuetes.

LOS TORRAOS: los garbanzos tostados.

LOS TRAMUSOS: los chochos o altramuces.

LAS ANCHOVICAS: las anchoas.

LAS TÁPENAS Y LOS TÁPENOTS: las alcaparras y los alcaparrones.

LA TOÑINA SORRA: el atún de hijada.

LA CANSALÁ: el tocino.

EL CHICHI: la carne en general.

EL NUGOLET: el anís de paloma.

EL CALICHE, DE CANTAHUESO: (cantueso) o de cualquier otro licor.

EL PINGAO: es el pan con aceite que se tuesta al horno.

PIPES Y CARASES: es lo que en otros lugares de nuestra región llaman Pericana. Los ingredientes básicos son: ñora picada, bacalao desmenuzado y aceite de oliva. Bien acompañado de pan.

LLETEROLAS: son las mollejas o lechecillas.

LOS PLATOS FUERTES

BOLLITORI: el típico hervido de patatas, judías verdes y cebolla.

CAMALETs: habas tiernas hervidas enteras, es decir, con la vaina incluida.

GRAÑONS: guiso parecido a la olleta, en el que el ingrediente principal es el trigo sin piel. Era tradicional tomarlo el Miércoles de Ceniza.

TAVELLACOS: guiso a base de verduras, legumbres, bacalao y una tortilla de gachas de harina y perejil que troceada, se hierve con el resto. Los trozos de tortilla son los tavellacos propiamente dichos. Era tradicional tomarlo el Jueves Santo. En zonas limítrofes a Elche le llaman también Hartabellacos o Altavallacos.

MONDONGUILLAS: albóndigas de pequeño tamaño.

TERONJETES: las albóndigas del cocido de pelotas cuyo tamaño es el de una naranja de modesto tamaño. Por extensión, se llama a todo el conjunto, "Puchero en teronjetes". Es la comida estrella del día de Navidad (con carne de pavo), pero también ha sido tradicional el día de Todos los Santos (con carne de gallina), el día de la Purísima (con carne de pava) y el domingo de Pascua.

COSTRA: forma coloquial de denominar al arroz con costra, el plato más típico de Elche. Comida tradicional el día de la Venida de la Virgen y el día de Reyes.

GASPACHÁ: un voluminoso caldero de gazpacho.

COCLETES, COCRETES Y CLOCLETES: croquetas.

ARROS CALDOSET: el que se toma el día de Cantó.

ARROS Y RES: arroz cuyos únicos aditamentos son unas tiras de cebolla y de bacalao (que no se ven en el conjunto al quedar casi transparentes) y unas rodajas de patata (cuyo color amarillento al freír las se confunde con el del arroz). Total: arroz y aparentemente, nada. Pero magnífico en sabor.

ARROS Y MONESILLOS: el arroz con pava, caracoles y pimientos rojos (los monesillos propiamente dichos). Era la comida típica del día de la Virgen de la Asunción.

LOS DULCES Y LOS POSTRES

SOPADA: las natillas. Sopada es la castellanización de "Sopá".

ALMONJÁBENAS: las almojábanas.

TORTÁ o tortada: la exquisita tarta de Elche.

FOGASETA: eso que otros llaman "Toña".

MONA: es una fogaseta, pero con huevo.

LENGÜETA: bizcocho de soletilla.

CHAMBI: molde de helado de vainilla, entre dos obleas de forma rectangular. Si el molde de helado y las obleas son cuadradas, se llama Corte.

MORRIONS: cuajada hecha con leche de vaca o cabra recién paridas, muy ricas en proteínas.

ARROP Y TALLAETES: postre hecho con arrop (mostro cocido espeso, procedente de uva o de higos) y tajadas de frutas.

FARINETES: postre que se hace cociendo agua y matalahúva hasta que el agua espesa. Con ésta, se hacen gachas añadiendo harina. Se come endulzando con arrop. Se trata de un postre de escasa calidad, propio de épocas de hambruna.

CASCARUJA: conjunto de frutos secos: almendras, avellanas, bellotas, castañas y nueces. En castellano se llama cascajo.

ALGUNOS DICHOS Y REFRANES

Plena mes "arros i pollastre" que "arroz y pollo".

Campanes al vol, teronjetes a l'olla.

Después de Deu l'olla. Lo demès es farfolla.

Menjar poc i beure menos, posen a la luxuria freno.

Val més arros i seba en amor, que costra en odio.

La mangrana de matí es or, a migdia plata i per la nit, mata.

Bons aliments, millors pensaments.

Panxa buida, cor sense alegría.

Francisco Orts Serrano

aromas de nuestra tierra



Hierba Luisa

NOMBRES POPULARES

Hierba Luisa, María Luisa, Hierba de la Princesa, Verbena de Olor.

PARTE EMPLEADA

Hojas y sumidad florida.

UTILIZACIÓN POPULAR, PREPARACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y USOS:

1º.- Decoto. Oral, digestivo, dolor de vientre, dolor menstrual.

2º.- Infusión. Oral, dolor menstrual, dolor de vientre, nervios, cualquier tipo de fiebre. Diurético, analgésico, relajante, sedante. Se puede mezclar con flores de azahar para los mareos.

3º.- Infusión en la que se añade leche, para el dolor menstrual y dolor de barriga.

4º.- Las hojas frescas se aplican directamente sobre las encías, para dolores de muelas.

Esta planta, en medicina popular, se emplea como antiespasmódica, digestiva, sedante, antiséptica y afrodisíaca.

Hubo una época (no muy lejana) que en muchas casas, casi todos los días, se desayunaba hierbaluisa con sopas de pan, pues no había la facilidad de tener todos los días leche en la casa.

Yo recuerdo el aroma de esa hierba caliente y era delicioso.

Esta planta está en casi todas las casas de campo de Elche.

Se recolecta a finales de la primavera, cuando está en flor. Se deja secar al aire, pero que no le dé el sol y se guarda en una bolsa de tela.

Mariano Agulló Sánchez

Datos recogidos del herbario de Bañeres de Mariola

nuestra correspondencia

Amigos por Facebook

Acabo de enterarme de esta gran iniciativa por Facebook y por supuesto que quiero estar al día de mi Elche querido, soy un médico que lleva 8 años en Lleida. Muchísimas gracias por esta gran labor. ¡Visca Elx i la Mare de Déu!

Francisco Borja García
Lleida

Agradecimientos por la idea

Quiero agradecerlos que me enviéis la revista "Ilicitano Ausente", es una forma muy entrañable de tener información actual de Elche y sentir el vínculo con tu tierra. La idea es estupenda y os doy la enhorabuena por ello.

Inmaculada Sánchez
Sevilla

Latidos del corazón

Soy una ilicitana ausente desde el año 1961 y a la cual ustedes, tan amablemente, envían información de nuestra tierra, lo cual me alegra ya que es muy interesante, y a pesar de que hace ya tantos años que marchamos de Elche, una tiene siempre su tierra en el alma. Ver las palmeras hace latir el corazón. Cada vez que recibo algo, me emociono. Para los que estamos fuera, es algo muy especial ver esas imágenes de donde una ha nacido. Les doy las gracias por el esfuerzo que ustedes hacen para acercarnos un poquito de nuestra tierra. Les agradezco la labor que realizan, tan estupenda, y les saludo cordialmente.

Mariana Albert
Olten (Francia)

Ilusión por la revista

Quería agradecerles que se hayan acordado de mí. La verdad es que cuando se vive fuera, cualquier información se vive de una manera muy especial. Me ilusiona recibir la revista y espero que podamos vernos en alguno de los eventos que organizan. Yo desafortunadamente no voy todo lo que quisiera, la vida y las obligaciones priman, pero siempre reservo unos días en verano para volver a casa, comer costra y coca (que a mis dos hijos les encanta) y disfrutar del paisaje y las palmeras, porque ahora cuando las veo me parece que tienen un encanto especial, cosa que no apreciaba antes. Espero recibir los próximos números. Mi agradecimiento y un cordial saludo.

Mari Trini Medina
Madrid

Agradecimiento a la Sociedad

Agradecemos a la Sociedad Venida de la Virgen el detalle que tiene con los ilicitanos ausentes, mandándonos una revista tan bien presentada con todas las noticias y novedades de nuestra ciudad.

María Serrano
Madrid

Saludo a mis paisanos

Hola paisanos, he recibido la publicación por primera vez y me hace mucha ilusión. Muchísimas gracias desde Benaguasil.

Antonio Gil
Benaguasil (Valencia)

la venida de la virgen familia ilicitana

Como mencionaba el presidente en la Editorial de esta revista, las subvenciones institucionales han decrecido notablemente en los dos últimos años (2009 y 2010), debido a la recesión económica en la que estamos inmersos, así como los anunciantes y socios, muchos de los cuales han solicitado su baja por no poder abonar la cuota o han decidido disminuirla, a lo que hemos respondido con un aplazamiento "sine die", en el primer caso y en una aceptación en el segundo, pero no hemos accedido a dar de baja a ninguno/a de ellos/as por tener dificultades financieras ya que no puede medirse el amor a nuestra Patrona la Virgen de la Asunción y el compartir las mismas tradiciones por una aportación dineraria.

Por ello queremos comentarles que:

- Si desea recibir la revista mediante correo electrónico nos lo puede comunicar.
- Si desea realizar una aportación puntual como ayuda a la recepción de la revista o como colaboración a los objetivos de la Sociedad Venida de la Virgen puede hacerlo utilizando los datos de nuestra cuenta bancaria.
- Si desea ser socio protector, con una cuota anual que Vd. mismo puede marcarse, rellene el impreso adjunto a esta revista. (En el caso de tener su residencia en un país distinto de España puede mandarnos en la moneda propia de ese país un talón o si lo prefiere, le enviaremos la cuota contra reembolso en el mes de diciembre).
- Si puede aportarnos algún nuevo nombre y dirección de un/a ilicitano/a ausente puede hacérselo saber a alguna de las direcciones que constan al final de esta página.

- Si desea seguir recibiendo la revista como hasta ahora, no se preocupe, lo seguiremos haciendo tal y como lo desee, pues nuestro objetivo no es otro que formar la gran familia de ilicitanos/as, y este es uno de los modos de construirla y mantenerla informada y unida.

Gracias por su comprensión y colaboración

Los contactos siguen siendo:

Dirección Postal:

**Sociedad Venida de la Virgen
C/. Major de la Vila, 21-23
C. P. 03202 ELCHE (Alicante)**

Teléfono:

676.466.827

Correo Electrónico:

**ilicitanoausente@pasionilicitana.com
venida.virgen@gmail.com**

La cuenta corriente de la Sociedad Venida de la Virgen es:

0182-4436-11-0200046382

Para aportaciones desde el extranjero, es necesario el siguiente código internacional de cuenta bancaria:

IBAN-ES21-0182-4436-1102-0004-6382

Colaboradores

Ilidexa, Ilicitana de demoliciones	Elche
Fiatic, Seguros	Elche
Trini Medina Parra	Madrid
Andrés Navarro (Yumas)	Elche
Tomás Soler Martínez	Poto Mac (EEUU)
Ángeles Serrano Ripoll	Poto Mac (EEUU)

Pavimentos Elche	Elche
La Nave, electrodomésticos	Elche
Transportes La Ruta Ibérica	Elche
Senvialsol, señalización horizontal	Elche
Limpiezas Jomi SL	Elche
Grupo Huerto del Cura	Elche
Etimed - etiquetas del Mediterráneo	Elche
Excelentísimo Ayuntamiento	Elche

Desde la Comisión Ilicitano Ausente se agradece a todos los colaboradores sus aportaciones



Tan bello, tan cerca



Elche 
me encanta!

www.elchemeencanta.com

Más cerca de lo que imaginas está Elche, el mayor oasis de palmeras de Europa. Acércate y descubre sus dos Patrimonios de la Humanidad, El Palmeral y El Misteri. Vive sus fiestas de Agosto, y relájate en sus playas de arena blanca y fina.

Ven a Elche y déjate seducir por sus encantos. La tienes a un paso.

Ajuntament d'ELX



ELX
DOS PATRIMONIS DE LA HUMANITAT

