

ILICITANO AUSENTE

NÚM
38

MAR
ABR
MAY
JUN

AÑO
15
2023



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE



Poeta Miguel Hernández, 119 • 03201 ELCHE
Telf. 965 462 538 • 965 443 764
www.floristerialosmadriles.com
floristerialosmadriles@hotmail.es



"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas
a los mejores
precios.



Partida Alzabaras Alto 166.
965420996. oficina@electrodomesticoslanave.es



*Séntate al meu costat
i voràs lo dolç que és el amor*

(La Llavadora. Canción ilicitana)

 grupoantón



Imagen de portada:
Alpargatero en la Plaça Major del Raval

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela M^a Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Sociedad Venida de la Virgen
Calle Curtidores, 46
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:
Francisco Santiago Herrero Valero, Secretaría Técnica Denominación de Origen Protegida Granada Mollar de Elche, Santiago Gambín Hernández, Reme Sanz, Joan Castaño, Alejandro Ramos Molina, José Alberto Palma García, J. Salvador Jordan, Francisco Orts Serrano, Mariano Agulló, José F. Cámara Sempere, Rafael Martínez García y Jaime Frau Vicente.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Floristería Los Madriles, Electrodomésticos la nave, Grupo Antón Comunicación, Autocares Melillense, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Imprenta Futura) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excmo. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

nuestro

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 4
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 5
elche AL DÍA	pág. 10
elche DEPORTIVO	pág. 14
elche en FIESTAS	pág. 16
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 18
historia de NUESTRO PASADO	pág. 20
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 22
nuestros APODOS	pág. 24
elche AYER Y HOY	pág. 25
nuestro DICCIONARIO	pág. 26
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 27
nuestros CINES	pág. 28
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 30
nuestro museo HABLA DE ELCHE	pág. 32
nuestra CULTURA	pág. 34
nuestras CALLES	pág. 36



Estimados ilicitanos e ilicitanas ausentes, llega a ustedes un nuevo número de nuestra revista “Ilicitano Ausente”.

En el presente número, como es habitual, recogemos noticias de actualidad de nuestra Sociedad Venida de la Virgen: todo lo referente a la celebración de las pasadas fiestas a cargo de Francisco Herrero y los actos del día del Ilicitano Ausente, artículo escrito por el presidente de la comisión del Ilicitano Ausente, Francisco Vicente.

En esta ocasión la visita cultural nos permitió conocer la denominación de origen de la granada mollar, a la que dedicamos también un artículo.

Asimismo les ofrecemos las secciones ya habituales de nuestra publicación: “Elche al Día” con las noticias municipales más destacadas cedidas por el Ayuntamiento de Elche; “Elche Deportivo” con noticias y fotografías cedidas por Teleelx, “Elche en Fiestas” que en esta ocasión dedicamos a la fiesta en honor de la Virgen de Fátima, de la Parroquia de El Salvador, celebración que tuvo lugar el pasado 7 de octubre por las calles del barrio, siendo una fiesta recuperada en los últimos años, tal como nos relata Reme Sanz.

La sección “Nuestras Imágenes” las dedicamos a la imagen de San Sebastián, imagen que se veneraba en la ermita dedicada a dicho santo en la calle Mayor con el artículo escrito por Joan Castaño.

Seguimos conociendo con detalle cada una de las salas de cine que existieron en nuestra ciudad de la mano de José F. Cámara que en esta ocasión en la sección “Nuestros Cines” nos presenta el cine Palafox.

La sección “Nuestra Cultura” va dedicada al Santo Cáliz de Valencia, en el artículo escrito por nuestra querida Reme Sanz, donde nos da a conocer la reliquia custodiada en la catedral de Valencia, así como la delegación ilicitana del Santo Cáliz.

Todo ello junto a las ya tradicionales secciones dedicadas a la actualidad de “Nuestra Universidad” ofreciéndonos la actualidad de la Universidad Miguel Hernández de Elche, “Historia de nuestro pasado” a cargo de Alejandro Ramos Molina, director del Parque Arqueológico de La Alcudia.

En este número en la sección “Nuestras Calles” Jaime Frau Vicente nos habla acerca de la calle Obispo Tormo.

Iniciamos una nueva sección dedicada al Museo de Pusol en la que en cada revista nos darán a conocer un rincón de la colección museográfica, en esta ocasión el artículo está dedicado al Bar Villalobos.

Todo el equipo de personas que participamos en la elaboración de la revista “Ilicitano Ausente” esperamos que el ejemplar que ponemos en sus manos sea de su agrado e interés.

VENIDA DE LA VIRGEN

Después de dos años sin celebración de este Día tan esperado tanto por los homenajeados como por los miembros de la Sociedad Venida de la Virgen, preparamos con gran ilusión los Actos para 2022 para que los asistentes se sintieran arropados y lo mejor acogidos que fuera posible.

Nuestras expectativas se cumplieron y los veintiséis asistentes y sus acompañantes disfrutaron plenamente y así nos lo manifestaron.

Primeramente se celebró la Santa Misa en la Basílica de Santa María en la cual intervinieron los Ilicitanos Ausentes en las Lecturas, ofrendas de pan y vino así como en la ofrenda floral a nuestra Patrona la Virgen de la Asunción en su Camarín.

A continuación hubo un desfile “festivo” desde la Basílica hasta el Excmo. Ayuntamiento arropados por la “dolçaina” y el “tabalet” así como los “cabezudos”, a los que se sumaron espontáneos acompañantes de entre el público asistente.

El Acto Institucional en el Ayuntamiento transcurrió con la brillantez acostumbrada, presen-

tado por Sacramento Alvear y con las intervenciones de nuestro Presidente Don José Manuel Sabuco Más, del Ilicitano Ausente Distinguido D. José Gómez Segura y con la acostumbrada entrega de obsequios, siendo cerrado el mismo por el Sr. Alcalde Don Carlos González Serna.

La Visita Cultural fue a las instalaciones desde donde se promociona la distribución de la grana mollar de Elche a la que recientemente se le ha concedido la distinción de Denominación de Origen Protegida. Fue muy del agrado de todos los asistentes, prestando la máxima atención a la charla y a la posterior visita a las plantaciones de los alrededores y mostrándose muy agradecidos por los obsequios recibidos y por la magnífica acogida dispensada.

Y a continuación nos trasladamos a un típico Restaurante del “Camp d’Elx” para la celebración de una comida de hermandad que se desarrolló en un magnífico ambiente.

Con esta camaradería se puso fin a este día tan entrañable y plenamente disfrutado por todos.



Fiestas de la Venida 2022

Después de dos años en los que no se han podido celebrar las Fiestas de la Venida de la Virgen debido a la situación de pandemia, estas han sido unas fiestas deseadas y muy esperadas. En todo momento el Presidente de la Venida, el Alcalde, la Concejala de Fiestas, la Pregonera, todos en general, han manifestado su gran alegría por ir superando esta situación tan complicada y desear que momentos tan difíciles no se vuelvan a repetir.

Hubo momentos señalados que se fueron sucediendo y que nos fueron marcando la proximidad de las fiestas en honor a la Mare de Deu, las fiestas de la Venida de la Virgen se acercaban:

La Presentación del Cartel de Fiestas 2022.

La presentación de la revista Sóc per a Elig 2022.

El Pregón de las fiestas de este año.



Todos sabíamos desde el año pasado que la pregonera iba ser la periodista Reme Sanz y que los cargos honoríficos, se renovaron los del año pasado; Cáritas Elche como la entidad portaestandarte; Cruz Roja y DYA Elche, los cargos electos; Conciénciate, la entidad abanderada; José Antón Puentes, el ilicitano distinguido; Pedro Tenza Marco, el ilicitano de adopción distinguido; y José Gómez Segura, el ilicitano ausente distinguido.

El alcalde anuncia que para el próximo año estará rehabilitada la casa del Hort de Portes Encarnades, para celebrar como se merece los actos que tienen allí lugar. También anunció que en la noche del 28 de diciembre se disparará el Castillo de Fuegos Artificiales que no pudo dispararse el 15 de agosto en honor a la Virgen, ya

que en su lugar se celebró la Nit de l'Alba que tuvo que suspenderse por motivos de seguridad debido a las fuertes rachas de viento que se registraron en la noche del 13 de agosto.

Es de agradecer a Francisco Sanmartín la representación que ha realizado de Francesc Cantó desde 2016-2021 y deseamos todo lo mejor a nuestro nuevo Cantó que correrá a cargo desde este año por Iván Pomares. La transición de Francisco Sanmartín a Iván Pomares ha sido magnífica. ¡Iván enhorabuena!

Se nos invitó a trasladarnos a la Playa del Tamarit en la madrugada del día 29 de diciembre de 1370 a contemplar el asombro de Francesc Cantó y como se fueron sucediendo todos los hechos de la Venida tal y como nuestros mayores nos transmitieron y año tras año recordamos.

Día 26. Fue El Pregón de las fiestas. La pregonera Reme Sanz recordaba desde el año pasado la solicitud que recibió para asumir esta responsabilidad y que no pudo ejercer este honor por culpa de la pandemia. Este año ha podido ser y además de esperado ha sido un magnífico Pregón que siempre se recordaremos. En él se anuncia a todo el pueblo ilicitano la llegada de las fiestas de la Venida de la Virgen. ¡A la playa ilicitanos!

Es el llamamiento que nos hace Reme Sanz, comparte sus vivencias, emociones y sentimientos de estas fiestas así como de la Virgen, íntimamente ligados a sus creencias y al ejercicio de su profesión. Hace una invitación a participar con intensidad en todos los actos programados.

Recuerda la emoción que sintió la primera vez que vio llegar a Cantó. Manifiesta que merece la pena la



espera y que puedan vivirla nuestros hijos y nietos, que descubran por qué Cantó iba a galope que sin saberlo era portador de una gran noticia para el pueblo de Elche que ha perdurado hasta nuestros días. Reme destaca el gran valor y reconocimiento a todos los que han representado este hermoso papel a lo largo de los años. Nos invita a todos a participar de las fiestas así como descubrir el amor a la Mare de Deu y poderlo transmitir a los demás.



El día 27 se celebró el día del Ilicitano Ausente, con la misa en Santa María, ofrenda a la Virgen de la Asunción, pasacalles hasta el ayuntamiento y recepción en el salón de plenos. Se realizó una visita cultural a la sede de la Denominación de Origen Protegida Granada Mollar de Elche. Fue una jornada cargada de emociones que acabó con una comida de confraternidad en el Restaurante Casino Alemañ de las Bayas.

El día 28 de madrugada estuvieron saliendo autobuses desde el Palacio de Altamira hasta la playa del Tamarit, los autobuses necesarios para trasladar a todos los ilicitanos que lo desearon y vivir el hallazgo de la Virgen. A las 7:00 h. se escenificó el hallazgo del Arca con la Virgen de la Asunción por Francesc Cantó en la Playa del Tamarit, tuvo lugar una misa de campaña presidida por el Señor Obispo de Orihuela-Alicante D. Jose Ignacio Munilla. Una vez finalizada la celebración se colocó el Arca con la Virgen en la carreta de bueyes, acto seguido comenzó la romería hacia Elche, al Hort de Portes Encarnades. Un momento entrañable es el momento de la Paraeta, momento de encuentro, de compartir y convivencia que es aprovechado también para cambiar la pareja de bueyes que portan a la Virgen. A las 15:00 h. después de explotar la Bombà, tuvo lugar la tradicional carrera de Cantó hasta la Plaça de Baix, dos heraldos hicieron la lectura del Bando del hallazgo de la Virgen y acto seguido salió la comitiva para trasladar a la Virgen a Santa María. Tuvo lugar la tradicional Bienvenida que corrió a cargo de un sacerdote ilicitano como es tradicional, en este caso tuvo el honor de hacerla nuestro querido e hijo adoptivo de Elche D. José Antonio Valero y Vicario Episcopal.

A las 22:00 h. tuvo lugar el esperado Castillo de Fuegos Artificiales que no pudo tirarse el 15 de agosto. Acontecimiento deseado y visto con agrado, sirvió para resaltar y realzar los acontecimientos que estábamos celebrando.

El día 29 fue la Procesión, acompañamos todos a nuestra Patrona, a la Virgen de la Asunción, en su recorrido por las calles de la ciudad. Acompañó a la Mare de Deu el Mundo Festero, los Gigantes y Cabezudos, el Grupo de Danzas de la Venida, entidades Sociales y Culturales y la Corporación Municipal. Presidió la procesión nuestro obispo, el obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante D. Jose Ignacio Munilla y concelebró la misa con el obispo de Solsona D. Francisco Conesa, con el Vicario de Elche D. José Antonio Valero y el Arcipreste de Santa María D. Ángel Bonavía.

Acompañaron a la Virgen las cuatro imágenes de las principales devociones populares de Elche con motivo de la celebración del 650 aniversario del Venida de la Virgen. Debido a la situación de pandemia este acto no pudo celebrarse en el 2020 y en este año 2022 si ha sido posible. San Antón, San Agatángelo, San Crispín y San Pascual Bailón, con motivo de la celebración del 5º Centenario de la Venida, en el año 1870 también acompañaron a la Mare de Deu en un día tan especial como este.

Fue un día de gozo y manifestación de Fé popular por las calles de Elche, hay que resaltar el encuentro de todas las imágenes con la Virgen en la Plaza de Baix, siempre lo recordaremos.



El día 30 finalizaron las fiestas de la Venida de la Virgen con una eucaristía en honor a todos los fallecidos de la Venida y con el lanzamiento de la palmera desde la torre de Santa María.

Hay que reconocer el gran trabajo realizado por parte de la Concejalía de Fiestas encabezada por Mariola Galiana y por la Sociedad Venida de la Virgen presidida por José Manuel Sabuco, por el buen hacer y el derroche de esfuerzo e ilusión. La buena organización, las buenas condiciones climatológicas y gran participación del pueblo ilicitanos han propiciado que estas fiestas hayan sido únicas.

Visca la Mare de Deu!

La granada mollar Una gran embajadora de Elche

En el mundo hay más de 500 variedades de granadas pero de todas ellas la única que tiene Denominación de Origen Protegida es la Granada Mollar de Elche. Esta distinción es muy importante porque el sello DOP es la máxima distinción de calidad para un producto agroalimentario y, además, reconoce el territorio donde se cultiva así como su historia, tradición, cultura y el buen hacer de los agricultores.

Todo ello la convierte en una fruta muy especial y diferente frente al resto de granadas y, por ese motivo, es una de las granadas más apreciadas del mercado.

Es una gran embajadora del Camp d'Elx porque en todos y cada uno de los mercados en los que está presente siempre lleva el nombre de Elche por bandera y representa con orgullo la tierra donde se cultiva.

Una fruta de otoño

La temporada de la Denominación de Origen de la Granada Mollar de Elche se inicia a finales de septiembre y la comercialización se desarrolla hasta finales de enero-principios de febrero.

La Granada Mollar de Elche destaca por su dulzor, el color exterior oscila del crema al rojo intenso y su pepita es blanda y comestible por lo que está considerada como una de las mejores y más valoradas granadas del mundo.

La calidad de la granada mollar de Elche está garantizada por la Denominación de Origen Protegida que ampara a 40 municipios de las comarcas alicantinas del Bajo Vinalopó, Alacantí y Vega Baja. Estas tierras producen alrededor de 50.000 toneladas por



campaña en las 3.000 hectáreas destinadas al cultivo. De todas ellas, las granadas de la variedad mollar de Elche de primera y extra inscritas en el Consejo Regulador se comercializan con el sello de la Denominación de Origen Protegida.

La Tierra de las granadas de Europa

La zona es conocida como la Tierra de las Granadas de Europa porque son los principales productores europeos de granadas y concentran más del 75% de la producción nacional.

Entre el 60 y 70 por ciento del total de la producción se destina a exportación y el resto de comercializa en España.

Entre los principales mercados destacan Alemania, Francia, Reino Unido, y los Países Bajos. Rusia también era un mercado importante hasta el cierre de las exportaciones al país.

Por otra parte, la granada mollar de Elche también se exporta a países del Golfo Pérsico y del Sudeste Asiático.



Los orígenes de la granada en Elche

Detrás de esta granada hay una historia de siglos: Hay datados y conservados restos de granada carbonizada del siglo I a. C. y cerámica de la época final de los íberos (siglos II – I a.C.) en el yacimiento arqueológico de La Alcudia.

En las tradiciones y cultura también está muy presente la granada como es en el Misteri d'Elx (s. XV) donde el niño que representa a un ángel desciende desde la cúpula de la Basílica de Santa María con un aparato aéreo denominado la Magrana (granada). La magrana del Misteri d'Elx era azul hasta 1903 y la parte exterior de sus gajos estaba decorada con querubines.

Este aparato aéreo tan característico representa a una nube, pero debido a su estructura ovalada y a la forma en la que se abren sus ocho gajos, el pueblo de Elche empezó a conocerlo como la Mangrana. Y de ahí que, en el año 1906 se cambiara su color original azul al color rojizo con el que la conocemos actualmente.

Por otra parte, las primeras referencias comerciales de las granadas en Elche datan del año 1864. A mediados del siglo XIX el olivar empezó a sustituirse en Elche por huertos de granados y a principios del siglo XX ya se había convertido en el principal cultivo.

La fruta de la salud

La granada es una de las llamadas 'superfrutas' por sus numerosas propiedades saludables.

Es rica en polifenoles, baja en calorías y es una fuente de ácido fólico y vitamina C.

Destaca por su gran poder antioxidante y es conocida como el elixir de la juventud. Estudios recientes han demostrado que el consumo de granada ayuda a reducir los niveles de colesterol; puede retrasar la aparición de Alzheimer, contribuye a prevenir enfermedades del corazón, ayuda a prevenir diversos tipos de cáncer, es conocida como la viagra natural y es ideal para las dietas depurativas y adelgazantes.

Cómo identificarla

- No es tan roja por fuera como otras granadas. La mollar de Elche puede oscilar del crema al rojo.
- Si tiene corona, es de tipo más puntiaguda. No suele estar cerrada ni es redonda.
- Si no tiene corona, no es síntoma de mala calidad. Es solo una cuestión estética.
- Lo más importante y definitivo es que la granada tenga una etiqueta que identifica que es de la Denominación de Origen.



Consejos a la hora de comprar granadas

Que la piel esté tersa, dura y que no presente grietas ni arrugas. Es mejor elegir las granadas de buen tamaño y que tengan un peso elevado respecto a su tamaño. La granada se puede mantener fuera del frigorífico varios días a temperatura ambiente y en la nevera su vida útil se puede alargar varias semanas. Si ya está desgranada, podemos conservar los granos en la nevera en un recipiente durante tres días e incluso se pueden congelar.

elche

AL DÍA

Exposición fotográfica sobre el sistema solar ‘Otros mundos’

La muestra ‘Otros mundos’ permaneció en la plaza del Congreso Eucarístico durante el mes de febrero. Un viaje por el sistema solar de la mano de Michael Benson. La exposición reunió 40 imágenes de gran belleza de nuestro sistema solar obtenidas en distintas misiones planetarias y que, posteriormente, han sido procesadas y tratadas por el fotógrafo, artista y escritor norteamericano Michael Benson.

Apasionado de la ciencia, Benson elige y trata imágenes originales en blanco y negro mediante distintos filtros y las combina para crear otras en color, empleando a veces hasta un centenar de ellas, para componer los mosaicos sin discontinuidades que se mostraron en la exposición: fascinantes panorámicas que, aún a día de hoy, se encuentran más allá de la experiencia humana directa.

L'Aljub acoge la exposición ‘Bar Casa Villalobos’

La exposición ‘Bar Casa Villalobos. Lèsmorzar d'un poble’ organizada por el Museo Escolar de Puçol en colaboración con el Ayuntamiento de Elche estuvo ubicada en la galería comercial junto a los cines. Se pudo disfrutar de la muestra durante el mes de abril, y el objetivo de la misma, fue reflejar el ambiente de este emblemático establecimiento de la segunda mitad del siglo XX, con el mobiliario original.

Con esta iniciativa, el Museo Escolar de Puçol, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elche y el Centro Comercial L'Aljub quisieron rendir un homenaje al bar Villalobos y a la familia que lo ha regentado hasta sus últimos días. Se trata de la recreación de un lugar entrañable y muy querido en la ciudad de Elche, que por un tiempo, volvió de nuevo a abrir sus puertas.



Exposición de piezas de arte sumergidas un año en el Mediterráneo

La Lonja Medieval acogió una exposición con piezas de arte que han estado sumergidas durante un año en el Mediterráneo, concretamente en el puerto de Santa Pola. La muestra, bajo el título “Simbiosis” es de la artista ilicitana Sol Pérez.

En esta sala se pudieron ver una veintena de esculturas de cerámica, además de fotografías del fondo del mar, captadas por la artista, y de grabados sobre troncos de árboles.

La edil destacó que con esta exposición la ilicitana juega con el trampantojo de que la persona no sepa si está viendo cerámica o naturaleza.





Entrega de premios del V certamen de fotografía Venida de la Virgen

El acto comenzó con la llegada de Francesc Cantó a caballo al acceso 2, acompañado de un séquito de niños, cabezudos y una colla de dolçaina i tabalet. Juntos realizaron un recorrido hasta el acceso 3 por el paseo peatonal. También hicieron este pequeño itinerario las autoridades presentes.

Una vez finalizado el pasacalles, Francesc Cantó bajó del caballo y entregó al presidente de la Venida de la Virgen, un sobre con el nombre de los ganadores del concurso de carteles. Después, la comitiva entró al centro comercial y pasearon hasta

llegar al acceso 1. Una vez allí, volvieron a la plaza central donde comenzó la entrega de premios y posterior inauguración oficial de la exposición.

La convocatoria de este año ha recibido más de 60 fotografías, todas ellas de gran calidad. Este concurso se va afianzando cada vez más, logrando el objetivo principal que es el de fomentar el conocimiento de las tradiciones locales referidas al origen del Misteri d'Elx por la llegada de la imagen de la Virgen de la Asunción por el mar en 1370.

Pilar Amorós Pérez ya cuenta con un espacio público dedicado

Pilar Amorós Pérez, la primera mujer arquitecta de la provincia de Alicante, cuenta ya con un espacio público dedicado en su Elche natal. Concretamente, un jardín de más de 3.300 metros cuadrados con frondoso arbolado, palmeras y juegos infantiles en la avenida de las Cortes Valencianas, junto al CEIP Julio María López Orozco, en el noroeste del casco urbano. Familiares, amigos y antiguos compañeros de trabajo recordaron en el acto inaugural la figura de quien fuera arquitecta jefa del Ayuntamiento de Elche durante más de tres décadas; unos años de singladura en los que intervino directamente en la transformación urbana que experimentó la localidad en dicho periodo.



Elche se posiciona como referente en danza contemporánea

La concejala de Cultura, Marga Antón, asistió en Valencia a un encuentro que tuvo lugar en el marco del proyecto 'Impuls a la dansa' en la que Elche, a través del centro Cultural L'Escorxadador tuvo un especial protagonismo.

Cabe recordar que 'Dansa València' puso en marcha en su pasada edición un proyecto piloto para descentralizar y desestacionalizar el festival siendo el espacio cultural ilicitano uno de los tres centros de referencia en los que se llevaron a cabo sesiones de

formación y el único de la provincia de Alicante.

'Impuls a la Dansa' arrancaba en 2022 con la complicidad del Circuit Cultural Valencià (CCV) y el objetivo común de apoyar los lenguajes del movimiento durante todo el año. El fin era fortalecer la creación local no solo en la ciudad y durante las jornadas de abril en las que se celebra el festival organizado por el Institut Valencià de Cultura (IVC), sino en diferentes localizaciones diseminadas por la Comunitat y en distintas fechas.



Finalizan las obras del Jardín de las Víctimas del Covid en Carrús

Elche y concretamente el barrio de Carrús cuentan con un nuevo espacio para el uso y disfrute de los vecinos, el Jardín de las Víctimas del Covid, cuyas obras han finalizado y que supone completar una gran zona verde en el entorno al Cementerio Viejo de 50.000 metros cuadrados.

Tal como ha destacado el regidor ilicitano "esta actuación se suma a otra de gran relevancia que se va llevar a cabo en la zona como es la construcción de Palacio de los Deportes, cuyas obras se van a licitar de forma inminente. Dos nuevas infraestructuras que van a favorecer la modernización del espacio público en esta zona de Carrús contribuyendo además a la dinamización del entorno".

Carlos González ha señalado que se trata de dos actuaciones para mejorar la calidad de vida de los vecinos y vecinas como son un jardín para el es-

parcimiento y la convivencia y un pabellón polideportivo que a va permitir la práctica deportiva de miles de deportistas y albergar competiciones deportivas de nivel.



elche

DEPORTIVO



REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

NUEVO ESTADIO - ELCHE, 19 Febrero 1986 - A las 20'30

PARTIDO INTERNACIONAL

BELGICA - ESPAÑA

Precio: 600 Ptas.

C. I. F. Q - 28 - 78017 - I
I. V. A. INCLUIDO

Fondo Sur

IMP. BELMAR - Murcia, 1986

Nº 00771

ELCHE C.F.
INAUGURACION
DEL
NUEVO ESTADIO
8 SEPTIEMBRE 1976



TRIBUNA
PREFERENTE

FILA 1

Nº 000075

Nuevo Estadio del Elche C. de F.



21'30 Bendición e Inauguración
 22'30 Partido Inaugural Selección Nacional de México - Elche C. de F.

Ilicitanos Ausentes en el Elche CF

Cien años de historia del club ilicitano

Bajo la densa capa de sus resultados deportivos, de éxitos y fracasos, de agónicos ascensos y milagrosas permanencias, el Elche C.F. esconde un hermoso legado de servicios a la sociedad ilicitana. Desde su fundación, los colores blanco y verde, su bandera, su escudo, a imagen y semejanza al de la ciudad, se convirtieron en crisol en el que fueron fundiéndose capas sociales y económicas, primer punto de encuentro de ideologías y credos, todos celebrando, codo con codo, los mismos goles, idénticas victorias.

En los años sesenta, Altabix será la casa común en la que confraternizaran ilicitanos de nacimiento y de adopción, espacio de amistad que suavizaría el lógico choque entre las distintas costumbres e idiomas. Todos cobijados bajo una misma bandera. La Cooperativa tuvo eco en toda Europa, la prensa deportiva de Francia (L'Equipe) o Alemania (Sport Bild) alabaron la romántica iniciativa, lo que llenaría de orgullo a los ilicitanos residentes en tierras galas o teutonas. Años en los que las proezas del ELCHE C.F., con su ascenso de Tercera a Primera, lo convirtieron en eficaz embajador de sus fábricas de calzado.

“Desde la fundación del Elche CF, los colores blanco y verde se convirtieron en crisol donde se fundió sociedad y economía”

La construcción del nuevo estadio y su consecuencia del Mundial 82, internacionalizaron la ciudad, sus palmerales, el Misteri y la Dama, en reportajes que recorrieron el planeta. Sería, en suma, una importante aportación del club decano a la mejor imagen de la ciudad que lo vio nacer.

También el ELCHE C.F. puede poner en su escudo el blasón de haber mitigado la añoranza de ilicitanos ausentes. En 1929 un puñado de jugadores blanquiverdes, los Poldo, Samper, Coloma, Irlés, Tito, Guilabert o Tormo, reforzados con el gran Ricardo Zamora, embarcaron rumbo a Orán a parti-

cipar en un torneo con equipos locales y franceses. Cientos de ilicitanos, gran parte exiliados, se dieron cita en el puerto de Orán para recibir a sus compatriotas, unos amigos o hijos de amigos, vecinos del Raval o el Centro o el Plá. Días emocionantes, evocadores que, tras el éxito deportivo, culminaron con una despedida apoteósica, “conmovía ver sus rostros bañados en lágrimas”, diría un emocionado Alfredo Tormo.

“Aquel equipo chiquito que nació en la misma cueva de pirotecnia que la Nit de l'Albà, ha sido un brillante y eficaz embajador de la ciudad que le vio nacer y crecer”

En 1963, ahora con los Lezcano, Iborra, Romero o Quirant, regresaron a Orán para participar en un torneo conmemorativo de la nueva Argelia Libre. Y otra vez ilicitanos ausentes los agasajaron, festejaron sus triunfos en un Trofeo cuya Copa les entregó el presidente Ben Bella, entre las aclamaciones de ilicitanos orgullosos del equipo de su pueblo.

No menos orgullosos los trabajadores españoles residentes en Ginebra cuando vieron alzar la Copa de vencedor de su torneo internacional, en dura pugna con equipos suizos, franceses e italianos, al capitán del ELCHE juvenil. Los españoles ausentes llevaron en volandas a los Quesada, Campello, Alcañiz, Horacio, Alberola, Silos o Irlés.

Y en la gira americana de los 80 era de gozo como el nombre de ELCHE C.F. y sus colores, era popular y querido en Honduras, Paraguay, Venezuela, Uruguay, Chile o Argentina.

En verdad, aquel equipo chiquito que nació hace cien años en la misma cueva de pirotecnia en la que Vicente Albarrach creó la Palmera de la Virgen para la Nit de l'Albà ha sido un eficaz y brillante embajador de la Ciudad que le vio nacer y crecer, y hoy celebra su Centenario: ELCHE C.F.

El pasado día 7 de octubre de este año 2022, efectivamente, tuvo lugar una procesión para recordar .

Desde la Parroquia del Salvador, salió Nuestra Señora del Rosario de Fátima con acompañamiento muy numeroso de fieles que sorprendió incluso a los propios organizadores de este acto.

Pero conozcamos la historia desde el principio:

En la parroquia del Salvador se venera la imagen de Nuestra Señora del Rosario, de Fátima que cuenta además, con una reliquia de San Juan Pablo II consistente en un trozo de tela de un hábito que utilizaba el Santo Padre y que está situado en su corona. Esta imagen fue tallada por el escultor Octavio Vicent por encargo de Aguedina González Fluxá y Andrés Serrano Barceló en el año 1957. El mismo que tallo la imagen peregrina de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia.

“El pasado 7 de octubre salió en procesión Nuestra Señora del Rosario de Fátima, con un gran acompañamiento de fieles”

Por iniciativa de un grupo de jóvenes de la parroquia, apoyados por algunos feligreses y devotos de la Virgen y contando con la aprobación de Don Damian, Párroco del Salvador, empezaron a organizar los actos para conmemorar los 65 años de estancia en dicha parroquia, de la imagen de la Virgen de Fátima.

Se pidió la colaboración general a quien deseara participar, enviando oraciones, poemas y dibujos que se imprimieron en aleluyas y se lanzaron desde los balcones al paso la Virgen.

Una de esas oraciones, entre otras muchas, decía: “Madre mía, guíame en el camino para llevar mis hijos al cielo”.

16

En la ofrenda de flores blancas se

Procesión de Fátima

Una procesión para recordar



aportaron mas de cien tallos que adornaron las andas y se adquirieron participaciones a tres euros de los cuales con la mitad se adquirieron flores y la otra mitad fue destinada a Cáritas.

Se repartieron pañoletas conmemorativas y velas para alumbrar en la procesión. Se quedaron cortos pues no hubo para todos ya que la asistencia fue tan numerosa que, sinceramente, sorprendió.

Y llegó el día 7 de octubre festividad de Nuestra Señora del Rosario.

El día 13 de este mismo mes, tuvo lugar la última aparición de la Virgen en Fátima en el año 1817. Era la sexta y se congregaron cerca de 70.000

personas: devotos, curiosos, ateos, incrédulos...

En esa aparición, al preguntar Lucía “¿Qué quiere de mi?” le contestó:

“Soy la Virgen del Rosario. Quiero decirte que se construya aquí una capilla en mi honor. Continúad rezando el rosario todos los días. La guerra está para terminar... No ofendan más a Nuestro Señor que ya está muy ofendido”. Ese día se produjo también lo que después se llamaría “el milagro del sol”.

Vuelvo al 7 de octubre de este 2022. A las siete y media de la tarde se celebró la Santa Misa en honor a la Virgen del Rosario de Fátima y con la Asociación de Belenistas que festejaban a su Patrón San Francisco de Asís. Se terminó con su emotiva oración por la Paz: “Señor, haz que yo sea instrumento de tu paz...”

Poco después de las ocho de la tarde, salía a la calle la Virgen de Fátima. La precedía su precioso Estandarte perteneciente a la familia Serrano y que fue realizado por Tomás Valcárcel.

En la misma puerta de la Parroquia comenzó el rezo del Santo Rosario por la Paz, dirigido por Don Damian. En cada Misterio se pidió de forma especial, por cada uno de los continentes pues este era un Rosario Misionero. Vuelvo a repetir que la asistencia fue multitudinaria. Y los organizadores también recibieron este precioso soneto de Luis Maestre con el que termino esta pequeña reseña de un día inolvidable que esperamos que se repita en años venideros.

De blanco va la pastora.
Y muy blanca está la encina.
Y de blanco se ilumina
La noche con blanca aurora.
“¿Qué quieres dulce pastora?”
Pregunta la campesina.
“Quiero que quites la espina
Que mi corazón perfora.”
Su voz sube a la colina.
Y mayo al oírla, llora
Con trinos de golondrina.
Y la preciosa pastora
Dice con Gracia Divina:
“Soy de Fátima Señora”.



“Después de la Misa en su honor, se rezó su oración por la Paz y salió a la calle, precedida por su estandarte y con muchísimos fieles que rezaron el Rosario Misionero por la Paz”

Enhorabuena a quienes lo organizaron todo pues con su trabajo consiguieron que fuera un éxito total de participación bajo el lema de San Juan Pablo II: ¡TOTUS TUUS!



8 346/129

AÑO  1913

SOLEMNE Y PIADOSO NOVENARIO
QUE AL GLORIOSO MÁRTIR
SAN SEBASTIAN
Consagran sus devotos en la ermita de dicho Santo en esta Ciudad

Darán principio estos piadosos ejercicios el día 12 de Enero, al toque de oraciones, con el Santo Rosario, Novena y Gozos cantados con acompañamiento de armonium.

El día 20, por la mañana á las nueve, misa cantada por el Reverendo Clero de Santa María, acompañada de armonium y por la tarde, sermón á cargo de D. Antonio Castell, Coadjutor de la Insigne Iglesia Parroquial de Santa María de esta ciudad, que publicará las glorias del Santo.

NOTA. Se suplica una limosna para sufragar los gastos que ocasionen estos cultos.

IMP. M. González, Etc.



historia de

NUESTRAS IMÁGENES

San Sebastián

Una devoción de la Edad Media

La devoción de los ilicitanos a San Sebastián, santo protector contra la peste, se inicia en la edad media. Ya en 1408 la documentación se refiere a una capellanía de San Sebastián existente en la iglesia de Santa María, que, según un testamento de 1523, contaba también con un altar dedicado a esta advocación. Por otra parte, en 1489 se nos habla de obras en una ermita de San Sebastián edificada en el carrer Major de la Vila, junto al Hospital de Caridad.

Esta ermita es uno de los edificios más antiguos de nuestra ciudad ya que se ha convertido en el único oratorio urbano que se ha mantenido en pie hasta nuestros días. Y ello, sin duda, gracias a su estrecha relación con la Festa d'Elx y con su protagonista, la Virgen de la Asunción. Según la tradición de la Venida, fue en esta ermita donde se depositó la imagen de la Virgen tras su hallazgo por Francesc Cantó en 1370. Y la documentación histórica nos dice que fue sede de la primitiva Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y el lugar donde se veneró la imagen de la Patrona de la ciudad hasta 1648 en que pasó definitivamente a Santa María. En este oratorio se guardaban las vestiduras y objetos necesarios para representar el Misteri y los cantores del mismo la han utilizado de camerino hasta la construcción de la Casa de la Festa en 1988. Todavía actualmente se inicia cada una de las partes de la Festa con un desfile festivo que transcurre desde esta ermita hasta la iglesia de Santa María, formado por los cantores, las autoridades civiles y eclesiásticas, el portaestandarte y los electos y la banda de música, que interpreta el pasodoble El Abanico, del maestro Alfredo Javaloyes.

“Conocemos dos imágenes de San Sebastián: una de gran antigüedad y muy deteriorada por estar siglos a la intemperie y otra que estuvo entronizada en el altar mayor”

La ermita hizo las funciones de parroquia de Santa María durante las obras iniciales del actual templo, entre 1673 y 1686. Entre los siglos XVII y

XVIII se reunía en ella una congregación piadosa denominada la «Escuela de Cristo» y, a partir de 1771, fue sede también de la escuela municipal de gramática a la que acudían los niños ilicitanos. Sufrió graves desperfectos en los primeros años del ochocientos, con el hundimiento en 1824 de su presbiterio, que no fue reconstruido. Desacralizada en 1936 ya no recuperó su carácter eclesiástico y en los años setenta del siglo XX cobijó al Patronato del Misteri d'Elx: en su interior se realizaban sus reuniones de trabajo, se guardaban diferentes enseres y ensayaban los cantores. A partir de 1997 se ha convertido en la parte del Museu Municipal de la Festa donde se ofrece el audiovisual que explica a nuestros visitantes las características del Misteri.

Hasta las primeras décadas del siglo XX hay constancia de las celebraciones que alrededor del 20 de enero tenían lugar en honor de San Sebastián. Se refieren diversas funciones religiosas en la misma ermita, una solemne procesión con la imagen del santo por las calles adyacentes, así como numerosos festejos civiles organizados por los vecinos.

Dos imágenes de San Sebastián nos son conocidas. Una, de gran antigüedad y muy deteriorada, ya que estuvo durante siglos expuesta a la intemperie en la hornacina que preside la puerta de acceso a la ermita; actualmente ha sido sustituida por una réplica. Y otra, recuperada hace pocos años gracias a la donación de una familia ilicitana que la conservaba desde 1936, del siglo XVII, que estuvo entronizada en el altar mayor del oratorio. Ambas imágenes pueden contemplarse en el citado Museo Municipal de la Festa.

Fotos:

1. Imagen de San Sebastián situada durante siglos en la puerta de la ermita de su advocación (s. XVI) (Foto: Museo Municipal de la Festa)
2. Imagen de San Sebastián venerada en el antiguo altar de la ermita (s. XVII) (Foto: Gema Mira)
3. Impreso del novenario dedicado a San Sebastián en 1913 (Foto: AHME)

historia de

NUESTRO PASADO

L'Alcúdia 

75 Aniversario del Museo de La Alcudia

Parque Arqueológico La Alcudia

Este 2023 el Museo de La Alcudia cumple setenta y cinco años. Es uno de los museos con mayor solera de la provincia. Fue pionero en muchas cosas y, a día de hoy, todavía sigue teniendo la singularidad que le caracterizó siempre.

Aunque todo arrancó de forma oficial en 1933 fue a partir de la década de los cuarenta cuando los materiales de las excavaciones realizadas en La Alcudia de Elche permanecieron en el propio yacimiento. Su entonces director, Alejandro Ramos Folqués, decidió dedicar la parte trasera de su casa a exponerlos de forma ordenada. Las visitas fueron cada vez más habituales, no solo de especialistas y arqueólogos, sino de curiosos y público en general. En 1948, esa primera estancia sería reconocida por la Dirección General de Bellas Artes como el Museo Monográfico de La Alcudia, un museo de sitio en el que la visita a las estructuras se complementaba con la contemplación de los materiales salidos de la tierra de labor. A principios de los setenta se diseñó y construyó un edificio amplio cuyas vitrinas siguieron llenándose a golpe de excavaciones. Este mismo espacio es la base del actual museo que ofrece ahora un discurso expositivo actualizado y acorde a los criterios de transferencia que a través de la Fundación La Alcudia tutela la Universidad de Alicante.

20

75

años / anys

MUSEO DE
LA ALCUDIA

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN
03.04.2023 - 31.12.2023



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

L'Alcúdia 

1948, EL ORIGEN. Ramos Folqués siempre sintió la necesidad de enseñar los objetos encontrados en sus excavaciones arqueológicas en La Alcudia de Elche. Entendía que era la mejor manera de transmitir la importancia de este yacimiento. Por esto, aunque se trataba de su vivienda, buscó una forma de almacenamiento compatible con su exhibición al público.



1971, LA AMPLIACIÓN. La gran cantidad de hallazgos de relevancia aparecidos en las excavaciones de La Alcudia de Elche pronto crearon la necesidad de un espacio expositivo mayor. Ramos Folqués encargó y financió un edificio anexo para albergarlos. Durante décadas, el nuevo Museo de La Alcudia fue un referente de la arqueología española.



1996, LA FUNDACIÓN. Con la constitución de la Fundación La Alcudia en 1996 de la mano de la Universidad de Alicante y con el apoyo del Ayuntamiento de Elche, el museo se enfrentaba a nuevos retos. Un acceso independiente de la casa familiar se abre por su fachada de poniente y se crean despachos y un taller de restauración para atender nuevos objetivos de conservación e investigación.

2015, ACTUALIZAR PARA TRANSFERIR. Hoy, el museo es fruto de una importante remodelación que responde a las necesidades de una institución como es la Universidad de Alicante. Con el apoyo del Ayuntamiento de Elche, la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, nuestras instalaciones y el nuevo proyecto museográfico atienden al mismo tiempo al visitante ocasional y a cuestiones propias de la investigación arqueológica, de la conservación del legado patrimonial y de la docencia.



EXPOSICIÓN. Para celebrar esta efeméride en el vestíbulo del propio museo se exhibe una exposición dedicada a ella y que se podrá disfrutar durante todo el presente año.



nuestra

UNIVERSIDAD

La UMH colabora en la exposición fotográfica del centenario del Elche C.F.

Más de 450 imágenes del Elche C.F., muchas de ellas inéditas, recorrieron el trayecto entre la Plaza de Baix y la Corredora, gracias a la exposición '100 años de Sentimiento Franjiverde', impulsada por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche. La muestra, que se pudo visitar antes de Semana Santa, contó con 42 paneles de información, distribuidos en 14 prismas, y estuvo comisariada por el director de la Cátedra, Miguel Ors, y por el historiador del Elche C.F. Antonio Pamies.

La exposición repasaba los grandes hitos del siglo de historia franjiverde como los primeros años, la llegada de la franja verde, el Elche durante la Guerra Civil, la Cooperativa, la época dorada, grandes jugadores, los presidentes, aficionados o el Club.



La UMH reconoce a entidades y a personas durante la celebración de la Gala del Deporte 25 Aniversario

La Doctora Honoris Causa por la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2021, Teresa Perales, fue la madrina de la Gala del Deporte 25 Aniversario de la UMH. Durante la ceremonia, celebrada en el Salón de Actos del edificio Rectorado y Consejo Social del campus de Elche de la UMH, se entregaron un total de 14 galardones a diferentes en-

tidades y personalidades vinculadas con el deporte y la Universidad.

Al evento asistieron, entre otros, el rector de la UMH, Juan José Ruiz, junto al resto del equipo de Dirección; el presidente del Consejo Social de la Universidad, Joaquín Pérez Vázquez; y el alcalde de Elche, Carlos González.



El Aula Plaça de Baix de la UMH acoge la creación de 'Elche, Espacio Seguro para la Libertad de Prensa'

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH), Juan José Ruiz, el alcalde de Elche, Carlos González, y el presidente de la Sección Española de Reporteros Sin Fronteras (RSF), Alfonso Bauluz de la Iglesia, firmaron un convenio de colaboración, mediante el cual las tres entidades han creado la iniciativa 'Elche, Espacio Seguro para la Libertad de Prensa', cuyos objetivos son apoyar a periodistas perseguidos, permitiéndoles abandonar temporalmente el lugar en el que se reconoce el riesgo y ofrecerles un espacio seguro para ejercer la profesión, así como contribuir a la formación de futuros periodistas a través del intercambio de experiencias dentro de un programa docente en el Grado en Periodismo de la UMH.



Una horchata de chufa y avena gana el primer premio del Concurso Innobiotec 2023 de la UMH

El jurado del Concurso Innobiotec 2023, patrocinado por la Cátedra Palmeral d'Elx de la Universidad Miguel Hernández (UMH), otorgó el primer premio al producto Horchátil, la primera horchata de chufa con dátil y avena. El primer premio está dotado con 400 euros y el producto lo han presentado las estudiantes del Grado en Biotecnología Alexandra Castell Pérez y María Navarro Paredes.



Visita a las obras de adecuación de la residencia de estudiantes



El rector de la UMH, el alcalde de Elche y el vicerrector de Infraestructuras de la UMH visitaron las obras de adecuación de la Residencia de Estudiantes. Está previsto que las obras finalicen antes de verano, por lo que el estudiantado de la UMH interesado podrá hacer uso de sus instalaciones el próximo curso académico 2023/24. En el momento de la visita, había 4 habitaciones tipo completamente terminadas y estaban muy avanzadas las obras de adecuación de las zonas comunes. En este sentido, se está finalizando la cafetería-comedor que dará servicio a los alumnos y al exterior; las instalaciones de electricidad y fontanería se completarán a finales de mayo y ya se están haciendo pruebas de funcionamiento del resto de instalaciones. El edificio contará con aparcamiento de bicicletas, gimnasio, zona de recreo interior y zona de terraza para el estudiantado alojado.

En una comunidad en su inicio tan pequeña y dispersa como Elche, y con una cantidad de apellidos dominantes muy reducidos, lo más probable es que personas distintas llevaran el mismo nombre y apellidos. Esto hacía complicado para el resto de la gente, cuando se referían a un tercero, poder diferenciarlo de otro. Añadiendo un elemento diferenciador, como es un sobrenombre, el problema quedaba resuelto, dado que era más fácil reconocerlo.

En el caso que nos ocupa, cuando un forastero venía a vivir a Elche, era muy normal y práctico el añadirle a su nombre el lugar de procedencia como elemento diferenciador e identificador.

Este tipo de apodos han sido muy productivos en la formación de apellidos, son los llamados apellidos toponímicos derivados del nombre de un lugar. Esto puede incluir el lugar de origen, la residencia, las tierras que poseían o incluso derivar de características topográficas. Así es como una importante cantidad de apellidos actuales derivan del nombre del lugar donde vivía, procedía o poseía tierras la persona vinculada al mismo.

La cantidad de apodos que indican el origen de las personas nos permite su clasificación mediante una única relación alfabética de los mismos. Como hemos hecho en otras ocasiones, cuando proceda, pondremos entre paréntesis, al lado del sobrenombre, algún hecho relevante del mismo.

A: el Abanillero, Africaneta, Alacantins, Albaterano, el Alicante, Alicantí, los Americanos, la Aragonesa, el Argeliano, Aspero.

B: la Bigastra.

C: Calé, la Callosina, el Callosino, Cartagena, Carrusero, el Castellá, la Castellana, la Castellaneta, el Catalá, la Catalana, el Catalanet, Catral, Churumbela, Crevillentero, Crevillenteros, Cubano,

F: la Foia, les Foies, Forastereta, el Forasterico, Fortunero, Francés, Francesa, Francesetes.

G: Gabacho, el Gallego, Gandíes, Guajiro, la Guardamarera, les Guardamareres, Guardamarero.

H: Habanero, la Huertana.

I: el Inglés (según un actual portador del sobrenombre, el apelativo familiar tiene su origen en un viaje que hizo un antepasado suyo al Reino Unido, cuando viajar era algo excepcional, eso hizo que a su vuelta todo el mundo comenzara a conocerlo por este apodo)

M: la Madrileña, el Madrileño, Madriles, Malagueño, Mallorca, Mallorquí, Manchego, Mancheguet, la Maña, la Mañeta, les Mañetes, els Mañets, el Maño, Marinera, Marroc, Marroquet, el Matoleta, el Melillero, Mesié Triqui, Mola-

“Que indican el origen de las personas”

ret, Molarets, Monevera, Monevero, el Monfortí, Monovera, Monovero, el Moro, Muchameler, Muchameler, Muchameler, Muchameler,

El Matolero (un huerto de palmeras es conocido con este nombre)

El Murciano (un huerto de palmeras, sito en la avda. de Candalix, lleva este nombre, es también conocido como huerto de la Mezquita, por el nombre de su antiguo propietario, el pintor D. José María López Mezquita, que mandó construir en los años 20 del siglo pasado una casa en el huerto, y de cuyo proyecto se ocupó el arquitecto D. Antonio Serrano Peral. El diseño de la casa, con una cúpula similar a la de la Calahorra, un singular porche, cubiertas planas y paredes blancas, transmite un ambiente exótico, todo ello potenciado al estar enclavada en medio de un huerto de palmeras. Actualmente, el edificio es sede de la Cruz Roja de Elche)

N: Noi, Noveldero.

P: Pantanero, el Portugués, los Portuguesos, Provincial.

R: Rafal, Ravalenca, Romanero.

S: el Santa Fe, Santapoleret, Santapolerets, Santapolero, Sevilla, Sevillano, Sueco.

Santanera / Santanero el / Sentaneros (Tienen su origen estos sobrenombres en alguna familia o familias que vivían en las cercanías de la ermita de Santa Ana y que después se extendieron por otros lugares del campo y la ciudad)

T: el Torrellano.

Termeret (un huerto es conocido como del Terme)

Travalón (dos huertos llevan su nombre, Travalón Alto y Travalón Bajo y, hoy en día, es una zona con un importante desarrollo urbano, donde una gran cantidad de promociones inmobiliarias que existen a su alrededor llevan su nombre)

V: Valencia, el Valverdero, Villena.

La Vinclera / el Vinclero (la primera portadora del apodo había nacido en la finca Lo Vincler. Cuando se casó, su apodo pasó masculinizado a su marido)

Vizcarra / Vizcarrero / Vizcarreros (este apodo tiene su origen en personas que habitaban y trabajaban en el huerto de Vizcarra o bien en sus cercanías. Dicho huerto se encuentra al inicio de la carretera de Elche a Dolores y hoy en día es un polígono industrial que conserva el mismo nombre)

Y: la Yeclana

Con esta relación damos por acabados los apodos que indican el origen de las personas. Como se puede observar, una mayoría de apodos son en valenciano, reflejo de una sociedad en donde la lengua predominante era la vernácula.

elche

AYER Y HOY



Ladera, San Juan y Santa María - 1936



2023 Ladera del río y parroquia San Juan

El hablar de mi gente: Novedades (III) ALGUNOS DICHOS

Català, si no la feta, la farà.

Com convinga, que vinga

Xics i polls caguen la casa

Com les palmes d'Elx. que vingueren el matí de pascua

Ca ù es rasca aòn li pica

Carn fregida no torna a la carnisseria.

Casa obrada i viña criada, dona casada

Conforme la vista, el preu

Curt parlar, parent de callar.

Com estava estic.

Cavall de lloguer, aprofita, pero no es durader.

Contar: moltes i pagar: una.

El que pasa el mes de enero pasa el año entero

Va tan content que les orelles li fan palminetes

UN SOLDADO LICENCIADO PRETENDE A UNA LABRADORA

Esta graciosa parodia se representó al final de los años 20 del pasado siglo en el colegio de mi suegra que intervino en la representación y me transcribió el texto.

En el diálogo se muestra la confusión lingüística y la equívoca manera de entenderse dos personas de cultura y lenguas distintas.

UN SOLDADO LICENCIADO
PRETENDE A UNA LABRADORA

ÉL.- Soldado soy veterano.
Niña, me quiero casar

ELLA.- Compra la cassa que vuiges,
Si tens diners pa pagar

ÉL.- Yo no te comprendo...

ELLA.- Yo no compre rés

EL.- Pues conmigo vente

ELLA.- S'em vacha vosté...

ÉL.- Ven angel divino...

ELLA.- ¡El ví no m'agrà!

ÉL.- ¡Amor yo te imploro...!

ELLA.- ¡¡Plorón!!
Pos ya callaràs..

(El soldado insiste con sus pretensiones)

ÈL.- Tienes la cara más fina
Qué en las mujeres se ve

ELLA.- Si la tinc fina o rasposa
això no l'importa a usté

EL.- Tus ojos me matan...

ELLA.- ¡Pos no son punyals...!

ÉL.- No seas ingrata...

ELLA.- ¡No siga animal!

ÉL.- Bendita tu boca

ELLA.- Pos la tancaré...

ÉL.- ¡Què cara mas mona...!

ELLA.- ¿Mona?... ¡¡el mono es vostè!!



Arroz y verduras

INGREDIENTES

- Arroz
- Caldo de pescado
- Aceite de oliva
- Ajos tiernos
- Habas tiernas peladas
- Corazones de alcachofas tiernas
- Sal
- Colorante
- Tomate rallado

ELABORACIÓN

En esta edición vamos a hacer un arroz que en esta tierra es una comida habitual: ARROZ Y VERDURAS, porque tenemos todos los ingredientes en nuestros propios huertos, las verduras de invierno.

Se preparan las verduras y, en la paella, se frien hasta que estén bien rehogadas.

Entonces, se les añade el caldo de pescado y se deja hervir 10 minutos.

En ese momento, se añade el arroz y se lleva a cocción final, dejándolo un poco meloso.

Este arroz es muy digestivo. Si se quiere potenciar más el sabor, se puede añadir unos tacos de atún fresco y una sepia “con la melsa”, pues sale impresionante.

Las medidas son las mismas que cualquier arroz. Lo ideal es hacer la paella con poco nivel de arroz, con arroz fino.

Aquí en Elche, en invierno, en todas las casas era costumbre hacer este arroz.

Les invito a probarlo.

Buenísimo.

nuestros

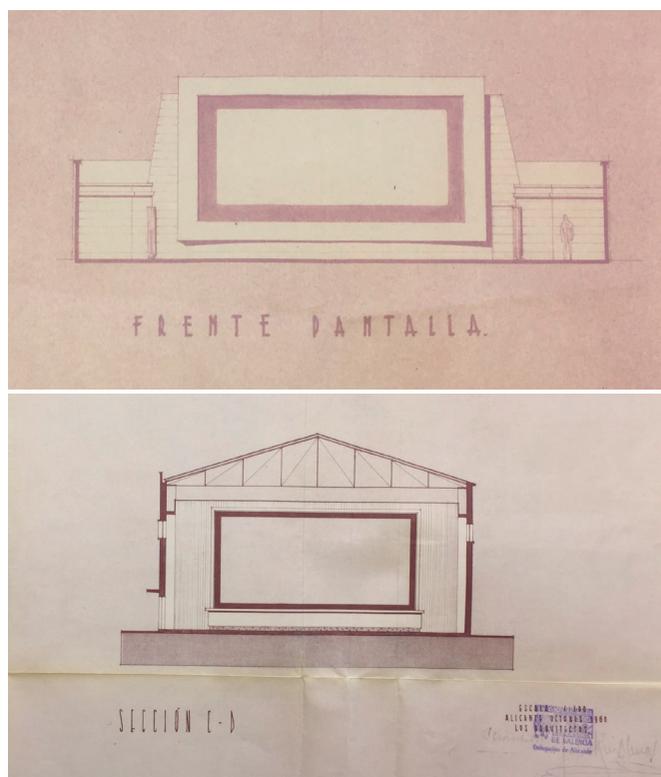
CINES

España / Palafox Auge y declive

A la memoria de Paco Flores, coleccionista

En el listado de cines que estableció en 1965 el Instituto Nacional de Cinematografía hay dos establecimientos que compartían un mismo origen, el cine España y el cine Palafox, construidos durante los balbuceos urbanos de Carrús, cuando empezó a perder la categoría de campo, como había ocurrido con el cine Ideal en el Pla de Sant Josep. La partida rural, que se extendía desde la vía del ferrocarril hasta el límite norte del término municipal, hasta la comarca del Medio Vinalopó, era muy golosa para la especulación salvaje que tenía como objetivo la gran masa de proletariado, castellano y andaluz, que emigraban atraídos por el trabajo. Fruto de esos intereses inmediatos en Carrús imperó, según el arquitecto Gaspar Jaén, la irregularidad de su trama urbana, aunque la idea original hay que encontrarla en los años 20, según el modelo del barrio surgido en torno al Cuartel de Caballería. El barrio se distinguía entre las zonas de poniente y de levante, a cada lado de la carretera hacia Aspe.

En 1957, cuando se planteó el proyecto del barrio de la Rata, se formalizó la autorización para construir un cine al aire libre en la denominada 3ª travesía de la carretera de Aspe, hacia levante, en un terreno propiedad de Francisco Sansano Candela, dueño de una fábrica de baldosas que se ubicaba allí mismo. Con una superficie cercana al millar de metros cuadrados, el proyecto de los arquitectos Juan Vidal Ramos (que había realizado los emblemáticos Central Cinema y Monumental Salón Moderno de la capital) y Julio Ruiz Olmos determinaba 789 localidades disponibles para los espectadores en una sola planta. La fachada princi-



Detalle del plano del proyecto del cine de verano, aún sin nombre, datado en marzo de 1956, en el que se ve el alzado correspondiente a la pantalla, y la sección de la sala del cine cubierto (Palafox), conversión del anterior cine de verano (España), según proyecto de los mismos arquitectos (Vidal Ramos y Ruiz Olmos) de octubre de 1960 (Arxiu Històric Municipal d'Elx).

pal daría a dicha calle, que pasaría a llamarse Olegario Domarco Seller, ante la decisión del Ayuntamiento de nombrar las calles con los nombres de los franquistas muertos durante la Guerra Civil y en la División Azul.

Se inauguró el 8 de junio de 1960 con Los diez mandamientos (Cecil B. DeMille, 1956), en cartel durante un mes, un éxito arrollador, aunque esperable porque fue el único cine que la hizo en Elche, y que provocó que se pusieran autobuses en servicio desde el centro de la ciudad. El empresario, José Pérez García -natural de Villena, que controlaba los cines Chapí y Calderón de Alicante-, vio claro que el cine podía consolidarse durante todo el año en el nuevo barrio, de forma que este tipo de ocio abarcaría toda la población. Así, al inicio de la temporada siguiente, el propietario solicitó permiso para ejecutar las obras de conversión de aquel cine de verano en cine cubierto.

Después de aprovechar la temporada estival, en octubre de 1961 se concedió prorroga de 3 meses para comenzar las obras que, según la memoria, «aprovecha-



Fachada principal del nuevo cine cubierto en el proyecto para conversión del anterior cine de verano (España), y la fachada del nuevo cine de verano (con el mismo nombre) junto a la fachada del cine Palafox, según proyecto de abril de 1962 firmado por Serrano Peral (Arxiu Històric Municipal d'Elx).

rán los muros perimetrales para el forjado de piso sobre el vestíbulo de lo que será patio de butacas.» El nuevo cine pretendía tener un aforo de 1082 asientos, con 301 en el anfiteatro. La pantalla no se modificaba y sería la misma que utilizaba el cine de verano «a base del sistema rudimentario de un encalado o estucado blanco del paramento del muro del testero. La única obra que sobre esta parte del local se va a realizar, es la de enmarcar sencillamente tal recuadro de proyección para realzar el modesto origen de tan fundamental pieza de esta industria.»

A finales de 1963 se solicitó licencia de apertura con el nombre de Palafox -nombre patriótico que hacía referencia al capitán general al mando durante el sitio de Zaragoza en la Guerra de la Independencia- y se inauguró el 1 de enero de 1964 con Clark Gable en Los implacables (Raoul Walsh, 1955). Fue después de un retraso en la ejecución debido a la renuncia de los arquitectos por jubilación, sustituidos por el ilicitano Antonio Serrano Peral. Tal era la esperanza depositada en el auge de aquel nuevo barrio que se autorizó en mayo de 1960 a la empresa Proyecciones y Espectáculos (que llevaban los cines Capitolio, Avenida e Ideal) aliada con la empresa de Luis Martínez Sánchez (del Gran Teatro, y que acababa de cerrar el Coliseo) para construir un cinematógrafo en la 4ª Travesía, con fachada a la carretera de Aspe. Desgraciadamente no se llevó a cabo a favor del Palafox, a pesar de que la urbanización de poniente estaba concretándose ya a partir de la construcción a principios de los 60 de los barrios de la Sagrada Familia y el Toscar.

El Plan General de 1962 consolidó el urbanismo de Carrús en un momento de aprovechamiento de los terrenos por la recién erigida figura de los promotores urbanísticos que encontraron en aquellos solares la respuesta a su codicia ante la necesidad de cubrir la demanda de los inmigrantes, potenciales clientes del negocio del cine, distracción que necesitaban tras las largas jornadas en las fábricas de calzado. La idea de disponer de un cine cerca de casa y no bajar de la vía, afianzó el carácter de gueto. De hecho, el mismo propietario del cine Palafox decidió construir paralelamente en un terreno vecino del que disponía un nuevo edificio para cine de verano para trasladar el cine España con el fin de que no dejara de tener actividad. Bajo el amparo del proyecto de Serrano Peral, se adecuó el solar para dar cabida a 744 localidades, en un patio de butacas al que se accedía por un pasillo que conectaba la calle Olegario Dormarco Seller con Mario Pastor Sempere y sobre el que se construiría una vivienda para el propietario.

La proliferación de los aparatos de refrigeración en los nuevos cines que se construyeron relativamente cerca del cine España -el Gayarre, el Altamira y el Palacio del Cine-, y la comodidad doméstica que facilitaba la televisión, provocó el declive del cine de verano y su cierre antes de cumplir los veinte años de actividad. Poco tiempo después le seguiría el Palafox, tras años de mantenerse con cine infantil y westerns, tal como empezó, y que apagó el proyector el 31 de mayo de 1981, vaticinando el cierre en agosto y en diciembre de los cines Central e Ideal, respectivamente. Tuvo una prórroga poco afortunada, cuando desde el 16 de octubre de 1982 fue alquilada la sala por Paco Huesca, gerente de los cines Astoria en Alicante, un reducto para el cine no comercial en VOS que exportó a Elche para competir con la programación del Cineclub Luis Buñuel, contra el que no pudo hacer nada, acabando con matinales y cine "S" vespertino. Fue la última contienda del Palafox, antes de convertirse en supermercado en 1985. Los mayores preferían los duelos de los vaqueros en casa mientras que la juventud apostaba por la libertad sexual en las discotecas.

De arriba hacia abajo:

Folleto del cine España en una de sus primeras temporadas (Colección Francisco Flores, Càtedra Pere Ibarra)
Anuncio en prensa de la inauguración del cine España (diario Información, Arxiu Històric Municipal d'Elx).

Folleto con la programación conjunta del cine España y del cine Palafox (Archivo del autor)

Cine España - Elche
SALON DE VERANO
Instalado en la 3.ª Travesía de la Carretera de Aspe

H O Y

Gran Programa doble

Todos los hermanos
eran valientes
por Robert Taylor y Ann Blyth

Y

Dios los cría...
por TIN - TAN

NOTICARIO NO-DO

MAYORES A LAS 8'30

Cine España
Carretera de Aspe
(EMPRESA J. P. S.)

Hoy, miércoles, 8 de junio 1960
A LAS 9'15 DE LA NOCHE

Inauguración de la temporada
- SENSACIONAL
ESTRENO

LA MAS GRAN OBRA CINEMATOGRAFICA
DE TODOS LOS TIEMPOS

Los diez
Mandamientos

con Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson e Ivonne de Carlo, bajo la dirección de Cecil B. de Mille

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Elche

Cine España | Cine Palafox
- DE VERANO -

Empresa: J. PEREZ

INAUGURACION
A las 8'45 noche | A las 6 tarde

HOY SABADO DIA 13 DE JUNIO DE 1964
EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE
DE ESTRENOS

SED DE MAL

Con un grandioso reparto:
Charlton HESTON, Janet LEIGH, Orson WELLES,
Akim TAMIROF y Marlene DIETRICH.

PROMETIDAS SIN NOVIO

Technicolor y Cinemascope
Con la inolvidable estrella de
«El mundo de Suzie Wong»
(MAYORES)

Le recomendamos no deje de ver este magnífico programa en uno de los locales.

HORARIO PARA MAÑANA DOMINGO:
CINE ESPAÑA (de verano) a las 8'45 noche.
CINE PALAFOX, a las 4 tarde.

IMP. MOZAS-ELCHE

29-01-2021.- Joaquín Rodríguez Mas

En 1996, marchó a Valencia a estudiar Ingeniería de Caminos. Después estudio Teología en Roma durante 9 años, donde fue ordenado sacerdote en el 2013, yendo a ejercer su ministerio en Barcelona, donde reside actualmente.

La actual pandemia ha sido un desafío en el ejercicio de sus actividades religiosas, volcado siempre al servicio de los demás, procurando atender siempre a los más necesitados, teniendo como resumen una parte dolorosa y otra eficaz en cuanto a entrega y resultados.

Nos indica que en los pocos momentos libres camina por “la pequeña cordillera cercana al mar”, aconsejando el disfrute de la belleza del Tibidabo y Montserrat cuyo monasterio se encuentra ahora cerrado. Recuerda a Elche sobre todo el día 15 de agosto cuando en la Basílica de la concepción se coloca la imagen de la Virgen sobre una cama como en el Misteri d’Elx.

Se atreve a cocinar para sus amigos el arroz en sus variedades, excluyendo el “arroz con costra”.

12-02-2021.- Alicia Rubio Bañón.- Churra (Murcia)

Es profesora de Económicas y Vicerrectora de la Universidad de Murcia. Reside en Churra, pedanía de la capital. Nacida en Elche de padres ilicitanos pasó los fines de semana en su infancia y juventud en nuestra ciudad, teniendo muchos amigos y sus raíces en nuestra ciudad.

Tras su matrimonio las visitas se espaciaron sin olvidar nunca sus orígenes.

Nos aconseja que en la visita a Murcia no olvidemos la catedral de Sta. María centro de un paseo precioso con edificios de Rafael Moneo, el famoso Real Casino, el museo Arqueológico y el de Salcillo. Y con relación a la provincia destaca una visita a Caravaca, Calasparra con la Basílica de la Virgen de la Esperanza, Águilas, Mazarrón y las salinas de S. Pedro.

En cuanto a la gastronomía destaca el famoso “pastel de carne”, las distintas y magníficas verduras, el zarangollo murciano, la ensalada y los paparajotes, recomendando especialmente “una marinera” en la Plza. de las Flores.

23-04-2021.- Teresa Ballester González

Residente en Realejos (Tenerife) desde hace 18 años. El microclima y el panorama circundante lo estima inmejorable, como ejemplo indica que ayer durante el día se estaba a 25° y por la noche a 17°. No obstante la lejanía de la tierra original nos hace sentirla con cariño.

La gente es maravillosa y muy familiar y disfruta entre otros lugares del puerto de la Cruz que se encuentra a 5 minutos. Indica que Realejos es el pueblo mas festero de España y que Tenerife es muy variopinto destacando playas poco visitadas por turistas como la Rambla de Castro sin chiringuitos pero preciosa como ninguna.

Gastronómicamente se puede deleitar el puchero canario, parecido al nuestro de Elche pero con más verduras, el potajito de berros, así como la carne del cochinito negro del que nos dice “no es bueno es lo que sigue”.

Se sigue recordando los lugares de la infancia, el Parque y el Misteri aunque a veces se dice, ¡qué lejos se está de la casa! No obstante invita a todos a conocer el lugar al menos una vez en la vida.

21-05-21.- Vicente y Vicenta Gloria Serrano Orts (hermanos).

Vicente estudió en Madrid “Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos” ejerciendo allí su profesión donde se casó y nacieron sus hijos y tras unos 40 años se trasladó a Rocafort, pueblecito de unos 7.000 habitantes desde hace 10, estando enamorado de él porque estima que es un encanto por su ambiente y sus circuitos turísticos con sus hermosas villas residenciales en la Avda. de Blasco Ibáñez o la Villa Amparo, donde pasó algún tiempo Antonio Machado.

Vicenta Gloria residente en Córdoba desde hace unos 50 años nos comenta como tras el invierno la explosión de la primavera embellece de plantas y flores toda la ciudad con sus patios, la Calleja de la Pañoleta con su “fuente chiquitita”, indicando que la alegría que se respira durante el día da paso a la noche convirtiéndola en un aspecto más sereno y espiritual.

Nos indica que en la cocina domina ya los flamenquines, el salmorejo cordobés y el rabo de toro compartido con amigos y con “un buen de vino”.

Ambos echan de menos la familia ilicitana, se mandan mutuamente saludos y besos y recuerdan lo bien que cantaba su madre el himno de la Venida.

18-06-2021.- María Ángeles Sánchez Gómez

Residente en Madrid desde 1970 a donde fue a estudiar Periodismo. Su familia materna es madrileña y su padre ilicitano.

De las dos opciones de estudio que había en el año 1970 estaba la de la Iglesia en la que no se exigía certificado de penales por lo que estaba completada por una gran mayoría de los que la elegían.

Pregonera en 1995 de las fiestas de la Venida de la Virgen en Elche aportó la idea de recuperar la tradición de que la imagen de la Virgen en su trono estuviera rodeada de angelitos (niños y niñas de corta edad) en lugar de los cuatro ángeles de escayola que solía llevar.

Nombrada más tarde ilicitana de honor se especializó en periodismo de viajes, antropología y fiestas populares y aúnestudiante de la carrera, en 1973 obtuvo el primer premio sobre el “Misteri d’Elx” del que ya había escrito varios artículos.

Amiga de personalidades sociales como Patxi Andión, Moncho Alpuente, Victoria Prego y muchos más, en 1994 llevó a cabo una exposición sobre “La Festa d’Elx y la Historia Mejor Contada”.

Nos sugiere que conozcamos en Madrid la Plaza del Conde de Barajas, cerca de la Plaza Mayor, pero sobre todo que observemos una vista aérea del propio Madrid para distinguir sus “barrios” que son verdaderos “pueblecitos”.



melillense
autocares

c/ martin y soler, 20 - elche parque industrial
Tel. 96 545 69 47 - Fax. 96 661 29 15
www.autocaresmelillense.com

Historia de un bar emblemático “el Villalobos” en el Museo Escolar de Puçol



En 1901 abrió sus puertas Casa Barceló, bar situado en la esquina de la Corredera con el carrer Empedrat. La familia Barceló regentó el establecimiento hasta que, en 1932, lo traspasó a José Villalobos Soler, quien le cambió el nombre, sustituyéndolo por el que sería conocido hasta la actualidad, Casa Villalobos. En 1962, su propietario lo trasladó a un edificio en el centro del carrer Empedrat, cambio que, lejos de ser perjudicial, acrecentó la fama del Villalobos como uno de los establecimientos de hostelería con más solera de la ciudad.

Siempre fue un bar de bocadillos y tapas frías, aunque su dueña –Margarita- preparaba algunos platos calientes en su casa, como habas cocidas o calamares, que luego se ofrecían a los clientes. Con el tiempo, dos de los hijos del matrimonio se hicieron

cargo del negocio: José Antonio y Vicente, junto a sus esposas, Josefina y Manolita, que durante décadas regentaron el bar. A partir de 1983, esta responsabilidad recayó en Vicente Villalobos -tercera generación de la familia-, que ha estado al frente -junto a su esposa y, más tarde, sus hijas- hasta que, en la primavera de 2020, en pleno confinamiento provocado por la pandemia del Covid - 19, anunció su jubilación y que, por tanto, se veía obligado a “bajar la persiana” del local, sin duda, más emblemático de la ciudad. En suma, el Villalobos atesora más de un siglo de vida en el centro de Elche, tiempo más que suficiente para que por sus barras y por sus mesas hayan pasado ilicitanos de varias generaciones –también visitantes-, que han degustado en un ambiente cálido y familiar sus ya legendarios bocadillos de atún, tomate y anchoas, acompañados por unos encurtidos servidos en cartuchos de papel de estraza.

Poco tiempo después de su cierre, desde el Museo Escolar de Puçol nos pusimos en contacto con Vicente para recuperar y conservar la memoria del Villalobos (mobiliario, objetos, fotografías...), todo aquello que pudiera servir, en definitiva, para volver a abrir el bar –en sentido figurado- y exponerlo en el museo, con el fin de volver a tenerlo entre nosotros, siquiera durante un tiempo. Desde las primeras llamadas y encuentros, el apoyo y la colaboración que recibimos por parte de Vicente y de su familia fue total. Siempre les estaremos agradecidos por las facilidades que en todo momento nos brindaron, abriéndonos las puertas de la que también fue su casa. Tan pronto como nos dejaron las restricciones ocasionadas por la pandemia nos pusimos manos a la obra y, gracias al Ayuntamiento de Elche, pudimos traer al museo numerosos efectos de ese lugar tan querido por todos. Pero no solo la parte material, pues también se procuró salvaguardar aquello inmaterial, lo no tangible, nuestra memoria y nuestros recuerdos, gracias a las conversaciones que mantuvimos con Vicente y a la posterior entrevista que nos concedió.

Mención aparte merece la Asociación de Amigos del Villalobos, formada por un nutrido grupo de ilicitanos que se reunía los jueves por la mañana en el bar para disfrutar de un almuerzo en compañía. Esta cita se convirtió, poco a poco, en un acto social al que se invitó a personajes ilustres de diversos ámbitos. En la actualidad, la Asociación continúa celebrando sus reuniones en el bar del parque deportivo y mantiene una activa agenda social. Desde luego, todo el trabajo de recuperación del Villalobos no hubiera sido posible sin la colaboración de este grupo de amigos, que pronto se dispusieron a ayudarnos, cediéndonos su colección de piezas y fotografías, un heterogéneo conjunto de objetos que refleja la actividad desplegada por estas personas tan entusiastas.



En junio de 2022 se inauguró la exposición del Villalobos en el Museo Escolar de Puçol, muestra con la que quisimos reflejar el ambiente del bar en la segunda mitad del s. XX, recreándolo con el mobiliario original y algunos elementos singulares, como la rama de plátanos que solía colgar del techo a disposición de la clientela; o el espacio destinado a tienda detrás del mostrador, que los domingos se tapaba con una cortina, si bien continuaba funcionando a hurtadillas... El Villalobos volvió a abrir en Puçol; ese lugar en el que tanta gente fue tan feliz y que todos recordamos con cariño abrió sus puertas en el museo, disfrutando durante meses de una excelente acogida por parte del público. Pero nuestro homenaje al Villalobos no se quedó ahí, pues en enero de 2023, el bar se expuso de nuevo, esta vez en el centro comercial l'Aljub, donde aún se encuentra en el momento de redactar estas líneas. Nos consta que son muchas las personas que se están acercando hasta allí para poder gozar del ambiente del local, recreado junto a los cines del mencionado centro. Sirvan estas exposiciones –y las que vendrán- como homenaje tanto al Villalobos y a la familia que lo regentó, como a la memoria colectiva de nuestra ciudad.



Santo Cáliz

El Santo Cáliz de la cena del Señor

El Santo Cáliz de la Cena del Señor según la tradición y la Historia, se venera en la Catedral de Valencia.

La historia de la copa que se dice que Jesús utilizó en la última cena con los apóstoles, es muy rica en vicisitudes y acontecimientos a lo largo del tiempo hasta llegar a dicha Catedral y voy a tratar de resumir los que me parecen más relevantes.

Empezaré por el principio. Según los arqueólogos, la reliquia del Cáliz del Señor, es una copa de ágata finamente pulida datada en el siglo I en Siria o Egipto. Sería la copa de bendición de la familia de Jerusalén que ofreció su casa a Jesús para celebrar allí la última cena.

Este precioso vaso fue llevado por San Pedro a Roma y lo siguieron usando los Papas, tal y como atestigua el Canon Romano. Durante la persecución de Valeriano, en el año 258, el Papa San Sixto II se lo confió a su diácono San Lorenzo quién lo mandó a Huesca que era su lugar de nacimiento y allí, a los pies de los Pirineos, estuvo hasta que en la invasión islámica en el 711, fue escondido en el valle de Hecho. Con el avance cristiano del Reino de Aragón, el Santo Cáliz se llevó al Monasterio de San Juan de la Peña situado en un paraje impresionante y de difícil acceso donde permaneció desde el siglo XI dando origen a las leyendas de los Caballeros del Santo Grial.

El Rey Martín el Humano lo trasladó a su palacio de Zaragoza en el año 1399. Alfonso V, el Magnánimo por su parte, se lo llevó a Valencia y en 1437 lo entregó a la Catedral.

Durante la Guerra de la Independencia, en 1809, fue llevado a Alicante, Ibiza y Palma de Mallorca para regresar a su lugar de origen en 1813.



Por otra parte, durante la Guerra Civil Española, entre 1936 y 1939, permaneció oculto en Carlet hasta que fue devuelto y se situó en la Sala Capitular, actual Capilla del Santo Cáliz. Es allí donde se venera.

Para fomentar su culto y divulgación, el 28 de diciembre de 1917, se creó la Real Hermandad del Santo Cáliz de Valencia integrada por los nobles valencianos bajo el Rey Alfonso XIII quien al ser Hermano Mayor, le concedió el título de Real.

Posteriormente, transcurridos los años, se fundó la Cofradía del Santo Cáliz, insigne asociación pública de fieles erigida canónicamente en la Catedral con Estatutos aprobados el 25 de marzo de 1952 y con carácter definitivo, el 25 de noviembre de 1955.

Esta Cofradía patrocina y organiza la fiesta del Santo Cáliz, el último jueves de octubre. Ese jueves la Catedral de Valencia se queda pequeña como se suele decir pues acuden a este acto fieles de toda la Comunidad Valenciana. En Elche tenemos una delegación de la Cofradía del Santo Cáliz. Recuerdo que un gran impulsor de la misma fue Diego Ferrández Javaloyes. Una gran persona con una vida increíble, llena de aventuras y a quien debo muchísimas aportaciones relacionadas con el Santo Cáliz que me hizo llegar y de las cuales he ido entresacando los datos que aquí quedan reflejados. A través de él, se proponía a la Cofradía a quienes en Elche, aceptaban pertenecer a la misma. El último jueves de octubre organizaba un viaje en autocar a Valencia para asistir a la fiesta anual y ese día, en una ceremonia, antes de la misa y la procesión, eran nombrados los nuevos Caballeros y Damas del Santo Cáliz que habían sido propues-

tos imponiéndoles la insignia que para las Damas pendía de una cinta con los colores del Papa: blanco y amarillo. Ciertamente es un acto muy emotivo que tiene lugar en la Capilla donde se venera la Sagrada Reliquia que tras el mismo es llevada en procesión hasta el Altar donde se va a celebrar la misa. Para asistir a la misma, cada delegación tiene su sitio reservado. En la última a la que asistí el banco de Elche estaba en un lateral muy cerca del Altar señalado con el nombre de nuestra ciudad. El Santo Cáliz solo sale de su Capilla en dos ocasiones: el día de la fiesta anual y el Jueves Santo.

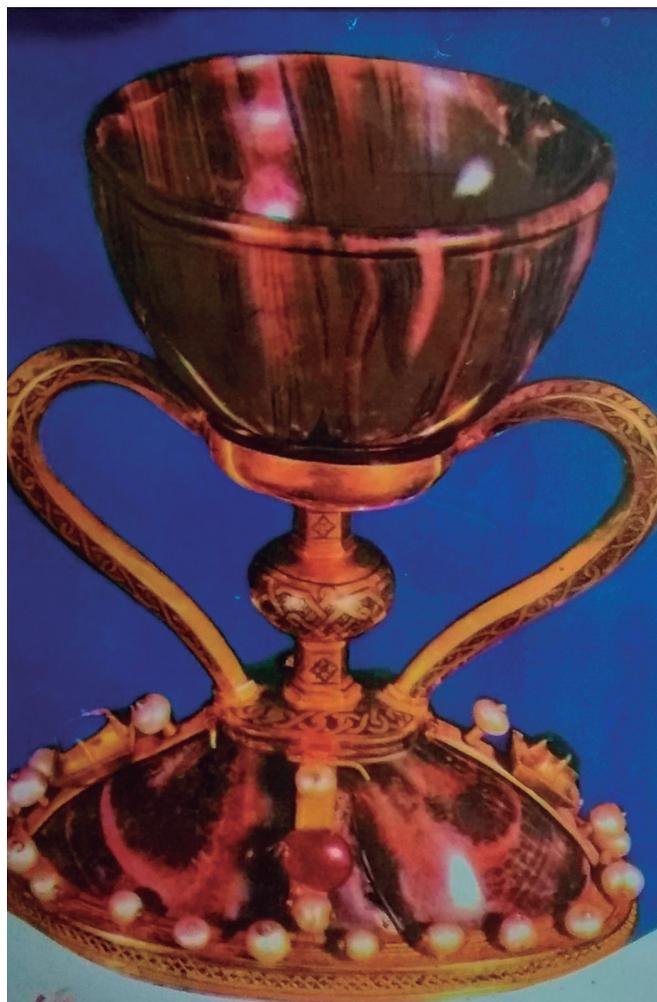
En los Estatutos de la Cofradía, en el Artículo 19, concretamente, se dice entre otras cosas, que los cofrades asistirán comunitariamente, a la misa de la Cena del Señor el Jueves Santo y a la procesión del Corpus Christi además de estar obligados a participar en la fiesta anual.

Diego Ferrández Javaloyes se preocupaba en grado sumo, por conseguir la mayor participación posible.

Otra etapa vivida también con gran interés tuvo lugar cuando se responsabilizó Mari Soler. Estando ella incluso se habló de solicitar a Valencia una reproducción de la Sagrada Reliquia para ser venerada en la Basílica de Santa María tal y como se había conseguido en otras parroquias de distintas Diócesis de la Comunidad Valenciana. Con respecto a este hecho cabe señalar que el día 11 de abril del año 2012, el Arzobispo de Valencia Mons. Carlos Osoro Sierra, entregó una réplica del Santo Cáliz a la Custodia Franciscana de Tierra Santa en la celebración de una Misa solemne en Jerusalén siendo empleada en la Consagración.

San Juan Pablo II en 1982, celebró la Eucaristía con el mismísimo Cáliz. Firmó en el Libro de Oro de la Cofradía y aceptó el nombramiento de Caballero de Honor Perpetuo del Santo Cáliz. Anteriormente, en 1997 con motivo del 560 Aniversario de la llegada del Santo Cáliz a Valencia San Juan Pablo II concedió la Bendición Papal con carácter permanente a quienes acudieran a la Fiesta anual que se celebra en su honor haciendo constar que la Venerable Reliquia es “Testigo del paso de Cristo por la tierra”. El Santo Cáliz hasta el siglo XVIII se utilizó para contener la Forma Consagrada en el Monumento del Jueves Santo.

Las asas y el pie de oro que completan la Reliquia son de origen incierto pero se supone que



datan de entre los siglos X y XII y salió de un taller de Córdoba. Se añadieron las piedras y joyas que sirven de adorno: una esmeralda, un rubí y 26 perlas.

El Papa Benedicto XVI en su visita a Valencia el 8 de julio de 2006 durante el Encuentro Mundial de las familias también celebró la Eucaristía usando esta Sagrada Reliquia y el Papa Francisco en octubre de 2015 declaró Año Jubilar del Santo Cáliz, celebración que se repetirá cada 5 años convirtiendo así a la Ciudad del Turia en una de las ciudades santas del mundo. Por lo tanto el último jueves de octubre del año 2025 será de nuevo Año Jubilar del Santo Cáliz.

Por todo esto y muchas cosas más, merece la pena que quien esté al frente de la delegación de la Cofradía del Santo Cáliz de Valencia en Elche, sea capaz de aunar a todos cuantos hemos sido nombrados Damas y Caballeros del Santo Cáliz en nuestra ciudad con el fin de hacer acto de presencia en todos aquellos actos que procedan para así poder dar visibilidad y testimonio como devotos de la Sagrada Reliquia en la cual se entrelazan la Fe y la razón.



Bisbe Tormo¹

José Tormo y Juliá. Obispo de Orihuela, 1767-1790

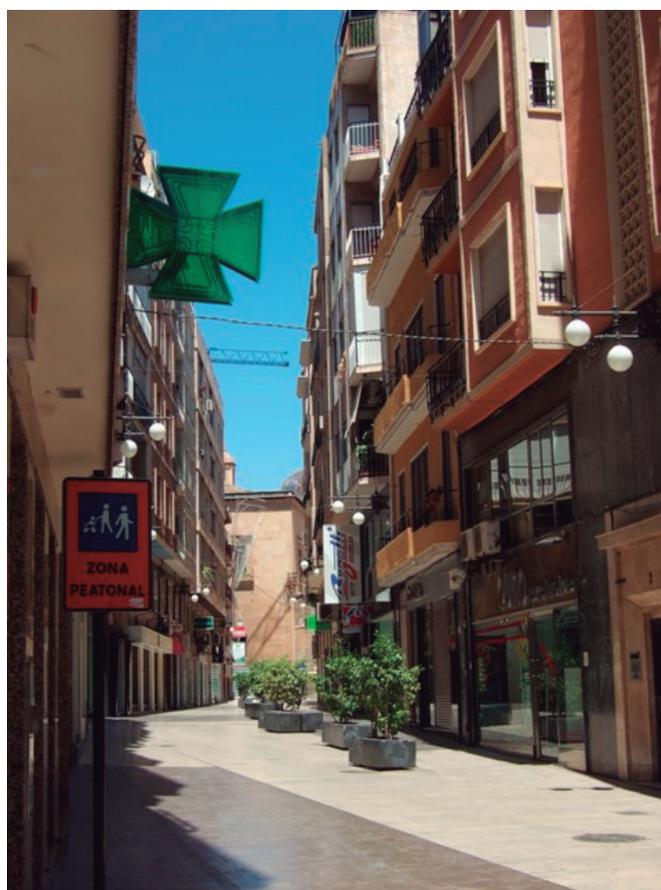
En la Historia de Elche de D. Alejandro Ramos encontramos una larga referencia a la figura del titular de esta importante calle designada con el nombre de Bisbe Tormo.

Resumiendo la referencia pasaremos a conocer los motivos por los que se le tiene en tanta consideración: *Don José Tormo Juliá, obispo de Orihuela, tuvo especial dedicación a Elche. Doliéndose de que los habitantes de esta villa de Elche carecían de agua potable hasta el extremo de tener que recurrir, para beber, al agua salada del río, provocó en el año 1770 la realización del proyecto de Marcos Evangelio, para traer las aguas de Villena.*

A él se debe la gestión para que estudiase y redactase el proyecto para traer las aguas de Barrenas. Estas aguas llegaron a la plaza del Convento de la Merced, el día 29 de septiembre de 1785, en donde se instaló una fuente provisional con veinte caños.

Las pertinaces sequías que azotaron a esta comarca a fines del siglo XVIII, movieron a nuestro prelado, el Ilmo. Sr. Don José Tormo Juliá, a proporcionar a los habitantes de Elche cuantos medios pudo para mitigar la escasez que se padecía. Promovió las obras de conducción de aguas potables a esta entonces villa, ocupando diariamente más de doscientos jornaleros, además de los canteros, albañiles y peones necesarios para la construcción de los puentes y alcantarillas necesarios para la conducción del agua.

Varios proyectos se trazaron para suministrar aguas potables a esta villa, pero por unas causas u otras, no llegaban a la realidad. En 1770, el obispo Tormo provocó la realización del proyecto de Evangelio, referente a la traída de aguas de Villena. A su instancia, en 1780, se emite informe sobre las aguas de Urchel y Boriza, que, con otras, podía proporcionar ocho caños de agua para atender a tan pe-



*rentoria necesidad. Para ello el señor Obispo puso a disposición del Ayuntamiento 2.000 ducados, lo que con la ayuda de la Duquesa de Arcos y los productos de saladares, se proyectó la traída de aguas potables, para evitar que se tuviera que beber agua salada, que tantas enfermedades producía. Para lograr todo esto, el señor Obispo se personó en la fuente de Barrenas y vista la bondad de sus aguas, incitó al Ayuntamiento a su adquisición y puede decirse que dirigió y patrocinó la conducción de dichas aguas hasta Elche, remediando el grave problema de las aguas potables. El Ayuntamiento, reconociendo su labor, acordó, en 1897, dar su nombre a la calle de **San Jerónimo**, así denominada por estar en ella la ermita de este santo².*

Esta calle figura en la relación del “Plano Geométrico de la Villa de Elche. Con las citas de los Edificios y calles más principales. Delineado en 5 de Octubre de 1849. Josef González” con el nombre de San Gerónimo. Será el 9 de octubre de 1897 cuando el ayuntamiento apruebe el acuerdo de cambiar este nombre por la del Obispo Tormo para permanente recuerdo.

Hay un intento de modificar la designación con este nombre según consta en el acta de 2 de noviembre de 1938: ...petición...rotular la **calle de Obispo Tormo** con el nombre de **Ciudad de Granollers**. Por el Consejero... se manifiesta que habiendo tenido conocimiento de los beneficios que reportó a la población el Obispo Tormo, mantenía la propuesta solamente interesando de la Comisión correspondiente que se designara otra calle... que como puede observarse no prosperó al reconocer los méritos que este obispo aportó en beneficio de Elx.

Finalmente, el 31 de enero de 1984 se acuerda la denominación en valenciano, aprobándose la designación de Carrer Bisbe Tormo.

Esta calle no siempre existió, pues se abrió en la muralla medieval que seguía el recorrido de la actual Corredera. Al otro lado de la muralla existía la calle de San Jerónimo y será, a finales del siglo XVII, según se desprende de las actas del 30 de agosto de 1699, cuando se decide abrir el paso entre esta calle y la Corredera:... fue leída una instancia que presentó al concejo el zapatero Valentín Hernández, en su propio nombre y en el de otros vecinos de haber “mamprendido” el sacar calle por la de San Jerónimo a la Corredera por considerarla de grande conveniencia según se deja entender y manifiestamente se conose y como para esto se nesecita mercar dos casas la una en la dicha calle y la otra en la Corredera y muchos vesinos le avian prome-



Aspecto del Carrer Bisbe Tormo con iluminación navideña

tido ayudar para el bien éxito repite la suplica a V.S. le favorezcan...

En estos momentos es una calle de carácter peatonal, después de las intervenciones de ordenación del entorno histórico-artístico de los alrededores de Santa María y Palacio de Altamira a comienzos del siglo XXI. Hasta este momento el tráfico de vehículos por la calle facilitaba el acceso a la Replaceta de la Fregassa donde se podía aparcar.

PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMESTICOS ?

LLAMENOS !

965 462 235

aitona

**SERVICIO RAPIDO Y GARANTIZADO
REPARACION TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMESTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MAS LE INTERESE**

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

aitona
SERVICIO TÉCNICO Y VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

REPARAMOS

Técnicos especialistas
servicios de calidad

REPARACIÓN DE ELECTRODOMESTICOS

Presenta, como mobiliario urbano, macetones y papeleras con base cúbica de material granítico y bancos, en forma de sillones, de fundición y madera anclados en el suelo.

Su trazado se orienta de sur a norte no de forma rectilínea, pues presenta una ligera curvatura y las fachadas no son paralelas en todo él, presentando, por tanto, una anchura que oscila entre los 7 y 8 metros. Comienza en el Carrer Corredora hasta la confluencia del Carrer La Fira con la Plaça de Santa Isabel.

Los edificios tienen una antigüedad máxima que podríamos cifrar en los años 70 del siglo XX (tal vez uno de ellos se eleve su antigüedad hasta los años 40). El edificio más significativo es el que se alza sustituyendo el que se conocía como Palacio del Obispo³, hoy es la Casa Parroquial de la Basílica de Santa María, donde además de estar la residencia del Arcipreste y otros sacerdotes, también se encuentran las oficinas parroquiales, situado en la esquina de la calle con la Plaça de Santa Isabel. Justo enfrente, haciendo esquina con el Carrer de La Fira, se alza un edificio conocido como la Casa de l'Orxata, de nueva factura, pero de rememoración antigua donde se ubican oficinas municipales.

Es una calle eminentemente comercial, por ello, no sólo los bajos, sino que también en los entre-suelos, podemos encontrar diversas actividades de este tipo: calzado, vestidos, complementos de moda, peluquerías, cafeterías, autoescuelas... y una farmacia de las más antiguas de Elche, pero en un edificio moderno.

Unos datos que afectan a la calle y se encuentran recogidos en los acuerdos municipales, extractados en los "Índices de remisiones a cabildos y Sitiadas" de Pedro Ibarra: (5 de septiembre de 1795):... *gastos en la limpia del albellón de la calle de San Jerónimo y conducto de la carnicería y canillas del Vall*. Se pasó a informe en 21 de diciembre de 1688 y a la Sitiada en 4 de marzo de 1689...*y execute lo que convinga Ripoll, de la plazuela de San Jerónimo* –hoy subida Obispo Tormo (nota P. Ibarra)- *pidió su" troset de muralla"*... *junto al casino*; en la de 23 de diciembre 1758: *subida de San Jerónimo: para formar la Plazuela de los Perpiñanes...*; en el acta de 22 de abril de 1845: ...*al*

escribano que tenga a bien designar esta Corporación, el libro de Concejos Generales que comprende desde el año 1685 hasta el del 1688, para que le libre testimonio del Memorial presentado por D. Melchor Antonio Perpiñan, solicitando se le diese permiso para aprovechar las murallas que hacían frente a la casa de habitación y jabonería, situada en la calle nueva de San "Gerónimo" y el decreto y acuerdos relativo a esta "pretención"...; ya en el siglo XX, ...solicitan el pavimento de la calle Obispo Tormo...⁴, o su mejora: ...al reformar el firme de las calles Obispo Tormo y San Pedro, quedaba excesivamente alta la Plaza Ereta Alta que enlaza las dos calles antes citadas, siendo ello un peligro por no tener franca salida las aguas en dicha plaza (se refiere a la Replaceta de la Fregassa. N. del A.)... se propone el desmonte del piso...⁵. Más adelante el 2 de septiembre de 1931: ...se proyecten debidamente las alineaciones de las calles Palacio, Boix y Rosario, [...] Obispo Tormo, Pintor Manuel Pérez, Abad Pons, [...]



Al final de la calle observamos el muro sur de Santa María, en confluencia con el Carrer La Fira y la Plaça de Santa Isabel

¹ <http://www.diocesisoa.org/episcopologio/>: D. José Tormo Juliá (1767-1790). Natural de Albaida (Valencia) y párroco de San Andrés de la capital del Turia. ... fue nombrado Obispo de Orihuela. Tomó posesión el 20 de julio de 1767. Instituyó 65 vicarías. Construyó en Rojales el puente sobre el río Segura. En Elche, el acueducto de aguas potables, la Casa Episcopal y la Capilla de la Comunión de Santa María. Dejó escrita una notabilísima colección de pastorales para el régimen y gobierno de la Diócesis. En 1768 intervino, por nombramiento de Carlos III en el Consejo extraordinario para decidir sobre los bienes de los jesuitas. Tuvo en este asunto una actividad importante y decisiva. Falleció el 26 de noviembre de 1800.

² Ramos Folqués, Alejandro (1970), Historia de Elche, vol. I, Talleres Lepanto, Elx, p. 584 y 585

³ <http://www.elche.me/imagen/palacio-episcopal-antonio-serrano-peral-1965-edificio-original-siglo-xviii>

⁴ Acta Comisión Permanente A-3, 04-02-1926

⁵ Acta Comisión Permanente A-4, 25-02-1926



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@imprentafutura.es
☎ 965447878

#ELCHEXPERIENCE

Aquí la naturaleza es la diosa.
Ella decide el campo y el mar, el oasis y los humedales.
Ella decide las idas y venidas de las aves y el ciclo de la vida.
Y tú... compartes su grandeza.
ES ELCHE CIUDAD VERDE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmaral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



 [visitelche.com](https://www.visitelche.com)

