

ILICITANO AUSENTE

NÚM
33

SEP
OCT
NOV
DIC

AÑO
II
2019



Ajuntament d'Elx

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN



ELCHE



"Flor de virginal belleza..."



Tripiana

FLORISTERÍA

Plaza Salvador, 3 - Elche • 965 45 96 17
www.tripianafloristas.com



"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabaras Alto 166.
965420996. oficina@electrodomesticoslanave.es

En cualquier lugar del Mundo donde haya un ilicitano habrá un Oasis plantado de Palmeras y Misterio... Y una Dama encantada.



grupoanton.es



Imagen de portada:
Rotonda en honor al Camp d'Elx.

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

**REVISTA
ILICITANO
AUSENTE**

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela M^a Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:

José Antonio González García, Jesús López Alfonso Web lahornacina, Alejandro Ramos Molina, José Alberto Palma García, Asunción Orts Vicente de Segarra, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan, Dr. José Vte. Castaño y Mariano Agulló.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Floristería Tripiana, Autocares Melillense, Restaurante Nugolat) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excm. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

nuestro

SUMARIO

nuestra LOTERÍA	pág. 4
nuestros ACTOS	pág. 4
nuestro EDITORIAL	pág. 5
elche AL DÍA	pág. 6
elche DEPORTIVO	pág. 10
elche en FIESTAS	pág. 12
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 14
historia de NUESTRO PASADO	pág. 16
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 18
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 20
nuestro PATRIMONIO	pág. 22
nuestros CINES	pág. 26
elche AYER Y HOY	pág. 28
nuestro DICCIONARIO	pág. 29
nuestros APODOS	pág. 30
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 31
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 32
nuestra CORRESPONDENCIA	pág. 34
nuestra CULTURA	pág. 36

Queridas amigas y amigos ilicitanos ausentes nos encontramos ya a pocas semanas de volver a disfrutar de las tradicionales Fiestas de la Venida de la Virgen.

Como cada año nos preparamos para celebrar con ilusión unas nuevas fiestas en las que volveremos a reunirnos como familia, acudiremos de nuevo a la Playa del Tamarit a recibir a Nuestra Patrona y acompañarla en romería, volveremos a emocionarnos al ver llegar al galope a Cantó y escuchar el bando anunciador del hallazgo; volveremos a caminar juntos hacia el Hort de les Portes Encarnaes para acompañar a nuestra Madre hasta la Basílica de Santa María y darle una calurosa Bienvenida a los sonos del Himno de la Venida de la Virgen entonado por todo el pueblo. Viviremos con nostalgia lo que nuestros mayores nos transmitieron desde niños, como legado para transmitir a nuestros hijos y nietos.

Mi agradecimiento a todos los que formáis parte de la gran familia de la Venida de la Virgen: socios, anunciantes, colaboradores, etc, gracias a vuestro trabajo y dedicación el pueblo de Elche volverá a disfrutar de sus tradicionales fiestas de invierno en honor de la Mare de Déu de l'Assumpció, conmemorando su Venida en aquel 29 de diciembre de 1370.

En este tiempo de intensa actividad para la Sociedad Venida de la Virgen por las inminentes fiestas, os ofrecemos una Revista que llega cargada de noticias, de imágenes del ayer y hoy de nuestra ciudad e interesantes artículos acerca de nuestro patrimonio cultural, como el dedicado a las primeras fábricas de luz en nuestra ciudad o a la sala de cine Capitolio.

La comisión del Ilicitano Ausente también

les adelanta en este número de la revista las actividades programadas para el Día del Ilicitano Ausente del presente año que celebraremos el próximo 27 de diciembre.

En la sección "Ilicitanos en el Recuerdo" contamos con un artículo dedicado a D^a. Rosario Vicente de Segarra Linares, miembro de la Junta Directiva de esta Sociedad fallecida el pasado año, en el que su hija Susi Orts Vicente nos da a conocer su persona y la gran labor que realizó a lo largo de su vida.

En la sección "Nuestras Imágenes" la protagonista es Nuestra Señora de la Visitación, obra del escultor ilicitano Jordi Fluxà, y que pertenece a la Hermandad de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Visitación del Colegio de Santa María de nuestra ciudad, imagen que participó por primera vez en la Semana Santa de este año 2019.

También dedicamos un apartado al Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades de Semana Santa celebrado en nuestra ciudad el pasado mes de septiembre.

Todo ello junto a las secciones ya habituales: Elche al día, Elche deportivo, Elche en fiestas, nuestra gastronomía, imágenes de ayer y hoy, etc.

Esperamos que el presente número sea de vuestro agrado, y os animamos a participar en las Fiestas de la Venida de la Virgen que como cada año celebraremos del 26 al 30 de diciembre, y de forma especial en los actos dedicados a todos vosotros los Ilicitanos Ausentes el próximo 27 de diciembre.

Aprovecho para deseáros en nombre de la Junta Directiva de la Sociedad, y en el mío propio unas Felices Fiestas de Navidad y de la Venida de la Virgen 2019.

Actividades del Centro de Desarrollo Empresarial

De cara al último trimestre del año, la Concejalía de Promoción Económica ofrece nuevos cursos de formación dirigidos a todos los públicos. La programación comenzó el 17 de septiembre y contará con 23 jornadas formativas con las que se pretende dotar a los asistentes de las herramientas necesarias para emprender y desarrollar su negocio de manera exitosa.

Los cursos, de temática variada, se centrarán en: técnicas de exportación, aspectos psicológicos aplicados al entorno empresarial, habilidades comunicativas, gestión de equipos, técnicas de ventas, importancia de la marca personal y empresarial, e inglés comercial. Además, cobra especial relevancia en este trimestre el entorno digital con sesiones sobre Facebook Business, realidad virtual aplicada a la empresa, así como técnicas de venta en internet.

9 SEPTIEMBRE	10 OCTUBRE	11 NOVIEMBRE	12 DICIEMBRE
<p>DÍA 17 10.00 a 14.00 h. COMENÇA A EXPORTAR Imparte: Cámara de Comercio de Alicante.</p> <p>DÍA 19 10.00 a 14.00 h. COMENÇA A EXPORTAR Imparte: Cámara de Comercio de Alicante.</p> <p>DÍA 24 10.00 a 14.00 h. COMENÇA A EXPORTAR Imparte: Cámara de Comercio de Alicante.</p> <p>DÍA 25 10.00 a 13.30 h. PLAN DE EMPRESA (PARTE 1) Imparte: Carmelo Sánchez. Economista y socio director de IPSUM CONSULTING. Colabora: JOVEMPA.</p> <p>DÍA 26 10.00 a 13.30 h. PLAN DE EMPRESA (PARTE 2) Imparte: Carmelo Sánchez. Economista y socio director de IPSUM CONSULTING. Colabora: JOVEMPA.</p>	<p>DÍA 2 10.00 a 14.00 h. ASPECTOS JURÍDICOS, FISCALES Y LABORALES PARA EL EMPRENDEDOR Imparte: Ana Isabel Mateos Ansótegui. Doctora en Economía. Máster en Auditoría. Profesora del área de Contabilidad y Finanzas en la UCH-CEU. Coordinadora académica del Grado de Dirección de Empresas, del Grado de Marketing y de CEU Empleado para la UCH-CEU de Elche.</p> <p>DÍA 3 10.00 a 13.30 h. CÓMO MONTAR UN NEGOCIO ONLINE Imparte: José Jiménez. Consultor y asesor TIC, especialista en marketing y desarrollo web. Colabora: JOVEMPA.</p> <p>DÍA 15 16.00 a 20.00 h. PRIMEROS PASOS EN FACEBOOK BUSINESS Imparte: Eloy Licerán. CEO de Cacahuete Comunicación y periodista con más de 15 años de experiencia. Experto en comunicación, redes sociales, marketing digital y publicidad online para empresas.</p> <p>DÍA 17 10.00 a 14.00 h. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RESILIENCIA Imparte: José Antonio Sánchez. Psicólogo. Máster en Psicoterapia y Comunicación. Formado en Análisis Transaccional, Terapia Gestalt, Integrativa y Meditaciones Activas. Director del gabinete de psicología Autopsico.</p>	<p>DÍA 22 16.00 a 20.00 h. HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA UN NETWORKING EFICIENTE Imparte: María Belén Sarrión Sánchez. Psicóloga de grado/VOLMAE. Responsable del área de Organizaciones en VOLMAE Alicante y experta en desarrollo profesional.</p> <p>DÍA 24 16.00 a 20.00 h. GESTIÓN DE EQUIPOS. CÓMO AUMENTAR LA PRODUCTIVIDAD Imparte: Beatriz Serrano. Directora de CEDELCO. Licenciada en Periodismo por la UPV. Postgrado en Dirección de Comunicación por la UOC. Experta universitaria en Protocolo y Ceremonial por la UMHE. Experiencia docente en liderazgo de equipos. Colabora: CEDELCO.</p> <p>DÍA 29 10.00 a 14.00 h. INGLÉS COMERCIAL Imparte: Ester Martínez Typh Perrot. Profesora de la escuela de Inglés Ester Martínez. Licenciada en Filología Inglesa. Máster en Gestión Comercial de Proyectos Internacionales en Francia. Máster en Formación del Profesorado en la UMH.</p> <p>DÍA 6 10.00 a 13.30 h. PLAN DE EMPRESA (PARTE 1) Imparte: Carmelo Sánchez. Economista y socio director de IPSUM CONSULTING. Colabora: JOVEMPA.</p> <p>DÍA 7 10.00 a 13.30 h. PLAN DE EMPRESA (PARTE 2) Imparte: Carmelo Sánchez. Economista y socio director de IPSUM CONSULTING. Colabora: JOVEMPA.</p> <p>DÍA 13 10.00 a 14.00 h. ASPECTOS JURÍDICOS, FISCALES Y LABORALES PARA EL EMPRENDEDOR Imparte: Ana Isabel Mateos Ansótegui. Doctora en Economía. Máster en Auditoría. Profesora del área de Contabilidad y Finanzas en la UCH-CEU. Coordinadora académica del Grado de Dirección de Empresas, del Grado de Marketing y de CEU Empleado para la UCH-CEU de Elche.</p> <p>DÍA 14 10.00 a 13.30 h. CÓMO MONTAR UN NEGOCIO ONLINE Imparte: José Jiménez. Consultor y asesor TIC, especialista en marketing y desarrollo web. Colabora: JOVEMPA.</p>	<p>DÍA 19 10.00 a 12.00 h. REGLAMENTO GENERAL DE PROTECCIÓN DE DATOS PARA EMPRENDEDORES Y EMPRESARIOS Imparte: José Francisco Barragán Blanco. Abogado en VILAR Abogados. Especialista en protección de datos, derecho digital y derecho penal. Colabora: JOVEMPA.</p> <p>DÍA 21 16.00 a 20.00 h. TÉCNICAS DE VENTAS Y TIPOLOGÍAS DE CLIENTES Imparte: Yolanda Pérez. Directora de Eclipse Soluciones. Doctora en Psicología. Experta en habilidades y competencias profesionales.</p> <p>DÍA 26 10.00 a 12.00 h. REALIDAD VIRTUAL APLICADA A LA EMPRESA Imparte: Elena Valverde. Responsable del Departamento de Producción de Soldaval Technology. Colabora: AESEC.</p> <p>DÍA 3 16.00 a 18.00 h. LA IMPORTANCIA DE LA MARCA PERSONAL Y EMPRESARIAL Imparte: Jennifer García. Socia fundadora de Jennifer García Eventos y Formación. Colabora: AESEC.</p> <p>DÍA 5 10.00 a 13.00 h. TÁCTICAS PARA VENDER POR INTERNET Imparte: Jesús Navarro. CEO del Departamento de Formación PYME UR. Colabora: AESEC.</p> <p>DÍA 11 10.00 a 15.00 h. GIRA MUJERES. TE AYUDAMOS A EMPRENDER Imparte: Gira Mujeres, un proyecto de Coca-Cola, organizado por Dona Activa. Colabora: COCA-COLA, DONA ACTIVA.</p> <p>DÍA 12 10.00 a 15.00 h. GIRA MUJERES. TE AYUDAMOS A EMPRENDER Imparte: Gira Mujeres, un proyecto de Coca-Cola, organizado por Dona Activa. Colabora: COCA-COLA, DONA ACTIVA.</p>



XXV Gala del Premio Jovempa

El Ágora de IFA fue el escenario, el pasado 26 de septiembre, de la XXV Gala Premio Jovempa 2019 al talento empresarial.

Con la convocatoria de este Premio se pretende reconocer el talento, la iniciativa y el esfuerzo de un joven empresario o empresaria de la provincia de Alicante, en la creación e implantación en el mercado de una o varias empresas viables, valorándose además la trayectoria seguida desde su inicio, la calidad de gestión y producto, la estabilidad comercial y laboral, y su imagen de marca.



Celebración del 9 d'octubre en el Gran Teatro

El Gran Teatro de Elche acogió, un año más, el acto institucional del 9 d'Octubre, día de la Comunitat Valenciana. Un evento en el que, tal y como expresó el alcalde de Elche, Carlos González, “conmemoramos nuestro autogobierno y nuestro Estatuto de Autonomía y en el que reafirmamos nuestra identidad diferenciada como nacionalidad histórica, dentro de la unidad de la Nación Española”.

El alcalde inició su intervención expresando “la solidaridad, el afecto y el cariño”, de los ilicitanos e ilicitanas hacia los municipios de la Vega Baja que han sufrido los terribles efectos de la gota fría y deseando “que los esfuerzos de todas las administraciones posibiliten recuperar la normalidad perdida”.

Seguidamente, el alcalde felicitó a todos los ganadores “dels Premis Literaris Ciutat d'Elx. El concejal de Promoció Lingüística, Carles Molina, fue el encargado de entregar el Premi de Narrativa Antoni Bru a Francesc Gisbert Muñoz por su obra “Una vida per a estimar”.

A continuación, la concejala de Cultura, Marga Antón hizo entrega del Premi Poesia Festa

d'Elx a Cristina Álvarez i Roig por su obra “Cerimònia del té”.

En cuanto a las Medalla de Plata del Bimil.lenari.: la primera fue para la triatleta ilicitana Támara Gómez que recientemente se ha proclamado Campeona de España.

La segunda fue concedida a Carlos Guerrero como un reconocimiento a su importante labor por la promoción del baloncesto en la ciudad.

Asun Noales recibió también el reconocimiento a su trayectoria profesional que le ha llevado a ser un referente nacional en el mundo de la danza contemporánea.

La cuarta de las medallas del Bimil.lenari fue para La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.

Uno de los momentos más intensos y emotivos del acto fue la intervención de la actriz, Cristina Macià, recordando la figura de Ángel Alfosea, reconocido con el Ram d'Or a título póstumo.



El pasado 4 de octubre nuestra ciudad acogió el primer encuentro sobre las buenas prácticas de salvaguarda del Patrimonio Cultural, reuniendo a expertos y representantes de todos los patrimonios de la Humanidad valencianos y de la categoría en la que figura el Museo de Puçol.

El Centro de Congresos acogió un amplio programa de ponencias, mesas redondas y conferencias sobre distintos aspectos relacionados con la protección y gestión de los patrimonios culturales.

En nuestra ciudad tenemos la inmensa fortuna de contar con tres bienes inscritos en las listas de la UNESCO, el Palmeral, el Misteri y el Museo de Puçol. Para Elche fue una satisfacción que estas jor-

Primer encuentro sobre las buenas prácticas de salvaguarda del Patrimonio Cultural



nadas se celebraran en nuestra ciudad porque permiten proyectar la importancia de la preservación del patrimonio cultural para nuestro municipio y singularmente la que tienen los tres patrimonios de la Humanidad.

Veintiséis parejas ilicitanas celebraron sus bodas de oro

El Auditorio del Centro de Congreso se llenó de público para acompañar a las 26 parejas ilicitanas que se casaron en el año 1969 y celebraron sus bodas de oro, una actividad enmarcada en el Mes del Mayor y organizada por la Concejalía de Mayores.

Después de la foto oficial en la sala de exposiciones, las parejas, acompañadas de numerosos familiares y amigos, se dirigieron al salón principal del Centro donde, una a una, fueron recibidas en el

escenario por la concejala de Mayores, Puri Vives, y el presidente de honor del Consejo Municipal de Personas Mayores, Pedro Martínez.

Las parejas recibieron un ramo de flores y un álbum fotográfico como regalo mientras el presentador de la gala, David Montero, comentaba algunas curiosidades del momento en el que los homenajeados se conocieron. Previamente se proyectó un vídeo sobre las efemérides del año 1969.



La festividad de San Crispín, patrón de los zapateros tuvo lugar los pasados 19 y 20 de octubre iniciándose con el pregón del presidente de honor y fundador de la firma J'hayber, Rafael Bernabeu Moya que, con su discurso, efectuó un recorrido sentimental desde aquel pueblo de “camino de tierra y alpargatas” a esta ciudad de Elche de “calles asfaltadas y zapatos” referencia industrial. Bernabéu, recalcó en su pregón que la prosperidad ilicitana ha sido posible “gracias a una localidad laboriosa, dinámica y acogedora, haciendo gala de sus valores cantados en ‘Aromas ilicitanos’”.

El acto finalizó con un pequeño concierto de la Agrupación Coral Illice Augusta, finalizando con el himno al santo patrón de la industria zapatera

Durante la década pasada, San Crispín estuvo al borde de la desaparición. Por fortuna, en la actualidad, goza de buena salud a juzgar por el interés creciente que muestran numerosas entidades del municipio de formar parte de una efeméride clásica del panorama local, aún siendo relativamente contemporánea, dado que la celebración en nuestra ciudad tiene su origen a mediados del siglo XX.

El domingo 20 de octubre, fue el día grande con la entrañable romería en la que participaron cientos de ilicitanos desde la parroquia Madre de Dios a la ermita de San Crispín, ubicada en el polígono de Carrús.



Festival Medieval d'Elx XXIV edición

Se celebró del 26 de octubre al 3 de noviembre. En esta edición se ha contado con grandes nombres como el de Pepe Viyuela con la obra ‘La Gracia de la Palabra’.

A nivel teatral ha tenido lugar el estreno nacional del ‘Libro de Buen Amor’ interpretado por la compañía Teatro Guirigai. Al igual que la actuación ‘Diez Sonetos’ de la mano del grupo Otra Danza de Asun Noales, una intervención bailada con música en directo en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega. Y también la ‘Ruta de los Escudos de Armas de Familias de Elche’, una ruta teatral por los emblemas arquitectónicos más relevantes de la ciudad.

Asimismo, se ha estrenado ‘Prodigio. Milagro. Misteri’, una producción propia de esta edición. En palabras de Paco Alberola, director del Festival “el festival nace y viene del Misteri, pero al no ser representado este año, pretendemos recordar su importancia a través de esta obra basada en un texto del siglo XVIII”.

Además todos los días se ha celebrado el novedoso ‘Encuentro café’, con el objetivo de crear un punto de encuentro y opinión entre los intérpretes y el público. Además las master class de esgrima artística, poesía y verso clásico; y los talleres creativos.



50 aniversario de la final de Copa

El 15 de junio de 1969 el Elche perdió 1-0 su única final

El pasado mes de junio se cumplió el 50 aniversario de la final de Copa del Generalísimo entre el Elche y el Athletic de Bilbao. La edición del 69 fue una de las más sorprendentes de la historia del torneo. “La Copa fue muy emocionante, hubo muchas sorpresas en primera ronda. En las primeras eliminatorias cayeron eliminados los cuatro primeros clasificados de la liga aquel año: Real Madrid, al que en esa liga sólo le ganamos nosotros, Las Palmas, F.C. Barcelona y Sabadell”, recuerda el paraguayo Juan Carlos Lezcano, uno de los protagonistas de esta historia.

Los ilicitanos eliminaron al Pontevedra CF, al Valencia CF y a la Real Sociedad. La eliminatoria con los vascos requirió de un tercer partido de desempate en Madrid en el que el Elche se impuso por 2-0. El equipo franjiverde vivía en aquel momento el punto culminante de su edad dorada. Tras casi una década asentado en la Primera División obtenía por primera vez el pase para una final de Copa, hito considerado aún hoy en día como el mayor de su historia.

El otro finalista era el Athletic de Bilbao, que había cuajado una pésima campaña de Liga, acabando en la zona media-baja de la tabla no muy lejos del descenso. Los bilbaínos se plantaron en

la final tras deshacerse de Real Zaragoza, Deportivo de la Coruña y Granada CF. El conjunto rojiblanco llevaba 11 años sin ganar la Copa, pero tenía muy recientes las finales perdidas de 1966 y 1967.

La final se disputó el 15 de junio de 1969 en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid. La alineación del Athletic estuvo formada por Iríbar; Sáez, Echeberría, Aranguren; Igartua, Larrauri, Argoitia, Uriarte, Arieta II, Clemente y Rojo. Por el Elche jugaron Araquistain, Ballester, Iborra, González, Lezcano, Llompart, Serena, Curro, Vavá, Asensi y Casco.

El partido arrancó con un buen Elche, asfixiando a los vascos gracias a una gran presión. Las ocasiones se sucedieron, sobre todo para el equipo ilicitano, pero, unas veces por el meta Iríbar, que logra desbaratarlas y otras por el desacierto de los delanteros, los ilicitanos no lograron marcar. Los bilbaínos también hicieron acto de presencia con un par de disparos que no inquietaron a Araquistain.

Ya en la segunda parte, el Athletic subió la intensidad en el juego, algo que acusó un fatigado Elche. Cuando faltaban 8 minutos para el final, Arieta recogió un balón en la frontal del área y consiguió batir a Araquistain con un fuerte disparo. Este tanto significó la victoria para los vascos.

Mario Vilella logra su primer torneo ATP

El tenista ilicitano venció al taiwanés Tseng Chun-hsin por 6-4 y 6-2

Mario Vilella se proclamó campeón por primera vez de un ATP Challenger, alzándose con el título tras vencer en Praga por 6-4 y 6-2 al taiwanés Tseng Chun-hsin, una de las jóvenes promesas del tenis asiático.

El tenista ilicitano ganó el título tras una semana brillante, en un torneo donde no cedió un solo set durante todos los encuentros. Mario venció a Martin Damm, Aleksandr Nedovyesov, Balazs, Giustino sucesivamente y, ya en semifinales, al valenciano Carlos Taberner por 7-6 y 6-2.

Con este título el joven tenista de 24 años suma 80 puntos ATP a su casillero, y se coloca cerca del Top 200 de el ranking mundial.



Gonzalo Verdú logra los dos primeros goles

El defensa blanquiverde marcó un gol de falta y un remate de cabeza

El Elche CF cosechó la primera victoria de la temporada en su visita a Alcorcón gracias a dos goles de Gonzalo Verdú. Hacía casi siete años que un defensa no conseguía anotar dos goles en un mismo partido con el Elche, concretamente desde la temporada 12-13 cuando Edu Albácar anotaba un doblete para conseguir la victoria frente al Numancia por 4 goles a 0.

El segundo capitán del Elche anotó los dos goles de la remontada para el equipo franjiverde. El primero llegó en la reanudación del partido tras el paso por los vestuarios, y tras un gran lanzamiento de falta imparable para el guardameta Dani Jiménez. El segundo llegó en el minuto 84 tras un córner botado por Fidel que remató el cartagenero para darle la vuelta al partido.

El jugador admitió tras el choque que la victoria era necesaria para el equipo: "Necesitábamos una victoria y nos refuerza mucho porque era necesario. Hay que hacer mérito de esta victoria y tiene que ser un punto de inflexión en cuanto a sensaciones. Sobre todo para reforzar ese trabajo, creo que a raíz del descanso salimos con otra mentalidad y somos merecedores de ganar el partido, creo que es el inicio de una buena racha".



elche en
FIESTAS



Encuentro Nacional de Cofradías

Elche acoge distintos actos de Semana Santa

A finales del pasado mes de septiembre tuvo lugar en Elche en XXXII Encuentro Nacional de Cofradías de Semana Santa. Fueron cuatro días repletos de actos que giraron en torno a la Semana Santa en general y a la Semana Santa ilicitana en particular. Ponencias, mesas redondas, conciertos, representaciones y una procesión extraordinaria fueron los actos más destacados.

Todo empezaba el jueves 26 de septiembre, con la inauguración de una exposición de tronos en miniatura, que tuvo lugar en la Lonja Medieval, sita en la Plaça de Baix. Grandes procesiones se vieron representadas a pequeña escala para deleite de los ilicitanos y visitantes. Ese mismo día, desde la misma Plaça de Baix, partían varios pasacalles de Bandas de Cornetas y Tambores de la ciudad, en dirección a la Glorieta donde, una tras otra, se interpretaron marchas de Semana Santa en un gran concierto que sirvió de colofón para el primer día de Encuentro.

El viernes 27 se inauguró una muestra cofrade en la planta baja del Centro de Congresos “Ciutat d’Elx”, sede principal donde se desarrolló gran parte del Encuentro Nacional. Muchos fueron los expositores que mostraron sus objetos y creaciones cofrades. Sobre las cinco de la tarde se dio por inaugurado el Encuentro y, media hora más tarde, daba inicio la primera ponencia. Monseñor Francisco Conesa Ferrer, ilicitano, Obispo de Menorca, impartió la primera charla, que tuvo como título “Cofradías y Hermandades: Camino hacia la Pascua”. Mucho público fue a escuchar a uno de nuestros ilicitanos ausentes más ilustres. Tras él, se presentó la candidatura de León como próxima sede para el Encuentro Nacional del 2020.

Sobre las 19:30 horas, la atención se desviaba a la sala de exposiciones temporales del MAHE, donde se abrió el telón a una exposición sobre la procesión de las Aleluyas, bajo el nombre de “ALLELVIAS 1532-2019”. Un pequeño cóctel en el Centro Cultural “Las Clarisas” sirvió de refrigerio antes de asistir, en el Sagrado Corazón de Jesús a la representación de “La Pasión” a cargo del Grupo Jerusalem.

El día de más actividad fue, sin duda, el sábado 28. En el Centro de Congresos se convocó a todos los visitantes a un desayuno con productos típicos, antes de la segunda ponencia, impartida por D. José Luis Foronda Balbuena, Hermano Mayor de la Hermandad del Buen Fin de Sevilla, que llevaba por título “Las Hermandades y Cofradías: Instrumentos de solidaridad”. La actividad no cesaba en la mañana, que continuaba con una mesa redonda cuyo tema fue “La juventud en la vida de las Hermandades y Cofradías”, interviniendo en la misma Silvia Martínez Ortega, de la Cofradía del Santo Sepulcro de Palencia; Manuel Orellana Delgado, coordinador inspectorial de Hermandades y Cofradías Salesianas de Sevilla; y José María Fernández García, Presidente de la Asociación Juvenil del Paso Blanco de Lorca. Tras una pausa café se celebró la tercera ponencia “La conservación del Patrimonio Histórico de las Cofradías y Hermandades”, a cargo de Manuel Moragues Santacreu y Olga Medina Lorente, Técnicos en Restauración de la Diputación de Castellón.

Tras una comida en el Hotel Huerto del Cura, a las cinco de la tarde se inició una visita guiada por la ciudad, para recorrer sus Patrimonios de la Humanidad, sus parroquias y sus museos, haciendo tiempo para contemplar la gran Procesión Extraordinaria que se celebró por las calles de la ciudad. Un total de 11 pasos fueron los que participaron en la procesión, que partieron de dos parroquias distintas, El Salvador y San Juan Bautista, uniéndose en Alfonso XII, para continuar todas unidas hasta Santa María. Jesús Triunfante, Conversión de la Mujer Samaritana, Oración en el Huerto, Cristo de la Columna, Virgen de la Esperanza, ...

Para el domingo 29 quedó la lectura de conclusiones, la presentación del Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías de Alzira, la elección definitiva de la sede del Encuentro Nacional 2020 y la clausura del Encuentro en el Centro de Congresos. Y, tras una Solemne Eucaristía presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Jesús Murgui, se celebró una comida de clausura en el Restaurante Nugolat.



historia de

NUESTRAS IMÁGENES

Nuestra Señora de la Visitación

Una nueva imagen para la Semana Santa ilicitana

Imagen Titular de la Hermandad de Jesús Salvador de los Hombres en su Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Visitación de Elche.

Se trata de una imagen de la Virgen Dolorosa que sigue la tradición de la imagen española para ser sobrevestida con telas, siendo por eso de candelero: listones de madera que forman el armazón del cuerpo y quedan cubiertos por las ropas. Está tallada en madera de cedro, es de tamaño natural (mide 172 cm de altura) y tiene las manos entrelazadas en expresión orante, lo que sigue la tradición heredada de la Virgen de la Soledad de la Victoria de Madrid, una obra de Gaspar Becerra realizada en 1565 que se convirtió en la devoción de la capital de los Reinos de España y cuyo modelo se implantó en todo el ámbito del mundo hispánico.

La cabeza de esta obra del ilicitano Jordi Fluxá Bru está ladeada hacia la derecha, dando con ello una sensación de abatimiento, lo que queda complementado con el rostro, de gran fuerza expresiva, que nos presenta a María en pleno llanto, con la boca abierta, dejando ver los dientes y la lengua tallados, por la que da la sensación de escapar un suspiro con la respiración entrecortada. El sollozo se acentúa con los ojos entornados, tallados en la misma madera, y la mirada baja, perdida y ensimismada, así como por la encarnadura pálida de la frente y las mejillas, por las que resbalan tres lágrimas de cristal, y que refleja la coloración facial propia del llanto con el enrojecimiento de la zona ocular, la nariz y las chapetas, que aportan gran dramatismo a la imagen. El cabello, peinado en dos grandes guedejas, se recoge en un moño en el que se clava una peina.

La escultura nos remite a los modelos propios del romanticismo español, sobre todo a la figura del maestro de la escuela sevillana Juan de Astorga (Archidona, Málaga, 1779 – Sevilla, 1849), por la belleza juvenil de la imagen así como por la expresión dolorida y ensimismada de sus facciones. Esta juventud no es casual en las representaciones marianas, ya que se asimila con la idea católica de la Inmaculada Concepción: la vejez, la corrupción de la carne y la muerte son consecuencia del pecado

original, del que María está libre por disposición de Dios, que prepara así el cuerpo que dará forma humana al Verbo Divino. De ahí el hecho que se representen imágenes de la Dolorosa en la plenitud de su belleza, identificada con la bondad y la mansedumbre hacia Dios. De hecho, la religiosa vidente Sor María de Ágreda, en su obra *Mística Ciudad de Dios* (1670) que relata la vida de la Virgen, asegura que a los treinta y tres años deja de envejecer.

La encarnadura, por otro lado, continúa con la tradición hispánica de la palidez en las encarnaduras, rota en el siglo XX con la figura del escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci (Sevilla, 1882-1967), que introduce el color moreno en su modelo de Dolorosa castiza. Dicha blancura obedece al ideal de belleza aristocrático, ya que la misma era propia de mujeres de clase alta. Al querer expresar de modo plástico la realeza divina de María, ello se asimila con la terrenal de las reinas europeas, lo cual vemos en obras no solo andaluzas, sino las castellanas del zamorano Ramón Álvarez, las levantinas de Salzillo o las Addoloratas del sur de Italia.

“Se nos presenta a María en pleno llanto, que da la sensación de escapar un suspiro con la respiración entrecortada”

En esta obra, su autor nos muestra su interés por el conocimiento de la imaginería española y su apuesta por lo clásico, lo bello, lo aristocrático y, sobre todo, lo sacro, ya que presenta una Dolorosa llena de unción que conmueve con su gesto a la piedad católica, conectada con la sensibilidad de siglos heredada por la religiosidad española, y que se aleja de modelos hiperrealistas que imperan en la imaginería de los últimos años.

Artículo publicado en la web lahornacina.com el 4/3/15 por Jesús López Alfonso. Profesor de Historia y Arte y Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla (US).

historia de

NUESTRO PASADO

L'Alcúdia 



El mosaico SAILACOS de Ilici

Parque Arqueológico La Alcudia

A mediados del siglo pasado La Alcudia de Elche ya era uno de los yacimientos mejor considerados de la Península Ibérica. Además de ser una colonia romana, sus materiales escultóricos ibéricos habían reforzado la importancia que el hallazgo de nuestra Dama de Elche le había atribuido como un golpe de suerte. La calidad de los vasos cerámicos con decoración pintada también ibéricos estaban revolucionando el ambiente arqueológico nacional. El ritmo de las excavaciones de Alejandro Ramos Folqués en Ilici y sus resultados eran el centro de atención en los congresos nacionales de arqueología que cada año se celebraban en un punto distinto de nuestro país. Con ese panorama, en 1959, en las excavaciones que se estaban llevando a cabo en la casa romana conocida como “La Domus del Peristilo”, en el sector 5-F de La Alcudia, profundizando por debajo de los niveles imperiales que son los que alojan esa impresionante vivienda unifamiliar, un espectacular mosaico comienza a dejarse ver. Pero fue necesario un año para poder descubrir por completo esta excepcional obra musiva debido a la complejidad de la excavación, porque, no olvidemos, se encontraba debajo de los restos de una imponente casa romana altoimperial.

El mosaico cuenta con una superficie de unos 10 metros cuadrados, siendo sus dimensiones aproximadas las de un cuadrado de 3,15 metros de lado.

En cuanto a su cronología lo podemos fijar a principios del siglo II a.C. Epigráficamente hay elementos de valor que permiten esta datación. Además, estratigráficamente encajaría con un momento posterior a la II Guerra Púnica que marca una romanización de hecho ya importante, con una muy documentada presencia militar romana en este territorio.

Estilísticamente presenta una mezcla de diferentes estilos que todos ellos enmarcan un emblema en forma de flor geométrica que cubre el centro del mosaico. Una muralla con torreones enmarca la decoración, dentro hay roleos, hojas de vid y ajedrezados que completan la decoración. Además, en su

lado sur destacaba la leyenda por la que se conoce esta obra. En ella podemos leer:

...L SAILACOS
...ELSADIN-CO
...SCRAD...

También en su lado oeste se puede leer la leyenda: ACOS

Al margen de descripciones más o menos formales lo más destacable de esta obra de arte es que nos proporciona una pieza muy singular. Su factura a todas luces imperfecta nos habla de un artesano que para nada domina la técnica. Sabe cómo hacerlo porque probablemente lo haya visto pero no sabe cómo plantearlo. No hay más que ver como los diferentes campos decorativos se ubican sin un orden lógico y como los ángulos que crean las líneas casi nunca son rectos.

Pero si hay algo que realmente eleva la categoría de este mosaico a pieza esencial para comprender los procesos de romanización en este territorio es el hecho de estar escritas sus leyendas con caracteres latinos cuando la lengua usada es el ibérico. Ese elemento nos traslada a un momento de creación en el que ambas culturas conviven pero ya se vislumbra el final de una y la reafirmación de la otra.

Hoy, después de la remodelación del Museo de La Alcudia que culminó con su reinauguración en el año 2015, este maravilloso elemento arquitectónico se exhibe de forma vertical en la pared del fondo de la Sala Iberia de dicho museo, donde adquiere un protagonismo superlativo. Sus condiciones de conservación ahora son mejores que las que tenía puesto que en el proyecto museográfico propio de la construcción original del museo en 1972 estaba dispuesto en posición horizontal sobre el suelo, con los problemas de humedad que conllevaba. También su visibilidad ha mejorado en gran medida, pudiendo el visitante disfrutar de la obra en mejores condiciones y con una perspectiva óptima.

nuestra

UNIVERSIDAD

El puente ganador del concurso aguanta 548 kilos

Los estudiantes del Grado en Ingeniería Mecánica de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Daniel Albert y Emilio Domenech ganaron el primer premio de la modalidad de Peso, dotado con 900 euros, del XVI Concurso de puentes hechos con palillos de helado. La estructura ganadora, titulada "Jorge", soportó un total de 548 kg. Este Concurso estuvo organizado por la Delegación de Estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE).

Asimismo, el segundo premio de la modalidad de Peso, dotado con 500 euros, recayó en los estudiantes del Grado en Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH, Carlos Sánchez,

Rafael García y Francisco Marín. La maqueta presentada, titulada "Pisoni II", resistió un total de 388 kg.

El primer y único premio de la modalidad de Movilidad, dotado con 600 euros, recayó en la maqueta "Fénix", presentada por los estudiantes del Grado en Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH, Joaquín Sánchez y Abiel Carrión. Por su parte, en la categoría de Estética, el ganador fue el puente "Senpo", obra de los estudiantes del Grado en Ingeniería Informática en Tecnologías de la Información de la UMH, Javier Rodríguez y Alejandro Morales, quienes recibieron 600 euros.

Juanjo Ruiz Martínez, nuevo rector

El catedrático del Área de Genética de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Juanjo Ruiz Martínez, tomó posesión a principios de junio como rector de la Universidad para los próximos 4 años. Durante el acto, también, tomaron posesión de sus cargos los miembros del equipo de Dirección. La ceremonia se celebró en el Salón de Actos del edificio Rectorado y Consejo Social del campus de Elche y, a la misma, asistió, entre otros, el presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig.

Tras la toma de posesión oficial, el profesor Jesús Pastor Ciurana entregó el bastón de mando de la institución académica al nuevo rector Juanjo Ruiz Martínez.



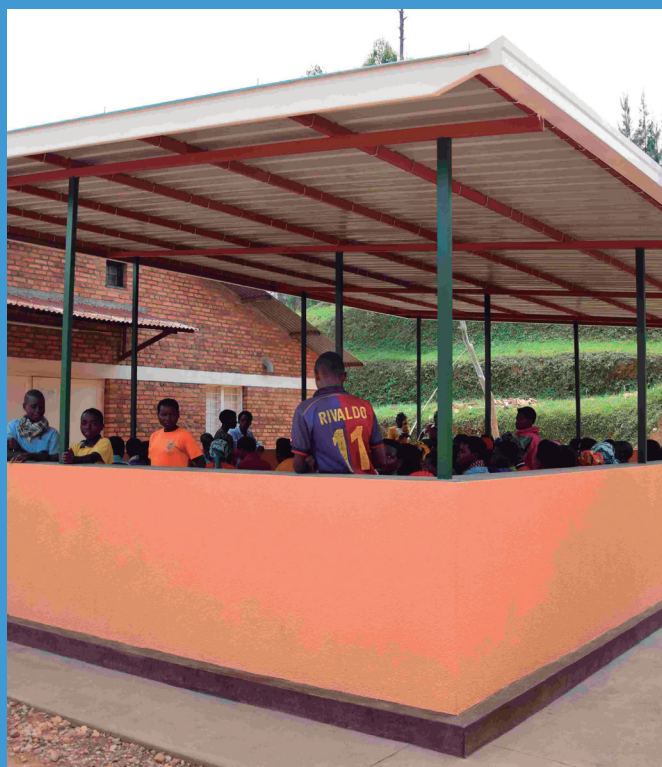
Estudiantes de la UMH asisten a los peregrinos

Un total de 75 estudiantes de los Grados en Terapia Ocupacional, Podología y Fisioterapia de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche asistieron durante cuatro semanas a los peregrinos del Camino de Santiago que se hospedaron en los albergues de Ponferrada, Astorga y Villadangos del Páramo. La asistencia a los peregrinos fue fruto de los acuerdos alcanzados entre el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la UMH con los ayuntamientos de Astorga, Ponferrada y Villadangos del Páramo, así como con los albergues de estas localidades leonesas.

Joaquín Pérez Vázquez, presidente del Consejo Social de la UMH

El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y la Cátedra Sede UMH en Ruanda construyeron una sala de espera en el Hospital de Nemba (Ruanda). Esta infraestructura ayudará a proteger de la climatología a los familiares de los pacientes del hospital, que suelen pasar horas mientras esperan a entrar a las instalaciones para llevar alimentos a sus familiares hospitalizados. La sala de espera tiene una capacidad para 100 personas y la construcción se ha realizado en coordinación con la institución sanitaria ruandesa.

Esta acción se enmarca dentro de las acciones del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UMH para el fortalecimiento de las infraestructuras del Hospital de Nemba, en el que la Universidad colabora a través de la mejora de las instalaciones y realización de formaciones al personal sanitario del Hospital.



Sabinar Raid UMH reparte 100 kg de material escolar

Los estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE) de la Universidad Miguel Hernández (UMH), Borja Gallud, Alfonso Ases y Manuel Arnau, integrantes del equipo Sabinar Raid, participaron del 27 de julio al 17 de agosto en Europ Raid 2019. Durante esta aventura solidaria, el equipo de la UMH repartió por las escuelas y orfanatos de Europa del Este un total de 100 kg de material escolar.

Sabinar Raid fue el único equipo español de entre los 750 participantes de esta 6ª edición, en la que recorrieron más de 13.000 km a través de una veintena de países. El equipo de la UMH, apoyado por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad, participó en esta aventura con un Peugeot 205 del año 1989, un roadbook y la experiencia acumulada en sus aventuras del Sáhara.

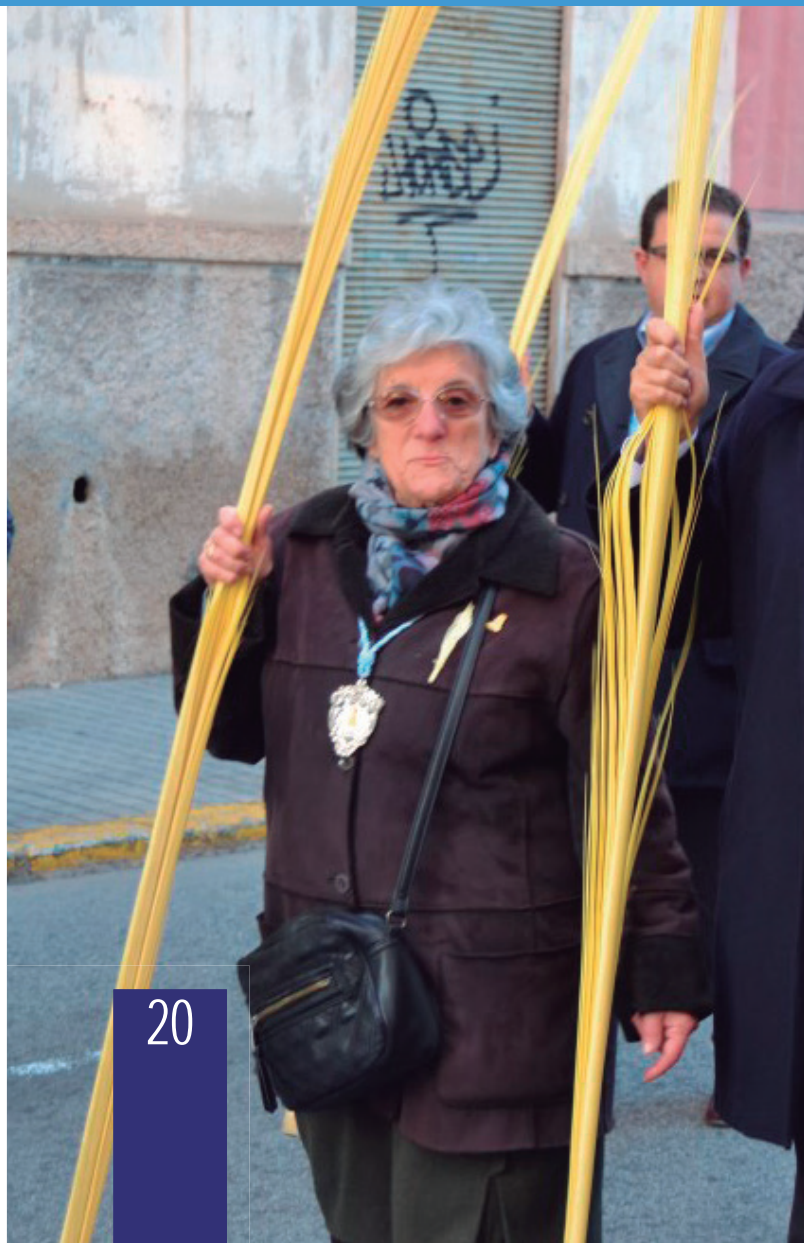


Noticias facilitadas por la Universidad Miguel Hernández de Elche



illicitanos para

EL RECUERDO



20



Rosario Vicente de Segarra Linares

Una vida treballant per als altres

A ma mare, que tant ens ha estimat i que feia el millor “Tocino de cielo”

Es difícil i dur acomiadar-se de les persones que estimem i és doblement difícil quan es tracta de la mare. Rosario ens va deixar el 10 de desembre del 2018.

Parlar de Rosario, ma mare, és evocar molt sentiments: alegria, tendresa, estima... i sobretot és parlar d'una dona valenta, alegre i generosa.

Va nèixer en Elx al 1933 al si d'una família humil, filla de Manuel Vicente Pastor i Magdalena Linares Pastor. Tingué quatre germans: Manolo, Francisco, Rosa i Asunción. Tots cinc van patir les conseqüències injustes d'una guerra. Quan acabà la guerra, i havent mort els pares, va ser criada per Asunción Segarra Vicente i José Caracena Ripoll. Rosario va anar encarant la vida des de l'esperança i la generositat.

Els anys anaven passant en un poble que estava refent-se i creixent al voltant d'una activitat fabril que agafava força: la indústria sabatera. Rosario amb 17 anys, molt de coratge i una bicicleta recorria les fàbriques més importants d'aleshores en la tasca de dur endavant el negoci familiar a la mort de José Caracena, el seu pare adoptiu.

A finals dels anys 50 coneix a qui seria el seu gran amor, mon pare, Blas Orts Esquitino; es casaren en juliol de 1961 i van tindre tres fills: Asunción, Magdalena i Blas. Vivíem al costat de Santa Maria, al carrer de la Fira, recorde el repicar de les campanes i com cada estiu s'obria el cel perquè baixara l'àngel que li duia la palma a la Marededéu i com ma mare ens parlava d'ella i ja anavem sentint la importància tan gran que tenia en la seua vida.

Des dels anys 70, Rosario treballà i participà activament en la Parròquia del Cor de Jesús a la qual pertanyia. Molts xiquets i xiquetes van prendre la comunió amb la seua preparació, ja que va ser catequista molts anys. Però si hi ha alguna cosa des de la parròquia amb la qual la identificavem sempre, eixa era “Manos Unidas” el seu treball constant junt amb el grup de companyes en el “Mercadillo anual” i els projectes que duïen a terme per tal d'aconseguir

la visibilitat i millora de vida de les persones menys afavorides.

En la vida de ma mare hi ha hagut quatre pilars fonamentals, pels quals i per als quals ella ha viscut: la família i amics, el seu poble, la seua fe i la Marededéu.

La Marededéu sempre ha estat per a ella un referent, una guia i una mare, eixa estima la va dur a la “Societat Vinguda de la Marededéu” de la qual va formar part des de fa molts anys i des del 2000 també entrà a formar part de la seua junta directiva.

Ella ens portava cada any a Cantó recorde el nervi que ens recorria el cos uns segons abans que arribara a la plaça i Baix. Els heraldos a la nostra mirada de xiquets eren màgics com trets d'un altra època, i l'arca eixe tresor que havia arribat per la mar, era la verdadera protagonista.

Des de menuts ja recitavem:

...” Es fa saber, que ha aparegut
a la vora del mar prop del Pinet,
una caixa que diu sóc per a Elx “...”

Ella ens va portar aquella primera vegada a la platja. Era de nit, si tanque els ulls encara puc olorar l'arena humida, notar la brisa gelada de la mar a la cara i l'agradable calor de les fogueres, però sobretot l'emoció de veure arribar l'arca amb la Marededéu.

Moltes coses li devem a ma mare, gran part del que hui sóc és gràcies a ella.

Rosario ens ha deixat l'herència més important que pot rebre una persona, ens ha ensenyat a ser solidaris, a ser respectuoses amb els altres, a intentar cada dia construir un món més just i a que quan caiguem siguem capaços d'alçar-nos i sempre des de l'amor i l'estima.

Gràcies per tots aquests valors i per tota la vida compartida.

De las fábricas de la luz en Elche. Parte I

Antecedentes

La primera mitad del siglo XIX, se caracterizó en la ciudad de Elche por ser tiempos de crisis económica que afectaría de forma generalizada al conjunto de los distintos sectores productivos tanto de la ciudad como del campo. Esta situación se vio además agravada, al coincidir con largos periodos de sequía que se prolongarían más de diez años, limitando de forma drástica la disponibilidad de agua, tanto potable para el consumo humano, como para el riego de los campos, lo que hizo mermar igualmente la producción de los cultivos, sobre todo de olivar como fuente principal de riqueza en estos tiempos. La falta de cosechas y consecuentemente de ingresos, conllevó pobreza, endeudamientos y hambre, provocando una fuerte ola de inmigración a mediados de siglo.

Este periodo sombrío de penuria económica se desarrolló literalmente, en un escenario igualmente sombrío, pues no será hasta el año 1834 cuando se planteó la necesidad de poner faroles para el alumbrado de las calles principales, hasta entonces prácticamente a oscuras a partir del atardecer. La falta de luz en las calles propiciaba la inseguridad y altercados del orden público, por lo que ya en marzo de 1803 se establece como horario del cese de cualquier actividad las 22:00 de la noche en invierno y las 23:00 en verano, así como se prohibía a partir de esas horas, el paseo de la gente por las calles, para evitar incidentes.

La implantación de esta medida no fue inmediata ni todo lo efectiva que se pretendía, pues aun tardará varios años más en llevarse a cabo y su aplicación será de forma muy gradual y afectando principalmente a las zonas más céntricas de la ciudad. Esta situación de inseguridad, propiciará que en el año 1857 las autoridades locales adopten el acuerdo de la creación de la Guardia Municipal de Serenos o Policía de Alumbrado, que quedará refrendado con la aprobación del Gobernador, según el acta del 3 de abril de ese mismo año y cuyo mantenimiento y sustento correría a cargo de los propios vecinos con un coste establecido atendiendo a la categoría de las calles, hasta un total de seis niveles y

cuyo importe máximo en las de rango superior, alcanzaba un máximo de 24 maravedís a la semana ⁽¹⁾.



Fotografía de un sereno español de principios del siglo XX con el chuzo y el farol característico. Fte.: Mundo Gráfico, nº 53 de 30-10-1912, p.6.

En estas fechas, se aprueba el correspondiente reglamento del “Cuerpo Municipal de Serenos Municipales” con un total de 31 puntos que determinaban las funciones y obligaciones de esta Policía de Alumbrado. Inicialmente está prevista una dotación de 8 serenos y un cabo o responsable del grupo, cuyo salario sería de 5 reales diarios cada uno y seis, respectivamente ⁽²⁾, y además de velar por la seguridad y el orden, “celar a las personas sospechosas que transitan a deshora por la población, dando aviso en caso de auxilio a los demás compañeros y al cabo por medio del pito”, cantaban las horas de noche “haciéndolo con moderación y de modo que lo oigan los vecinos y sin dar gritos desaforados que pudieran incomodarlos”, así como el estado del tiempo; prestaban ayuda y hacían las labores de des-

pertador del vecino que lo demandara, además de estar autorizados “para detener a los perpetradores de crímenes” (3).



El servicio de los serenos, estuvo en funcionamiento hasta principio de los años 70, periodo en que desapareció definitivamente.



Tarjetas de felicitación de Navidad del Sereno o Vigilante
Colección. Fte.: Ephemera de Pedro Ibarra. Exposición en la Calahorra.
<http://www.elche.me>

Según Jaén, el servicio no se llevó a cabo de forma inmediata por problemas a la hora de hacer el reparto económico entre los vecinos para su retribución, y será finalmente, cuando dicho coste es asumido en los presupuestos municipales, con una dotación de 17.695 reales (4), cuando la noche del 4 de mayo de 1859 empezó a funcionar con un cabo y nueve serenos, cada uno adscrito a su distrito, reuniéndose cada noche a las ocho en la lonja del Ayuntamiento para de allí, dirigirse a su zona de trabajo. El servicio se suspendió temporalmente el año 1867, desconociendo el motivo de esta decisión y en septiembre de 1906, se pretendió eliminar el pregón de las horas nocturnas, pero ante las reclamaciones e insistencia de los vecinos, un año después en abril de 1907, hubo que restituirlo (5).



Restos del cuerpo o chasis de los faroles del alumbrado público en Elche.
Principios de 1900.
Fte.: Ayuntamiento de Elche. Fotografías del autor.

¹ Historia de Elche, Alejandro Ramos Folqués. 1987. p. 215).

² Formació d'una ciutat moderna de grandària mitjana: Elx, 1740-1962, 2017. Gaspar Jaén i Urban p. 344.

³ Ibidem, Formació d'una ciutat... p.344. Acta del 16-04-1857, AHME

⁴ Ibidem, Formació d'una ciutat... p.344. Acta del 19-04-1859, AHME

⁵ Historia de Elche, Alejandro Ramos Folqués. 1987. p. 263

De las fábricas de la luz en Elche. Parte II

Del farol de reverbero de aceite a la lámpara de carburo

Prácticamente durante todo el siglo XIX, hasta principio de su última década, el alumbrado de las calles de la ciudad no existía como servicio público, tal y como lo podemos entender hoy. Se trataba de puntos concretos de iluminación aislados, a base de luminarias o faroles alimentados con aceite y a base de mechas, que había que encender y apagar manualmente, uno a uno, y que tan solo estaban ubicados de forma exigua en zonas muy concretas de la ciudad, como algunas plazas o algunos edificios singulares como el Ayuntamiento, conventos o iglesias.

Ante esta carencia y a tenor de la inseguridad generada por la falta de iluminación en las calles, en 1834, se plantea realizar el que será el primer cómputo de la necesidad de faroles para el alumbrado público, que se llevará a cabo por el síndico personero del común, planteando la necesidad de unos 240 para las calles principales de la villa y el arrabal.

Se trataba de faroles que funcionaban con aceite, a partir de las 7 de la tarde hasta las 11 de la noche, y cuya obligación de ponerlos en funcionamiento recaía en los vecinos directamente beneficiados (6), circunstancia ésta, que no favoreció su correcta implantación, aún estando penalizado con multas de carácter económico el incumplimiento de esta norma.

El primer farol de reverbero (7), regalo del alcalde José Bru y Piqueres, se instaló en mayo de 1838 en la esquina de la plaza Mayor y calle San Roque, en la casa que fuera del Conde Luna y después del señor López (8). A raíz del éxito de reverbero, este mismo año se acuerda colocar 10 faroles de este tipo en el centro de la villa, desde la Puerta de Orihuela,



Imágenes del oficio desaparecido de farolero. Fte.: <http://komosabe.com/el-farol-y-su-farolero>



Detalle del plano del alumbrado público existente en la zona del entorno de Santa María y el Mercado Central de Abastos en el año 1900. Numerados los faroles existentes y con línea discontinua, el trazado de la acequia Mayor. Fte.: AHME.

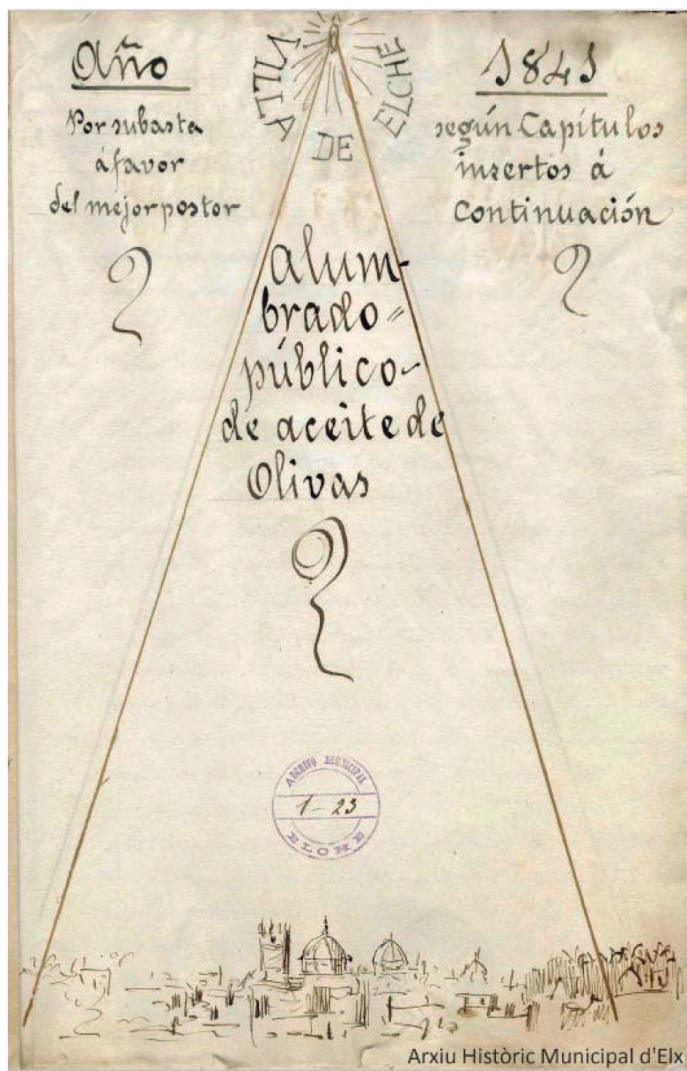
Plaza Mayor, Corredera, calle Ancha y Paseo de la Merced. Para poder costear los gastos de su instalación y mantenimiento, se establecieron una serie de arbitrios que gravaban la venta de carne y pescado, los puestos del mercado y los vecinos que vivían próximos a los faroles, excluidos los de la clase proletaria.

El servicio de alumbrado público de aceite de oliva, se ofertaba a licitación del mejor postor con el compromiso de tener que efectuar 12 encendidas de 18 noches cada una, a partir del mes de febrero, “mantener encendidas, con las correspondientes torcidas (mechas de algodón), alimentadas de aceite claro, las luces de todos los faroles existentes y los que acaso se coloquen, desde las primeras oraciones, hasta las doce de cada noche, a excepción del tiempo que alumbre la luna por estar en nuestro horizonte, una hora después de nacer o antes de ponerse en su creciente. Que los primeros días de agosto haya de renovar, el empresario, por su cuenta, todos los quinqués interiores y los reverberos y darles el color verde, con la debida exactitud”⁽⁹⁾, así como a comprometerse a mantener la compostura de los faroles.

En estos tiempos, el concesionario del servicio Francisco Buyolo Martí, propuso la utilización del gas portátil denominado gasógeno en sustitución del aceite de oliva, pero una vez realizadas las pruebas oportunas y comprobado que la intensidad lumínica producida era menor, se desestimó esta alternativa continuando con el uso de aceite.

Progresivamente, el alumbrado público se irá extendiendo a nuevas calles y el uso del aceite de oliva, irá evolucionando al uso de aceite de petróleo. Las actas municipales recogen que en mayo de 1869, todavía proseguía el alumbrado con aceite de petróleo de primera clase, con encendidos desde las primeras oraciones hasta las 12 de la noche, que se apagaban todas menos las de la carretera de Alicante-Murcia y algunas calles y plazas principales⁽¹⁰⁾, aunque no tardará en implantarse rápidamente, como ya ocurriera en las principales ciudades, el uso de la energía eléctrica

que en sus inicios, coexistirá con los sistemas tradicionales de aceite y de gas acetileno o lámparas de carburo.



Dibujo de Pedro Ibarra de la portada de la carpetilla del contrato de arrendamiento del servicio de alumbrado mediante farolas de reverbero. Año 1841. Fte.: <http://www.elche.com/micrositios/archivoelche/noticias/septiembre-los-primeros-faroles-de-reverbero/>

⁶ Los primeros faroles de reverbero. Fte.: <http://www.elche.com/micrositios/archivoelche/>

⁷ “Los faroles de reverbero utilizaban igualmente aceite, pero el sistema acoplaba al farol unos reflectores de latón que actuaban como espejo, ampliando el radio de acción, tanto en alcance como en intensidad de la luz” Fte.: <https://www.laopiniondezamora.es/opinion/2016/01/24/faroles-reverbero-alumbrado-publico-incandescente/899716.html>

⁸ Historia de Elche. Alejandro Ramos Folqués, 1987. p. 215

⁹ Acta municipal del 8 de enero de 1841.

¹⁰ Alejandro Ramos Folqués, Historia de Elche. 1987. p. 261

nuestros CINES

Capitolio Fulgor y privilegio



Detalle de la fachada con el letrero ya apagado, en diciembre de 2004 (Archivo del autor)

Mientras la burguesía ilicitana de posguerra (los hijos de los liberales que se reunían en el antiguo Casino) extendía los beneficios del cine – tanto los particulares, económicos, como los ajenos, emocionales– por los barrios más ocupados de la ciudad, no abandonó su propio entretenimiento en el escenario y en la pantalla del rebautizado Gran Teatro ni la idea de disponer de un local exclusivo, con una fachada que, a la vez que promocionara la actividad, fuera una muestra de ostentación. ¿Qué mejor opción, si no, levantarlo sobre las ruinas (arquitectónicas y políticas) de aquel Casino de sus padres? Una década después de finalizada la guerra, abrían las puertas de un cine, según un proyecto que Santiago Pérez Aracil entregó precisamente cuando se cumplían diez años del incendio del 20 de febrero de 1936 en el que se quemó aquel edificio conocido como «el palau dels Perpinyà», sobre la muralla medieval y que daba al valle defensivo donde se situó, al menos, desde 1725 el Trinquet.

El 17 de marzo de 1949 se inauguró con cine y música, las dos ofertas que harían de la sala, con su utilización décadas después por las sociedades culturales Amigos de la Música y el Cineclub Luis Buñuel, un auténtico lujo, acorde con «la suntuosidad en que está enmarcado; las perfectas condiciones de sonoridad reunidas; la artística decoración ornamental» del valenciano Mariano García, que destacaba

la crónica del diario Información. Felicítala a una ciudad que «va cubriendo etapas interesantes en el resurgir brillante que se le espera», dado que el numeroso y privilegiado público «que llenaba la sala salió satisfechísimo del acto celebrado, prodigando justos elogios». No fue casual, por tanto, la elección de este nombre de resonancias romanas, ni la fecha de inauguración. La pronunciación de las letras C·A·P·I·T·O·L·I·O, que recordamos fulgurantes sobre la entrada principal de aquel edificio majestuoso que ofrecía la ilusión de cada proyección y los prodigios de los espectáculos, debía transportar a otras maravillas.

El nombre, de acuerdo con los documentos consultados, comenzó a tomar fuerza meses antes de la inauguración, seguramente una vez establecida –¿en 1948?– la sociedad que se convertiría en la principal empresa exhibidora de la ciudad, Proyecciones y Espectáculos, de la que era presidente Diego Ferrández Ripoll, y de la que formaba parte también el hijo de un antiguo conocido, aquel Brotons que impulsó que se encendieran las luces del nuevo Kursaal, y que acudió aquella noche de la inauguración como gestor provincial de la Diputación, Antonio Brotons Oliver, conocido como el Tío del Puro, que le dio entonces empuje al viejo Kursaal como nuevo Gran Teatro y responsable de retomar el proyecto del Casino, además de ser fundador de FACASA y CODESA. Otros prohombres les acom-



Figura 1: Sobria propaganda de la inauguración del suntuoso Capitolio (Archivo Francisco Flores)

Figura 2: Folleto del estreno de una película que semanas después se presentaba en los cines Ideal y Victoria, ver capítulo anterior (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Figura 3: Reverso del programa de mano (con canciones de Sara Montiel) de un acontecimiento único en la época, el estreno simultáneo de una película en el Gran Teatro y el Capitolio, en noviembre de 1957, gracias al acuerdo entre las empresas de Luis Martínez Sánchez y Proyecciones y Espectáculos, ante el éxito multitudinario de esta película en otras ciudades (Archivo Francisco Flores)

Figura 4: Folleto anunciando la incorporación de un adelanto técnico para la mejora comercial del cine (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

pañaban, como Eduardo Verdú y el propio arquitecto.

El Capitolio, a pesar de pertenecer a los últimos destellos de la época dorada de esta tipología arquitectónica, que se ceñía a las soluciones funcionales propias del racionalismo, siguió, sin embargo, todos los principios que imperaban en la arquitectura que se construía en aquellos años en Madrid. La dificultad arquitectónica de la parcela estribaba en salvar la diferencia entre la cota de entrada, en lo que fue extramuros, y la salida a la que le obligaba la normativa por otra calle, a otro nivel, en el interior de la Vila murada. Resuelto con cierta pericia, la capacidad total de la sala llegó, según proyecto, a 1.382 localidades, 922 en el patio de butacas y 460 en el anfiteatro, para ser ocupadas por un público entusiasta de las grandes producciones coloristas y efectistas que ocuparon las pantallas durante las primeras décadas, combinándolas con películas de factura más personal desde mitad de los 60, siempre con el criterio de satisfacer a todo tipo de público.

A finales de la siguiente década, en 1979, el jueves 24 de mayo, se vivió el culmen, fugazmente brillante, de una sala cinematográfica la première del film de Gudie Lawaetz y Michael Dodds sobre la Festa, que marcaría el declive a partir de los 80, con el miedo al cierre que afectó a la mayoría de salas de la ciudad. La dificultad comercial fue más difícil de salvar pero el buen olfato de Luis Ferrández Cruz encontró la manera de salir. La dirección del Capitolio optó por atraer al espectador menos exigente puesto que los espectadores de toda la vida se fueron acomodando en el sofá de casa mientras que los acomodadores tenían menos público al que guiar en la oscuridad hasta la butaca libre. Los exhibidores

se vieron obligados a jugar con cartas seguras que mantuvieran delante de la taquilla unas colas que fueron menguando hasta desaparecer. El gerente del Capitolio no tuvo más remedio que apagar el proyecto el 31 de diciembre de 1994.

La alarma de cierto sector de la sociedad que aún lo consideraba útil, atrajo al empresario alicantino Vicente Espadas, que apoyado en sus nuevos cines Ana en Elche, alquiló el inmueble para reforzar su cadena con la reapertura del Capitolio el 9 de marzo de 1995. Como aquel otro marzo, se combinó, gracias al estreno de «Balas sobre Broadway» (Woody Allen, 1994), el cine y la música en directo, y así sería con asiduidad cuando actuó como sustituto del Gran Teatro mientras duraron las obras de su rehabilitación. Con el rejuvenecimiento del Gran Teatro, las salas supervivientes acucieron su decadencia y los espectadores entrevieron que la salvación del Capitolio, por ejemplo, se alejaba de la adquisición municipal. Tras el cierre del Alcázar en abril de 2003, Espadas no encontró sentido en mantener abiertas por más tiempo las puertas del Capitolio y las clausuró el 8 de mayo.

Después de diez meses, y muchos rumores, llegó Inditex para recuperarlo con la voluntad de conservar los elementos fundamentales de nuestra memoria, toda la fachada y su escalera interior. Sin embargo, en la apertura de la tienda que sustituía al cine, la ciudad contempló con satisfacción que los nuevos propietarios habían hecho una lectura correcta de la arquitectura existente y, bajo la astuta dirección del arquitecto Antonio Serrano Bru, permitían a todos el privilegio de contemplar, aún hoy, los vestigios de otra época.

elche

Porta de la Morera, Años 90

AYER Y HOY



Expresiones y Juegos Infantiles (y III)

Pito gorgorito.- Es otro juego de eliminación. Dice así:

Pito pito, gorgorito
Donde vas tu tan bonito
A la acera verdadera
Pin pon fuera...

El tello, rayuela o tejuelo.- El jugador lanza la “tella” (o tejo) sobre una dibujo hecho en el suelo con tiza, Este dibujo puede ser de cuadros encadenados de muchos tipos y con cuadrículas numeradas.

El jugador lanza la tella sobre el dibujo y según donde caiga debe seguir la numeración a la pata coja evitando que la tella pise la raya. Se pueden hacer distintos dibujos con la tiza y distintas variantes.

Los tres toquitos.- Este es un juego para hacer miedo. Se hacía por la noche. El protagonista se acercaba a un rincón oscuro y decía al tiempo que daba unos golpes en la pared:

: “Tres toquitos doy aquí
Que venga la muerte detrás de mí.
Calçes negres, calçes blanques
Un quinzet que no m’alcances.
Y todos los niños salían aterrorizados pensando que venía la muerte a buscarlos.

La trompa.- Bailar la trompa o la peonza es universal. La trompa era acompañada por la “llança”, el bramante o cordel que se enrolla para hacerla bailar. Había muchas variantes del juego, quizás el mas común fuese el “rogle”.

En ocasiones, si se pacta, al acabar la partida el ganador puede golpear con el clavo de su trompa la del perdedor mientras le queda aliento para decir “a la merengooooo...”

Tusa caramusa.- Es el juego de “Palmas palmitas”. Es un sucedáneo del juego del escondite para los niños más pequeños. La salmodia es la siguiente: “Tusa caramusa, de carlitos de mear, un pesiguito

al culo y andar a buscar”. Entonces el niño abre los ojos y quien dirige el juego le pregunta: “¿Qué te han dado?” Y el niño tiene que responder: “Pan Luis? Y entonces la misma persona le decía: “Tráeme al papá (o a cualquier persona) de la nariz”.

Tu la llevas.- Coloquialmente se dice “jugar a tula”. Un niño pasa por el lado de otro y al tiempo que le da un golpecito le dice “tu la llevas” y sale corriendo. El que la lleva es el estigmatizado e intenta pasárselo a otro con el mismo acto y las mismas palabras.

La ultimeta.- Es semejante al juego anterior. La única diferencia en la práctica es que al darle el golpecito le dice “la ultimeta”, y sale corriendo para que no se la devuelva. Siempre hay alguien que se va a su casa con la ultimeta que intenta traspasar a otro al día siguiente.

Pollito inglés.- Quien dirige el juego cierra los ojos mirando la pared y el resto de los niños quedan a una distancia prudencial sin mover un músculo. Mientras el niño con los ojos cerrados dice: “Un, dos, tres, pollito inglés” el resto puede acercársele, pero cuando termina de pronunciar “inglés” abre los ojos y al que ve con el menor movimiento lo elimina. Gana el que consigue llegar a la pared.

Veniu cabretes.- Esto no es un juego, es el estribillo de un cuento que me contaba mi madre y que recuerdo con especial cariño y nostalgia, hasta el punto que en muchas ocasiones me encuentro sin darme cuenta susurrándola en voz baja para mí mismo.

La mamá cabra cuando regresa a casa le canta a sus cabritillos lo siguiente:

Veniu, veniu cabretes
que vinc de pasturar
en els mamelletes plenes
pa donavos que mamar.

“Que derivan de apellidos”

En este número vamos a hablar de los apodos ilicitanos que derivan de apellidos.

La presentación suele ser en forma cruda, es decir sin alteración del apellido, formando diminutivos y en el caso de mujeres feminizándolo.

Como siempre, a continuación, pasamos la relación completa de los apodos ilicitanos que derivan de apellidos, poniendo entre paréntesis al lado del apodo, como hemos hecho en otras ocasiones, algún hecho relevante del mismo.

A: La Alemaña, el Almarcha, los Almarcha, Alonset, Andreuet.

El Antonet (en la finca que tenía el portador de este apodo nació de forma espontánea un almendro que hacía unas almendras de un cierto sabor amargo, al correrse la voz se injertaron del mismo otros almendros, ya que tenía una buena salida comercial porque el sabor de esta almendra aprovechaba en la elaboración del mazapán, eso hizo que el apelativo familiar diera nombre a esa variedad de almendro conocida como “el Antonet”)

B: la Bañona, Bañongo, Bañul, Bañulets, Bernabeua, Berenguera, Blasca, Boix, la Boixa, Boixet, Boixets, la Bruna, Brunet, Bruneta, Bruns, Buyolo.

Baena (sobre este apodo existe una expresión local en valenciano que dice: “Amb la panxa plena que treballe Baena”)

Los Boixos (en el Campo de Elche un paraje es conocido como “Rodal dels Boixos”)

C: Calderó, Camacho, Canalet, Canaleta, Canalo, Castañet, les Castañetes, Castelleta, el Chamorro, Cruces.

Canaletes (de este apodo ya dimos cumplida cuenta en un número de esta revista)

D: Duranet, Duranets.

E: Estevet.

F: la Falcona, Falconet, Falconeta, Fenollo, Ferrandón, Figueras, Follana.

G: Garrigós.

Gometes (una conocida joyería es conocida con este sobrenombre)

I: la Irla.

L: Lillo, Lloret.

M: Martinetes, Massa, Masset, Mateuet, els Mateuets, Mateuito, la Miralla, Mires, la Molineta, la Mollaneta, Mora, Moreta.

La Magana (doña Asunción Asencio Garcia-Magán, conocida como la Magana y muy conocida en su época por ser una modista de alta costura, fue esposa del pintor don Mariano

Antón, profesor que fue de la Academia Municipal de Dibujo de Elche y al que el municipio dedicó una plaza con su nombre que hasta ese momento se denominaba plaza de la Merced, inaugurando en la misma un busto del pintor, dicha plaza recuperó posteriormente su nombre original conociéndose actualmente como plaza de la Mercè)

Miñanero/Miñaneros (un huerto es conocido como de “Lo Miñana”)

Monferval (tres amigos eligieron como nombre de su negocio la palabra compuesta por la primera sílaba de cada uno de sus apellidos, “Mon” de Montenegro, “Fer” de Fernández y “Val” de Valera. Cuando el señor don Julián Fernández Parreño compró el negocio a los otros socios, continuó su actividad con el mismo nombre, llegando a ser conocido como señor Monferval. El comercio dedicado a artículos de fotografía y discos estuvo primero en la calle Zumalacárregui para pasar después a la calle Corredora. Cuando cesó su actividad todas las existencias fueron donadas al Museu de Puçol. El señor Monferval fue el primero y único corresponsal de TVE en Elche y miembro fundador de la “Asociación de Informadores de Prensa y Televisión”.

N: Navarreta.

P: la Parreña, Pastoreta, el Pastoro, los Pastoros, el Pacheca, Peralo, Peretes.

Patiño (un huerto es conocido por este nombre)

Perenton (la formación de este apodo es curiosa, se encuentra en la contracción del nombre propio Pere y del apellido Antón. Está registrado por sus herederos como nombre comercial, pero sin contraerlo, escrito “Pere Antón”)

Q: Qualo, el Quiletes, les Quirantes.

R: Romana, Romanero, Romaneros, Romanet.

S: la Sempere, Semperalo, el Sempere.

T: la Tarina, Tremiña.

U: Urbana, Urbanet.

V: Valerín, Valerina, Verdugues, el Vila.

Vizcarra/Vizcarrero/Vizcarreros (tiene su origen en personas que vivían como propietarios o inquilinos en el conocidísimo huerto de Vizcarra o bien en sus cercanías, actualmente en dicho huerto se encuentra un polígono industrial del mismo nombre)

Como conclusión decir que, los sobrenombres que derivan de apellido al igual que los que derivan de nombre propio, que los tratamos en el número anterior, son menos transmisibles a los descendientes, siendo excepcionales los que prosperan y pasan a toda la rama familiar.

Boquerón frito

En esta revista os voy a enseñar mi forma de preparar el boquerón, que resulta muy fácil. Este pescado es muy popular en el Mediterráneo y en la cocina de esta zona se consume mucho, ya que es un pescado azul y va muy bien para todo. En especial: las tapas y el arroz. A la plancha está riquísimo también, es decir, se adapta a todo.

INGREDIENTES:

- Boquerón fresco, de tamaño grande
- Harina de trigo para rebozar
- Aceite
- Sal

PREPARACIÓN:

El boquerón, igual que muchos pescados, debe ser congelado antes de consumirse, para eliminar cualquier bacteria que pueda llevar.

Antes de ser congelado, debemos limpiar el boquerón. Se le quita la cabeza y las tripas, se limpia de sangre y se mete al congelador mínimo 24 horas.

Cuando es descongelado, se abre y se quita la espina, con lo que queda dispuesto para su preparación.

En una sartén o freidora se pone aceite a calentar, a poder ser, de oliva virgen extra. Mientras se calienta el aceite, se enharinan los boquerones con la harina de trigo.

Cuando el aceite esté bien caliente, se fríen bien doraditos y crujientes, y listos para comer con

un poco de jugo de limón exprimido. Calentitos están riquísimos.

La sal se utiliza al gusto, personalmente yo nunca le pongo para freírlo.

Esta receta también se puede aplicar a la sardina, un pescado que generalmente se hace a la plancha y desprende mucho olor. De esta forma, frita, no se aprecia tanto. Probadla y os gustará.

En mi casa hay que hacer una buena fuente para tomar de aperitivo, ideal con una buena cerveza fría o vino blanco.



Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

03-05-2019.- Simón Sevilla Carbonell y Ester Chinchilla

Residentes en Sidney (Australia) desde hace tres años. El marcharse allí fue a causa de que la familia de Ester ya vivía en tierras australianas.

Él es profesor de E. F. y comerciante y ella profesora de Lengua y Cultura Española, ejerciendo su profesión, compaginándola con la gastronomía ilicitana que la han exportado sirviendo paellas de arroz y de “costra” que han tenido mucho éxito.

Comentan que la vida social es muy diferente a la nuestra tanto en los horarios de trabajo como educativos, en que se llevan a cabo con la jornada continua haciendo las pausas precisas para comer o descansar brevemente. Echan de menos las costumbres de Elche en cuanto a salir con frecuencia con amigos “a tomar algo” y por la lejanía de la familia, aunque Simón nos dice que Antonio y Fina, sus padres, irán pronto a visitarles.

Destacan por su especial interés el Ópera House y las playas, que aunque siendo muy abundantes y preciosas son peligrosas por las corrientes marinas.

17-05-2019.- Nieves García Mas

Desde hace tres años vive en Logroño aunque su puesto de trabajo es la Estación Enológica de Haro en la Rioja Alta, habiéndola llevado allí su pareja sentimental. Le encanta su trabajo que consiste en el análisis concreto de los vinos para la clasificación de su añada, entre otros.

Los riojanos son muy acogedores, con lo que es muy fácil hacer amistades. El entorno es precioso. El río Ebro que fertiliza las vides une al encanto del verdor de sus pámpanos la reciedumbre de sus troncos.

Las bodegas, la mayoría antiquísimas, se pueden visitar y probar sus vinos, aunque para ello también se encuentra en Logroño la calle del Laurel donde se pueden saborear todos los productos riojanos, que además de sus caldos destacan las chuletillas al sarmiento, las patatas a la riojana y las peras al vino. A pesar de todo ello Nieves recuerda sus orígenes y costumbres ilicitanas y procurará estar en las próximas fiestas de la Venida de la Virgen.

31-05-2019.- Vicente Sempere Gomis

Es un ilicitano ausente desde 1962, residente en Alcorcón, al que considera como un barrio de Madrid, aunque esté a 12 km., pero su comunicación con la capital es excelente y sin su polución.

Vicente es compositor y director del Coro del Monasterio de los Jerónimos, emblemático y conocido en toda España y allende sus fronteras, pues ha actuado en Italia, Alemania, Portugal entre otros muchos lugares donde han solicitado su presencia, ya que lleva más de 30 años dando conciertos. Durante 4 años dirigió el coro, colaborando con la orquesta Ciudad de Elche, formando, además, parte de un proyecto para la creación de un auditorio para conciertos, que no se llevó finalmente a cabo.

Lo más importante mediáticamente es que está elaborando el himno del Ilicitano Ausente que con motivo de celebrarse el próximo año el 650º aniversario del hallazgo de la Virgen en el Tamarit entra dentro de los actos extraordinarios a realizar, que dirigirá personalmente el 27 de diciembre del presente año.

14-06-2019.- María Dolores Fuentes Soriano

Ausente de Elche desde 1989 en que ejerció su profesión de Profesora de Lengua Española en un I.E.S. de Sevilla durante seis años, aunque actualmente reside en Murcia desde el 2000, habiendo formado parte del claustro del Joanot Martorell en Elche hasta el 2017. Viene casi todas las semanas a nuestra ciudad para disfrutar de la compañía de familiares y amigos y de la visita a la Basílica de Santa María y el Parque Municipal.

No encuentra grandes diferencias en los ambientes murcianos e ilicitanos aunque en lo gastronómico nos invita a conocer y probar “los paparajotes” (hojas de limonero rebozadas y con azúcar, de sabor riquísimo), el pulpo al horno con cerveza y debidamente aliñado, “el zarangollo” cocinado con huevo y calabacín, el pastel de carne y las cabezas de cordero asadas.

Y en cuanto a visitas locales nos recomienda las visitas a la Catedral, el Museo Salcillo, el Casino, el Teatro Romea, la Iglesia de S. Miguel, el Monasterio de las Agustinas, para contemplar sus obras de arte, así como las excavaciones arqueológicas en la Iglesia de S. Juan de Dios, construida sobre al Palacio del Rey Lobo de la Taifa de Murcia.

28-06-2019.- Fernando Penalva Martínez

Reside en la capital checa, Praga, de la que nos dice que lo que menos le agrada son las temperaturas invernales, ya que llegan a estar a -20º C. Su estancia allí es desde el mes de abril y aunque es Licenciado en Historia del Arte, ejerce la profesión de guía turístico mostrando no solo la propia ciudad sino las más importantes que la rodean.

Allí las tardes suelen ser bulliciosas porque el horario de trabajo lo permite, pudiendo ver una animación social a partir de las seis de la tarde, sobre todo en el Puente de Carlos, en el Barrio Judío y en la visita del Reloj Astronómico que cuando, se conoce el mecanismo que tiene, asombra a los turistas.

Suele haber muchas actividades culturales pero son los bares los que con su música atraen a los visitantes, sobre todo los que emiten piezas de jazz. No obstante en gastronomía no hay muchas variedades autóctonas aunque destacaría la “svickova” como plato tradicional formado por solomillo con verduras, condimentado con pimienta de Jamaica y otros ingredientes y hervido con crema doble incluyendo la nata. ¡Riquísimo!. Pero el mayor consumo en los establecimientos gastronómicos es la cerveza. Nos dice que echa de menos la paella y la costra ilicitanas.

Vinculado a la familia del Misteri una compañera chilena se lo recuerda porque se llama Araceli.

02-04-2019.- Carlos Antón Torregrosa

Reflexiones de un Ilicitano Ausente

Dentro de unas horas llegará el amanecer de la Nit... A media noche, la ciudad de Elche se cubrirá de la luz de la madrugada mientras en la basílica de Santa María suenan los últimos acordes del Misteri.

Todos miramos al cielo buscando preguntas sobre historias que no conocemos: la muerte, el misterio de la vida, los recuerdos, las tradiciones. Parece que el fuego de la Nit dibuja nuestras inquietudes en un ir y venir de luces crepitando durante eternos instantes y deshaciéndose en una humareda blanca envuelta en el aroma de la pólvora.

La Nit de l'Albà tiene infinidad de significados y perspectivas. Cada observador se deja llevar en la catarsis de la luz, del sonido, de la emoción que se desliza por la pupila, el oído, la nariz,... hasta llegar al alma.

Los que estamos lejos de nuestro pueblo, pensamos en esta noche como en una especie de oración colectiva que rezamos para fundirnos con nuestras raíces más profundas.

En las terrazas, en la rambla, en los puentes, en cada esquina de la ciudad, las palmeras de fuego, los truenos apocalípticos, las fumatas blancas, anunciarán la palmera de la Virgen.

Y yo volveré a mi infancia, a mi adolescencia, a mi juventud, a mis seres queridos que ya no están, aunque sea en un instante que queremos eternizar.

De nuevo Elche se convierte en el útero materno protector.

17-08-2019.- Silvia Sepulcre González

Elche, siempre viva, siempre en mí

Sentada en casa, habiendo disfrutado de unas inolvidables fiestas de agosto en mi tierra, me surge la necesidad de escribir estas palabras. Y simplemente lo hago, porque, querida Illice, esta ilicitana ausente te extraña.

Para quienes no me conozcan, soy Silvia, y hace un tiempo ya leyeron unas palabras mías en esta revista. Lo cierto es que ya ha transcurrido una década desde aquel artículo, y al escribir esta cifra solo puedo pensar: ¡Qué rápido pasa el tiempo! Son ya diez años los que vivo alejada de ti y en ese tiempo han pasado tantas cosas en mi vida. Sin embargo, hay algo que no ha cambiado lo más mínimo, mi devoción por ti, por mi ciudad.

¿Saben? Esa palabra, ausente, es complicada. Un día te marchas de tu tierra y piensas: “Sigo teniendo mis raíces, eso no va a cambiar”, pero a medida que pasa el tiempo la ausencia te pesa más. Inevitablemente vas adoptando cosas de otra cultura, de otro país, y comienzas a sentir un cierto temor. ¿Temor a qué? Temor a perder tu identidad, tu esencia, eso que hace que te sientas arraigado a un lugar (y quien habla de un lugar, habla de un pueblo, de unas gentes). Miedo a volver algún día a tu hogar y sentirte como una extraña en las mismas calles que te vieron nacer y crecer.

La sensación más bonita es regresar a ti y sentir que no he estado ausente, porque, Elche, hay algo en ti. ¿Será tu aroma a palmeras, será tu luz, será tu melodía (marchas, Misteri), serán tus tradiciones, será el indescriptible sabor de la costra, o quizás todo? No lo sé, solo sé que eres especial, que ser ilicitana es una forma de vivir, de disfrutar, de sentir. Pasados diez años de mi marcha me doy cuenta, con una gran sonrisa en mi rostro, de que ni diez, ni veinte, ni los años que nos separen cambiarán esa sensación de calidez tuya que me abraza en cada uno de mis regresos.

Y llegando al quinto párrafo me viene la pregunta (deformación profesional) de qué tipo de texto estoy redactando. ¿Argumentativo, informativo, de opinión? Pero lo cierto es que no escribo pensando en un público, escribo sencilla y genuinamente para ti. Este texto no podría ser más que una oda en prosa, una oda a tu belleza, a tu sencillez, a tu autenticidad, a tu esencia, a eso y a muchas otras cosas que le das a tu pueblo.

Quizás lo que busco decirte entre tantas palabras lo resuma un “gracias”. Un humilde gracias de una nieta del barrio de la Illeta, gracias por esa dulce infancia entre la Plaza Barcelona y el Toscar, gracias por las mejores sonrisas entre Kábilas y Cuartelillos, gracias de esta ferviente cofrade del Nazareno por la solemnidad y devoción de cada Miércoles Santo, gracias por las lágrimas de emoción cada 15 de agosto en la Coronación de Nuestra Patrona, por la emocionante espera a la llegada de Cantó anunciando la aparición de ese arca que dice “Sóc per a Elx”, una y mil veces, gracias, por darme una identidad que llevo con orgullo allá donde voy, porque soy, y siempre seré, ilicitana.

Llego a las últimas líneas de esta reflexión, divagación, como deseen llamarlo, y quizás alguien piense, ¿pero esta chica vive en el mismo Elche que yo? ¿He exaltado demasiado mi pasión por mis raíces? No lo sé, escribo desde el corazón. Para cada ilicitano Elche significará algo diferente, pero no me cabe la menor duda de que, de alguna manera, todos te llevamos dentro, y de que cada vez que vislumbramos la silueta de una palmera nos viene a la mente nuestra tierra, nuestro pueblo, Elche.

Elche, mi Elche, siempre viva.



melillense
autocares

c/ martin y soler, 20 - elche parque industrial
Tel. 96 545 69 47 - Fax. 96 661 29 15
www.autocaresmelillense.com

Cátedra Dama de Elche de la UMH

Cinco años de trabajo (2014-2019)

Hace cinco años, el Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández de Elche, a propuesta de su rector Jesús Tadeo Pastor y su vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Teresa Pérez Vázquez, aprobó la creación de la Cátedra Dama de Elche. Se trataba de completar el círculo de cátedras institucionales vinculadas a la ciudad (tras las Cátedras del Misteri d'Elx, Pedro Ibarra, y Palmeral) y dar un paso más en la tarea de integración de la universidad con el tejido social, cultural y emocional de la ciudad.

Unas semanas más tarde se nombró al consejo asesor que integraba a representantes de algunas instituciones vinculadas al busto en la ciudad como la Real Orden de la Dama o la Asociación Pobladores de Elche, y a profesorado de diversas áreas de la UMH. En septiembre de 2014 se me encomendó la labor de dirigir esta Cátedra institucional, asumiendo los retos de mantener los niveles de actividad e involucración social del resto de cátedras.

Afortunadamente creo que en este lustro se ha conseguido superar ese reto. Permítanme que haga un repaso de toda la actividad realizada desde la creación hasta estos momentos.



Esta actividad ha tenido fundamentalmente dos grandes pilares: la labor divulgadora y la labor de investigación. Sin embargo antes de empezar, ya nos encontramos con la primera alegría: los herederos de Manuel Campello, el adolescente que al parecer encontró la dama el 4 de agosto de 1897, al conocer

la noticia de la creación de la Cátedra, decidieron donar a la UMH parte de su legado, formado por premios, placas, recortes de prensa y publicaciones.

En esta labor divulgadora, nos propusimos la creación de un portal web que sirviese de marco de referencia y consulta. Creamos así la web damadeelche.me. Ahí, hemos ido colocando material relacionado con nuestra actividad, pero sobre todo, apostamos por algo tremendamente novedoso. Siguiendo el ejemplo de la Cátedra hermana Pedro Ibarra, quisimos incorporar una gran enciclopedia de la Dama, pero centrada en su aspecto icónico y representativo. De esta forma, gracias a la generosidad y trabajo durante décadas del profesor e investigador Francisco Vives Boix, añadimos a la web, y hemos ido actualizando semana a semana un inventario de imágenes de la Dama de Elche. En la actualidad hay más de 5000 fichas, clasificadas en casi veinte categorías (pintura, publicidad, grabado, escultura, fotografía, cerámica...), que se han convertido en el repositorio más grande sobre el busto ibérico accesible por internet a cualquier investigador de la Dama, especialmente en su aspecto simbólico, representativo e inspirador.

En 2016, en colaboración con la editorial Planeta, presentamos el libro "El retorno de la Dama de Elche" de Cédric Gruat y Lucía Martínez, que había sido escrito en francés y cuya traducción resultaba inédita en España. Contamos con la presencia de su autora, en un acto que fue el primero que realizamos de forma institucional.



Ante la carencia de material audiovisual útil y contemporáneo, nos marcamos como línea de trabajo la producción de documentales que pudieran

contribuir a esta divulgación del conocimiento vinculado a la Dama. Así que en 2016, para celebrar el décimo aniversario de la última visita de la Dama a Elche, encargamos un documental, en el que también colaboró el Ayuntamiento de Elche. “A través de la Dama”, dirigido por Pablo Más, con material inédito del traslado de la Dama de Madrid a Elche e impresiones de ciudadanos y visitantes en 2006, contaba la importancia del traslado y lo que significó para la ciudad.



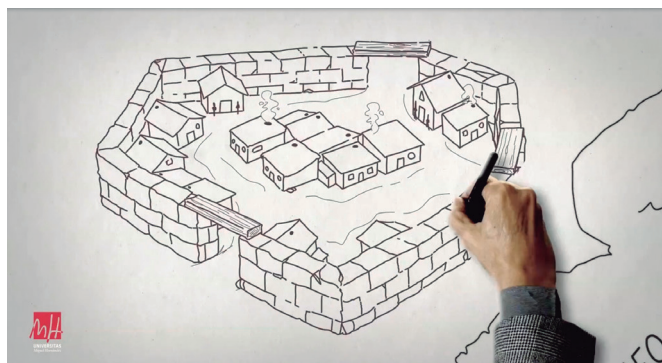
El éxito obtenido nos impulsó para producir, al año siguiente un nuevo documental. En esta ocasión, celebrando otra efemérides (el 120 aniversario del hallazgo del busto), encargamos “120 años: Historias de La Dama”, dirigido por Jaime Garcia Casabó y Gala Navarro. Este trabajo actualizaba y presentaba de una forma amena y didáctica todos los estudios e investigaciones que se habían hecho en torno al busto, sobre su hallazgo, su significado... con la gran perspectiva que dan los 120 años desde su descubrimiento.



El documental se estrenó el 4 de agosto de 2017 en la Plaza del Congreso Eucarístico, en el tradicional acto de la Real Orden de la Dama de Elche. Y fue finalista en III Festival Internacional de Cine arqueológico de Zamora.

Siguiendo en esta línea, en 2018 nos atrevimos con una última producción audiovisual. La Cátedra Dama de Elche de la Universidad Miguel Hernández, en colaboración con la Factoría de Animación de la Universidad, diseñamos un corto de

animación infantil, La Dama de Elche (contada sencillamente), que cuenta la historia y la importancia del busto de la Dama de Elche. En esta ocasión la dirección estaba a cargo de Cabeza Voladora, un equipo de animación nominado a los Premios Goya y coordinado por los profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UMH Mario Paul Martínez y Carmen Muriana. Emulando el garabateo y el trazo del dibujo en vivo, con técnicas de stop motion y animación 2D, se contaba en dibujos, la historia de la Dama, su importancia y sus vicisitudes tras el hallazgo.



Todas las producciones audiovisuales se han puesto a disposición de la comunidad escolar para apoyar clases y servir de ilustración didáctica en todos los colegios. También se pueden encontrar en la web damadelche.me. Por cierto que en 2017 también organizamos el I Concurso escolar Dama de Elche, en el que se ofrecieron grandes premios a los colegios que más se involucraron en la divulgación y en la realización de actividades en torno a la Dama. Participaron numerosos colegios locales y finalmente ganó el CEIP Ferrández Cruz.



Junto a la producción audiovisual, la Cátedra ha organizado en este tiempo dos cursos formativos (uno de verano y otro de invierno, en 2016 y 2017) dentro del programa académico que promueve el Vicerrectorado de Cultura de la UMH. Con bastante éxito de matrículas y alumnado en ambas ediciones, se quiso profundizar en aspectos menos conocidos del busto como el origen de la piedra con la que se talló o el vestuario que llevaba. De este modo, contando con

la colaboración del Museo Paleontológico de Elche, se visitó el Ferriol y la cantera de Peligros, donde los estudios recientes certifican que se extrajo la piedra con la que se talló el busto, originada hace doce millones de años. También se tuvo la oportunidad de conocer de primera mano los estudios de Francisco Vives sobre la vestimenta del busto y sus joyas.

A estos cursos (más profundos y con casi 15 horas de dedicación cada uno), se le suma la participación en las dos jornadas que organizamos todas las cátedras institucionales de la UMH, en junio de 2018 y de 2019. Ahí, además de un debate de ámbito local sobre la conveniencia del traslado temporal o definitivo del busto a Elche, pudimos disfrutar con dos grandes autoridades de la arqueología y museología. En 2018 nos acompañó Rubí Sanz, directora en 2006 del Museo Arqueológico Nacional, que nos habló de cómo fueron las gestiones para la cesión y traslado de la Dama. En 2019 estuvo con nosotros Martín Almagro, que con una ponencia magistral y a la vez didáctica, se atrevió a datar, por primera vez con precisión científica, la fecha de tallado de la Dama de Elche: entre el 470 y el 460 y antes de nuestra era.

A esta labor divulgadora también hay que añadir la labor Investigadora. Todo un reto al tener en cuenta que la UMH no cuenta con carreras vinculadas con la historia, arqueología, etc. Sin embargo sí que tenemos otras especialidades y se han intentado aprovechar. El mejor ejemplo es la realización de un

Trabajo Fin de Grado por la alumna Arantxa Luna Marín.

Este TFG fue posible gracias al apoyo y la supervisión de la Clínica Jurídica de la Universidad, a iniciativa de la Cátedra Dama de Elche de la UMH, y en él se planteaba algo inédito hasta la fecha: que la venta en 1897 del busto no se ajustó a derecho.

El análisis de la legislación vigente en el momento, el código civil de 1889, establecía para este tipo de hallazgos la copropiedad se compartía entre el descubridor y el propietario de los terrenos. Sin embargo, la venta de la Dama de Elche la realizó únicamente el propietario de los terrenos, el médico Manuel Campello Antón, sin que hubiese constancia en ningún momento de que el descubridor hubiera participado en esta compraventa.

Para finalizar este repaso por la actividad de este lustro, habría que mencionar que, gracias al apoyo del Consejo Social de la UMH se ha podido reconocer públicamente a diferentes personas y entidades, entregándoles unos premios que llevan el nombre de la Cátedra Dama de Elche. En 2015 se premió, in memoriam, a Manuel Campello Escalépez; en 2016 al arqueólogo y primer director del museo arqueológico local, Rafael Ramos Fernández; en 2017, a las puertas de su medio siglo de existencia, a la Real Orden de la Dama de Elche; y en 2019, también coincidiendo con su cuarenta aniversario, a la Asociación Pobladores de Elche.



Restaurante **Nugolat** Salones para Celebraciones de Banquetes

Ctra. Elx-Dolores, km.5-Tel: 965455175 Pda. Rural de Daimés- ELX



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@Imprentafutura.es
☎ 965447878

LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS



«BASADA EN UNA HISTORIA REAL»



«VIVE UN DESTINO DE PELÍCULA»



visitelche.com

PATRIMONIO MUNDIAL: PALMERAL MISTERI D'ELX MUSEO DE PUSOL CULTURA: DAMA DE ELCHE MUSEOS MONUMENTOS FIESTAS
NATURALEZA: PARQUES NATURALES PLAYAS CAMP D'ELX DEPORTE Y SALUD AVENTURA: SURF VELA BUCEO SENDERISMO
CICLOTURISMO BIRDWATCHING VUELOS EN GLOBO GASTRONOMÍA: RESTAURANTES PRODUCTOS GASTRONÓMICOS
CONGRESOS: CONVENTION BUREAU SEDES ESPECIALES FERIAS FILM OFFICE SHOPPING ¡Que no te lo cuenten!