

ILICITANO AUSENTE

núm
27

SEP
OCT
NOV
DIC

AÑO
9
2017



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

Algo nuevo estamos preparando...



**LAS GRANDES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS**

- ELECTRODOMÉSTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:
Partida Alzabares Altos, 166
(camino viejo de Santa Pola)

www.electrodomesticoslanave.es

TELEFONO: 965420996
FAX: 965421779

e-mail:
lanave@electrodomesticoslanave.es

VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!

*En cualquier lugar del Mundo
donde haya un ilicitano
habrá un Oasis plantado
de Palmeras y Misterio...
Y una Dama encantada.*



grupoanton.es



Imagen de portada:
Escultura de la Virgen de la Asunción

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**

Pedro José Díez Sansano

Foto portada:

Pedro José Díez Sansano

Imprime:

Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:

José Antonio Román Parres
Roberto Beltrán Rico
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela M^a Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:

A-952-2008

Edita:

Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:

Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:

Teleelx, José María Vera Manda, Cristobal Pérez Molina, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárcelos Chazarra, Carmen Serrano, José Pérez Albert, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Mariano Agulló, Francisco Orts Serrano.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Restaurante Nugolat) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excm. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

nuestro

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 26
nuestras ERMITAS	pág. 28
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 33
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 34
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestra WEB	pág. 38

nuestra

LOTERÍA



La Sociedad Venida de la Virgen distribuye en exclusiva los siguientes números completos para el sorteo extraordinario de Lotería de Navidad a celebrar el día 22 de diciembre de 2017:

60.828 y 60.829

Los interesados en participar pueden hacerlo adquiriendo décimos al precio de 23 euros cada uno (valor del décimo 20€). Se incrementará el importe total con los gastos de envío (a efectuar contra reembolso).

Para solicitar estos décimos pueden dirigirse al secretario de la comisión del Ilicitano Ausente, D. Francisco Vicente, por medio del teléfono 635.082.176 o también a la dirección de correo electrónico siguiente:

ilicitanoausentevenida@gmail.com

Rogamos que las peticiones las realicen a la mayor brevedad posible para poderlas atender todas con tiempo suficiente.

nuestros

ACTOS

Los actos en honor a todos los ilicitanos e ilicitanas ausentes se celebran el día 27 de diciembre, que, por ello, ha sido bautizado como el DÍA DEL ILICITANO AUSENTE por la Sociedad Venida de la Virgen.

A las 9.45 h se realizará una recepción en la sacristía de la Basílica de Santa María.

A las 10.00 h se celebrará una Solemne Eucaristía en la basílica, en honor de todos los Ilicitanos Ausentes fallecidos, que finalizará con una visita y ofrenda a nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción, a sus pies, en su camarín.

4

A las 11.30 h tendrá lugar la recepción oficial del Excmo. Sr. Alcalde D. Carlos González, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche. En dicho acto, intervendrá el Ilicitano Ausente Distinguido 2017 y se entregarán detalles a todos los Ilicitanos Ausentes que acudan.

Posteriormente, se realizará una visita por algún enclave cultural y turístico de nuestra ciudad.

Cerraremos el día con una comida de Hermandad.

Para los detalles y posterior comida es necesario confirmar asistencia antes del 20 de diciembre a D. Francisco Vicente, por medio del teléfono 635.082.176 o también a la dirección de correo electrónico siguiente:

ilicitanoausentevenida@gmail.com



EDITORIAL

Gracias al esfuerzo de todos los que formamos la gran familia de la Venida de la Virgen, el pueblo de Elche volverá a disfrutar de sus tradicionales fiestas de invierno en honor de la Mare de Déu de l'Assumpció, conmemorando su Venida en aquel 29 de diciembre de 1370.

La comisión del Ilicitano Ausente, les adelanta, en este número de la revista, las actividades programadas para el Día del Ilicitano Ausente del presente año y que celebraremos el próximo 27 de diciembre.

En la sección “En el Recuerdo” contamos con un artículo dedicado a nuestro querido Paco García Linares, cantor del Misteri y pregonero de la Venida de la Virgen.

En la sección dedicada a “Nuestros Cines” José F. Cámara nos introduce en el famoso Teatro Llorente, dándonos a conocer su historia.

En la sección “Nuestras Imágenes” se nos presenta a Nuestra Señora de la Encarnación, imagen venerada en la Parroquia de El Salvador.

Cabe destacar también, en el apartado de Cultura, el artículo dedicado a la Casa de Andalucía y en el de Fiestas a la Asociación Festera de Moros y Cristianos que este año celebra su cuarenta aniversario celebrando sus fiestas en honor a Nuestra Patrona.

En la sección “Nuestro Servicio a los demás” conoceremos a los Misioneros de la Consolata residentes en Elche, quienes son y la tarea que realizan. Esperamos que el presente número sea de su agrado, y les emplazamos a participar, dentro de sus posibilidades, en las Fiestas de la Venida de la Virgen que, como cada año, celebraremos del 26 al 30 de diciembre.

Queridos amigos Ilicitanos Ausentes, les ofrecemos la última revista de este año 2017, un año muy especial para todos los que formamos la gran Familia de la Venida de la Virgen, ya que durante el mismo nuestras Fiestas han sido reconocidas como Fiestas de Interés Turístico Autonómico, y se han iniciado por parte de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, los trámites para declararlas Bien de Interés Cultural Inmaterial, tal como se publicó en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana del pasado diez de octubre. Ambas distinciones suponen un reconocimiento al pueblo ilicitano, que ha sabido conservar y transmitir, generación tras generación, una de sus tradiciones más genuinas. Además, son una garantía de futuro para las mismas, que nos anima, más si cabe, a seguir trabajando con ilusión.

Al cierre de la revista nos encontramos ya con todos los preparativos para las Fiestas de la Venida de la Virgen 2017, reanudando los ensayos de nuestro Coro de Heraldos y de nuestro grupo de danzas, con las reuniones de trabajo de las diferentes comisiones de la Sociedad Venida de la Virgen, la preparación y venta de nuestra tradicional lotería de Navidad, la puesta a punto de todo lo necesario: ensayos de Francesc Cantó, del vestuario de los personajes de la época, marineros, Concejo Antiguo, Gigantes y cabezudos, angelitos del trono de la Mare de Déu, convocatoria de certámenes de cartel institucional y cartel infantil....

¡¡A la Playa Ilicitanos!!



Comienzan los ensayos de “Sóc per a Elig”

El próximo 29 de diciembre se hará realidad la representación

El pasado 17 de agosto en el Centro Cultural Las Clarisas tuvo lugar el reparto de libretos entre los actores que van a escenificar la obra de Antonio Amorós “Sóc per a Elig 1370”, bajo la dirección técnica de Antonio Vicente Chinchilla. Tuvo lugar también la presentación a los medios de comunicación este proyecto de la Sociedad Venida de la Virgen que se hará realidad el próximo 29 de diciembre en el Gran Teatro, en este año especial en el que nuestras fiestas han sido declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana.

Uno de los objetivos de la actual Junta Directiva es ofrecer al pueblo de Elche una representación teatral que recogiese lo que, anualmente, celebramos cada 28 y 29 de diciembre, idea que fue sugerida a Antonio Amorós, quien la acogió desde el primer momento con entusiasmo, involucrándose en una gran labor de investigación histórica y creación artística.

6

Antonio Amorós ha sabido recrear de forma magnífica aquella historia que

nuestros mayores nos legaron, contextualizándola y rescatando lo que supuso para la población de la época. Una historia que sigue viva, y que cada año en los últimos días de diciembre renace en nuestras calles y plazas, y que a partir de ahora tendremos la ocasión de contemplar cada tarde del 29 de diciembre en el Gran Teatro.





Recepción a los Obispos

Provincia Eclesiástica Valentina

Durante el pasado mes de julio los obispos de la provincia eclesiástica Valentina se reunieron en nuestra Diócesis, en la Casa de Espiritualidad Diego Hernández de Elche; con motivo de dicha reunión visitaron la Basílica de Santa María y el Museo de la Festa, siendo recibidos por nuestro alcalde, el Vicario Episcopal, Vicario de Santa María y los

Presidentes de la Junta Rectora del Patronato del Misteri y de la Sociedad Venida de la Virgen.

Durante la visita se les explicó con detalle ambas celebraciones en honor de Nuestra Patrona la Virgen de la Asunción, firmando en los Libros de Honor y quedando invitados a asistir a las mismas.



elche

AL DÍA



El ayuntamiento logra 15 millones de fondos europeos para mejorar Elche, la mayor ayuda económica de su historia

La estrategia está dirigida a afrontar los principales retos de la ciudad a medio y largo plazo. Crear oportunidades de crecimiento económico social, económico y territorial sostenible que permita fa-

vorecer la calidad de vida al conjunto de la ciudad, pero especialmente en las zonas más vulnerables, es decir los barrios de Carrús, San Antón y Palmerales



XVI Aniversario de la declaración de la Festa como patrimonio de la humanidad.

El alcalde, Carlos González, y los ediles Mireia Mollà, Esther Díez y Felip Sànchez, asistieron el 18 de mayo por la mañana junto con el presidente ejecutivo del Patronato del Misteri, Fernando García, y varios patronos al brindis organizado en la Casa de la Festa para celebrar el dieciséis aniversario

de la declaración de La Festa como Patrimonio de la Humanidad.

“No queríamos dejar pasar la oportunidad de reseñar en un día como hoy la importancia que tiene este 18 de mayo para el Misteri y la ciudad”.

Talleres, conferencias, exposiciones y visitas guiadas en el día de los museos

Las actividades se llevaron a cabo en el MAHE, MACE, Museo del Palmeral, Baños Árabes, Museo de La Festa, Museo Paleontológico, La Alcudia y Centro de Cultura Tradicional de Pusol. Estas actividades y visitas guiadas se enfocaron desde el punto de vista didáctico hacia el respeto entre las distintas culturas y creencias

Entre las actividades programadas se realizaron talleres en el Museo de Pusol, visitas guiadas ensalzando el Palmeral, como un paisaje de legado andalusí, una exposición en La Alcudia a cargo de Sol Pérez y María Jesús Soler, visitas guiadas al Mupe para conocer qué pasa en sus laboratorios y almacenes o una visita teatralizada en el MAHE donde una morisca explicó a los visitantes los orígenes de Elche.

8

18
MAYO
2017

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Museos e historias controvertidas:
Decir lo indecible en museos

ICOM International Council of Museums
www.imd.icom.museum

Ajuntament d'Elx | Elx Cultura

Presentados oficialmente los Cargos honoríficos del Misteri 2017

El cargo de portaestandarte este año es para Luis López Hernández, sacerdote, excantor y ex patrono del Misteri. Las personalidades electas son el excantor Joaquín Castell Fernández y la sastresa María Isabel Fernández Alacid. “Tres personas muy vinculadas a La Festa para quienes el Misteri ha sido muy importante en sus vidas.

Este acto de presentación es un acontecimiento muy relevante para el Misteri. El portaes-

tandarte y las personas electas hoy son figuras simbólicas dentro de La Festa, pero históricamente han tenido una extraordinaria relevancia ya que desde 1609 eran los encargados de la organización de todos los detalles que tenían que ver con las representaciones. Ahora el Patronato organiza La Festa pero estos cargos tienen un componente simbólico importantísimo y con esta designación se pretende reconocer una trayectoria de profunda vinculación en relación con el Misteri.



El Ayuntamiento presenta la propuesta de ley que va a garantizar la preservación del Palmeral ilicitano

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Elche ha presentado el borrador de la Ley de Tutela del Palmeral, una normativa que tiene como objetivo garantizar la supervivencia del Palmeral de Elche.

El alcalde recordó que desde su toma de posesión hace dos años “para este equipo de gobierno la conservación del Palmeral ha sido una de las prioridades.

Tal y como ha explicado el alcalde, “la ley actual es de 1986, también el decreto que la desarrolla. Después de 31 años ha cambiado todo en Elche. Además, desde el punto de vista legislativo era una necesidad urgente: se trata de una Ley anterior a la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (1998) y a la inclusión del Palmeral de Elche en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (2000). Era necesaria una nueva Ley que asegurase la tutela del Palmeral con un alcance proporcional a la nueva dimensión que ha adquirido el Palmeral”.





Proclamación de Reinas y Damas de las Fiestas de Elche 2017

El Gran Teatro acogió el acto de proclamación de las reinas y damas de Elche 2017. Un acto que contó con la presencia del alcalde, Carlos González, el edil de Fiestas, José Pérez, y miembros de la corporación, con los presidentes de la “Federación Gestora de Festejos Populares” y de la “Unió de Festers del Camp d’Elx”, los presidentes de las distintas Comisiones Festeras y representantes de las entidades festeras de Elche.

Un acto emotivo que sirvió además como

despedida de las reinas y damas de 2016 y en el que el alcalde destacó la gran labor que realizan las entidades festejas del municipio.

El alcalde también tuvo palabras de agradecimiento para las reinas y damas salientes: “Hoy, que habéis finalizado vuestro mandato, os digo que podéis estar orgullosas de haber cumplido a la perfección la tarea encomendada. Por ello, quiero que contéis con el agradecimiento de todos los que estamos hoy en este Gran Teatro de Elche”.

Vistelche estrena una web mucho más ágil que incorpora la posibilidad de reservar y pagar alojamientos, restaurante y experiencias

La nueva web tiene un formato más intuitivo y cambia la exposición de lo que se ofrece como oferta turística para adaptarla a los productos y a las cuestiones que más reclaman los usuarios de la web.

Esta web es pionera en la Comunidad Valenciana en cuanto a la incorporación de la plataforma Travel Open Apps. “Somos el tercer municipio de la comunidad que cuenta en su web con este servicio que permite realizar reservas y el pago de

las mismas en hoteles, restaurantes y experiencias, “Travel Open Apps es una plataforma gratuita de la Agencia Valenciana de Turismo .

Una de las ventajas de esta plataforma es que no hay intermediario, sino que la reserva y el pago se realiza directamente con el hotel o el restaurante por lo que es totalmente gratuito el servicio. La plataforma cuenta de momento con cerca de 25 empresas y se espera que se unan muchas más dada las grandes ventajas que presenta.



El Ayuntamiento reafirma su compromiso con el Misteri

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche acogió el pasado trece de agosto la sesión abierta del Patronato del Misteri presidida por el alcalde de Elche, Carlos González, y en la que también estuvieron presentes el secretario autonómico de Cultura, Albert Girona, el obispo de Orihuela- Alicante, Jesús Murgui, la concejala de Educación y Cultura, Patricia Macià, el presidente ejecutivo de la Junta Rectora del Patronato, Fernando García, y el secretario del Patronato, Julio Mompó.

Un acto en el que el alcalde reafirmó el compromiso del Ayuntamiento con La Festa y ha agra-

decido el “enorme esfuerzo que realizan los más de 300 profesionales que hacen posible cada año las representaciones del Misteri. Una auténtica joya cultural, un tesoro de todos los ilicitanos e ilicitanas que es nuestra seña de identidad”.

El alcalde también ha felicitado a los ilicitanos e ilicitanas ya que a su juicio “con el pasar de los siglos han demostrado una perseverancia, una determinación y un apego a nuestras raíces totalmente fuera de lo común que ha permitido que el Misteri haya llegado a nuestros días y que en la actualidad podamos mostrarlo y compartirlo con el mundo”.



Actividades programadas para la segunda quincena de agosto

“Obert per Vacances” incluye cuatro actuaciones musicales en distintas zonas de la ciudad que se desarrollarán los martes y jueves. Junto a estos conciertos la Concejalía de Cultura ha presentado el ciclo Cinema al Carrer, en el que se proyectará, desde el 16 de agosto hasta el 31, la película francesa, Un Hombre de Altura. En la presentación se destacó el interés desde la Concejalía de Cultura de incentivar las actividades en agosto para aquellas personas que se quedan en la ciudad durante este periodo y promover así que Elche sea una ciudad cultural de altura en cualquier época del año.

elche

DEPORTIVO

Sin ascenso a primera

El Elche CF Sala pierde en el partido final por el ascenso

El ascenso se le escapa por tercera vez al Elche CF Sala. El conjunto de Jordi Durán perdió por 0-2 contra O Parrulo Ferrrol en el definitivo partido de la final del play-off, un resultado que le condena un año más a jugar en Segunda División. El conjunto franjiverde jugó el mejor partido de toda la serie, pero se mostró negativo de cara a portería.



Jorge Cordero, Director Deportivo

Diego García lo pone al frente del Elche CF

El ex futbolista Jorge Cordero fue nombrado nuevo director deportivo del Elche CF. Así lo confirmó en junio el presidente de la entidad, Diego García. Según palabras del máximo dirigente después de una reunión del Consejo, fue él mismo quien propuso el nombre de Cordero a la directiva, que dio su aprobación.

El nuevo director deportivo franjiverde fue futbolista e incluso jugó en el Elche que ascendió de Segunda B a Segunda en Melilla hace 18 años. Ha estado vinculado a las comisiones deportivas de clubes como Granada o Cádiz, y es un hombre de confianza de Diego García: “Confeccionó la plantilla de ascenso a Segunda del Cádiz. No podemos fallar en esta decisión y he propuesto yo a Jorge porque he trabajado con él, sé de su honradez y profesionalidad”.

Además, según el presidente, Jorge Cordero llega a solas a la dirección deportiva: “Hablar de otras personas para la secretaria técnica es una falta de respeto para los que tenemos en casa. Una vez venga, conozca lo que hay, y valoremos nuestro presupuesto, veremos si se incorpora alguien más”.



Un campeón para nuestro equipo

El CV Elche ficha como entrenador a André Collin

Clara apuesta con metas altas del Club Voleibol Elche. La entidad ilicitana ha firmado como nuevo entrenador del equipo femenino de Superliga 2 al brasileño André Collin (Sao Paulo, 1979), técnico que en las dos últimas temporadas ha sumado cuatro títulos con el Naturhouse Ciudad de Logroño, entre ellos, el campeonato en la última Superliga Iberdrola, máxima categoría del voleibol femenino español.

Además del campeonato liguero, en la pasada campaña Collin consiguió con el Logroño sendos subcampeonatos en la Copa de la Reina y la Supercopa de España, además de quedar en cuarto lugar en la CEV Challenge Cup. Pero es que la temporada anterior, logró el triplete con las riojanas: Superliga, Copa y Supercopa. También quedó campeón de España universitario con UCAM Murcia en 2015.



Campeonas de la Comunidad

El Elche Mustang se proclama campeón de la Copa Comunitat

El CBM Elche Mustang se proclamó campeón de la Copa Comunitat Valenciana a finales del pasado mes de agosto, al vencer al Canyamelar Valencia por 24-36. La final se celebró en el pabellón Internúcleos de Puerto Sagunto, y el equipo franji-

verde se mostró superior al valenciano yendo por delante durante todo el encuentro.

La franjiverde Ivet Musons se llevó el premio a la mejor jugadora de la final.



elche en

FIESTAS



Venida de la Virgen y Moros y Cristianos

Asociación Festera de Moros y Cristianos de Elche

Si intentáramos unir a la Venida de la Virgen con Moros y Cristianos seguramente mucha gente no entendería esa situación, empezando por que unas fiestas se realizan en invierno y las otras en verano, pero a finales del siglo XIX la fiesta de Moros y Cristianos participaba activamente dentro de los actos de la Venida de la Virgen y así consta en los programas de fiestas de la época.

“A finales del XIX la fiesta de Moros y Cristianos participaba en los actos de la Venida de la Virgen”

Este año celebramos el 40 aniversario de la fiesta de Moros y Cristianos, tal y como la conocemos actualmente, pero esta fiesta hoy sería centenaria en nuestra ciudad si no se hubiera interrumpido por causas que se desconocen y parece ser que, en más de una ocasión, hay escritos que se remontan a julio de 1754 donde se hace referencia a ésta; “hubieron Moros y Cristianos en la corredera” o, en 1777 donde comentan escritos de la época; “16 de Agosto, se vino al suelo el castillo de Moros y Cristianos” igualmente en las actas del cabildo de Diciembre de 1865 se lee: “que el ayuntamiento para más realce de sus fiestas, a la par de contribuir a sus gastos acordó ayudas para distintos actos de nuestra ciudad y ayuda para pólvora de las comparsas de moros y cristianos en el asalto del castillo”. Estas son pequeñas reseñas resumidas de que en la ciudad de Elche, de no haberse visto interrumpidas, estas celebraciones hoy serían una de las más antiguas de todo el arco mediterráneo.

“Se cumplen 40 años de la fiesta de Moros y Cristianos, pero hay escritos que la remontan a 1754”

Celebramos 40 años de esta nueva etapa y estoy seguro que, esta vez, nuestra fiesta ha venido para quedarse, lo puedo ver en el recorrido diario de ésta, la ilusión que parte de cada uno de las festeras y festeros que componemos este colectivo, hoy dentro de nuestra fiesta se pueden ver a tres generaciones conviviendo y esto es señal de que esto es algo más que una fiesta.

Desde nuestra Asociación trabajamos para que la ciudad de Elche pueda sentirse orgullosa de una de sus tradiciones; la que forjó el espíritu solidario de la convivencia en paz de dos culturas en el corazón de los ilicitanos e ilicitanas. Todo un año de trabajo hasta llegar a los días de agosto cuando Moros y Cristianos sacan a lucir sus mejores galas, tras muchas horas de ilusiones, de inquietudes, de nervios, de querer que las cosas salgan bien, lo que viene a traducirse en muchas semanas de trabajo y reuniones, muchas horas dedicadas a nuestra comparsa, a nuestra fiesta, a nuestra ciudad.

Agosto es el mes por excelencia de nuestra fiesta, cuando llega el 7 de Agosto tenemos todo preparado para tomar las calles, esperándonos está el Cristo de la Fe para recordar a los que se fueron, preparadas están las tropas cristianas y la huestes moras deseosas por dar el mejor color y vistosidad a nuestras entradas mora y cristiana, inquietantes nuestros trabucos para impregnar del olor a pólvora nuestras calles, engalanado nuestro palacio de Altamira para revivir las luchas y reconquista por parte de Jaime I, ilusionados nuestros niños y niñas por lucirse en la entrada infantil y esperando nuestra Virgen de la Asunción las flores que le ofrecemos y con las que le damos las gracias por estar con nosotros en cada momento de nuestra vida.

“Trabajamos para que la ciudad de Elche pueda sentirse orgullosa de sus tradiciones. Todo un año de trabajo hasta llegar a los días de Agosto”

Desde aquí quiero hacer un llamamiento a todos los Ilicitanos e Ilicitanas a compartir todas nuestras tradiciones, para que nos hagamos partícipes de todos los esfuerzos que se realizan por mantener la historia de nuestra ciudad, y como fiel ejemplo, es la romería que realizamos cada 28 de Diciembre para acompañar a la que nos da cobijo bajo su manto cada día de nuestra vida.

¡ VIVA LA VIRGEN DE LA ASUNCION !



historia de

NUESTRAS IMÁGENES

Madre Encarnación Ilicitana

Madre Nuestra

Rondaba el año 2006. Después de mucho tiempo y de pasar por mi mente mil veces la idea, el sueño estaba a punto de hacerse realidad. Muchas veces me he preguntado, ¿por qué? Y siempre llego a la misma conclusión: Yo, que soy una persona creyente y que cree en el destino de la vida, sé que Dios quiso, en ese mismo instante, que encargara tallar para traer a Elche una imagen de su Madre. Y como no podía ser de otra manera, nacida en el sur de España, donde también nació la mía.

“Es una talla de 1,70 m, con la mirada muy baja y dejando ver sus dientes, reflejando un rostro de gran dolor y serena belleza”

Fue en Semana Santa, de ese mismo año, cuando una tarde de miércoles Santo, quedé con el escultor D. Mariano Sánchez del Pino y ahí empezó tan bonita historia.

Tenía muy claro lo que quería, pues en mis sueños de muchos años, ya la veía.

La talla mediría 1,70 de altura; tendría la mirada muy baja, dejando ver sus pupilas verde oscuro; la policromía, color de nácar; su boca, entreabierta, dejando ver sus dientes, reflejando en su rostro una gran expresión de dolor, pero sin perder su serena belleza. Siete lágrimas resbalarían por sus mejillas (simbolizando los siete dolores de la Virgen) y tendría unas delicadas y finas manos.

“Porta en su vientre, a modo de relicario, la imagen del niño Jesús”

Pero lo que tuve claro desde que empecé a soñarla es que su nombre sería Encarnación. Nombre en recuerdo de mi abuela materna. Nombre de mi dolorosa preferida de Sevilla, concretamente la de la Hdad. de San Benito. Pero, sobre todo, nombre que hace referencia a uno de los momentos más importantes de la vida de la Virgen. Es por ello que la Virgen portaría en su vientre, a modo de relicario y tras un cristal, la imagen del niño Jesús (el Hijo de Dios).

Fueron pasando los meses y, tras una larga e ilusionada espera, tras muchos viajes a Sevilla para ver cómo nacías, llegó el día de recoger y traerte a nuestro Elche querido.

Por cosas del destino, como anteriormente narraba, seguro que fue Dios quien quiso que así fuera, en 2007, concretamente el 29 de diciembre, el mismo día en el que anualmente Elche celebra uno de sus días grandes, llegaste a Elche el día que se celebra la Venida de Nuestra Excelsa Patrona por el mar.

Desde el día de tu llegada, te rendí culto personal en casa. Pues, aun estando sin bendecir, para mí ya eras la Madre de Dios.

Tuvieron que pasar siete años y no fue hasta 2013, concretamente el 13 de abril y gracias a D. Vicente Martínez, en aquel momento vicario episcopal y párroco de nuestra querida Parroquia del Salvador; con una iglesia abarrotada de gente y una preciosa Eucaristía, te convertiste en Bendita.

“Eres fuente que da agua al necesitado, consuelo del afligido, salud de los enfermos y estrella de cada mañana en la vida de mucha gente y, particularmente, de la mía”

Desde ese mismo instante, anualmente bajarías a la Parroquia cada año, un fin de semana de mayo para rendirte culto público. Pero gracias a la devoción de muchas personas, a nuestra constante paciencia y a D. Vicente, el día 4 de abril de 2015 fuiste entronizada en nuestra preciosa Parroquia del Salvador, para así convertirte en lo que hoy eres y serás por siempre; fuente que da agua al necesitado, consuelo del afligido y salud de los enfermos. Eres la estrella de cada mañana en la vida de mucha gente y, particularmente, de la mía.

Pues, como siempre te digo, Encarnación: La medida de mi amor es, y será siempre, amarte sin medida.

historia de

NUESTRO PASADO



Guerrero con falcata de La Alcudia

Parque Arqueológico La Alcudia

Como si de un fiel guardaespaldas se tratara, un antiguo ilitano se sacrificó, y sigue haciéndolo, para que nuestra Dama de Elche no se sienta sola. El Guerrero de la falcata la acompañó en su periplo y aún hoy la vigila sin descanso. Siempre en la sombra, siempre eclipsado por la luz de la estrella, este guerrero recorrió los más de 1500 kilómetros que separan Ilici de París para reencontrarla en el Museo del Louvre un año después de su separación y casi otros tantos para acompañarla hasta Madrid donde sigue con ella en el Museo Arqueológico Nacional.

De él conservamos la parte desde la cintura hasta la rodilla en la pierna izquierda y hasta medio muslo en la derecha y la falcata que sobre sus muslos debió estar sujeta por su mano derecha, arma típicamente ibérica en la que se aprecian las estrías de su hoja y parte de la decoración de su empuñadura. En la parte izquierda se ve parte de la vaina que pende de una correa con anilla del cinturón. En el dorso de la pieza solo se aprecian los pliegues de la túnica. Sus dimensiones son de 43 cm de altura, 35 cm de anchura y 27,5 cm de grosor.

Comparte “ADN” con el resto de esculturas ilitanas pues su procedencia es la misma: las canteras locales ubicadas al norte de su ciudad.

La postura que mantiene este personaje nos presenta una actitud beligerante, tanto en su gesto anatómico como en el hecho de mantener la falcata fuera de su vaina.

Fue descubierta por el historiador ilitano Pedro Ibarra en una de sus visitas a La Alcudia y creo interesante mostrar íntegramente el texto que nos dejó:

13 de junio de 1898. Esta tarde he recibido la visita de M. Paris y de D. Pascual Serrano de Bonete.

Hemos estado en La Alcudia donde están cavando para sembrar alfalfa al Norte lindando con los olivos de Rojas, donde han salido revueltos con la tierra muchos tiestos y un cráneo humano. Luego visitamos el punto donde fue hallado el célebre bus-

to y habiendo avisado al capataz Galiana para que plantara una fita que perpetúe la memoria del sitio en que fue descubierta la hermosa escultura, así lo hemos hecho colocando sobre el margen recientemente formado con gruesas piedras y tierra apisonada, frente al punto del hallazgo, unos diez metros a Poniente, el trozo de columna que se encontró en el ángulo de más al Norte hasta que yo prepare una inscripción adecuada.

Durante el tiempo transcurrido mientras dos hombres han ido a la casa de la hacienda a traer el citado fuste de columna en un carrito, nosotros hemos estado husmeando por allí. Ha llamado nuestra atención un trozo de piedra con alguna labor; que se destacaba del terreno en la parte baja de la loma, y en el cauce mismo de una acequia de riego provisional que han abierto para regar el bancal de alfalfa, roturado recientemente a Levante de la loma y... cuál no habrá sido nuestra sorpresa al arrancar dicha piedra, al ver un tronco de cuerpo de un guerrero, seccionado por la cintura, llevando delante, sujeta por una correa o tahalí, una espada o falcata primorosamente trabajado el mango, hasta los dos muslos, siendo el izquierdo algo levantado. La figura debió estar sentada o adherida por la parte posterior al muro. El tamaño $\frac{3}{4}$ del natural y en la piedra franca.

El descubrimiento nos ha complacido en extremo a todos los que allí estábamos. Ha sido clasificado por el ilustrado M. Paris como obra de estilo ibérico, contemporáneo al famoso busto, viniendo su presencia a realzar la de aquel magnífico ejemplar y demostrando por otra parte la posibilidad de que no estará solo en la loma el célebre resto grecorromano.

Este fragmento escultórico fue vendido por el Dr. Manuel Campello, propietario de La Alcudia, al Museo del Louvre por la cantidad de mil francos junto con otros fragmentos arquitectónicos. Pedro Ibarra documentó esta venta y añadió que junto a esta pieza salieron otros “fragmentos arquitectónicos” que no podemos ahora precisar.

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche ocupa la quinta posición del ranking de las mejores universidades españolas junto con otras seis universidades más. Asimismo, la UMH ostenta el 6º puesto en el apartado de innovación y desarrollo tecnológico y, en temas de empleabilidad, la Universidad se sitúa en la posición número 11. Además, la mayoría de los grados que se imparten en la UMH se encuentran dentro de los 5 primeros puestos en relación a los baremos de Docencia, Investigación e Innovación y Desarrollo Tecnológico. Estos resultados se recogen en la V edición del proyecto U-Ranking, elaborado de forma conjunta por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

Dentro de las universidades valencianas, la UMH se sitúa en segunda posición junto a la Universitat de València, ambas con un índice del 1,2., únicamente superadas por la Politècnica de València y por encima del resto de universidades públicas y privadas valencianas.

Los resultados generales de U-Ranking de las Universidades Españolas se presentan bajo dos formatos distintos: U-Ranking, que ordena las universidades según su rendimiento a través de la corrección de los efectos de su distinto tamaño para hacerlas comparables, y U-Ranking Volumen, que ordena las universidades según su volumen total de resultados. En concreto, se tienen en cuenta tres grandes misiones: la docencia, la investigación y la innovación y el desarrollo tecnológico. La V Edición de U-Ranking analiza trece universidades privadas y las 48 universidades públicas.

Entre las mejores

Ranking de la Fundación BBVA y el IVIE

Ranking	Índice	Universidad
1	1,8	Universitat Pompeu Fabra
2	1,5	Universitat Politècnica de Catalunya
3	1,4	Universidad Carlos III
3	1,4	Universitat Politècnica de València
3	1,4	Universitat Rovira i Virgili
4	1,3	Universidad Autónoma de Madrid
4	1,3	Universidad de Cantabria
4	1,3	Universitat Autònoma de Barcelona
5	1,2	Universidad de Deusto
5	1,2	Universidad de Navarra
5	1,2	Universidad Miguel Hernández de Elche

Ranking	Índice	Universidad
1	3,2	Universitat Politècnica de Catalunya
2	3,1	Universidad Politècnica de Madrid
2	3,1	Universitat Politècnica de València
3	2,7	Universidad Carlos III
4	2,6	Universitat Pompeu Fabra
5	2,5	Universidad de Alicante
6	2,3	Universidad Miguel Hernández de Elche
7	2,2	Universidad de Cantabria
8	2,1	Universidade de Santiago de Compostela
8	2,1	Universitat Rovira i Virgili
9	1,8	Universidad de Sevilla
9	1,8	Universidad de Zaragoza
9	1,8	Universitat Autònoma de Barcelona
10	1,6	Universidad Autónoma de Madrid
10	1,6	Universitat de les Illes Balears
11	1,5	Universidad Pública de Navarra

Socio institucional de Cruz Roja

La UMH firmó el documento de adhesión

La UMH de Elche firmó en mayo el documento de adhesión como socio institucional de Cruz Roja y se compromete a donar 2.000 euros anuales a Cruz Roja en concepto de cuota. Entre las acciones que se van a llevar a cabo entre ambas entidades destacan la formación de cursos de voluntariado de Cruz Roja y la promoción de nuevos socios entre la comunidad universitaria de la UMH.



Creación de más de 100 empresas

Y asesoría de 1.100 emprendedores, por el Parque Científico

Promover el emprendimiento y la creación de empresas innovadoras, tanto en el ámbito universitario como fuera de él, es el objetivo que persigue el Área de Emprendimiento del Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche desde su nacimiento en 2012. En total, se ha asesorado a más de 1.100 emprendedores y 700 proyectos y se ha impulsado la creación de más de 100 empresas. Además, se han repartido más de 483.000 euros en financiación entre las mejores ideas empresariales que han participado en las seis ediciones de la Maratón y en las cuatro del Sprint UMH.

Las cifras se incrementan cada año gracias a nuevas ediciones de ambos programas. Concretamente, a finales del mes de junio comenzó una nueva edición del Sprint de Creación de Empresas UMH. Esta nueva convocatoria supuso otra oportunidad para que aquellos que contaron con iniciativas empresariales innovadoras, las desarrollaron y consolidaron con la ayuda de profesionales. Entre los mejores proyectos presentados se repartieron un total de 25.000 euros, que se destinarán a su puesta en marcha.

Estudiantes que atienden peregrinos

Visita del Rector y de la Vicerrectora

Conocer de primera mano el trabajo que realizan los estudiantes de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche que atienden a los peregrinos del Camino de Santiago. Ese ha sido el objetivo de la visita que ha realizado el rector de la UMH, Jesús Pastor Ciurana, y la vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Teresa Pérez Vázquez, a la provincia de León. Se trata de 110 estudiantes de Podología, Fisioterapia y Terapia Ocupacional que ofrecen este servicio de asistencia al peregrino en los albergues de Ponferrada, Astorga y Villadangos del Páramo.



Convenio UMH-Mediapro

Cooperación educativa que permitirá la realización de prácticas

El rector de la Universidad Miguel Hernández, y el socio gerente del Grupo Mediapro, firmaron el pasado 9 de agosto un convenio de colaboración en materia de educación-empleo a través de programas de cooperación educativa. Este acuerdo permitirá a estudiantes de la UMH realizar prácticas en este Grupo, líder europeo en producción audiovisual.



nuestra

CULTURA



Comunidad Andaluza de Elche

“Casa de Andalucía”

En el año 1989, comienza su andadura la Comunidad Andaluza de Elche “Casa de Andalucía”.

“Nace en Elche en 1989 con la tarea de introducir en Elche las raíces y costumbres de Andalucía”

Ya desde el principio, asume la responsabilidad, de introducir en Elche nuestras raíces y costumbres, poniendo en marcha diferentes eventos como:

DIA DE ANDALUCIA

Con vino de honor en la sede y gala musical en el gran teatro.

CRUCES DE MAYO

Con montaje de la Cruz, Bendición de la misma, fiesta y comida de Hermandad.

CORONACIÓN DE REINAS Y DAMAS

Con vino de honor y fiesta.

PUESTA DE BANDAS Y FAJINES DE ROCIERAS y ROCIEROS

Colaboración con los diferentes entes festeiros, en las fiestas de Elche.

“Pone en marcha numerosos eventos, como el día de Andalucía, las Cruces de Mayo, la Coronación de sus Reinas y Damas y la Puesta de Bandas y Fajines a los Rocieros”

De forma paralela asume la responsabilidad de poner en marcha lo que será el gran proyecto de la Comunidad Andaluza de Elche: la creación de una Imagen de Nuestra Señora La Virgen Del Rocío. Dicha Imagen es creada por el Imaginero Don Valentín Garcia Quinto en el año 1990.



“Asume una responsabilidad muy importante, como es la de realizar una imagen de la Virgen del Rocío para la ciudad de Elche”

Desde entonces, la entidad celebra cuatro misas al año en su honor y, anualmente, es portada en Romería camino hacia el pantano de Elche, donde permanece durante viernes, sábado y domingo, día en el cual es nuevamente trasladada a su Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, donde es expuesta de nuevo al culto, para poder ser Venerada durante todo el año.

Como actual presidenta, me siento orgullosa de poder seguir con las tradiciones andaluzas en la Ciudad de Elche.....

illicitanos para

EL RECUERDO



Paco, en el recuerdo está la presencia

Francisco María García Linares

Ir a ver el Museo de la Casa de la Festa es recordar a Paco, nuestro Paco García Linares. Él es quien nos va a abrir las puertas de Santa María para ver la historia de nuestro Misteri y las va a cerrar como colofón del documental después de invitarnos a ver nuestro Patrimonio de la Humanidad.

Y allí, en dicho museo, también le dijimos adiós cientos de amigos y amigas de todas las clases sociales y políticas, jóvenes y mayores, la noche del 4 de Diciembre de 2014 tras su fallecimiento.

Francisco María García Linares nació aquí en Elche en la céntrica calle del Carmen el 5 de Enero de 1947 cuando estaba pasando por la Plaza Mayor (justo al lado) la cabalgata de los Reyes Magos. Lo trajeron los Reyes. Y lo trajeron para su ciudad, Paco era para Elche.

“Fueron 55 años dedicado al Misteri, a cantar a la Virgen de la Asunción, de la que estaba enamorado y a la que dedicó todo su saber como cantor”

Paco había nacido para cantar y para cantarle a la “Maredeu de la Asumpció” Ya desde pequeño (con tan sólo 3 o 4 años) solía descolgar y subir por el hueco de la escalera un cubo pequeño de la playa hasta el tercer piso tarareando y cantando el Angel del Misteri.

Y desde pequeño empezó en el Misteri. Primero como ángel en el Araceli y en la Coronación para con sólo 11 años hacer de María Mayor. Después al cambiar la voz, cantó como judío, en el apostolado y ...como Santiago Apóstol fueron muchos años los que cantó el Ternari, para después alternar este papel con el de Santo Tomás.

Además en el Misteri fue Delegado de Cantores durante 23 años y más tarde miembro del Patronato.

Fueron 55 años dedicado al Misteri y a cantar a la Virgen de la Asunción, de la que estaba enamorado y a la que dedicó todo su saber como cantor.

Ese es el título con el que quiso que se le recordase como epitafio... “cantor del Misteri”.

Paco, en su gran corazón, tuvo espacio para amar a otros: su familia a la que quería con pasión, a sus muchos amigos y amigas a los que siempre cuidó y a su ciudad ,Elche, de la que se sentía embajador allá por donde fuese .

Al hablar con Paco siempre saldría a relucir el amor a la Maredeu y al Misteri y su cariño a Elche, disfrutaba contando las maravillas de su ciudad y de sus Patrimonios. En uno de sus últimos “trabajos” como guía de la Basílica de Santa María hacía emocionarse y vibrar a los visitantes con su voz y sus conocimientos del Misteri.

Fueron muchos los honores conseguidos en su vida y de los que se sentía muy agradecido . Y tras irse con la Virgen en Diciembre de 2014 han seguido los reconocimientos de grupos culturales y académicos : Capilla y Escolanía del Misteri, Coral Illicitana, Grup Cultural Tónico Sansano, Universidad de Elche desde la cátedra del Misteri d’Elx, Sociedad Venida de la Virgen (de la que fué pregonero en el 2011) y nombrado Socio de Honor de dicha entidad el 26 de Diciembre de 2014 a título póstumo.

De un modo especial cabe recordar y agradecer el homenaje del pueblo de Elche que por petición popular hizo que el Excmo Ayuntamiento de nuestra ciudad le dedicase un precioso jardín con su nombre y colocase una placa como recuerdo con un símbolo que resaltase su paso por el Misteri. El sombrero de Santiago el Mayor .

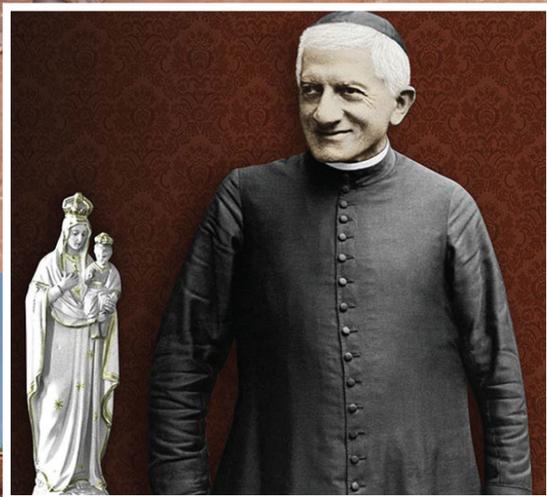
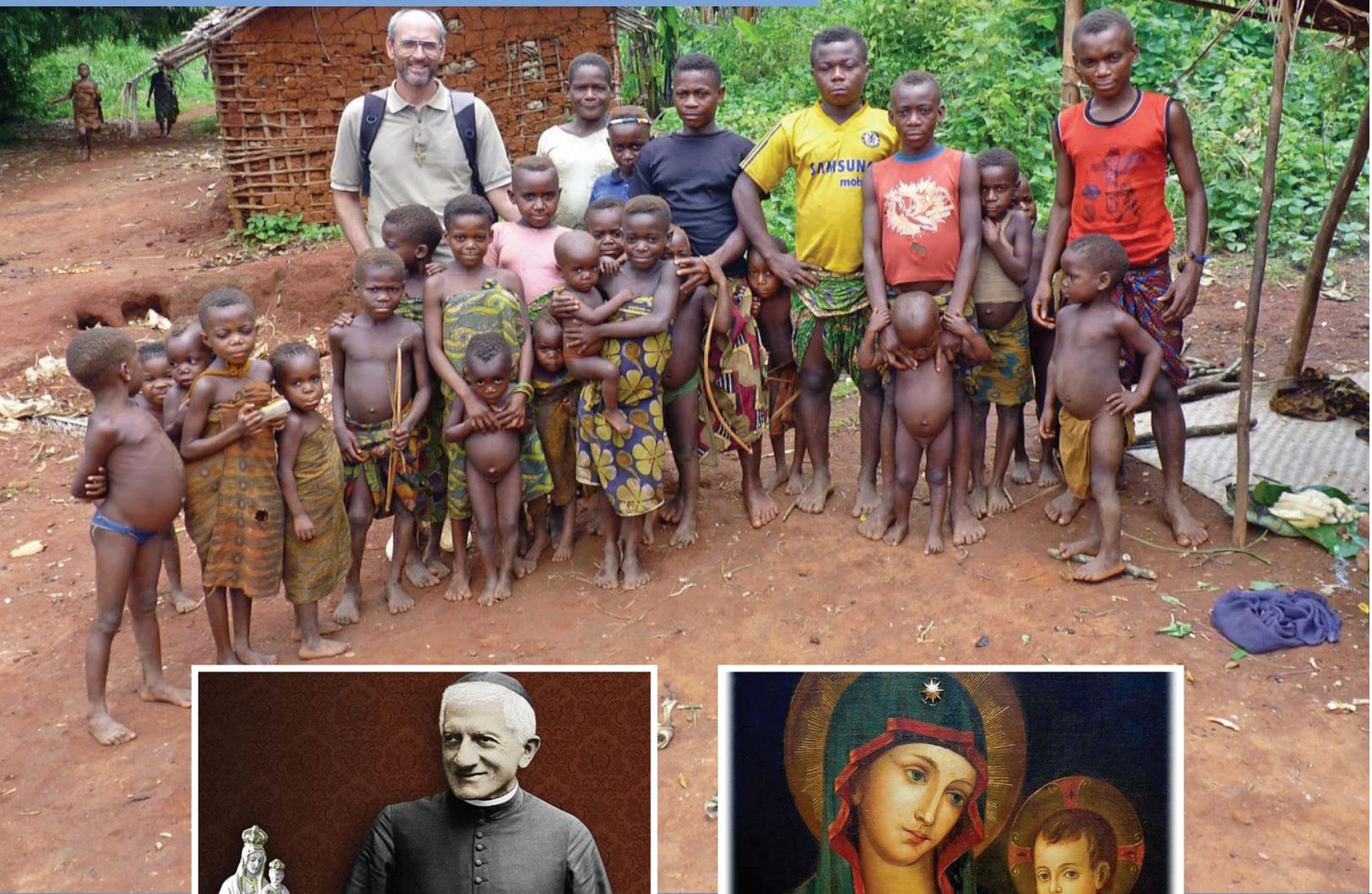
“Paco había nacido para cantar, y para cantarle a la Mare de Déu”

Paco nos dejó un recuerdo grato de despedida con el deseo que lo recordásemos para no irse de nosotros, de sus amigos, de su Elche, de su Virgen de la Asunción.

“El recuerdo es la presencia”
Paco, te recordamos y estás con nosotros.

nuestro servicio

A LOS DEMÁS



Instituto Misiones Consolata

Los misioneros de la Consolata

¿Quiénes somos?

Somos una familia internacional de religiosos y laicos dedicados a la primera evangelización y promoción humana, fuimos fundados en 1901 por el Beato José Allamano en Turín (Italia).

Vivimos en un espíritu de familia con una espiritualidad eucarística y litúrgica, con amor filial a la Iglesia y a la Virgen María, bajo el título de la Consolata, como nuestra patrona y protectora.

En África desarrollamos nuestra labor misionera en Kenya, Uganda, Tanzania, Etiopía, Mozambique, Sudáfrica, Congo, Costa de Marfil y Liberia. En América estamos en Brasil, Colombia, Ecuador, Canadá y Estados Unidos, Argentina, Venezuela y México. En Asia trabajamos en Corea del Sur, Mongolia y Taiwán. En Europa, estamos en España, Inglaterra, Italia, Portugal y Polonia, donde estamos al servicio de la Iglesia local para que crezca en su sensibilidad misionera, a la vez que trabajamos entre los inmigrantes y en otras realidades misioneras.

Un poco de historia

El sacerdote italiano José Allamano, rector del Santuario de la Consolata de Turín, se dedicó a la formación de sacerdotes misioneros, con el ideal de continuar la obra de evangelización del cardenal Guglielmo Massaia, en Etiopía. Allamano quería ser misionero, pero por problemas de salud que le impedían ir a las misiones, se dedicó entonces a cumplir el sueño de muchos otros capacitados para ello. Tenía como intención unir el grupo de misioneros al Instituto de los Santos Pedro y Pablo de Roma (actualmente PIME), pero el arzobispo de Turín, Agostino Richelmy y otros dieciséis obispos del Piemonte italiano, le ordenaron fundar un nuevo instituto.

José Allamano funda el Instituto Misiones Consolata, compuesto por sacerdotes y laicos, en honor a la advocación de la basílica de la cual era rector en Turín. El inicio del instituto fue el 29 de enero de 1901 y recibió la aprobación diocesana de parte del arzobispo de Turín, el 12 de octubre de 1905.

Como la finalidad del nuevo instituto era la evangelización de los pueblos de África, los primeros cinco misioneros llegaron a Kikuyu-Kenia, el 3

de mayo de 1902. Poco después, Filippo Perlo, uno de ellos, será ordenado como el primer obispo de esa misión. Más tarde les fueron confiadas, de parte de la Propaganda Fide, las misiones de Etiopía, Tanzania, Somalia y Mozambique.

La congregación obtuvo la aprobación pontificia el 28 de diciembre de 1909 y sus constituciones fueron aprobadas definitivamente el 7 de septiembre de 1923. En el primer capítulo general celebrado en 1922, donde fue elegido el fundador como primer superior general.

José Allamano murió en Turín el 16 de febrero de 1926 y fue beatificado por el papa San Juan Pablo II el 7 de octubre de 1990 en Roma.

Familia Consolatina

José Allamano fundó además de la rama masculina, una rama de religiosas, llamadas igualmente Misioneras de la Consolata. Estas dos ramas, más los laicos y voluntarios que ayudan en las misiones de los religiosos y religiosas, forman parte de la Familia Consolatina.

Nuestra misión

El cometido que nos caracteriza en la iglesia es el anuncio de la Buena Noticia a los pueblos, con preferencia para aquellos más necesitados y abandonados.

Estamos al servicio de la iglesia local para que crezca en su sensibilidad misionera, con atención particular a los jóvenes, a los inmigrantes y situaciones de exclusión social.

Realizamos nuestro trabajo en el campo del diálogo interreligioso y estamos comprometidos en los diversos ámbitos de justicia y paz tomando posiciones claras ante situaciones de injusticia que vive nuestra sociedad.

Nuestra presencia en Elche

Desde el año 1997 los Misioneros de la Consolata estamos en la ciudad de Elche, nuestra presencia se caracteriza por el servicio a la iglesia local en conjunto con los laicos. Prestamos un servicio en las Parroquia Madre de Dios, El Salvador y en el Sagrado Corazón de Jesús.



Huerto de Torre Vaillo

Huerto del Cura

H. del Bosquet (1891)

Torre Ibarra

Cementerio Viejo

(Imagen: Ramón V. Martín)

En el conjunto de las edificaciones o lugares de culto que componen nuestro Patrimonio Arquitectónico Religioso, conjuntamente con conventos, iglesias y ermitas, destacan igualmente como espacios más modestos pero no menos significativos, los oratorios privados o domésticos que encontramos tanto en viviendas particulares como edificios públicos.

Al margen de las distintas definiciones entendidas o legales ⁽¹⁾ que podemos encontrar sobre qué entendemos por oratorios o capillas privadas, nos quedaremos con la propia y más común del Diccionario de Autoridades (RAE 1726-1739), que los define como “el sitio que hay en las casas particulares donde por privilegio se celebra el Santo Sacrificio de la Misa”. En este caso, será necesaria la Licencia del Ordinario ⁽²⁾, mientras que cuando se trata de un espacio particular donde orar de forma recogida, sin celebración de oficios sagrados, no se precisa de licencia previa.

“Sitios que hay en las casas particulares donde por privilegio se celebra el Santo Sacrificio de la Misa”

Los oratorios y capillas privadas son tan antiguos como la propia iglesia, reminiscencia de los lararios o altares romanos, como espacios domésticos destinados al culto, si bien los que han perdurado en nuestra ciudad, datan en su mayoría de

finales del siglo XIX, principios del XX, como resultado de la tendencia extendida de tratarse de un signo de distinción entre la burguesía y aristocracia ilicitana, como ocurriera en el resto del país. El poder tener en casa un lugar privado de culto de uso particular, era indicador de un mayor status y distinción social, así como, cuanto más dotados de reliquias, ornamentaciones, retablos, santos, cálices, copones, y demás ajueres litúrgicos, más respetable y destacado se era para el resto de la sociedad. Además de estas motivaciones, la razón más común de su existencia de los oratorios domésticos, era un criterio de proximidad al no poder acceder a la Iglesia por imposibilidad física (edad avanzada, enfermedad, etc.) o por lejanía de la vivienda. En los públicos (hospitales, cementerios, etc.), responden más a poder facilitar de forma más directa, consuelo espiritual a los afectados.

Su construcción y dimensiones, varían considerablemente según su tipología, encontrando desde simples pinturas o retablos; hornacinas, nichos o altares adosados a la pared, cerrados por puertas o no; habitaciones de la vivienda destinadas exclusivamente a este fin, o construcciones aisladas en fincas y huertos rurales.

Así encontramos en nuestra ciudad una variada representación de estos lugares de culto, carentes de aquella mínima información que pudiéramos desear, en todas sus variantes, bien como oratorios públicos como el propio existente en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento donde se celebra-



Capilla adosada a la casa del Huerto del Cura, tal como la construyó el Capellán Castaño (1900), y estado actual reformado con retablo del altar añadido, de estilo barroco popular castellano del siglo XVIII.



Oratorio de vivienda anexa a la Calahorra y falsa perspectiva como decoración interior.



Capilla-oratorio de la casa de campo de D. Casto Torregrosa en Peña de las Águilas. Fotografía: Alejandro Cañestro.

ba misa desde 1590 por Bula Pontificia de Clemente VIII, renovada en 1926, hasta nuestros días. El retablo actual de Ntra. Sra. la Virgen de la Asunción, obra de Villanueva, pintor de Orihuela, data del 18 de diciembre de 1747 y sustituyó al retablo viejo de San Jerónimo procedente de la ermita del mismo nombre ⁽³⁾. Ante esta imagen, celebramos cada año la misa en memoria de los ilicitanos ausentes promovida por la Sociedad Venida de la Virgen.

“Encontramos desde simples pinturas o retablos, hornacinas, altares, habitaciones y construcciones aisladas en fincas y huertos rurales”

Destaca por su singularidad, el pequeño oratorio al estilo del existente en el Consistorio, que D. Emigdio Tormo construyó en su casa anexa a la torre almohade de la Calahorra, dotado de todo lujo de ornamentos litúrgicos y detalles, incluidos los murales y decoraciones de José Revenga a instancias y supervisión directa del propio Pedro Ibarra

(1909), y donde llegó a celebrarse misa diariamente, mientras estuvo habitado por Asunción Ibarra.

Los huertos de palmeras, como explotaciones agrícolas de relevancia igualmente ligadas a las clases más sobresalientes de la sociedad, contaban con su oratorio o capilla de carácter, por lo general privado, pero donde eventualmente también podían celebrarse actos abiertos a parte del vecindario, trabajadores o allegados. Se trata de construcciones de arquitectura doméstica por lo general, separadas o anexas a la vivienda principal, de planta rectangular y cubierta inclinada a dos aguas.

Destacan entre otras, las existentes en el Huerto del Cura, el Huerto de San Ramón, la del caserío de Torre Ibarra (La Torreta), la del Huerto de la Torre de Vaillos, la del Huerto del Bosquet, o la capilla-oratorio de la casa de campo de D. Casto Torregrosa en Peña de las Águilas, como más significativas en fincas privadas, así como la existente en el Cementerio Viejo, de carácter eminentemente público.

¹ Código de Derecho Canónico de 1917 (Título X, De los Oratorios, c. 1188 .1) y posteriormente de 1983 (Libro IV, Capítulo II, “De los oratorios y capillas privadas”).

² Por el nombre de Ordinario se entienden en derecho, además del Romano Pontífice, los Obispos diocesanos y todos aquellos que, aún interinamente han sido nombrados para regir la Iglesia particular o una comunidad.

³ RAMOS FOLQUES, A. Historia de Elche. Elche, 1987.

El teatro Llorente

Precariedad y Espectación

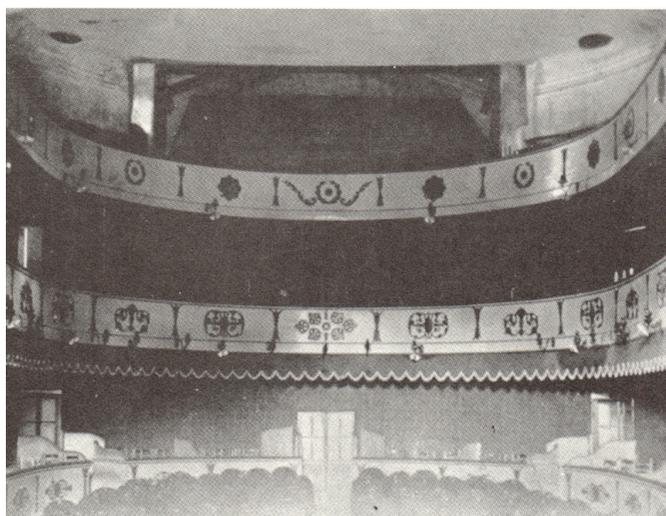
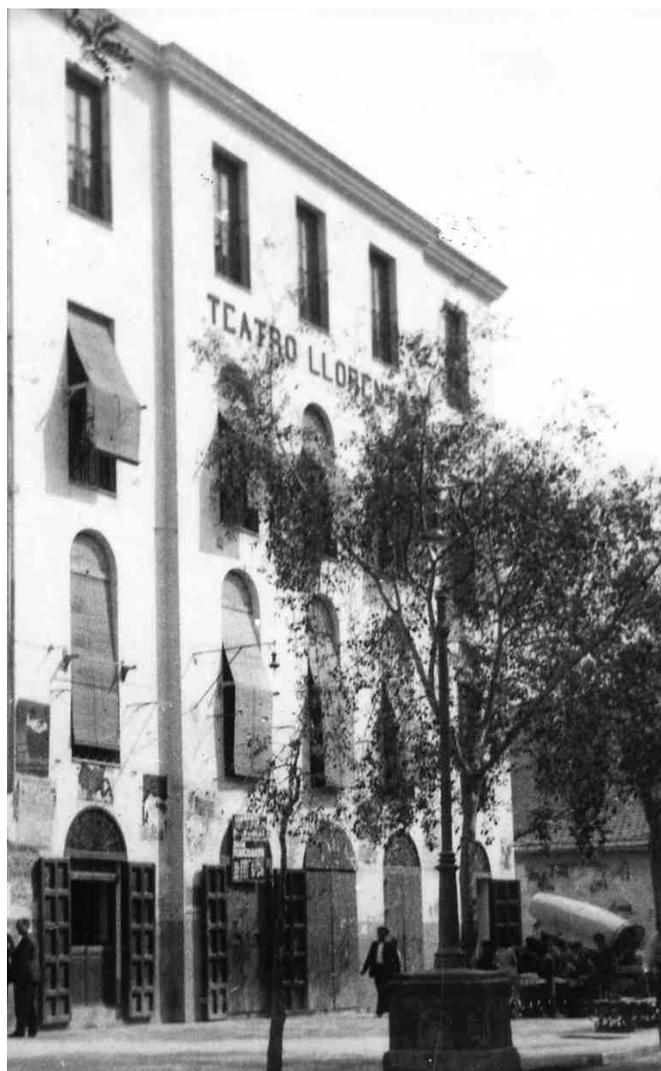


Figura 1: Fachada del Teatro Llorente, sobre la puerta se aprecia la pizarra con el anuncio de la programación y precios

Figura 2: Una de las escasas imágenes que se conservan del interior de la sala desde el escenario

Una vez que, gracias a las barracas de feria, ir a ver películas se convirtió en un hábito en Elche a principios de siglo xx, los pioneros buscaron un lugar permanente todo el año, no expuesto a las inclemencias meteorológicas, y lo encontraron en el único recinto disponible para acoger proyecciones, un teatro, el Teatro Llorente, llamado así en honor del actor Luis Gonzaga Llorente, que en 1847 junto con otros aficionados ilicitanos, y el apoyo del Ayuntamiento, tomó la iniciativa que se estaba extendiendo por otras ciudades para dotar a Elche de un teatro público. (vid. CASTAÑO, Joan, SANSANO, Gabriel, Sainets ilicitans de la restauració (1874-1896). Una història del teatre a Elx al llarg del segle XIX). Aunque la primera opción era construirlo sobre el antiguo hospital de la Corredora, que ya acogía algunas funciones, no fue hasta 1858 cuando el Ayuntamiento, como informa Gaspar Jaén (Formació d'una ciu-



tat moderna de grandària mitjana: Elx, 1740-1942), se encontró en una coyuntura idónea que se alargaría por la guerra de Africa, que acabó en 1860. Para entonces se estaba preparando una Real Orden que propiciaría la aplicación de fondos de la Beneficencia para la construcción de teatros, situados, eso sí, a 10 minutos andando del centro para procurar el esparcimiento. El lugar escogido fue un terreno que había ocupado una antigua fábrica de salitre en la calle del Piñón.

“Se comenzó a construir en marzo de 1863, y pudo inaugurarse en junio de 1865. Se terminó en 1868”

Los trabajos comenzaron el 9 de marzo de 1863 bajo la dirección de José Ramón Mas, arquitecto provincial, quien realizó, por orden del Goberna-

tor, el plano de acuerdo a las características del teatro de Monóvar. Las obras fueron muy modestas y no exentas de dificultades hasta que pudo inaugurarse provisionalmente el 9 de junio de 1865, lo que el archivero Ruiz de Lope calificó como el nuevo teatro que satisfaría «los sueños de oro en los aficionados de Elche». Se retomaron las obras en julio y hasta bien entrado 1868 se realizaron trabajos de ornato como los de Aurelià Ibarra pintado una decoración de selva. Por lo poco que se conoce, no sería muy lujoso ni estaría acabado con materiales nobles. La desaparición de este teatro en los años 50, después de ser confiscado en 1940 por el gobierno del general Franco, nos obliga sin remedio a acudir a los archivos.

Con 894 m² de superficie, en forma de herradura y con capacidad para 600 personas, con una elevación de 14 metros desde la calle, alcanzando el escenario los 18 metros, disponía de 3 pisos: el bajo, distribuido en vestíbulo con 3 puertas, repostería, taquilla con zaguán y 2 escaleras de acceso al principal y segundo; el principal, un salón y lugar destinado a 15 palcos, pasillos y escaleras; y el segundo conteniendo 28 banquetas de la entrada general (de más de 7 metros para 15 personas). La sala en patio contaba con 148 butacas, 12 palcos y 2 proscenios, sitio para orquesta, pasillos con puertas de escape para incendios, además de las generales de entrada, palcos y plateas y proscenio. Las fábricas de toda la construcción eran de ladrillo y mampostería, siendo los pisos de viguetas de hierro y las cubiertas sostenidas por cuchillos de madera, disponiendo todo de instalación de alumbrado eléctrico.

“Tenía capacidad para 600 personas, con 3 pisos: bajo con vestíbulo, principal con palcos y segundo con banquetas de entrada general”

Durante sus 2 primeras décadas fue el primer teatro de la ciudad y aunque estaba participado por el Ayuntamiento y el Santo Hospital, era el teatro de la burguesía y la pequeña nobleza, por lo que pronto la clase trabajadora creó sus propios espacios. La llegada en noviembre de 1903 del Cinematógrafo Gaumont favoreció la dicotomía sobre la conveniencia de una programación de gusto más popular que acabaría agudizando la precariedad que fue siempre la tónica de este coliseo que careció de la figura de un empresario teatral, función que desempeñaría

fugazmente Llorente. Las deudas iban en aumento y en 1904 la junta de accionistas decidió subastar el inmueble, adquirido en junio de 1905 por Francisco Micó, hombre de paja enviado por el Circulo Obrero para hacerse con el teatro y convertirlo en su sede.

“En sus inicios, fue el teatro de la burguesía y la pequeña nobleza, por lo que la clase trabajadora construyó sus propios espacios”

A pesar de la fama creciente del cine y de la envergadura del edificio, no se conoce una actividad cinematográfica frecuente hasta que no estuvo acondicionado para la exhibición a raíz del éxito desde noviembre de 1907 del Gran Cinematógrafo Picó, conocido como El Ilicitano, que disponía de un aparato Gaumont para la proyección de películas, «el más claro de los conocidos hasta el día», según la publicidad conservada. Con la cabina ocupando el palco presidencial, separada un metro de la sala del público, como ordenaba la normativa a tal efecto, en marzo de 1908 ya funcionaba allí a pleno rendimiento, con precios que iban de los 20 céntimos de entrada de preferencia (butacas de platea) hasta los 10 céntimos de general (butacas de anfiteatro) pasando por los 15 céntimos para las sillas de palco. En aquel mes de Pascua de 1908 la expectación por su programación era tal que repitieron hasta en 4 ocasiones Vida, Pasión y Muerte de Jesús (Ferdinand Zecca, 1905) bajo el anuncio de «¡Éxito inacabable!».

“Décadas más tarde, la competencia en la cartelera lo hizo desaparecer”

Llegó a ofrecer en la misma tarde hasta 6 películas, que se apoyaban en un «explicador», una figura singular que ponía voz a todo aquello que pasaba en la pantalla mientras se desarrollaban los cuadros del género cómico y, sobre todo, los de carácter dramático. Al éxito del Teatro Llorente, se incorporó el Teatro-Circo, más adelante Teatro Kursaal. Mientras uno recurría al «voceador», el otro hacía acompañar la proyección con un grupo musical. La semilla del cine iba germinando hasta alcanzar, décadas después, una competencia en la cartelera ilicitana que no jugó a favor del Teatro Llorente, que carecía de la amplitud que demandaban los espectadores y de las fachadas que los pudieran atraer hasta su pantalla.

elche

AYER Y HOY

Calle
Gabriel Miró



Caracoles pequeños fritos con cebolla, tomates y comino

INGREDIENTES (para 10 personas)

- caracoles
- cebollas
- tomates
- cominos
- aceite de oliva virgen
- sal
- 1 guindilla picante

PREPARACIÓN

La noche anterior al cocinado, se deben limpiar bien los caracoles, con mucha agua y varios enjuagues (sólo con agua limpia).

En una olla, se colocan los caracoles, bien limpios, y se llena de agua tapándola con un plato o

similar, no dejando aire, para que el caracol se ahogue, durante toda la noche.

Al día siguiente, se hierven los caracoles y, cuando empiecen a hervir (5 minutos son suficientes), se enjuagan y se repasa que estén todas las molas fuera, o sea bien engañadas. El que no tenga la molla fuera no sirve, se tira a la basura.

En una sartén grande o bol se añade aceite. Cuando esté caliente, se pone a freír la cebolla hasta que esté pochada. Luego se pone el tomate rayado y, cuando esté medio frito, se mezcla con los caracoles, añadiendo el comino, la guindilla y la sal al gusto. Se mezclan bien y se deja hasta que estén bien pochados.



Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

05-05-2017.- José Antonio Berenguer Sánchez

Coordinador del Área de Humanidades y Ciencias Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid. Estudió el Bachillerato en Elche y en el curso 1979-80 se trasladó a la capital de España para efectuar estudios de Filología Clásica. Coordina 16 Institutos de Investigación de los 122 que componen el C.S.I.C. y destaca la labor del Instituto de Neurociencias de Elche.

Nos sugiere una visita al Parque de la Quinta de los Olivos en la zona madrileña de S. Blas-Canillejas y el Jardín del Capricho, de corte romántico.

19-05-2017.- David Alonso Maciá y Cristina García Martínez

David es comercial de Cementos Portland y Cristina Monitora de Gimnasia Rítmica y entrenadora personal. Residen en Noaín (Navarra) desde hace 13 años. Llegaron allí en busca de trabajo, lo hallaron, se casaron y son padres de una niña de 6 años.

Tuvieron cierta dificultad en su integración social por estar establecidas las cuadrillas de amigos desde la infancia, pero con el trato han constatado la apertura amigable del entorno. Destacan en el aspecto gastronómico las tortillas de 10 cm. de alto, los espárragos blancos y las chuletas. Recomiendan la visita a Olite y Fuentelarreina, el Camino de Santiago y Roncesvalles.

02-06-2017.- Alicia Asencio Verdú

Residente en Torrent, inició sus estudios de Psicología en Valencia. Actualmente ha conseguido el Doctorado en Psicología del Deporte y reside en Torrent dedicándose a la docencia en un Centro Concertado desde 1993.

La cercanía a Valencia la hace conocedora de la capital aunque le gusta su ciudad que ya tiene 65.000 habitantes y muchos parques donde pasear y tener contacto con la naturaleza. No obstante visita Elche todos los meses para ver a su familia y amigos y fotografiar los lugares que cambian en la ciudad.

Nos aconseja que probemos el “rosellat” de Torrent que con arroz y base del cocido valenciano se le incorporan “pelotas dulces y saladas” y se come por “S. Blai”. Nos recomienda la Semana Santa con la Reina del Encuentro el Domingo de Resurrección.

16-06-2017.- Enrique Ibáñez González

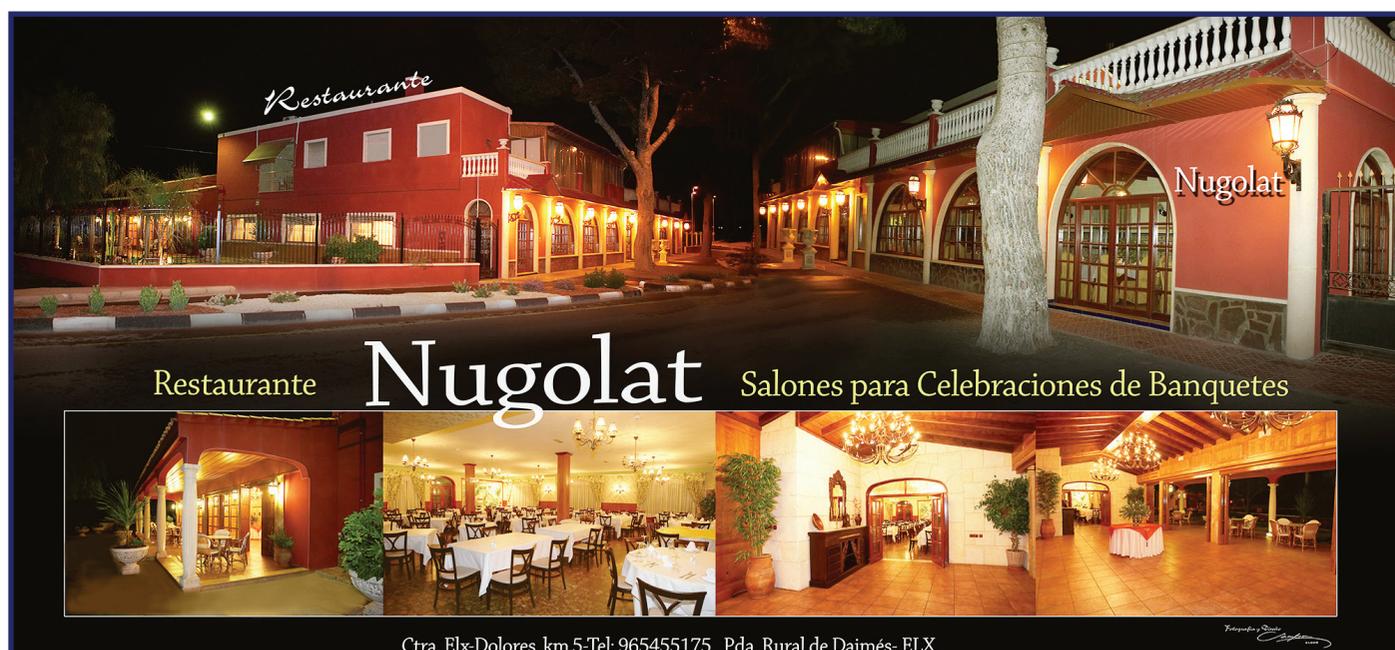
Doctor en Historia y en Relaciones Internacionales, reside en Xelles (Bélgica) aunque trabaja en Brujas desde el 2012 en la Universidad “Colegio de Europa” creada tras la II Guerra Mundial para ser centro de cohesión humanística e inicio de lo que después sería la Unión Europea. Su próximo traslado profesional se encarna en la investigación dependiente de la Comisión Europea en su Dirección General que se ocupa de la Acción Humanitaria y de Protección Civil.

De Brujas nos recomienda que se disfrute por las noches y las primeras horas de la mañana de los canales que la rodean y de las iglesias, monumentos y casas señoriales de comerciantes medievales que son muy interesantes. En cuanto a gastronomía tan solo destaca la excelencia de la cerveza y el chocolate y echa de menos el sol de Elche.

30-06-2017.- María Teresa y Teófilo Galán Blas

María Teresa se fue a estudiar a Madrid donde residía su hermano Teófilo, hace 38 años, siendo auxiliar de Enfermería y residiendo actualmente en Ciempozuelos, a 32 km de la capital de España. Su trabajo lo realiza en el Psiquiátrico. Destaca de allí las iglesias, un convento de Clausura en la calle principal y la ermita del Consuelo. Su adaptación fue muy fácil por la acogida cordial que tuvo.

Su hermano Teófilo trabajó en un comercio de la calle del Salvador de Elche y marchó a Toledo de donde era su novia. Se casó hace 43 años y aunque vivieron en Talavera y en Madrid están establecidos en un próspero comercio de imprenta y papelería en Illescas (Toledo) a 36 km de Madrid. De allí mismo destaca la Torre mudéjar de Sta. María y la iglesia de Ntra. Señora de la Caridad donde se exhiben cinco cuadros del Greco.



Restaurante **Nugolat** Salones para Celebraciones de Banquetes

Ctra. Elx-Dolores. km.5-Tel: 965455175 Pda. Rural de Daimés- ELX

Vocabulario de la Palmera II

Ya hicimos en el número anterior el recorrido por nuestro árbol, desde las raíces o *arraíls* hasta la *valona*, que vendría a ser como la cabeza de nuestra protagonista. En ella vamos a encontrar las palmas, que son los elementos que mejor definen a nuestro árbol.

En realidad, las palmas son las hojas pinnadas de las palmeras. El número de las mismas depende de la poda o *escarmunda* a que la somete el *palmerero* cuando una vez al año sube para asearla. Normalmente le deja alrededor de 20, aunque hay que reconocer que una palmera con 40 o 50 palmas bien repartidas constituye (una belleza) un bonito espectáculo. Pero todo hay que decirlo: Esta belleza paga un precio, y es que a mayor número de palmas, mayor resistencia al viento y más riesgo de fractura. Por ello, prestando un poco de atención en nuestro palmeral se puede ver que las palmeras más altas tienen una copa poco poblada de palmas pues son estos añosos ejemplares los más expuestos a caer tronchados por el viento cuando ofrecen mucha resistencia si el número de palmas es excesivo.

En cualquier caso, el hortelano que realiza la labor de podar la palmera recibe el nombre de *escarmundaor*. Este peculiar personaje vive rodeado de una serie de herramientas que le sirven para realizar su trabajo.

Para trepar por el tronco utiliza una gruesa cuerda llamada *corda*, un arnés de cuerda muy gruesa que rodea al tronco de la palmera y al propio hortelano, que encuentra en ella el apoyo de su cuerpo que descansa en la *corda* por la zona de, los riñones. Para proteger la zona lumbar de la descarga del peso del cuerpo se interpone una almohadilla generalmente de saco, llamada *taleca*.



La *corda* es un elemento fundamental para el trabajo del hortelano y debe ofrecer las máximas garantías de seguridad. En la actualidad se utilizan *cordas* de material sintético que son muy duraderas, pero de toda la vida, la *corda* era el producto de trenzar un *soguero* de esparto de cinco sogas y una longitud de cinco metros. En ocasiones la *corda* se puede hacer con *sogueros* de siete sogas, pero siempre el número de sogas que lo componen debe ser impar.

**“Arraíls, valona, escarmunda,
palmerero, escarmundaor, corda,
taleca, soguero, margalló, cascabot o
cascabote, puntxa, fulla”**

Al final, después del trenzado de las sogas, la longitud de la *corda* debe quedar reducida a cuatro metros y medio.

Las palmas nacen, o se originan, desde la matriz germinativa o *margalló*. Cuando están completamente desarrolladas constan de una parte mas

ancha y más gruesa que las une al tronco a la que denominamos *cascabot* o *cascabote*, erizado por gruesas *puntxas* o espinas, cuya función es proteger de depredadores los frutos de la palmera. Este mecanismo de defensa es muy común en el reino vegetal.

El *cascabote* según se aleja del tronco se va adelgazando y va sustituyendo las *puntxas* por *fulla*. La *fulla*, es la hoja flexible de la palma, base de la industria de la palma trenzada. La *fulla* crece adherida a lo que constituye el eje de la palma que científicamente se llama raquis, aunque en Elche le llamamos *garrot* cuando es la base de las punchas y *garrotet* cuando lo es de las fullas.

Con los *cascabotes* erizados de *puntxas* se han hecho las verjas de los huertos y se han alimentado los hornos de los panaderos. Y con los *garrotets* se han hecho varas, tutores y empalizadas. Hoy en día, no tienen utilidad.

“Garrot, garrotet, esquena de fulla, filet de palma, rabo de fulla, tabaco, tabaquet, pols, caixetes, petacas”

Como ya apuntamos, la *fulla* es la parte más utilizada de la palma, con la que se trenza la pleita y se realiza la artesanía de la palma. La *fulla* está doblada en dos mitades, como un libro a medio abrir. La bisagra por donde se unen las dos mitades se denomina *esquena de la fulla*, que al ser separada de las dos mitades resta como una especie de hilo llamado *filet de palma*. La *fulla* está unida al *garrotet* por una zona llamada *rabo de la fulla*.

Si nos fijamos en el centro del cogollo, podemos ver que las palmas más tiernas que todavía no se han expandido, están protegidas por una película color marrón a la que llaman *tabaco*. En épocas de carestía se trituraba y se fumaba. Posiblemente este sea el origen de su nombre.

Si miramos con más atención, se puede ver que estas palmas tiernas están cubiertas o rodeadas por un polvillo muy fino al que llaman *tabaquet*. Y en época de reproducción el cogollo de la palmera esta cubierto de un polvo blanco de pólen, llamado *pols*.

A partir del mes de febrero, además de estas palmas tiernas asoman por el cogollo unas envolturas leñosas de buen tamaño, semejando cajas alargadas. Son los elementos de protección de lo que será el final del ciclo anual de reproducción de la palmera: la inflorescencia, origen de los dátiles. En lenguaje científico se denominan espatas o brácteas. Nosotros les llamamos *caixetes* y también *petacas*, y albergan y protegen la inflorescencia masculina, el espádice, llamada *ramaset*, o la femenina llamada *rama*, mas grande que la anterior, que contiene la inflorescencia femenina, que una vez fecundada por el *pols* producirá los dátiles.

Evidentemente las *ramas* las echan las palmeras hembras y los *ramasets*, las palmeras macho.

“Ramás o ramazo, ramaset, rama, ramellets, rabet de dátil, pesó de dátil, rabet, pala de la rama”

Con las *caixetes* los niños simulaban los carcaj donde llevaban las flechas cuando se jugaba a Robin de los bosques. Eran otros tiempos.

Los dátiles cuelgan de la rama, y están prendidos a ella mediante unas ramitas delgadas llamadas *ramellets*, por un *rabet de dátil*, que a su vez termina en el *pesó del dátil*, una conchita que une el dátil al *rabet*, y éste al *ramellet*. Todos ellos (los *ramellets*) van saliendo del cuerpo de la rama, al que se denomina *pala de la rama*.

Una vez que los dátiles han madurado y se han recolectado, lo que queda de la rama se denomina *ramás* o *ramazo*. Se utilizaba para barrer.

En la actualidad el aprovechamiento que el hortelano hace de sus palmeras es muy escaso y se limita al aprovechamiento de la palma blanca como símbolo religioso y la realización de la artesanía que se deriva de esa palma blanca. Ni con los *cascabotes* se alimentan hornos, ni con los *garrotets* se cercan terrenos, y es escaso el uso de las palmas para hacer escobas. Hasta los dátiles son muy poco rentables, pero tengo la esperanza de que para estos últimos vengan tiempos mejores con la ordenación y selección de las palmeras adecuadas.

nuestra

WEB

virgendelaasuncion.es

Página web oficial de la
Sociedad Venida de la Virgen

En el próximo mes de diciembre, se podrá seguir por nuestra web y nuestras redes sociales todas las fiestas de la Venida de la Virgen, organizadas por esta Sociedad en honor a la patrona de Elche, la Virgen de la Asunción, la que vino por el mar, la reina del Tamarit.



e-mail

ilicitanoausentevenida@gmail.com



[www.facebook.com/
virgendelaasuncionelche](http://www.facebook.com/virgendelaasuncionelche)



[www.twitter.com/
venidavirgenlx](http://www.twitter.com/venidavirgenlx)



[www.youtube.com/
virgendelasuncionelx](http://www.youtube.com/virgendelasuncionelx)



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@imprentafutura.es
☎ 965447878

**DEDICADO A LOS
QUE VIENEN A
PASAR UN BUEN RATO
Y DESPUÉS SE
QUEDAN A DORMIR**

Elche te invita a disfrutar cómodamente de la ciudad, gracias a una excelente oferta hotelera.



visitelche.com



Ayuntamiento de Elche

