

ILICITANO

AUSENTE

núm
21

ENE
FEB
MAR

AÑO
7
2015



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

Semana Santa
Raíces
Paisaje
Urbanismo
Tipología

pasionilicitana.com



**LAS GRANDES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS**

- ELECTRODOMESTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:
Partida Alzabares Altos, 166
(camino viejo de Santa Pola)

www.electrodomesticoslanave.es

TELEFONO: 965420996
FAX: 965421779

e-mail:
lanave@electrodomesticoslanave.es

VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!

**HACEN FALTA
APARADORAS**

EXPOSICIÓN MÁS DE 100 AÑOS DE PUBLICIDAD EN ELCHE

hacenfaltaaparadoras.com

12 DE FEBRERO/31 DE MAYO/2015

grupo antón COMUNICACIÓN



Imagen de portada:
Escultura “Mans de Sant Joan” en la Av.Universidad

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA

ILICITANO

AUSENTE

**Presidente sub-comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós
**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano
Equipo de Trabajo:
Juan Tomás Lloret Reig
Roberto Beltrán Rico

Foto portada:
Fernando Huedo

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen
Comisión de Archivo y
Publicaciones
Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)
www.virgendelaasuncion.es

Agradecimientos:

Información, La Verdad, Teleelx, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, Francisco Orts Serrano, José Payá Alberola, Vicente Sánchez Quiles, Concejalía de Fiestas, José Manuel López Flores, Joan Castaño, AECC, José Andrés Soler y Antonio López.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Pasión Ilicitana) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
elche en SEPTIEMBRE	pág. 6
elche en OCTUBRE	pág. 8
elche en NOVIEMBRE	pág. 10
elche en DICIEMBRE	pág. 12
elche DEPORTIVO	pág. 14
elche AL DÍA	pág. 16
elche en FIESTAS	pág. 20
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 22
historia de NUESTRO PASADO	pág. 24
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 26
nuestra CULTURA	pág. 28
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 30
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 32
nuestros COLEGIOS	pág. 34
elche AYER Y HOY	pág. 36
aromas de NUESTRA TIERRA	pág. 37
nuestro DICCIONARIO	pág. 38
nuestra WEB	pág. 39



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@imprentafutura.es
☎ 965447878

Ante todo, feliz año nuevo. La presente revista es ya la nº. 21. Con su nuevo y atrayente formato hemos querido celebrar también el inicio del 150º aniversario que se anunciaba en la revista anterior, aunque fueron muchas las actividades que de forma extraordinaria se realizaron en las últimas fiestas de la Venida de la Virgen, todas ellas para cumplir fielmente la tradición y la cultura en nuestro querido Elche, dentro del ámbito que nos compete.

Entre ellas quiero destacar la belleza, fuerza y desarrollo del pregón del día 26 de diciembre a cargo de D. Pablo Ruz Villanueva. Tan excepcional fue, en su contenido y su puesta en escena, que va ser muy difícil el superarlo o siquiera igualarlo.

La atención a los ilicitanos ausentes en el día 27 marcó también un antes y un después, no sólo por las palabras que la ilicitana ausente distinguida nos dirigió en le Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento, D^a. Maria Jesús Soler Fernández, sino también porque obsequió a esta Sociedad con uno de sus cuadros con la figura de Francesc Canto, pero también porque se rescató para este día los pasacalles de los cabezudos y la “colla de dolçaina y tabalet”, que alegraron y predispusieron a todos/as a la participación festiva.

La romería del día 28 fue tan numerosa que no me atrevo a decir la cantidad de los que disfrutaron de ella pero bien podría acercarse a una decena y media de millar. Por la tarde a las 3, tras la “bombá” Cantó efectuó una carrera impecable y se llevó a cabo una pequeña representación ante las puertas del Ayuntamiento, tal y como podría haber ocurrido en 1370. Fue un éxito

nuestro

EDITORIAL

para los que pudieron presenciarlo directamente o por TeleElx, habiendo recibido infinidad de felicitaciones por ello, tanto escritas como orales, aunque ha habido alguna discrepancia entre los pocos que ven en el inmovilismo una virtud.

El día 29 en la procesión se enriqueció también la tradición con “el ball de la dansa a la MareDéu”, rescatándola del olvido tras más de medio siglo sin llevarlo a cabo.

Tanto los entes sociales, como los culturales y festeros así como las autoridades civiles y religiosas y todo el pueblo en sí, han participado y valorado nuestras fiestas del 2014 como excelentes, agradecimiento que hago patente de forma explícita a todos y cada uno de los ilicitanos presentes, ausentes y también a los ilicitanos de adopción, que por primera vez han tenido representación en la categoría de “distinguido” en la persona de D. Juan Perán Ramos, mediante este escrito.

Ahora seguimos trabajando e invitando a todos a que seáis embajadores de Elche, allá donde estuviereis y participéis de nuestras próximas fiestas del presente.



5

José Antonio Román Parres. Presidente de la Sociedad Venida de la Virgen

elche en

SEPTIEMBRE



Foto: Antonio Amorós

Destino de cruceristas

Elche es el tercer destino elegido para pasar el día

Elche es la tercera ciudad más visitada por los cruceristas que llegan al puerto de Cartagena. El paquete turístico ilicitano que ofrece a los turistas que llegan al cuarto puerto más importante de los 26 españoles que reciben cruceros, sólo está siendo superado actualmente por las excursiones que van a la misma Cartagena y a Murcia.

6

La mayoría de excursiones de cruceristas que llegan a Elche son de media jornada, en la que los turistas conocen un poco del Palmeral ilicitano y visitan lugares emblemáticos como el jardín del Huerto del Cura. Pero el objetivo municipal, a través de Visitelche, es mejorar el paquete turístico que ofrecen las empresas del sector para que la estancia en la ciudad sea mayor.

Nueva decana de los juzgados de Elche

María José Boix toma posesión del cargo

La magistrada ilicitana María José Boix Fluxà ha tomado posesión como magistrada decana de los juzgados del partido judicial de Elche, en sustitución de Agustín Valero. Fue elegida por unanimidad en la junta de jueces de órganos unipersonales del pasado 26 de junio de Elche. María José Boix es magistrada titular del Juzgado de Instrucción número 5 de Elche y lleva en este partido judicial desde hace nueve años.



Foto: Antonio Amorós

Más de cien metros de jardín vertical

Nueva zona verde en la pared exterior de la Calahorra



Foto: Antonio Amorós

En la pared medianera de la casa colindante a La Calahorra comenzó a construirse a finales de septiembre un jardín vertical de más de 100 metros cuadrados y que producirá al año cerca de 90 toneladas de oxígeno y retendrá aproximadamente 10 kilos de metales pesados de la atmósfera.

En este espacio verde se integrará también una cafetería que dará vida a la zona, que actualmente está abandonada.

Con este proyecto lo que se quiere es dar vida a una pared que hasta ahora sólo ha sido utilizada para que los animales hagan sus necesidades. Se hará un jardín con plantas muy mediterráneas que no desentonen con la ecología de Elche.

Chapas QR para enfermos de alzhéimer

Invento ilicitano para identificar a personas desorientadas

El sistema de chapas o pines con códigos QR desarrollado por una empresa ilicitana para ayudar a identificar rápidamente a personas perdidas o desorientadas se distribuirá por toda España a través de los farmacéuticos, que lo podrán recomendar a las familias de enfermos de alzhéimer. La empresa desarrolladora de la idea ha recibido el encargo de un laboratorio que ha comenzado a distribuirlos en 400 farmacias del territorio nacional.



Foto: Antonio Amorós

elche en

OCTUBRE



Multitudinaria gala de las Bodas de Oro

Gran gala en el patio de armas del Palacio Altamira

Los actos programados por el Ayuntamiento dentro de la Semana de las Personas Mayores finalizaron en la tarde del 4 de octubre con la Gala de Bodas de Oro Matrimoniales 2014, que tuvo lugar en el Patio de Armas del Palacio de Altamira.

Con este acto, el Ayuntamiento reconoció la dedicación mutua de 46 parejas

que el pasado año cumplieron 50 años de matrimonio.

Una celebración que contó con una multitudinaria asistencia de homenajeados y familiares. Se puso así el broche a las actividades organizadas desde el día 1 en los centros sociales y en la sala Bailongo, donde se desarrollaron numerosas actividades.

Dos lienzos al óleo del siglo XVIII

El Museo de la Virgen incorpora estas pinturas restauradas

El Museo de la Virgen de la Asunción incorporó a sus vitrinas dos lienzos del siglo XVIII, de autor anónimo, tras la recuperación pictórica realizada por la restauradora municipal Gemma Mira.

Se trata de dos antiguos lienzos al óleo procedentes del antiguo museo de la Basílica de Santa María, que formaban parte de los estandartes que se sacaban en las procesiones del Corpus Christi y de la Virgen de la Asunción. Los lienzos estaban muy deteriorados y ha sido sometidos a un trabajo minucioso para recuperar los colores y partes perdidas.



VIII Volta a Matola en bicicleta

Más de 500 participantes en la prueba



En la mañana del pasado 20 de octubre se celebró la Octava edición de la Volta a Matola en Bici.

La marcha transcurrió con normalidad, acompañados por un espléndido tiempo veraniego. Participaron más de 500 ciclistas y, a la llegada, todos pudieron disfrutar de un almuerzo acompañado de Vino de Matola y Granada del Camp d'Elx.

Los niños disfrutaron de un gran castillo hinchable y hubo premios y regalos para los participantes.

Jornada para niños en riesgo de exclusión

Recorrido por el Río Safari de Elche

El Río Safari y la Obra Social la Caixa celebraron el pasado 19 de octubre una jornada dedicada a niños de familias en riesgo de exclusión social.

Más de 90 asistentes participaron en una jornada muy amena y didáctica. Los menores tuvieron la oportunidad de conocer las instalaciones más novedosas y realizaron un taller relacionado con las labores y tareas de granja. También practicaron el oficio de jardinería con la ayuda del personal de La Caixa.



elche en

NOVIEMBRE



Foto: Sergio Ferrández

La coronación más celestial

Ciclo de representaciones de otoño del Misteri d'Elx

Como cada año par, los ilicitanos pudieron contemplar una vez más este drama sacro-lírico, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que representa la Dormición, la Asunción y Coronación de la “Mare de Déu”. Además, el buen tiempo, más caluroso de lo habitual, también marcó la jornada del día 1, creando un clima satisfactorio tanto para los ilicitanos que contemplaron el

drama asuncionista, como para los que lo llevaron a escena.

La Vespra comenzó a las 10 horas, y transcurrió con total normalidad. Posteriormente, se inició la procesión por las calles de Elche para enterrar a la Virgen y, a las 17 horas, la Festa, con el momento más esperado y aplaudido por el público: la Coronación de la Mare de Déu bañada en oropel.

Lo “Esencial” de Sonia González

La bailarina ilicitana estrenó un espectáculo de danza contemporánea

“Esencial” es el espectáculo que la bailarina Sonia González estrenó en Elche a principios de noviembre. Una obra que la ilicitana preparó con el músico chileno Nello Chiiuminatto y que basaba en la danza contemporánea inspirada en la música de un gran elenco de instrumentos en directo.

La Compañía de Danza de Sonia González puso en marcha un proyecto que consistía en un grupo de formación gratuito en el que participaron bailarines a partir de 17 años.



Foto: Antonio Amorós

Premio de Arquitectura de Milán

El Valle Trenzado de Elche se alza con el máximo galardón

Foto: Sergio Ferrández



Con sólo la primera fase del proyecto construida, el Valle Trenzado de Elche ha cosechado el Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2014 y el premio FAD de la Ciudad y Paisaje 2014. El pasado noviembre se celebró el Archmarathon, el maratón de arquitectura, que entregó a Aranea, estudio autor del proyecto, el gran premio de este encuentro.

Santa María celebra su jubileo

Conmemora el 750 aniversario como templo dedicado a la Asunción

El 20 de noviembre del año 1265 el obispo de Barcelona, Arnau de Gurb, consagró la mezquita existente en la ciudad musulmana de Elche dedicándola a Santa María en su Tránsito y su Asunción. Desde entonces, cuatro han sido los templos que han acogido el culto cristiano en Elche durante 750 años, y por eso la basílica ha preparado un año de celebraciones en el que destaca el año jubilar concedido por el Papa Francisco.

La organización de la efeméride corre a cargo de una comisión que ha preparado un amplio programa de actividades que arrancaron el pasado 22 de noviembre con una eucaristía presidida por el obispo Jesús Murgui, y en la que cantó la Escolanía del Misteri.



Foto: Sergio Ferrández

elche en

DICIEMBRE



La romería más multitudinaria

Unas 6.000 personas asistieron al hallazgo de la Virgen en el Tamarit

En una mañana apacible, con ligera brisa, la conmemoración del hallazgo del arca con la imagen de la Virgen de la Asunción por el guardacostas Francesc Cantó, en la playa santapolera de las Azucenas, en el Tamarit, volvió a romper moldes en cuanto a asistencia de público, unas 6.000 personas, que abarrotaron el amplio recinto acotado, merced al aumento de viajes de los autobuses y la enorme cantidad

de vehículos particulares que desplazaron hasta el lugar muchos miles de ilicitanos.

A las siete y ocho minutos de la mañana, cuando todavía las tinieblas se enseñoreaban del lugar, tuvo lugar el hallazgo de un arca conteniendo la imagen de la Virgen de la Asunción, suceso que aconteció en 1370, y desde entonces sería proclamada Patrona de Elche.

Mejor empresa de publicidad exterior

Grupo Antón, reconocido por la revista Control

El sector de la publicidad, representado por la revista especializada Control, destacó la labor en publicidad exterior que desde hace más de 50 años desempeña Grupo Antón, y la situó en el tercer puesto de su ranking nacional solo por detrás de dos compañías internacionales.

Este reconocimiento tan importante para el departamento de Publicidad Exterior de Grupo Antón premia la excelencia de anunciantes, agencias y proveedores que con su trabajo contribuyen diariamente al desarrollo de la industria publicitaria y al crecimiento de las compañías.



Calendura se preparó para Nochevieja

El reloj de la Plaça de Baix sufrió un desajuste por el frío



El experto relojero Francisco Hernández Gómez, que desde 1976 se ocupa de la puesta a punto del reloj de Calendura, aseguró tener la maquinaria preparada para que las doce campanadas sonaran como sonaron en la Plaça de Baix a la hora prevista. Un cambio brusco de temperaturas propició que se produjera un pequeño desajuste horario, de casi medio minuto al día, que tuvo que corregirse.

Fallece Francisco García Linares

El apóstol por antonomasia del Misteri nos dejó el 4 de diciembre

La Capella del Misteri quedó huérfana después de su pérdida cuando en la tarde del 4 de diciembre, a los 67 años, fallecía Francisco García Linares. No pudo superar las complicaciones derivadas de una operación de vesícula, agravada con otras dolencias cardíacas que le impidieron estar en las representaciones de agosto, octubre y noviembre.

El cantor, un icono de la Festa en sus innumerables papeles dentro de la misma, sobre todo como apóstol Santo Tomás, prestó servicio a la Capella durante 57 años. La capilla ardiente se instaló en la Ermita de San Sebastián y la Misa Funeral tuvo lugar en la Basílica de Santa María.



Presunto amaño del Málaga-Elche

La LFP investiga irregularidades en el partido de la pasada temporada

El Málaga-Elche de la pasada temporada que terminó con 0-1 con un golazo de Rodrigues está bajo sospecha de amaño por la LFP. El organismo futbolístico tuvo conocimiento de que un jugador blanquiazul pudo ser contactado por el Elche

durante la semana previa al partido. Desde ese momento, la LFP puso en el punto de mira el encuentro de La Rosaleda, un duelo que terminó con victoria ilicitana. Una semana después, tanto Elche como Málaga consiguieron la permanencia.

Histórico debut en Segunda Nacional

El Club Waterpolo Elx gana al Dos Hermanas

Jornada histórica y feliz para el Club Waterpolo Elche, que debutó en Segunda Nacional con un gran triunfo sobre el CW Dos Hermanas por 6-5 en la piscina del Esperanza Lag ante unas 700 personas. El partido disputado la piscina del Esperanza Lag fue el primero de categoría Nacional que se jugó en

el Elche en la historia de este deporte en la ciudad. Por ello, la gesta cobra mayor importancia. Además, previamente al partido, el CW Elx realizó la presentación oficial de todos los equipos y escuelas del club con más de 200 waterpolistas.



El Mustang tumba al líder Bera Bera

Triunfo histórico en tierras vascas (20-24)

El Elche CF Mustang protagonizó una gesta histórica en el pabellón de Bidebieta al vencer por 20-24 al líder de la División de Honor Femenina, el Bera Bera. El conjunto vasco llevaba casi tres años sin perder en su casa, y fueron las ilicitanas las que

rompieron la gran racha de las locales con un gran partido ante el vigente campeón. Además, se da la circunstancia de que esta también fue la primera victoria del Mustang a domicilio ante el Bera Bera en 16 ocasiones.



XLIII Media Maratón de Elche 2015

La prueba tendrá lugar el próximo 22 de marzo



La 43ª edición de la Media Maratón de Elche 2015 se llevará a cabo el domingo 22 de marzo desde las 10:00 horas. La carrera repetirá el recorrido de la pasada edición, con salida en la Diagonal del Palau, frente a la oficina de turismo, y llegada a meta en el Paseo de la Estación. Para esta edición, la organización de la Media Maratón de Elche espera superar el récord de 3.652 inscritos del año pasado. En esta ocasión, se ha puesto un cupo de 4.500 corredores, aunque se admitirán más inscripciones en caso de que la demanda supere el límite previsto.

elche

AL DÍA



Obras en Pisos Azules

Con las obras se mejoró el suministro de agua y las aceras

Las obras comenzaron a principios de septiembre y finalizaron en dos meses. La Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, destacó que las obras consistían en la colocación de nuevas tuberías para la mejora del suministro de agua, concretamente se instalaron en los alcantarillados de las calles José María Pemán y Pascual Caracena Torres.

Mercedes Alonso informó que, aprovechando el inicio de estas obras, se inició también la nueva

pavimentación de las aceras en todo el perímetro de los Pisos Azules, es decir, esta zona de la ciudad cuenta ya con más de 3000 metros cuadrados nuevas aceras además de la mejora en el suministro de agua. La Alcaldesa recordó que estas obras llevan años reclamándose por parte de todos los vecinos, ya que pedían una nueva acera desde hace tiempo. Este nuevo proyecto se enmarca dentro de las 53 acciones que el Ayuntamiento de Elche está realizando en toda la ciudad.

Alberto Chicote con la granada ilicitana

El cocinero es el encargado de realizar el corte de la primera granada

La Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, acudió el pasado 30 de septiembre al corte de la primera granada mollar de la temporada. Este acto tuvo lugar en la finca del Marqués de Asprillas y en él participaron cocineros como Susi Díaz o Alberto Chicote que actuó como padrino de esta temporada.



Nuevas aceras del Polígono de Carrús

Los alumnos del taller de Empleo arreglan más de 350 m²

Las obras de mejora se realizaron en las aceras de las calles Ronda Vall d'Uixó, Petrer y en la Avenida de Almansa del citado polígono.

Luis Ángel Mateo, Teniente Alcalde de Empresa y Empleo, informó que se ha tratado de completar la construcción de las aceras deterioradas. Entre las tres actuaciones que se realizaron en el Polígono de Carrús se arreglaron más 350 metros cuadrados de aceras. Estos trabajos los realizaron los alumnos trabajadores del Taller de Empleo. Además de alumnos de las especialidades de Infraestructuras de Jardines y Montajes electrotécnicos y Telecomunicaciones, puesto que las tres especialidades recibieron formación en el ámbito de albañilería básica.

Este curso contó con 33 alumnos, con una retribución económica de 775 euros. Formaron parte de él desempleados inscritos en las oficinas del Servef mayores de 45 años con cargas familiares, que solicitaron la participación en el programa.



Mejoras en Porfirio Pascual

La Alcaldesa se reunió con los vecinos para mejorar la accesibilidad

En el mes de octubre, la Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, y la Concejala de Barrios, María Dolores Serna, visitaron el barrio de Porfirio Pascual para conocer de primera mano las necesidades de los vecinos. En concreto, se presentó el proyecto que plantea la empresa Hidraqua para el barrio, en la calle Mario Pastor Sempere.

Según la Concejala de Barrios “hay calles compuestas por escaleras que dificultan el paso de

personas con discapacidad así como de personas mayores. El proyecto contempla la eliminación de todas esas escaleras para poder colocar rampas y unir las calles de manera accesible para todos. Además también se contempla una zona lúdica y de descanso en ese mismo espacio. Los comercios y los vecinos de la zona llevan realizando esta petición desde hace muchos años y es ahora cuando va a ser una realidad.

Pleno Infantil Commemorativo por el día del Niño

La Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, asistió a la celebración del pleno infantil que se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche. Participaron más de 150 niños de los colegios Eugeni d'Ors, El Pla y del centro concertado Luis Vives.

Este acto quedó enmarcado dentro del Día Universal del Niño que se celebró el pasado 20 de noviembre. Los escolares asumieron los roles plenarios donde se encontraban concejales de todas las agrupaciones, el secretario y la reina infantil de las fiestas de Elche que actuó de Alcaldesa de la ciudad.

Los niños realizaron preguntas que fueron contestadas por al Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso.



Oferta patrimonial ilicitana Congreso Internacional de Patrimonio Religioso y Turismo

La Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, realizó la apertura del Congreso Internacional "Patrimonio Religioso y Turismo: tipos, tendencias y desafíos" que se celebró en el Centro de Congresos. Este evento fue organizado conjuntamente por la Organización Mundial del Turismo (OMT) y la Secretaría de Estado de Turismo y el Ayuntamiento de Elche.

El turismo referido al patrimonio religioso mueve 300 millones de viajeros que se desplazan cada año a lugares santos o con patrimonio religioso repartidos por todo el mundo, según las estimaciones de la Organización Mundial del Turismo, lo que genera un impacto económico de unos 13.000 millones de euros. Elche cuenta con un gran patrimonio religioso que es patrimonio de la Humanidad, el Misteri, que tuvo gran relevancia en este congreso.

Gran planta fotovoltaica para Elche

250 empleos para ilicitanos y electricidad para 20.000 hogares

La Alcaldesa ha destacado “que se trata un proyecto muy importante para la ciudad que parte de una trata de una empresa ilicitana junto con la inversión de una empresa extranjera. Se cuenta con una inversión inicial de 50 millones de euros, que más adelante se verá incrementada de manera gradual, generando más puestos de trabajo en Elche. Esta es la primera fase del proyecto, con la creación inmediata de 250 puestos de trabajo directo durante

la puesta en marcha de la planta, además de todo el empleo indirecto que va a generar”.

Este proyecto dispondrá también de un centro de investigación y desarrollo de la energía solar. La primera fase está prevista que comience en primavera de 2015. Es un proyecto pionero por su tamaño y su tecnología. En estos momentos el proyecto se encuentra en la última fase de tramitación.



Primera piedra en San Antón

El Ayuntamiento da comienzo a la primera fase de la reconstrucción



La Alcaldesa de Elche, Mercedes Alonso, y parte de la corporación municipal estuvieron en pasado 26 de diciembre en el barrio de San Antón donde tuvo lugar la colocación de la primera piedra de las obras de rehabilitación del barrio. La Alcaldesa señaló “que con este acto demostramos que cumplimos con nuestro compromiso con los vecinos y que este barrio será una realidad muy pronto. Hemos trabajado mucho para llegar hasta aquí y ya hemos dado los pasos necesarios para que comiencen las obras cuanto antes”.

La Alcaldesa informó “que este proyecto nace después de 20 años de promesas incumplidas por anteriores gobernantes y, por fin, los vecinos del barrio de San Antón van a poder disfrutar de su barrio gracias a la gestión de este equipo de gobierno”.

elche en

FIESTAS



La Cabalgata de los Reyes Magos

Los Reyes Magos volvieron a reunir a más de 100.000 en las calles

La jornada del 5 de enero volvió a reunir, en las calles de Elche, a miles y miles de personas para recibir a Sus Majestades los Reyes Magos. Según los datos ofrecidos por la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Elche, organizadora de este evento, cerca de 100.000 personas, entre pequeños y mayores, asistieron a los actos programados con motivo de la visita real.

A las 10,30 de la mañana y con la colaboración de el Río Safari, Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, llegaron a Elche montados sobre dromedarios. Melchor, Gaspar y Baltasar fueron recibidos, por la Alcaldesa de Elche y el Concejal de Festejos, en una recepción oficial que se llevó a cabo en el

Palacio de Altamira. Después del encuentro con las autoridades municipales, miles de niños y niñas, saludaron personalmente a los Reyes Magos.

“Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente llegaron a Elche montados sobre dromedarios y fueron recibidos en el Palacio de Altamira”

Una vez concluida la recepción y tras el merecido descanso de Sus Majestades, los Reyes Magos se dirigieron, en vehículo oficial, a tres parroquias de la ciudad. Melchor lo hizo a Madre de Dios, Gas-

par a El Salvador y Baltasar a Desamparados. Desde allí, cada Rey Mago, realizó su salida oficial hasta la calle Reina Victoria para iniciar juntos la Cabalgata de Reyes 2015.

“Miles de niños y niñas saludaron personalmente a Melchor, Gaspar y Baltasar”

La Cabalgata de Reyes de Elche 2015 contó con la participación de: el Parque Infantil de Tráfi-

co, el Club de Patinaje Elche Patina, El Corte Inglés, la Universidad Miguel Hernández, el Centro Comercial l'Aljub, la Escuela de Baile María Segarra, la Cofradía de la Merced, la Casa de Andalucía, el Centro Aragonés y el Grupo Jerusalén. Por su parte, los boatos de los Reyes Magos, fueron atendidos y organizados por la Gestora de Festejos Populares, la Asociación Festera de Moros y Cristianos y la Asociación de Antiguos Alumnos de Salesianos. La organización también contó con la colaboración de la Comisión de Organización de Procesiones de la Semana Santa ilicitana y los Pobladores de Elche.

Orígenes de la Cabalgata en Elche

Gran participación entre los pequeños con la quema de les atxes

Los orígenes de la Cabalgata de Reyes de Elche se remontan al año 1913 cuando, una comisión creada para tal el efecto, publicó un bando el 1 de enero convocando a la ciudadanía a recibir a los Reyes Magos. En 2013, para conmemorar el centenario de la Cabalgata, se realizó el primer cartel y, desde entonces, la Cabalgata de los Reyes Magos, tiene su cartel anunciador y un programa de mano en el que se publica toda la actividad de esos días.

“Los orígenes de la Cabalgata de Reyes de Elche se remontan al año 1913”

En los últimos años, la programación de Los Reyes Magos, se activa a partir del 2 de enero con la venta de tickets de las sillas para la Cabalgata, el mercadillo de atxes en la Plaça de Baix y el Tren Real que, junto con los pajes, recorre los barrios de Elche recogiendo las cartas de los más pequeños.

“Desde 2013, la Cabalgata tiene su propio cartel anunciador y su programa de mano con todas las actividades que se realizan”

La Cabalgata discurre por el itinerario tradicional hasta Diagonal del Palau, lugar donde se

encuentra el Belén Viviente de Pobladores y, siendo aquí, el cierre del tradicional desfile y adoración al Niño Jesús tanto, en la noche del día 5, como la mañana del día 6 de enero.

Tras la Cabalgata de Reyes tiene lugar una antigua tradición de gran participación entre los más pequeños como es la quema de les atxes. L'atxa, realizada con restos de palma y “seaso” de palmera, es uno de los elementos más representativos de la noche de Reyes en Elche. La función de l'atxa es la de iluminar el camino de los Reyes recordando, a Sus Majestades, dónde hay un niño o niña.

“Les atxes, realizadas con restos de palma y seaso de palmera son uno de los elementos más representativos de la noche de Reyes en Elche”

En lugares como la Plaza de Baix, Corredora, Plaza del Congreso Eucarístico, Plaza del Raval y otros puntos de la ciudad, se lleva a cabo la quema de les atxes con cientos de pequeños acompañados de familiares. La misma imagen se produce en el campo de Elche pero, en este caso, además de les atxes, también se encienden fogatas para calentar e iluminar la mágica noche.

historia de

NUESTRAS IMÁGENES



La Inmaculada Concepción

Parroquia de San Juan Bautista

La imagen de la Inmaculada Concepción que se venera en el altar mayor de la Parroquia de San Juan Bautista de Elche, data de 1947 y es obra del escultor valenciano D. José Terencio.

Su realización fué encargada por la Congregación de Hijas de María para sustituir la talla desaparecida en el incendio del templo en 1936. El autor se inspiró en la antigua Inmaculada barroca de la Catedral de Valencia, que esculpió en el S. XVIII D. José Esteve Bonet. (D. José Esteve Bonet es también autor del Cristo Resucitado de la Basílica de Santa María).

El barrio del Raval a lo largo de su historia, ha profesado una importante devoción a la Inmaculada, documentándose desde el año 1609. Es muy probable que esta primera “Purísima” cuyo altar se cita en el Libro de Visitas Pastorales estuviese representada en un cuadro que formase parte de un pequeño retablo situado junto al altar mayor.

Los inventarios parroquiales de la época no proporcionan datos referentes a ningún objeto que pudiese pertenecer a la imagen de la Purísima, como por el contrario sí que lo hacen relacionando piezas de orfebrería y textiles con la Virgen de la Piedad o Nuestra Señora del Rosario.

“Su realización fue encargada para sustituir la talla desaparecida en 1936 y el autor se inspiró en la antigua Inmaculada barroca de la Catedral de Valencia”

Las fotografías conservadas de la imagen anterior a la guerra civil muestran la que pudo ser talla fundacional de “Las Hijas de María” que bien podría ser de los talleres catalanes de Olot, y que probablemente comprasen la Congregación o la Parroquia a principios del S. XX. Este hecho parece reforzar la hipótesis de que la imagen original de la Virgen fuese una pintura.

Esta devoción de los vecinos del Raval se ha plasmado en distintos acontecimientos impor-

tantes, como puede ser la fundación de la propia Congregación de Hijas de María en 1914 y que se prolongó hasta principios de la década de los años 60 del pasado siglo XX. A esta asociación religiosa pertenecían gran número de muchachas y señoras ilicitanas, siendo exclusivamente de carácter femenino.

“Desde 2008 un grupo de fieles trabaja por recuperar el esplendor que la festividad de la Inmaculada Concepción tuvo en el barrio del Raval con numerosos actos”

El 1 de Enero de 1991, el obispo de la diócesis D. Francisco Álvarez coronó esta imagen con una aureola de plata y doce estrellas que donaron dos familias ilicitanas al haberse deteriorado con el paso de los años la original que portaba la Virgen.

En 1998 fué nombrada “Protectora de la Parroquia de San Juan” y en consecuencia del barrio del Raval.

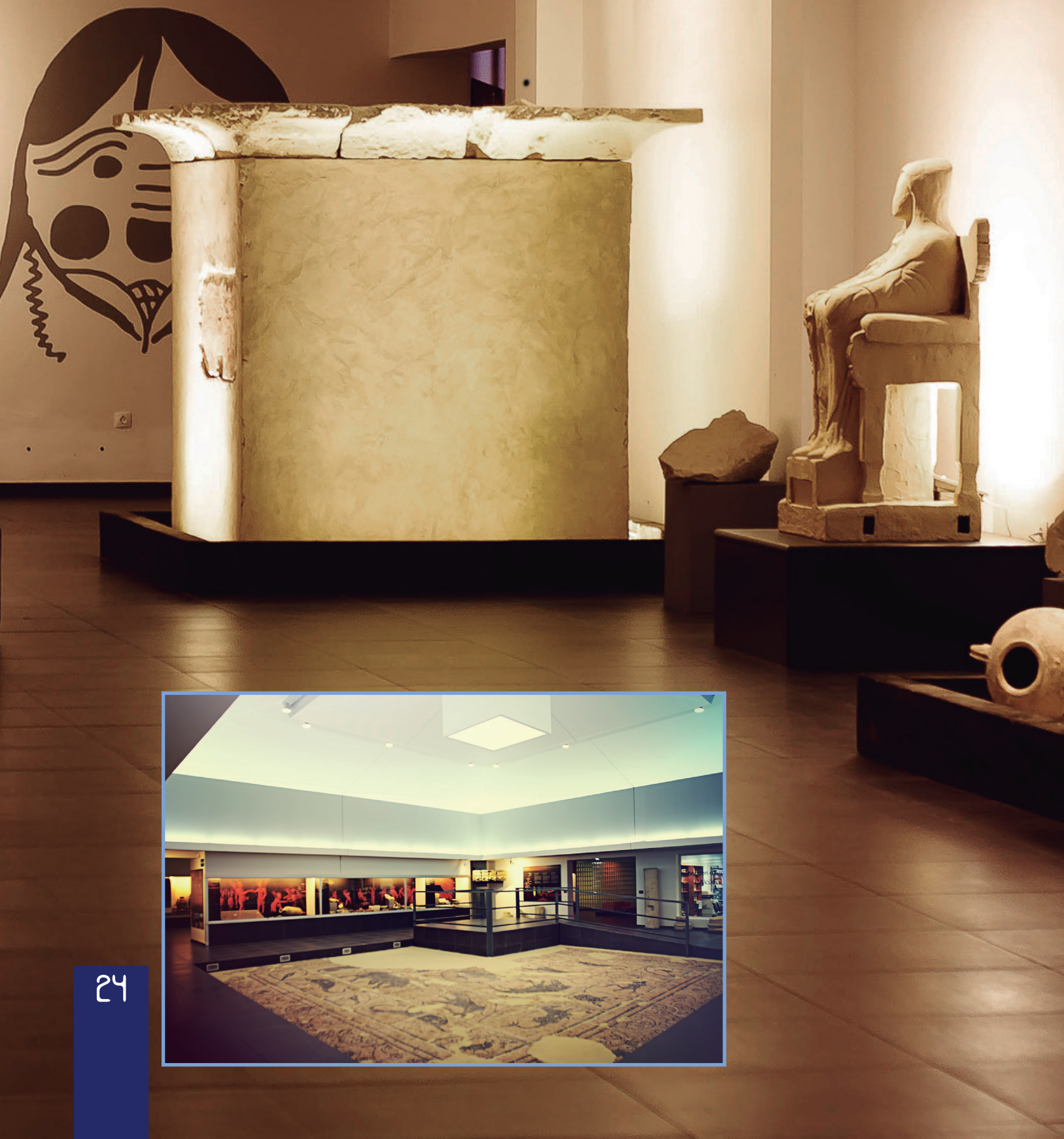
Desde 2008 un grupo de fieles trabaja por recuperar el esplendor que la festividad de la Inmaculada tuvo en el barrio, organizando diversos actos religiosos y culturales. Actualmente esta Asociación Parroquial formada por unas 90 personas se encuentra en trámites de solicitar al obispado su reconocimiento como Hermandad Sacramental de La Inmaculada Concepción.

El 8 de Diciembre de 2014 volvió a procesionar la imagen por las calles del Raval tras casi 50 años sin hacerlo, siendo acompañada por los fieles y diversos colectivos que hacen posible la festividad colaborando desinteresadamente.

Deseamos que todos los ilicitanos y de una forma muy especial aquellos que viven fuera de nuestra ciudad pasen a realizar una pequeña oración ante esta imagen y que contemplen de cerca la que tal vez sea una de las tallas con más valor artístico de las que se veneran en nuestros templos.

historia de

NUESTRO PASADO



El museo entra en el Siglo XXI

Nueva etapa en la vida de La Alcudia

Si algo caracteriza la evolución del yacimiento ilicitano de La Alcudia en la última década es la dotación de infraestructuras arquitectónicas que aportan las condiciones de seguridad, accesibilidad, atención al público, exposición, almacenamiento, investigación, catalogación, restauración, gestión y dirección imprescindibles para que un parque arqueológico de estas características pueda funcionar.

“El museo ha sido dotado de todas las instalaciones para exposición, conservación e investigación”

La tan esperada y necesaria obra de adecuación del Museo Monográfico de La Alcudia y su proyecto museográfico constituyen una nueva etapa en la vida de La Alcudia. Inaugurado en 1972, el museo arqueológico que en su día fue el más importante de la provincia ahora ha sido remodelado y dotado de todas las instalaciones necesarias para la exposición, conservación e investigación de sus fondos.

En el año 2010, con Alejandro Soler como alcalde, el Ayuntamiento de Elche eligió al Museo de La Alcudia como uno de los destinos donde invertir los fondos consignados desde la Generalitat Valenciana por medio del Plan Confianza. Eso permitió llevar a cabo el proyecto titulado Adecuación del Museo de La Alcudia, del arquitecto ilicitano y patrono de la Fundación La Alcudia Antonio Serrano Bru. La obra tardó tres largos años en finalizar pero el resultado ha sido mejor de lo esperado. La calidad artística de Antonio Serrano es de sobra conocida y demostrada, pero en esta obra hay algunos elementos que solo con su talento se podrían haber logrado. El muro exento de la fachada, la disposición del mosaico de SAILACOS vertebrando la sala Iberia o la cubierta de la sala Hispania son buenos ejemplo de ellos.

El edificio se encuentra ubicado en el centro del parque arqueológico, con acceso para vehículos y dentro de la red de caminos por los que el visitante y los investigadores transitan y expone la mayor parte de la colección de vasos y esculturas ibéricos y de materiales de todo tipo de época romana y visigoda. En total expone unas 2700 piezas, de las cuales muchas son de una personalidad enorme que hacen de este yacimiento algo singular dentro de la arqueología española.

Cuenta con una superficie construida de 1.177,50 m² y una superficie útil de 1.048 m². La parte dedicada a la exposición es de 658,55 m², distribuidos en un vestíbulo, una sala dedicada a la Cultura Ibérica

llamada Sala Iberia, otra a la Cultura Romana, llamada Sala Hispania y otra dedicada a la Antigüedad Tardía, llamada Sala Spania.

Y la parte dedicada a la investigación, de 389,65 metros cuadrados, cuenta con un laboratorio de arqueología de 78,20 m² que se caracteriza por el hecho de que una de sus paredes cuenta con enormes ventanales que comunican con la Sala Hispania, por lo que los visitantes pueden observar parte del trabajo realizado por los arqueólogos, enriqueciendo la visita; un taller de restauración de 40,40 m²; un almacén de 128,60 m²; una sala técnica para las máquinas de ventilación y aire acondicionado; una sala de mantenimiento para la maquinaria y las herramientas para el mantenimiento de los edificios y del yacimiento; y cinco despachos destinados a la dirección, la gerencia, la administración, el área de catalogación y el área de arqueología.

Una vez terminada la obra comenzó la segunda fase: el proyecto museográfico. Paneles, rótulos, iluminación, recreación de ambientes, distribución de piezas... infinidad de detalles que hacen que la visita a un edificio de estas características cale en el visitante o pase desapercibido. La Sala Iberia muestra una ambientación un tanto ambigua pues recrea espacios funerarios externos junto a contextos materiales singularizados. La Sala Hispania recrea un atrio romano con gran impacto cromático gracias al recurso de las pinturas pompeyanas para los fondos de las vitrinas. Por último, la Sala Spania evoca a la Basílica Paleocristiana excavada en este yacimiento.

“Cuenta con un vestíbulo, una Sala Iberia, una Sala Hispania y una Sala Spania”

Este proyecto museográfico, realizado por mí mismo, ha sido llevado a cabo por parte del personal de La Alcudia, con el respaldo imprescindible de la Universidad de Alicante, ente que dirige esta fundación, y muy especialmente con la colaboración del Museo de la Universidad de Alicante. También el área de Cultura del Ayuntamiento de Elche se sumó al esfuerzo y aportó una colaboración extraordinaria a su implicación anual con La Alcudia. Además del apoyo institucional, varias empresas locales respondieron a nuestra llamada para completar el proyecto museográfico y por ello les estamos enormemente agradecidos. Estas empresas son: Fundación José Quiles Parreño, Fundación Manuel Peláez, Asociación Biker BDA, CBS obras y estructuras, Ecolux, Euroferman, Hiperber, Restaurante Museum y Serki Ascensores.

nuestra

UNIVERSIDAD



UMH Moto Experience Ganador del certamen internacional MotoStudent

El prototipo de moto elaborado por seis estudiantes de Ingeniería de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, logró el pasado mes de octubre el primer puesto en la prueba de Velocidad Máxima del certamen internacional MotoStudent, que se celebró en el circuito MotorLand de Alcañiz (Teruel).

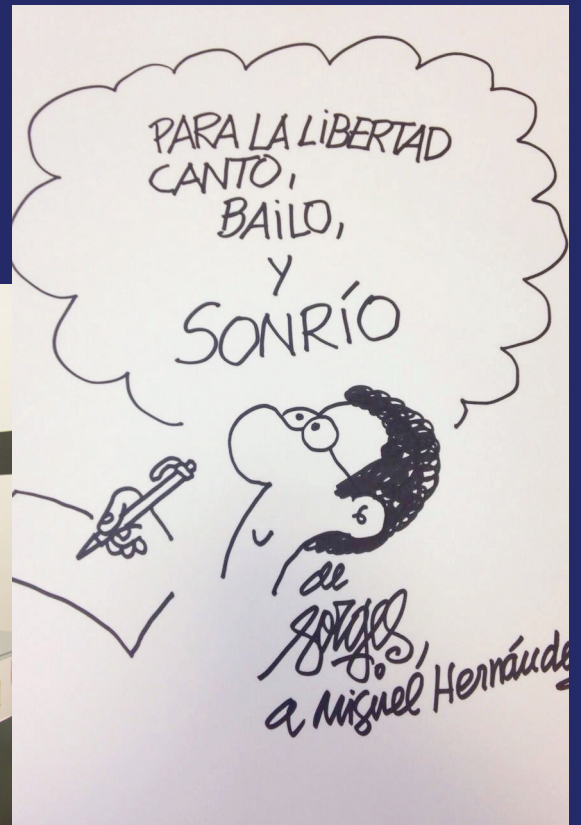
30 equipos de universidades de España, Italia, Portugal, Hungría, Brasil y Ecuador.

La puntuación final del certamen internacional Motostudent incluía, además, una prueba de aceleración, una de frenado y una gymkana. El resultado en estas pruebas, unido a la victoria en la carrera, la pole position, la vuelta rápida y la marca de la velocidad máxima, permitió al equipo de la Escuela Politécnica Superior de Elche cerrar dos años de trabajo en lo más alto del pódium. El motociclista amateur Francisco Alberto Moya fue el piloto.

Forges como Doctor Honoris Causa

El humorista gráfico fue investido durante la apertura del curso

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió como Doctor Honoris Causa al humorista gráfico Antonio Fraguas de Pablo, más conocido como Forges. La investidura se celebró durante la apertura oficial del curso académico 2014/2015. El profesor y director de Comunicación de la UMH, José Juan López Espín, fue el padrino del nuevo Doctor Honoris Causa.



La tecnología más avanzada de España

La Tramoya de 1671 era muy adelantada a su tiempo



La tesis “Análisis de la Tramoya aérea de La Festa o Misterio de Elche” del doctorando Sixto M. Marco Lozano concluye que la tecnología que incorpora la Tramoya de 1761 del Misteri d’Elx es muy adelantada a la que estaba disponible en España durante esa época en la que el arquitecto Marcos Evangelio la construyó.

Asimismo, el estudio destaca que el torno de la Tramoya del Misteri d’Elx estuvo bien diseñado pero hubo un error en el montaje, ya que es posible que funcionase únicamente con dos operarios en vez de con cuatro.

La investigación realiza una descripción de la Tramoya aérea de la Festa, así como de las diferentes partes que la componen, como el cielo, la plataforma, la cabria, las puertas del cielo y los aparatos aéreos.

nuestra

CULTURA



La Capella del Misteri d'Elx

Desde el Medievo hasta nuestros días

Siguiendo la tradición medieval, la Festa o Misteri d'Elx, proclamada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial, es totalmente cantada. Hay constancia documental de la existencia de una importante Capilla de instrumentistas y cantores en la iglesia de Santa María de Elche —sufragada por la propia iglesia y por el Municipio— que alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVIII. Entre tales músicos, cuya presencia en las representaciones resume la consuetud con el genérico término de «ministriles», sin aportar partituras de las melodías que interpretaban, se hallaban tañedores de chirimía, corneta, oboe, bajón, trompa, violín y arpa. Por las acotaciones escénicas y otras referencias, sabemos que tales músicos intervenían, junto con el órgano, para enfatizar los momentos de abrir y cerrar las puertas del cielo, también acompañaban al cortejo de los cantores al inicio de la representación desde la ermita de San Sebastián hasta Santa María e intervenían en algunos pasajes de la representación.

En cuanto a los cantores, pertenecían a la propia Capilla de Santa María aunque para los papeles principales era frecuente que se contrataran músicos de otras Capillas cercanas, fundamentalmente de iglesias de los antiguos reinos de Valencia y Murcia. Generalmente eran sacerdotes y los papeles femeninos, según la tradición litúrgica, se encomendaban a niños de coro o acólitos. Todos los intérpretes estaban, por tanto, relacionados con el culto eclesiástico.

“Hay constancia documental de la existencia de una Capilla de cantores e instrumentistas con un gran esplendor en el XVIII”

La dirección musical del Misterio estaba en manos del maestro de Capilla, cargo para el que se contrataban músicos profesionales de prestigio que eran elegidos conjuntamente por la Fábrica de Santa María y por el Consejo de la ciudad, con aportaciones de las cofradías de la Asunción y del Corpus Christi. A los maestros de Capilla se les ofrecía un salario anual y debían realizar una serie de contraprestaciones, como enseñar solfeo a los niños de la ciudad, componer música cada año en determinadas festividades, dirigir la Capilla en la Festa y en las ceremonias religiosas más importantes, tener dispuestos niños para los papeles destacados del Misterio o traerlos de otras ciudades

a su costa, etc. En el caso del drama asuncionista, el maestro de Capilla dirigía los cantos desde el propio cadafal o tablado, acompañando a los cantores con la partitura en la mano y vestido con hábito eclesiástico o chaqué en las épocas en que no era religioso. Esta presencia destacada fue eliminada en la reforma de 1924, año a partir del cual subió al escenario vestido «de apóstol» y confundido con el resto de cantores. El primer maestro de Capilla del que tenemos noticia es mosén Lluís Vich, que en el momento de acceder al cargo en 1562 era ya el organista de Santa María y que compuso el motete «Ans d'entrar en sepultura». Desde Vich hasta el maestro actual José Antonio Román Marcos, más de treinta profesionales se han sucedido en la dirección musical de la Festa.

“Los miembros de la Capilla y la Escolanía del Misteri d'Elx son unos sesenta adultos y treinta niños”

La mencionada Capilla profesional de músicos de Santa María desapareció en 1835, año en que, a causa del espíritu desamortizador, el Ayuntamiento decidió destinar los fondos que dedicaba a su mantenimiento a otros menesteres, como salarios de maestros y médicos. En este momento, con el fin de asegurar la continuidad del drama asuncionista, se hicieron cargo del mismo cantores aficionados de la población. Este paso acentuó el carácter popular de la representación ya que eran ilícitos tanto los espectadores como los intérpretes de la obra.

Actualmente son los miembros de la Capilla y Escolanía del Misteri d'Elx, unos setenta adultos y treinta niños, quienes interpretan el drama asuncionista. Entre ellos figuran tres sacerdotes que interpretan los papeles de San Pedro, el Ángel Mayor del araceli y el Padre Eterno. Aunque salvo contadas excepciones ninguno de estos cantores es profesional, la conjunción de voces alcanzada —a base de continuados ensayos a lo largo de todo el año— y su buen hacer quedan patentes en las celebraciones. La Capilla es dirigida por el maestro de Capilla que sigue accediendo al cadafal confundido entre el apostolado y cuenta con un maestro suplente, que colabora estrechamente con éste y se encarga de dirigir la Escolanía, y con tres maestros de canto que le ayudan en las tareas de enseñanza y ensayo.

Juan Orts Román

Elche 12-09-1898

Orihuela 18-06-1958

Juan Orts Román nació en Elche, el 22 de septiembre de 1898, en la calle del Filet de Fora y falleció en Orihuela el día 18 de Junio de 1958.

Su padre Juan Orts Miralles, hijo de labradores, montó una fábrica de alpargatas que con la coyuntura de la primera guerra mundial se convirtió en una de las más importantes de Elche. Con una situación económica desahogada y estable, puso casa y tienda en Madrid residendo a caballo entre ambas ciudades.

El hecho de vivir en Madrid le permitió a Juan Orts Román terminar el bachillerato en el Instituto de San Isidro y licenciarse en Derecho en la Universidad Central con apenas 20 años, al tiempo que simultaneaba con su padre la administración del negocio familiar. Ya durante esta época comenzó a mostrar una gran afición por el mundo de las letras, acudiendo a conferencias y charlas literarias con los escritores más conocidos de entonces, como Pío Baroja, Benavente o Azorín.

“Sus hijos hicieron realidad su sueño con la construcción del Hotel Huerto del Cura”

En 1924 contrajo matrimonio en Elche con María Serrano Barceló. Tras su boda, el matrimonio se marchó a vivir a Madrid. En 1925, con ocasión del nacimiento de su primer hijo, se trasladaron a Elche para que el bebé naciese en la tierra de sus padres. Lo cierto es que después del nacimiento del primogénito, la familia Orts Serrano fijó definitivamente su residencia en Elche. Tuviron cinco hijos más.

Juan Orts Román tuvo una vida muy activa durante la cual mostró una extraordinaria capacidad de trabajo y una competencia poco común para poder llevar por delante actividades, en ocasiones muy dispares.

Dentro del mundo empresarial, mostró una gran capacidad y visión de futuro. En 1940 se hizo cargo como gerente de la fábrica de harinas que su suegro había terminado de construir en Orihuela gestionándola de forma impecable. Y relacionado con este mundo de las harinas, fue Presidente a nivel nacional de las Industrias



Harineras Reunidas con sede en Madrid. Fue también Gerente del Teatro Cine-Alcázar hasta su fallecimiento.

Mediados los años 50 del pasado siglo pensó en hacer un Parador Nacional entre palmeras para lo que compró el Huerto de Santa Teresa, situado frente al Huerto del Cura. El proyecto no lo pudo realizar porque no le concedieron los permisos, pero él tenía la firme convicción de que el turismo era el gran futuro, y en lugar de Parador, construyó un establecimiento turístico casi desconocido entonces: un camping. Fue el Camping Palmeral, inaugurado en 1958 y cuyo número de licencia fue el número 8 de España.

Ya fallecido, sus hijos hicieron realidad su sueño con la construcción del Hotel Huerto del Cura, enclavado entre palmeras tal y como era su deseo.

Juan Orts Román fue un gran enamorado de Elche, de forma muy especial de su palmeral y sobre todo de su Misterio, a cuya divulgación dedicó buena parte de su vida. Desde que terminó la guerra civil y hasta su muerte fue Patrono del Misteri y Caballero Electo del mismo en 1946. En los años 40 fue su Director de Escena y en relación con ese tema, publicó en 1943 su “Guión de la Festa o Misterio de Elche” un librito curioso y único, donde el lector puede encontrar todos los detalles y normas que rigen en la tramoya detrás del escenario. Es la base de la escenografía actual.

Sobre el Misterio publicó innumerables artículos periodísticos y conferencias en lugares tan carismáticos como los Liceos de Madrid y Barcelona, el Instituto Británico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fer-

nando, la Real Sociedad Económica de amigos del País de Murcia o el Centro de Cultura Valenciana.

La vida de Juan Orts Román está inexorablemente unida al Huerto del Cura. Desde muy joven sintió un gran cariño por ese lugar. En 1919 estuvo junto a su padre cuando éste acudió a la venta por subasta del mismo, insistiéndole para que rematara la compra, puesto que el huerto se pagó caro.

“El Ayuntamiento le dedicó una calle y sus amigos le erigieron un busto frente a su Palmera Imperial”

En 1940 heredó el Huerto del Cura tras el fallecimiento de su padre. Inmediatamente inició una transformación radical de aquél, puesto que el único atractivo que había tenido hasta entonces era la Palmera Imperial.

Entre 1941 y 1942 construyó la casa actual, donde anexa a la vivienda instaló su estudio incluyendo su despacho y su excelente biblioteca.

Planificó el Huerto abriendo nuevos caminos, añadiendo estanques y estatuas, incorporando nuevas plantas y poniendo un jardinero fijo para su cuidado. Fue el comienzo de la transformación que dio origen a lo que hoy es el jardín del Huerto del Cura. Justo reconocimiento a este esfuerzo, fue la mención especial que se hizo del mismo como Jardín Artístico Nacional, según orden del B.O.E. de fecha 3 de agosto de 1943.

En su nuevo domicilio ejerció su mecenazgo. A su huerto venían invitados sus amigos para participar en los actos culturales celebrados en Elche. En muchas ocasiones estas personas se hospedaron en su casa. Todo lo hacía para dar a conocer el Misterio, la Dama o las palmeras de su querido Elche. La lista de estas personas resultaría interminable, y muchas de ellas tienen su impronta en una palmera dedicada en su Huerto. Era amigo personal de Azorín, de Pío Baroja, de Ramón Gómez de la Serna, Torcuato Luca de Tena, Eugenio D'Ors, José María Pemán, Federico García Sanchíz, Agustín de Foxá, los hermanos Álvarez Quintero, Federico Sopena, Gregorio Marañón, el Doctor Jiménez Díaz y un largo etcétera.

Desde su infancia, Juan Orts sintió gran afición por las letras. A los 13 años ya había publicado su primer trabajo periodístico en la revista “Nueva Illice”. Y muy pronto colaboró en gran número de las publicaciones que por entonces se editaban en Elche, tales como “La Libertad”, “La Defensa”, “Gente Joven”, “Los Pueblos”, “Tiempos Nuevos”, “Levante”, “Amanecer”, “Elche Dominical” y “El Ilicitano”.

De forma provisional ejerció en Elche como Juez Municipal suplente en 1927. Como Fiscal Municipal en 1932 y hasta como Registrador de la Propiedad interino. Fue profesor de Lengua y Literatura en el Colegio del Ave

María. Pero su cargo más querido fue el de Cronista de la ciudad, tras la muerte de su buen amigo Pedro Ibarra.

Fue después de la guerra civil cuando realizó su mejor trabajo literario publicando en los periódicos más importantes de la época: “La Vanguardia”, “El Español”, “Pueblo”, “7 Fechas”, los periódicos regionales de Valencia, Alicante y Murcia, pero sobre todo “ABC” del que fue muy frecuente colaborador y donde el tema estrella eran siempre los temas relacionados con Elche. Fue colaborador fijo de la revista “Festa D'Elig”.

Escritor de estilo pulcro, bebe en las fuentes de sus paisanos Gabriel Miró y Azorín. Entre sus obras destacan “Ética y estética de la palmera”, “Descripción emotiva del Misterio de Elche”, “Desventura y misterio de la esfinge de la Alcudia”, el ya citado “Guión para la Festa o Misterio de Elche”, “Nicolás de Bussy, el más original de los imagineros” y hasta prologó el librito de las normas para el juego del Sarangollo.

Entre otras distinciones, fue Cronista de Elche. Estaba en posesión de la Encomienda del Mérito Civil. Fue director correspondiente del Centro de Cultura Valenciana y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estuvo propuesto para su ingreso en la Real Academia Española de la lengua pero le faltaron apoyos.

Fue su Huerto el que inspiró la letra y la música “Aromas Ilicitanos”, habanera que le dedicaron expresamente sus autores y cuyo estreno oficial, de inolvidable recuerdo, tuvo lugar también allí.

Tras su muerte, el Ayuntamiento de Elche puso su nombre a una calle y sus amigos le rindieron un sentido homenaje en su Huerto, erigiéndole un busto frente a su Palmera Imperial. Siguiendo su voluntad y pasado el tiempo reglamentario, sus restos mortales fueron trasladados a la capilla de su Huerto, donde reposan junto a los de su esposa.

“Fue su huerto el que inspiró la letra y la música de Aromas Ilicitanos, habanera que le dedicaron expresamente sus autores”

Cuando se cumplió el primer centenario de su nacimiento, sus familiares le hicieron un cálido homenaje, en el que se reeditó una selección de sus obras en un libro titulado “Amor a Elche”. Este título por sí mismo, resume lo que fue su vida y su obra.

No se puede olvidar que cada paso que avanza un pueblo, gravita sobre los pasos que dieron quienes les precedieron. Y un capítulo muy importante de la historia cultural de Elche en el siglo XX descansa sobre los hombros de Juan Orts Román.

nuestro servicio

Campeonato de Chinchón

A LOS DEMÁS



Exposición de pintura en el Hospital General de Elche



Asociación Española contra el Cáncer

En Elche desde 1968



La Asociación Española contra el Cáncer es una entidad social sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública cuyo propósito es la lucha contra el cáncer.

Fue constituida en 1953 y desarrolla su actividad en todo el territorio nacional a través de sus 52 Juntas Provinciales y con una amplia representación en más de 2000 localidades de nuestra geografía.

En Elche inicia su andadura en 1968, siendo sus presidentes D. Luis Chorro y Juan, D. Antonio Martínez Macía y Dña. Conchita Moreno Esparcía.

“La Asociación Española contra el Cáncer es una entidad declarada de utilidad pública”

Desde hace un año, su Nueva Presidenta, Susi Díez, con su nueva Junta Local, profesionales y voluntariado, trabajan sin descanso para recaudar fondos en beneficio de las personas aquejadas de esta enfermedad, prestando un servicio a estas personas, a sus familiares y a la sociedad en general, de forma gratuita y voluntaria.

Sus servicios se centran en 5 áreas de trabajo:

- 1.- Prevención de la enfermedad. Campañas sobre factores de riesgo y específicas.
- 2.- Detección precoz del cáncer.
- 3.- Ayuda asistencial. En Elche contamos con el trabajo profesional de la Srta. Gemma Peñalver.
- 4.- Programa de voluntariado en los Hospitales de Elche.
- 5.- Programa de atención psicológica en el Hospital y en la Sede.

Con este plan de trabajo se ha llevado a cabo en el último año todo tipo de actividades en las que se ha contado con la gran aportación por parte de la Sociedad ilicitana, tales como:

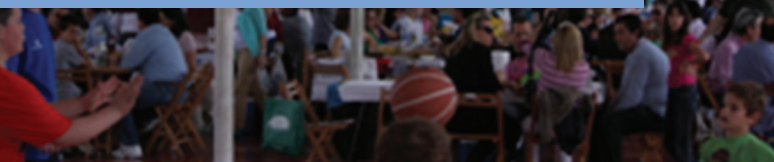
- Cuestación.
- Representación de danza de la Academia de María Segarra.
- Espectáculos en el Gran Teatro como el del mentalista Toni Bright.
- La Cena del Mantón.
- Mini Maratón de Elche y La Hoya.
- Recaudación de alimentos en el partido de fútbol del Elche para carrito solidario.
- Conferencias y charlas informativas. La psiquiatra Rafaela Santos vino a presentar su libro que colabora con su venta en la Asociación.
- Talleres gratuitos en la sede tales como: yoga, manualidades, talleres informativos como el del riesgo del tabaco... Y el taller de pintura.
- Exposiciones: del taller de pintura: los trabajos han sido expuestos en los dos Hospitales de Elche.
- Convenios con Empresas colaboradoras con la causa.

“Trabajan sin descanso para recaudar fondos en beneficio de las personas aquejadas de Cáncer y prestan un servicio a estas personas y a sus familiares”

Con ánimo e ilusión de seguir trabajando por una buena causa en este nuevo año que acaba de comenzar.

nuestros

COLEGIOS



Colegio Ntra. Sra. del Carmen
Carmelitas Misioneras Teresianas
ELCHE

El origen del Colegio Nuestra Señora del Carmen de Elche se remonta a los primeros años del siglo XX. Somos un colegio centenario por cuyas aulas han pasado muchos ilicitanos e ilicitanas ilustres. Sin olvidar nuestro pasado vivimos el presente y miramos hacia el futuro.

Un poco de historia

El 16 de noviembre de 1904 se instaló en Elche, en la calle Abad nº 19, la Comunidad de Carmelitas Misioneras Teresianas. Más adelante se tramitó el expediente para el reconocimiento oficial del Colegio Ntra. Sra. del Carmen y el 21 de febrero de 1905, se abrieron las clases con toda formalidad.

Pronto la Comunidad quedó pequeña para atender al alumnado que aumentaba cada día, por lo que fueron llegando más hermanas de diferentes lugares. El triunfo del Colegio, en los dos primeros años, lo situó prestigiosamente en la sociedad ilicitana.

34

Iniciado el segundo cuarto del siglo XX la creación de la llamada Escue-

Las Carmelitas

Un colegio con más de cien años de historia

la Obrera de Hermanas Carmelitas las insertó en el alma del pueblo situándolas en el corazón del Elche obrero e industrial.

El 9 de junio de 1929, coincidiendo con sus bodas de plata fundacionales, las hermanas se trasladaron a la calle Comisario en el centro de nuestra ciudad. Hoy en día el edificio es una de las sedes de la Universidad Cardenal Herrera CEU, y la calle donde estuvo el colegio más de 60 años es ahora la calle Carmelitas.

“En 1904 se instaló en Elche la Comunidad de Carmelitas Misioneras Teresianas y en 1905, se abrieron las clases del Colegio Ntra. Sra. del Carmen”

En 1991, debido a la gran demanda educativa, el Colegio se trasladó a su actual ubicación en la Carretera de Matola, donde el Colegio no ha dejado de crecer, mejorando día a día sus instalaciones.

El Colegio de las Carmelitas ha transcurrido paralelo a Elche en su historia y proceso de industrialización. Después de más de cien años, son muchas las generaciones de ilicitanos y de poblaciones próximas las que han pasado por las aulas del Colegio Ntra. Sra. del Carmen lo que hace que la ciudad se encuentre muy identificada con la Congregación de las Carmelitas Misioneras Teresianas.

“En 1929 las hermanas se trasladaron a la calle Comisario, en el centro de la ciudad y, en 1991 cambiaron sus instalaciones por las de la Carretera de Matola”

“El actual complejo docente de las CMT constituye historia entrelazada de pueblo y comunidad religiosa, que prosigue en común esfuerzo por prestar a la sociedad el mejor de los servicios. Para la Carmelita Misionera Teresiana educar íntegramente al hombre equivale a transformar la sociedad haciéndola más igualitaria, más solidaria, más pacífica y más humana.”

El Colegio en la actualidad

En su ubicación actual el Colegio dispone de más de 45.000 m² en los que se levantan las instalaciones del centro. Nos ayudan a desarrollar nuestra acción formativa que va mucho más allá de la docencia, formamos para la vida.

Nuestro Colegio está lleno de vida, y ésta se desarrolla no sólo en nuestras aulas sino en todo el Centro. En las pistas, que han sido testigo de innumerables partidos de fútbol a la hora del recreo. En las pistas cubiertas, en las que además de jugar los días de lluvia, celebramos nuestra Fiesta de la Familia. En el Pabellón Deportivo, escenario de los festivales de Navidad y de nuestras grandes finales de fútbol.

“Actualmente, el Colegio dispone de más de 45.000 m² en los que se levantan sus instalaciones”

En el Salón de Actos, capaz de acoger desde las finales de nuestras concursos, hasta conciertos y obras de teatro, sin olvidar los festivales de Navidad de los más pequeños.

Y no podemos olvidarnos de nuestra Capilla, destinada a los actos religiosos del curso escolar, que acoge desde la eucaristías de los domingos, hasta las Primeras Comuniones. A ella, muchos antiguos alumnos que celebraron su graduación, vuelven pasados unos años... para casarse.

La vida en el Colegio

El Colegio acoge a los alumnos desde los tres años hasta que inician su camino en la Universidad. En este recorrido se busca su formación integral, cultivando los valores que favorecen el crecimiento personal en las dimensiones humana, espiritual y social.

Con este objetivo, además de las actividades académicas habituales, en el colegio se realizan diferentes actos y celebraciones: Día de la Paz, Día del Padre Palau, Semana Cultural, Marcha Palautiana, Convivencias, Escuelas de Padres, Competiciones Deportivas, Talleres de Habilidades Sociales, etc.

En el Colegio tiene su sede la ONGD Educas, vinculada a la Congregación de las Carmelitas. A través de ella posibilitamos que los alumnos y sus familias desarrollen su solidaridad con los más necesitados.

“El Colegio acoge a sus alumnos desde los tres años hasta la Universidad. Se busca su formación integral, cultivando su crecimiento humano, espiritual y social”

Participamos activamente en la Semana Santa ilicitana. Nuestra Cofradía, La Lanzada, recorre todos los Martes Santos las calles de nuestra ciudad.

Nuestro compromiso con ofrecer la mejor formación y por cubrir las necesidades de los alumnos y sus familias nos lleva a estar inmersos en un proceso de mejora continua que se refleja en nuestra apuesta por las Nuevas Tecnologías, el Plurilingüismo y la Innovación Pedagógica.

Si quieres conocernos mejor no dudes en entrar en nuestra web www.carmelitalche.com y en nuestra página de Facebook.

elche

AYER Y HOY



Calle Sagasta
Bar de Enrique
Años 60



Carrer Hospital



Adelfa (Baladre)

Compañera de la Trencaolla

Por todo el Reino de Valencia, hallamos el Baladre – Adelfa – que crece de forma espontánea, junto a las barrancas, a orillas de los ríos y en lugares con aguas subterráneas.

Siempre nos regala el verdor de sus hojas, un poco blanquinosas por bajo, largas y lanceoladas.

En el verano, se nos presenta con sus flores rojas o rosadas, incluso blancas, agrupándose en corimbos terminales de corola simple, o doble si no es silvestre, con cinco pétalos. Desprenden un aroma muy intenso, penetrante.

Lo que no comprendo es porqué en Elig se utiliza para alfombrar las calles para el paso del Santísimo, el día del Corpus, junto con la “Trencaolla” (Limonio Lucentinum) dado que la Adelfa representa el olvido; quizá por su toxicidad. Cuando se quiere mandar un mensaje de adiós: se regalan flores de Adelfas o se llevan puestas, haciéndose ver. Sin embargo, el Limonio significa “no te podré olvidar”. Tal vez nos recuerda que a los arrepentidos – a quienes olvidaron a Dios y vuelven a Él – los ama el Señor.

Bajando, desde el pueblo, la cuesta que conduce hacia el desaparecido, derruido “Molí dels Magros”, antes de cruzar la pasarela o puentecito que salva el cauce del río, a la izquierda, bajo una especie de visera que nos servía para resguardarnos de la lluvia, tanto a los pastores con sus rebaños, como a nosotros cuando regresábamos del “Pantano”, había muchísimo baladre.

Es venenoso y en la antigüedad lo empleaban contra las alimañas.

Durante la guerra de la independencia del siglo XIX, unos soldados franceses murieron al ingerir carne asada con ramas de este arbusto.

Para combatirlo, aconsejaban beber vino puro; lecha de borrica o de vaca. Agenjos con pimienta y castóreo. Ruda y hierbabuena con vino. Amomo, cardamomo, o del Estoraque, bebida una onza; o la misma cantidad de pimienta con simiente de hortigas en vino. Hojas de Laurel o Laserpitio con aceite y con vino pasado. Una drama y media de Gentiana con vino. De tal substancia, bien tratada, se obtiene un aditivo para las enfermedades cardiacas.

Algunos dichos y refranes muy nuestros

Parte V

El que ans aplega, ans carrega.

El que a ningù te por, ningù li espanta.

El que als cuarante no atina
i als cinquenta no endivina,
als seixanta desatina.

El que canta, el seu mal espanta.

El que juga per necessitat, pert per obligaciò.

El que mal viu, viu poc.

El que llunt va a casase, va a enganyar o que el enganyen.

El que més puga, pa ell (o, el que més sapia, pa ell)

El que no fot ni roba, es per que no troba.

El que no te conega, que te compre.

El que no vol treballar, mai troba faena.

El que per por no caga, de merda li faràn la sepultura.

El que pren, a donar se obliga.

El que sap que sap, es el que menos sap.

El que s' emboba non tasta.

El que te fam, el pa negre li sembla blanc.

El que te fam somnia rollos.

El retor, de baes no pega cabotaes.

El ric òl a roses. El pobre, a merda.

El sant, quant de més llunt es, mes miracles fa.

El tabac es herba. Qui no te, que se fume la verga.

El vell, tot es pell.

El vi no te vergonya

El vi i el ball, per la vesprá

El vent mùa la veleta pero no la torre.

El xiquet al biberò i el vell al porrò.

Els burros i els ignorants, fills de cosins germans.

Els cegos no veuen, palpen. Pero tu no eres cego.

Els diners fan ballar al gos.

El xocolate excel.lent tres cose te que tindre: espés, dolç i calent.

Els diners i els collons están pa les ocasions.

Els fills criats, els doblos doblats.

Els diners del pobre, dos voltes se gasten.

Els listos viuen dels tontos, i els tontos del seu treball.

Els nebots peguen bots.

Els meus diners en coloms, i ells volant.

Els nets son fills dos voltes parits.

En abril aigües mil.

En bona mar, tot home es bon mariner.

En brega de germans, no claves els mans.

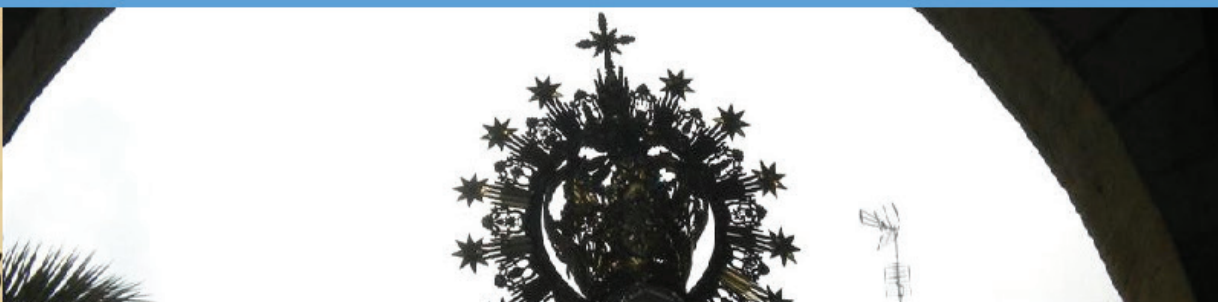
En chatos i beatos no tinc tratos.

En casa del penjat, no nombres el cordell.

En cada pobra, el gos sobra.

En quant que dones la punta del fil, te quedes sense maroma.

En Alacant venen roses, en Valencia capullets
I en Oriola vetetes pa engañar als fadrinets.



[Sociedad Venida de la Virgen](#)

[Actualidad y Novedades](#)

[Archivo y Publicaciones](#)

[Elche y su Patrona](#)

[Galería](#)

[¿Dónde estamos?](#)

[Contacto](#)

[Aviso Legal](#)

Buscar

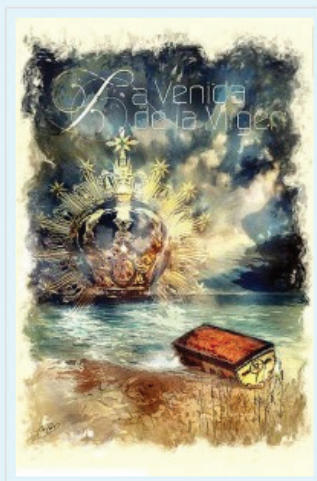
Sociedad Venida de la Virgen

La Sociedad se abre al mundo con su dominio web y su desarrollo en las redes sociales facebook y twitter, y en el portal de vídeos youtube.

Desde hace un año, cualquier lugar es bueno para disfrutar de las fiestas de la Venida de la Virgen y de sus actividades.

Se puede consultar su historia y tradición, los componentes de su junta directiva, un tablón de anuncios con los actos más inmediatos, el programa de fiestas oficial, noticias actualizadas, la agenda anual, los concursos que la Sociedad convoca, las actividades de formación y asuntos sociales.

La historia de la venida y su archivo, con el archivo de todas las revistas "Soc per a Elig" e "Ilicitano Ausente", así como otras publicaciones y enlaces. También se puede leer el himno de la Venida y consultar enlaces como el Museo de la Vigen y el Patronato del Misteri d'Elx.



e-mail

ilicitanoausentevenida@gmail.es



[www.facebook.com/
virgendelaasuncionelche](http://www.facebook.com/virgendelaasuncionelche)



[www.twitter.com/
venidavirgenlx](http://www.twitter.com/venidavirgenlx)



[www.youtube.com/
virgendelasuncionelx](http://www.youtube.com/virgendelasuncionelx)

**DEDICADO A LOS
QUE VIENEN A
PASAR UN BUEN RATO
Y DESPUÉS SE
QUEDAN A DORMIR**

Elche te invita a disfrutar cómodamente de la ciudad, gracias a una excelente oferta hotelera.



visitelche.com



Ayuntamiento de Elche

