

# ILICITANO AUSENTE

NÚM  
36

MAR  
ABR  
MAY  
JUN

AÑO  
14  
2022





SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE



Poeta Miguel Hernández, 119 • 03201 ELCHE  
Telf. 965 462 538 • 965 443 764  
[www.floristerialosmadriles.com](http://www.floristerialosmadriles.com)  
[floristerialosmadriles@hotmail.es](mailto:floristerialosmadriles@hotmail.es)



*"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".*

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabaras Alto 166.  
965420996. [oficina@electrodomesticoslanave.es](mailto:oficina@electrodomesticoslanave.es)

*En cualquier lugar del Mundo  
donde haya un ilicitano  
habrá un Oasis plantado  
de Palmeras y Misterio...  
Y una Dama encantada.*



*grupoanton.es*



**Imagen de portada:**  
Plaça de Baix peatonalizada

## ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,  
Acuérdate de tus hijos lejanos,  
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,  
Pues vivimos cogidos de tu mano  
Y acudimos siempre a tu protección.

### REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,  
secretario y archivo:**  
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y  
maquetación:**  
Pedro José Díez Sansano

**Foto portada:**  
Pedro José Díez Sansano

**Imprime:**  
Diseño de Papel S.L.  
FUTURA

**Equipo de Trabajo:**  
José Antonio Román Parres  
Francisco Sanmartín Maciá  
Asunción García Valero  
Rosa María Sánchez Fuentes  
Ángela Mª Agulló González  
José Luis Briones García

**Depósito Legal:**  
A-952-2008

**Edita:**  
Sociedad Venida de la Virgen

**Domicilio Social:**  
Casa de la Festa  
Carrer Major de la Vila, 21  
03202 Elche (Alicante)

**Agradecimientos:**

José Antonio González García, Cecilia Alonso, Alejandro Ramos Molina, José Alberto Palma García, Reme Sanz Tendero, J. Salvador Jordan, Gregorio Alemañ García, Mariano Agulló, José F. Cámara Sempere, María Serrano Segarra y Francisco Orts Serrano.

**Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Floristería Los Madriles, Electrodomésticos la nave, Grupo Antón Comunicación, Restaurante Nugolat, Electrodomésticos Aitona, Autocares Melillense, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Imprenta Futura) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excmo. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.**

# nuestro

# SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 22
nuestros APODOS	pág. 24
elche AYER Y HOY	pág. 25
nuestro PATRIMONIO	pág. 26
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 29
nuestros CINES	pág. 30
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 32
nuestra CULTURA	pág. 34
nuestro DICCIONARIO	pág. 38

# PEREGRINACIÓN

*Con motivo del 650 aniversario de la Venida  
de la imagen de Nuestra Patrona a Elche*

*Mayo, Junio y Julio  
2022*



- 29/04 Parroquia Torrellano
- 02/05 Colegio Aitana
- 05/05 Parroquia Desamparados
- 09/05 Parroquia S. Vicente - Altabix
- 11/05 Parroquia S. Agatángelo
- 13/05 Parroquia San Antón
- 16/05 Parroquia Espíritu Santo
- 17/05 Universidad CEU-Carmelitas
- 18/05 Parroquia San José
- 23/05 Colegio Carmelitas
- 27/05 Parroquia M° Aux. - Algoda
- 29/05 Convento Carmelitas - Algorós
- 30/05 Colegio Jesuitinas
- 01/06 Colegio Salesianos - S. Rafael
- 03/06 Parroquia El Salvador
- 07/06 Parroquia S. Fco. - Carrús
- 09/06 Parroquia El Carmen - Carrús
- 11/06 Parroquia del Buen Pastor
- 13/06 Parroquia Madre de Dios
- 15/06 Parroquia Sagrada Familia
- 17/06 Parroquia Corazón de Jesús
- 22/06 Parroquia de San Juan
- A partir **01/07** resto de pedanías

La Imagen Peregrina de  
la Virgen de la Asunción de Elche  
recorrerá nuestras parroquias,  
ermitas, colegios y conventos.  
¡Salgamos a su encuentro y  
acompañémosla!

Organiza:



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

Colaboran:



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Festes



ALICANTE · SPAIN

Fotografía: G. Poveda



Estimados ilicitanos e ilicitanas ausentes, les ofrecemos un nuevo número de nuestra revista “Ilicitano Ausente”

En el momento de escribir esta editorial asistimos con esperanza e ilusión renovada a numerosos actos y celebraciones que retoman las calles de nuestra ciudad, como el Mig Any celebrado por la Asociación Fester de Moros y Cristianos o las celebraciones de Semana Santa organizadas por la Junta Mayor de Cofradías y por las diferentes cofradías y hermandades de nuestra ciudad.

Con ilusión retomamos una de las actividades programadas para conmemorar el 650 aniversario de la Venida de la Virgen a Elche: la Peregrinación de nuestra Patrona por las parroquias y pedanías de la ciudad.

# nuestro

## EDITORIAL

En el presente número, como es habitual, recogemos noticias de nuestra Sociedad Venida de la Virgen y también les ofrecemos las secciones ya tradicionales de nuestra publicación: “Elche al Día” con las noticias municipales más destacadas cedidas por el Ayuntamiento de Elche; “Elche Deportivo” con noticias y fotografías cedidas por Teleelx, “Elche en Fiestas” que en esta ocasión está dedicada a las fiestas de la pedanía de Valverde.

La sección nuestras imágenes las dedicamos a la imagen de Nuestra Señora de Lourdes, titular de la Delegación ilicitana de la Hospitalidad Diocesana de Orihuela-Alicante de Nuestra Señora de Lourdes. Seguimos conociendo con detalle cada una de las salas de cine que existieron en nuestra ciudad de la mano de José F. Cámara, que en esta ocasión en la sección “Nuestros Cines” nos presenta las salas de cine del campo de Elche.

También nos dan a conocer el Proyecto Pusol a través del artículo de su director Rafael Martínez, y el MUVAPE, Museo de la Virgen de la Asunción Patrona de Elche, a través del artículo de su director Joan Castaño.

En la sección “Ilicitanos para el Recuerdo” un sentido homenaje a D. Antonio Martínez Maciá, “Pin”.

Todo ello junto a las ya tradicionales secciones dedicadas a la actualidad de “Nuestra Universidad” dando a conocer la actualidad de la Universidad Miguel Hernández de Elche, “Historia de nuestro pasado” a cargo de Alejandro Ramos Molina, director del Parque Arqueológico de La Alcudia; “Nuestros Apodos”, a cargo de Francisco Orts o “Nuestro Patrimonio” donde Gregorio Alemañ nos escribe acerca del Cementerio viejo.

Todo el equipo de personas que participamos en la elaboración de la revista “Ilicitano Ausente” esperamos que sea de su interés.

## VENIDA DE LA VIRGEN

### Solicitud de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional

Una vez transcurridos cinco años desde la declaración de la Venida de la Virgen como Fiesta de Interés Turístico Autonómico se ha iniciado el proceso de tramitación de la solicitud de declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Con esta finalidad hemos mantenido una reunión con el concejal de Turismo Carles Molina, y con una representación del equipo técnico de Visit-elche revisando los requisitos preceptivos para ini-

ciar el expediente de la solicitud y estableciendo las acciones a seguir para conseguir dicha declaración entre las que se encuentra un plan de difusión de nuestra celebración.

Agradecemos al Ayuntamiento de Elche la disponibilidad y colaboración para que esta declaración sea pronto una realidad, siendo un medio para la difusión de nuestro patrimonio cultural y festivo.

### Los entes festeros de Elche en las Fallas de Valencia 2022

El pasado 16 de marzo una representación de la Sociedad Venida de la Virgen acudimos junto a representantes de los diferentes entes festeros de la ciudad en una expedición encabezada por nuestro alcalde Carlos González y nuestra concejala de fiestas Mariola Galiana a la mascletá lanzada en la plaza del Ayuntamiento de Valencia en el marco de las Fallas 2022.

Invitados por la Generalitat Valenciana pudimos participar en una jornada en la que compartimos el gran patrimonio que representan todas las Fiestas de la Comunidad Valenciana y su potencial turístico poniendo en valor nuestras fiestas, su historia y su cultura que forman parte de nuestra identidad.

### Peregrinación extraordinaria de la Mare de Déu de l'Assumpció

6

Una vez finalizada la Semana Santa dará comienzo la Peregrinación extraordinaria de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción por las diferentes parro-

quias y ermitas de Elche ciudad y pedanías. Esta peregrinación no se realizaba desde el año 2011, y fue programada con motivo de la celebración del 650 aniversario de la Venida de la Virgen a Elche.



## Participación en la toma de posesión como obispo de Solsona de Monseñor D. Francisco Conesa

El pasado 12 de marzo miembros de la Sociedad Venida de la Virgen acompañamos a Monseñor Don Francisco Conesa Ferrer en su toma de posesión como Obispo de la Diócesis de Solsona en Lérida. Nos unimos al viaje organizado desde la Ba-

sílica de Santa María para acompañarle en la Eucaristía de toma de posesión que tuvo lugar en la Catedral de Santa María en Solsona. Desde la Sociedad Venida de la Virgen le encomendamos en nuestras oraciones en su nueva etapa de ministerio episcopal.

### Los baños árabes, en 3D

Los baños se adaptan al Siglo XXI con la tecnología que estamos acostumbrados a usar como son los códigos QR. De esta forma, la visita es mucho más segura, interactiva y atractiva para el propio ciudadano.

El horario de visita es de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas y, por la tarde, de 15:00 a 18:00 horas. Los domingos y festivos permanecerán abiertos entre las 10:00 y las 14:00 horas.



### Talleres didácticos para colectivos con diversidad funcional

En el Museo de Arqueología e Historia de Elche se amplía la oferta didáctica y se ha puesto en funcionamiento un nuevo taller de experimentación sensorial, especializado en público de diversidad funcional y educación especial, se trata de un taller que hemos llamado Pasado Sonoro y con el que hacemos un recorrido por la historia de nuestro territorio desde la perspectiva del sonido.

En esta actividad los y las participantes tocan, manipulan y escuchan los sonidos de la historia en relación con los periodos históricos presentes en las salas del MAHE.



### Cultura declara el belenismo como Patrimonio Cultural Inmaterial

Precisamente en el Día de Reyes conocimos la grata noticia de que, por parte del Ministerio de Cultura, se han iniciado los trámites para que el belenismo sea declarado patrimonio Cultural Inmaterial. Dentro de los valores que aporta el belenismo destaca la identidad colectiva presente entre todas las regiones españolas, contribuyendo a la transmisión de conocimientos de la cultura popular.



### El IES Vicente Verdú abre sus puertas



Comienza a funcionar una de las infraestructuras más demandadas por la comunidad educativa de la ciudad y por los vecinos del barrio de El Pla. Un instituto que por fin es una realidad tras más de una década de espera y que va a permitir reordenar el mapa educativo de la ciudad, acabando con las aulas prefabricadas de La Torreta y con los largos desplazamientos de muchos estudiantes a otros puntos de la ciudad lejos de su barrio.

Con una inversión de 11 millones de euros, el IES Vicente Verdú es la obra más importante del plan de renovación de infraestructuras educativas que la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Elche están llevando a cabo en el municipio.

## Destino Turístico de Calidad

El Gobierno, a través de la Secretaría de Estado de Turismo y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), ha concedido un premio a Elche como Mejor Destino Turístico de Calidad entre un total de más de 230 ciudades de toda España. La ciudad ilicitana ha obtenido el tercer galardón en la categoría Mejor Destino SICTED 2022 junto a Rías Baixas y Alcalá La Real que se sitúan en el primer y segundo puesto, respectivamente.

La ciudad está reconocida desde 2012 como destino SICTED (Sistema integral de Calidad Turística Española en Destinos), mención que pone en valor la calidad de establecimientos y servicios turísticos de hasta 36 oficios diferentes con el objetivo último de mejorar la experiencia y satisfacción del turista.

## Reforma del Hort del Gat

La Conselleria de Cultura ha sacado a licitación la reforma de la Casa Hort del Gat con un presupuesto de más de 998.000 euros para transformarlo en un nuevo espacio destinado a asociaciones festeras y culturales de la ciudad.

Esta actuación se llevará a cabo en varias fases, que consistirán en la reforma del inmueble que se centra en la redistribución interior parcial de la planta baja y total de la planta primera, para adaptar el edificio a un uso administrativo y cultural con salón de actos, sala de reunión y exposiciones. En la planta sótano se actuará para el refuerzo de pilares, vigas y viguetas. También se llevará a cabo una mejora y recuperación del huerto.



## Un mundo, 17 retos

El pasado mes de enero el Centro Comercial L'Aljub, acogió la exposición 'Un Mundo, 17 retos: los ODS en la India rural a través de la Fundación Vicente Ferrer', en colaboración con la Concejalía de Cooperación del Ayuntamiento de Elche. La muestra estará en la ciudad hasta el mes de agosto y L'Aljub será el primer lugar donde se instalará. Se trata de una exposición solidaria que se realiza con el objetivo de contribuir a un cambio en las actitudes y comportamientos de la ciudadanía. Va encaminada a luchar contra la pobreza extrema y construir un mundo más justo y sostenible. Además, contará con actividades complementarias enfocadas a los centros educativos.



# elche

## AL DÍA

### 125 aniversario del hallazgo de la Dama d'Elx

La Dama de Elche cobró este año protagonismo en FITUR. Coincidiendo con el 125 aniversario de su hallazgo, Elche ha contado por primera vez con un stand propio en la Feria Internacional de Turismo.

Se obsequió a los asistentes con una pequeña réplica del busto ibérico y detalles de solapa de palma trenzada y los visitantes tuvieron la oportunidad de fotografiarse con la Dama Viviente que estuvo acompañando esos días.



### 3.000 años de cultura del vino en Alicante

Junto al Palacio de Altamira, se instaló la muestra itinerante “3.000 años de cultura del vino”, organizada por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Alicante en colabo-

ración con el Ayuntamiento de Elche, la Conselleria Agricultura, la Diputación de Alicante, el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), Costa Blanca, la Ruta del Vino y la Fundación Cajamar.





## La historia de la Corredora

El Ayuntamiento y la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche organizaron la muestra fotográfica 'Un passeig per la Corredora i la Plaça de Baix', antes de Semana Santa.

Se instalaron 17 soportes en la Corredora que suman 51 paneles en total. La instalación causó expectación en la ciudadanía porque se retroiluminaban en horario nocturno, contenían tres caras, e incluían cuatro centenares de imágenes haciendo un recorrido por la historia visual la Corredora, justo un año después desde su transformación en vía peatonal.

## 34 acciones para atraer más turismo

Elche dio a conocer su Plan Estratégico de Turismo, una iniciativa que prevé ejecutar 34 actuaciones con el objetivo de consolidar en el mercado diferentes productos turísticos en torno a sol y playa verde, cultura y patrimonio, gastronomía, naturaleza, compras, etc... Se trata de más de una treintena de acciones que se desarrollarán en el corto y medio plazo a través de experiencias innovadoras y consumibles que permitan atraer más turistas a Elche. Para ello, se mejorará la comercialización de experiencias diferenciadoras para hacerlas más atractivas y competitivas con el fin de mantener e incrementar la demanda de mercados tradicionales.



## El Ayuntamiento de Elche plantará 2.000 palmeras

El Ayuntamiento de Elche plantará en los próximos dos años 2.000 palmeras en huertos municipales con el propósito de regenerar el Palmeral y garantizar su futuro, la repoblación se iniciará a partir de la próxima primavera.

Se priorizarán los huertos más envejecidos o

que hayan sufrido mayores pérdidas de ejemplares como los que se encuentran en el entorno del Pantano y la Universidad Miguel Hernández de Elche, en los alrededores del Hospital General Universitario y la Ruta del Palmeral o los que lindan con la ladera del río Vinalopó.



## ¡Leyenda Kiko Martínez!

Campeón mundial en dos divisiones: supergallo y peso pluma

Kiko Martínez es leyenda del boxeo y del deporte ilicitano. El púgil de Torrellano se proclamó el pasado mes de noviembre campeón del mundo en peso pluma tras aplastar por KO al británico y claro favorito Kid Galahad, que defendía el título en Sheffield, ante su público.

Con esta victoria el boxeador del Club de Boxeo Evolution Elche se coronó con su cuarto cinturón del mundo, y lo que es más importante, ya lo ha hecho en dos divisiones diferentes, en supergallo y pluma, un hito que en España sólo tiene el precedente de Javier Castillejo.

## Tres oros y una plata en el Mundial Virtus

Luis Paredes Marco completó su participación en el Mundial Virtus de natación adaptada celebrado en la localidad francesa de Montluçon con tres oros y una plata. El nadador del Elche Club Natación se proclamó campeón en 800 metros libres, 200 mariposa y en la prueba de relevos 4×200 libres. Además, el ilicitano cosechó una segunda posición en 400 libres.

Así las cosas, Luis Paredes cerró un campeonato del mundo brillante, que le confirmó una vez más como uno de los grandes referentes de la natación adaptada.



# Vuelve a hacer historia

## El CBM Elche Visitelche.com se mete en los cuartos de la European Cup

Victoria para el Club Balonmano Elche Visitelche.com en los octavos de final de la European Cup. El conjunto de Joaquín Rocamora solventó con autoridad la eliminatoria que le enfrentó a doble partido el pasado mes de enero ante el Maccabi Arazim

de Israel. Las ilicitanas sellaron su pase a los cuartos con un contundente triunfo por 63-38 en el global, tras imponerse por 16-34 en la ida y por 29-22 en la vuelta.



## Líder en 2022

### 11 de 15 puntos en las primeras cinco jornadas del año

Sobresaliente comienzo de 2022 el que firmó el Elche CF de Francisco. Los ilicitanos sumaron 11 de los primeros 15 puntos en juego tras las primeras cinco jornadas, más que ningún otro rival en Primera. Las victorias ante Espanyol (1-2), Villarreal (1-0) y Alavés (3-1) más los empates contra Granada

(0-0) y Real Madrid (2-2) permitieron al conjunto franjiverde mantenerse invicto y ampliar hasta los ocho puntos la ventaja sobre la zona de descenso. Y es que este Elche sumó números de líder en 2022.

13

Noticias y Fotografías facilitadas por Teleelx



Sant

# elche en FIESTAS



Intentaré resumir les festes de santa Anna al llarg del temps i com han anat evolucionant.

Em remuntaré als anys 50 del segle passat quan en la meua infantesa anava amb els meus pares a la festa, corrent, jugant per la replaça (que en aquells temps era de terra i es feia una bona polseguera). Recorde que sempre demanava un cartutxo de torrat de la paraeta del cacauer. M'encantava sentir tocar la xeremia i el tabalet; allò era sinònim de festa!

En l'any 1953, els xiquets de la primera comunió vam eixir en la processó. Era una tradició que ja venia d'abans i que encara hui es manté. Aleshores la festa durava dos dies: sant Jaume, on el costum era anar tota la família amb els carros a la mar i, per la nit, tots a la festa a ballar en la plaça al son de la banda de música i a les 24h la traca i ja fins a l'endemà pel matí. Eixa nit era la nit dels petards i de les "carretilles" on els xicots gaudien moltíssim.

El matí de santa Anna portaven els planters d'alfabegues per adornar l'església, costum que ha perdurat en el temps. A les 11h començava la missa de la patrona, a continuació el ball i després a dinar. Aquest dia es matava el millor pollastre per fer l'arròs i costra. A més, es feia gelat, almorjàvenes, i menjàvem un bon meló d'aigua. Al dinar familiar es convidava també el nuvi o la núvia: era un dia gran a la pedania, tot en honor a la nostra patrona! Per la vesprada, la processó, on tots els feligresos li demostren la fe que li tenien, honrant-la i venerant-la. En acabant l'acte, una estona més de ball i a la una de la nit es llançava la bomba final... i fins a l'any següent. Així durant quasi tres dècades.

A mitjans dels 70, la festa va anar ampliant-se amb més dies i s'afegien partits de futbol (en el desaparegut camp del "Torrejón"), es competia en el "tir al plat"... es creà una comissió festera jove i es van incorporant noves idees: als actes religiosos se sumen la diversió i oci amb jocs i cucanyes pels més menuts.

Als anys 80 s'introduí la Xaranga, que ja va ser molt ben acollida des d'un primer moment i que ha anat consolidant-se per esdevenir una gran disbauxa de disfresses, música, alegria, beguda...on participa tot el veïnat i gent forània.

També es va incorporar l'elecció de Dames, Reines i Festers d'Honor, posant el brotixe d'or a les festes.

A més, la "Nit del cabasset": sopar de germanor al davant de l'església, amenitzat amb actuacions populars, participant grans i menuts, on aporten el seu granet d'arena. I els focs artificials, donant color i esplendor al cel vallverder.

A principis dels segle XXI, es va formar el Coro de Santa Ana per a cantar-li en tots els actes religiosos.

S'inicià el pregó de festes, on un invitat il·lustre o un veí distingit li dedica unes paraules. A continuació es feia la imposició de bandes a Reina, Dames i Festers d'Honor, acompanyats per la Gestora de Festes del Camp d'Elx, sent una nit molt emotiva amb la bellesa de reines i dames formant totes un bonic ramellet de roses per oferir a santa Anna, que es completarà amb la colorida Ofrena de Flors que el poble li farà.

També, a partir del 2000, s'afegiria la "Romeria a l'Ermita Vella" on se li atorga una missa de campanya.

En tot aquest temps, des dels 50 fins al 2019 (en què s'interromp la festa per causa major de la pandèmia del COVID) hem aconseguit que siguin unes bones festes, reconegudes per propis i visitants. Espere i desitge que les noves generacions prenguen nota i s'impliquen, aportant noves idees amb l'objectiu de seguir creixent.

Com acomiadament, vull donar les gràcies a tots aquells que han fet possible la celebració de les nostres festes durant aquests 70 anys, amb harmonia, respecte, entrega i unió: alcaldes, comissions de festes, Associacions de Veïns, Associació de mestresses de casa, Associació cultural, juvenil i esportiva Xino-Xano (hui desapareguda), consell parroquial, Coro de santa Anna... i a tot el veïnat per la seua aportació i participació, ja que sense la gent del poble no haguera estat possible. Vull fer una menció especial al que més temps ha sigut president de la comissió, Julio Agulló, (que enguany ens ha deixat) perquè sempre ha estat al peu del canó, desvivint-se per la festa. Descanse en pau.

historia de

# NUESTRAS IMÁGENES



# Nuestra Señora de Lourdes

## Basílica de Santa María

La Virgen de Lourdes es una de las advocaciones de la Virgen María más conocidas a nivel mundial. Todo sucedió a principios de 1858 en la gruta de Massabielle en Lourdes, Francia. Allí, a los pies de los Pirineos, una joven llamada María Bernadette Soubirous presenció dieciocho apariciones de la Virgen.

Bernadette tenía 14 años y creció en el seno de una familia pobre y analfabeta. Un día estaba con su hermana y una amiga recogiendo leña en el campo y entonces ocurrió: una ráfaga de viento dio paso a la primera aparición de la Virgen María. La joven declaró que: “Vi a una Señora vestida de blanco: llevaba un vestido blanco, un velo también de color blanco, un cinturón azul y una rosa amarilla en cada pie”.

Al llegar a casa Bernadette se lo contó a sus padres y estos le prohibieron acercarse a ese lugar. Bernardita sentía una fuerza interior que la empujaba a volver a la gruta y tras su enorme insistencia la dejaron regresar al punto donde había sucedido el primer encuentro. Entonces, como ocurrió la vez anterior, Bernardita vio aparecer de nuevo a la Virgen. Bernadette le echó agua bendita y la Señora sonrió e inclinó la cabeza. Al terminar de rezar el rosario, la Señora desapareció.

En la tercera aparición, la niña habló con María en gascón, un dialecto occitano que se usaba en la zona. Entonces la Virgen le pidió lo siguiente: “¿Me haría usted el favor de venir aquí durante quince días?”. Bernadette le prometió que lo haría, y a su vez, la Virgen María le dijo que le prometía hacerla feliz en el otro mundo.

**“Vi a una Señora vestida de blanco: llevaba un vestido blanco, un velo también de color blanco, un cinturón azul y una rosa amarilla en cada pie”**

La Virgen siguió apareciéndose a María Bernadette en sucesivas ocasiones. Poco a poco el mensaje fue tomando cuerpo: invitación a la penitencia y a la oración por los pecadores, invitación a vivir una pobreza más evangélica, solicitud de que se hicieran procesiones a la gruta y que construyeran una capilla en ese lugar. Además, la Virgen le mandó excavar en la tierra y de allí surgió un manantial. Una fuente hasta la que peregrinan los fieles y que ha sido testigo de numerosos milagros como la curación de enfermedades terminales.

**“En la Basílica de Santa María de Elche se venera una imagen en la Capilla de la Comunión y, durante el triduo en su honor, se traslada la imagen de las Hermanas Clarisas”**

En 1874 el Papa Pío IX concedió al santuario el título de Basílica y en 1876 coronó la estatua de la Virgen. El Papa Juan Pablo II fue el primer Papa que peregrinó a Lourdes. Allí ofició una misa en la que afirmó: “Venimos en peregrinación a Lourdes, donde María dijo a Bernardita: “Yo soy la Inmaculada Concepción”.

En la Basílica de Santa María de Elche se venera una imagen de Nuestra Señora de Lourdes en la Capilla de la Comunión.

Durante el triduo a Nuestra Señora de Lourdes que se celebra del 9 al 11 de febrero, la Delegación de Elche de la Hospitalidad Diocesana de Lourdes de Orihuela-Alicante realiza sus cultos en honor a la Virgen, siendo trasladada desde el Monasterio de las Hermanas Clarisas la imagen de Nuestra Señora de Lourdes y Santa Bernardette de la Delegación a la Basílica para ser colocadas en el altar mayor para la veneración de los fieles durante el triduo con motivo de su festividad el 11 de febrero.

## Peces iberos en Japón

### Parque Arqueológico La Alcudia

La EXPO 2005 AICHI fue una Exposición Internacional que, entre los días 25 de marzo y 25 de septiembre de 2005, tuvo lugar en la Prefectura de Aichi, Japón. En ella participaron ciento veintidós países albergados en unos setenta espectaculares pabellones de muy variada arquitectura. A pesar de que el recinto de este importante evento se ubicó en el área forestal de la ciudad de Nagoya, la parte expositiva que afecta a esta publicación estaba emplazada en Seto. Además, la ciudad de Toyota acogió algunos eventos relacionados.

**“Exposición Internacional en 2005, con la participación de ciento veintidós países, en setenta pabellones con el objetivo de concienciar a la humanidad de los lazos que la unen con la naturaleza”**

Como objetivo de este gran proyecto Japón se propuso concienciar a la humanidad de los estrechos lazos que la unen con la naturaleza, eligiendo como tema principal para este acontecimiento “La sabiduría de la naturaleza”. En ella se mostraron las tecnologías más avanzadas del momento y las nuevas ideas sobre nuevos sistemas sociales y estilos de vida que podrían resolver muchos de los graves problemas que afectan al nuevo mundo. Los organizadores esperaban un total de quince millones de visitantes, pero las previsiones se superaron ampliamente al alcanzar los veintidós millones.

Dentro de este marco el Museo de Cerámica de la Prefectura de Aichi, en la ciudad de Seto, organizó la exposición Picasso: cerámica y tradición. La muestra pretendía exhibir, en la cuna de la alfarería japonesa, una



cuidada selección de piezas únicas de cerámica de Pablo Picasso, disciplina en la que el artista malagueño trabajó intensamente a partir de 1946, junto a un selecto conjunto de cerámicas ibéricas, etruscas y medievales españolas, así como alfarería popular europea, además de un grupo de cerámicas orientales. Esta exposición quedó recogida en una obra con el mismo título, de varios autores, publicada en Barcelona en 2006.

**“La Fundación La Alcudia cedió una de las prestigiosas piezas de cerámica ibérica. Un pequeño vaso ibérico decorado con motivos faunísticos”**

Con ese motivo se solicitó a la Fundación La Alcudia la cesión temporal de una de las prestigiosas piezas de cerámica ibérica de sus fondos. La cesión fue aprobada y este pequeño vaso ibérico decorado con motivos faunísticos voló los más de diez mil kilómetros que separan Elche de Japón para formar parte de tan relevante evento, poniendo el nombre de La Alcudia y el de Elche en un contexto artístico superlativo.

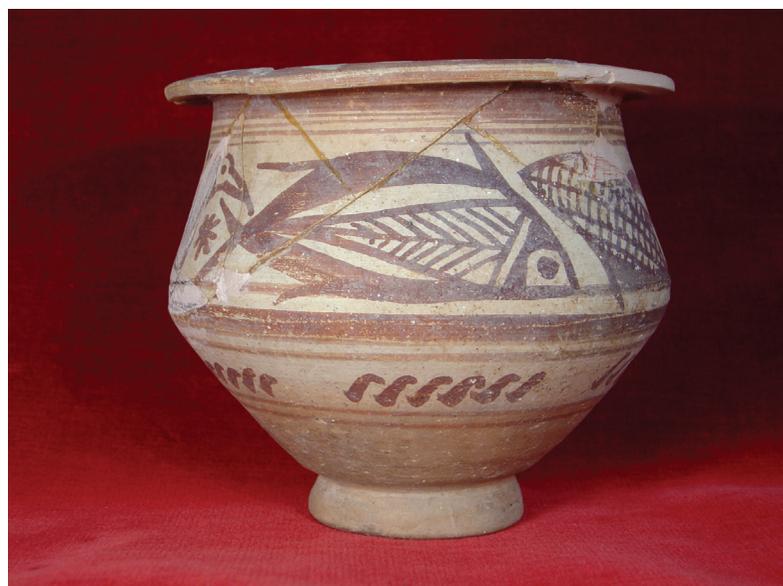


**“Es un claro exponente de la influencia que la decoración ibérica ejerció en Picasso. Algunos de sus bodegones con peces son reflejo de este hecho de forma muy patente”**

La pieza seleccionada era un pequeño lebes de gran belleza, en el que destaca una decoración zoomorfa protagonizada por peces, acompañados de aves y una serie de líneas y bandas horizontales con agrupaciones de eses que forman una banda intermitente en su mitad inferior. Actualmente, está expuesto en el centro de interpretación existente a la entrada del yacimiento de La Alcudia de Elche, donde fue encontrado en una de las numerosas campañas de excavaciones allí realizadas.

Su selección para tan importante y lejana exposición internacional vino motivada por ser un claro exponente de la influencia que la decoración ibérica ejerció en Picasso, verdadero y confeso apa-

sionado de nuestro arte indígena. Algunos de sus bodegones con peces son reflejo de este hecho de forma muy patente, sobre todo los pintados en 1946 y expuestos en su Museo Picasso de Antibes, en la Costa Azul francesa. En anteriores colaboraciones que desde la Fundación La Alcudia hemos hecho con esta magnífica publicación ya había salido a relucir el nombre del genial artista vinculado al arte ibérico.



# nuestra

# UNIVERSIDAD



## Entrega de los premios de Innovación en la Gestión, las Ayudas de Excelencia Académica y los Premios al Talento Docente 2021

En la VIII edición de los premios de la ‘Semana de la Innovación en la Gestión Universitaria UMH’, dotados con 2.000 euros cada uno, han resultado ganadores los proyectos: ‘Asistente por voz UMH’ de Sergio Briongos Caballero, del Servicio de Innovación y Planificación Tecnológica, ‘MEET UMH’ de Ángela María Sempere Díez, del Servicio de Comunicación, y la idea ‘Código QR para facilitar la actuación de los bomberos’, idea propuesta por Juan Pérez Crespo del Servicio de Infraestructuras.

Además, los 28 mejores expedientes de estudiantes del curso académico 2020-2021 han recibido las Ayudas de Excelencia Académica, dotadas con 1.000 euros cada una.

Por su parte, la UMH ha entregado 90 premios al Talento Docente UMH, dotados con 1.500 euros cada uno. Estos galardones se distribuyen entre profesores de las ramas académicas de ‘Ciencias de la Salud’, ‘Ciencias Experimentales y Enseñanzas Técnicas’ y ‘Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades’.

## Muestra fotográfica recopilada por la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH

Fotografías, ilustraciones e imágenes recopiladas por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández (UMH) en la Memoria digital de Elche elche.me se exhibieron antes de Semana Santa en la muestra ‘Un passeig per la Corredora i la Plaça de Baix’. Esta exposición de cerca de 400 imágenes, organizada por el Ayuntamiento de Elche, mostró la evolución de los espacios urbanos y comerciales de esta zona de la ciudad cuando se conmemora un año desde su transformación en vía peatonal. A través de 51 paneles, divididos en 17 módulos de tres caras, se exhibieron cerca de cuatro centenares de imágenes que hicieron un recorrido por la historia visual del enclave urbano.

20



## La psicóloga Marie Johnston, nueva Doctora Honoris Causa por la UMH

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche investió como Doctora Honoris Causa a la profesora emérita de Psicología de la Salud de la Universidad de Aberdeen (Reino Unido) Marie Johnston durante la festividad de Santo Tomás de Aquino. Las madrinas de la nueva Doctora Honoris Causa fueron las catedráticas del Área de Psicología Social de la UMH María Ángeles Pastor Mira y Sofía López Roig. Durante la ceremonia, también, se investieron a 88 nuevos doctores y se entregaron 12 Premios Extraordinarios de doctorado.

Marie Johnston es psicóloga clínica y de la salud, colegiada en Reino Unido. Es miembro de sociedades científicas y académicas, tanto del contexto de la psicología como de la medicina como, por ejemplo, la Academia de Ciencias Médicas, la Real Sociedad de Edimburgo, el Real Colegio de Médicos de Edimburgo, la Academia de Sociedades Científi-

cas para las Ciencias Sociales, la Sociedad Británica de Psicología, la Sociedad Americana de Medicina del Comportamiento, la Sociedad Europea de Psicología de la Salud o la Red de Ciencias del Comportamiento y Salud Pública.



## Distinciones Promesas Deportivas a 10 estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos

Diez estudiantes han recibido las becas de este Programa, incentivando a las mejores solicitudes para la conciliación de su actividad deportiva y académica, mediante un asesoramiento deportivo orientado a optimizar el desempeño deportivo y/o su posterior incorporación como estudiante de la UMH.

Concretamente, el Programa UMH Promesas Deportivas consiste en integrar a los y las deportistas en un seguimiento técnico-científico realizado

por el Centro de Investigación del Deporte (CID) de la UMH, que les ayude a mejorar su rendimiento físico y/o técnico, en función de la modalidad deportiva que practiquen. Además, el programa contempla la gratuidad del primer año de estudios universitarios en la UMH, la prioridad en becas de colaboración en la Oficina de Campus Saludables y Deportes, la Tarjeta UMH Promesas y cursos de formación y actualización científico-deportiva, impulsados por el CID.



illicitanos para

EL RECUERDO



ANTONIO  
MAREÑEZ

# D. Antonio Martínez Maciá “PIN”

## Pequeña semblanza de un gran ilicitano

Antonio Martínez Maciá conocido popularmente como “Pin”, nació el día 12 de diciembre del año 1909. Con el buen humor del que siempre hizo gala puntualizaba que eran las 4,30 de la madrugada y que lo sabía porque él estuvo allí. Sus primeros años los pasó en Torrellano debido al trabajo de su padre pero cuando contaba 7 u 8 años, regresaron a Elche. Su padre compró una barbería y como necesitaba a alguien que le ayudara, Antonio se subía a un cajón de botes de leche y le bañaba las barbas de los clientes.

Con 11 o 12 años empezó a jugar al fútbol en el puesto de portero. En este deporte organizó varios campeonatos, moviéndose también en el campo de la cultura, tanto es así que a los 20 años le nombraron Presidente de las Comisiones de los bailes Blanco y Negro, Popular, Orfeón Ilicitano y Coro Clavé. Por aquel tiempo vino a Elche el Real Madrid a jugar un partido benéfico. Fue a verlo y como no hacía más que hablar del Real Madrid, todos los chicos empezaron a decir que era del Madrid y de ese modo se empezó a gestar la Peña Madridista Ilicitana.

Nuestro personaje fue nombrado Delegado Provincial de los Maestros Barberos y durante su mandato consiguió que los lunes cerrasen las barberías.

Antonio Martínez Maciá era un hombre especial nacido para hacer cosas extraordinarias por su ciudad, no me cabe la menor duda. Decía que el logro más importante de su vida, había sido la creación de la Peña Madridista Ilicitana que fundó contando con 14 socios que pagaban 5 pesetas al mes. Se programaron exposiciones, se dieron conferencias que entonces no eran frecuentes en la ciudad. El edificio que tiene la Peña en propiedad lo levantó pidiendo a los socios que le firmanan letras de 100 pesetas cada 3 meses haciéndoles entrega de un carnet como socio propietario. Destacadas personalidades pasaron por la Peña Madridista... José María Pemán, Álvaro de la Iglesia, Gregorio Marañón, el astronauta Irwing, Santiago Bernabeu, Álvaro Domeq... Y podríamos seguir con muchos nombres relevantes más.

Entre otros cargos que desempeñó a lo largo de su vida están el de directivo del Elche Club de

Fútbol, vicepresidente de la Asamblea Local de la Cruz Roja, Presidente de la Asociación Local de la Lucha contra el Cáncer y otro de sus grandes logros, La Orden de Caballeros de la Dama de Elche de la cual fue Presidente Fundador dándole un prestigio y brillantez extraordinarios con el nombramiento de importantes personalidades de carácter nacional. Por su mediación visitó Elche el secretario del Mercado Común en el año 1962, el Vicepresidente francés... Antonio era imparable a la hora de conseguir eventos para su ciudad.

Siendo presidente de la Sociedad Venida de la Virgen, se propuso traer a Álvaro Domeq en el año 1970, para representar al personaje de Francisco Cantó y lo consiguió. Vino con 3 caballos y 7 hombres. Estuvo en Elche una semana. Fue todo un éxito su participación como Cantó y cuando Antonio fue a sacar el talonario para pagarle le dijo:” Si me saca usted el talonario otra vez, no le hablo en la vida. Yo no he venido aquí por dinero”.

Antonio Martínez Maciá ha sido el mejor embajador que ha tenido y tendrá nuestra Dama de Elche y se pueden contar por cientos, hasta miles, los bustos de diferentes tamaños de la Dama que regaló a lo largo y ancho de este mundo tanto de forma oficial desde la Orden de la Dama de Elche que presidía, como a nivel particular.

Imposible resumir todo lo que llevó a cabo esta figura ilicitana para la ciudad. Fue distinguido con el Dátil D’Or de la Asociación de Informadores de Elche. Emblema de Oro de las Hogueras de San Juan de Alicante. Insignia de Oro y Brillantes del Real Madrid. Medalla al Mérito Civil en Oro y Brillantes. Caballero del Corpus Christi de Toledo. Ram D’Or del Excelentísimo Ayuntamiento de Elche...

Antonio Martínez Maciá no pudo llegar al año 2000 como el deseaba. El día 6 de febrero de 1996 estaba en la lista y a alguien se le olvidó o no quiso borrarlo. pero si bien ya hace 25 años que no está entre nosotros, para las nuevas generaciones quedará la constancia de su trabajo en pro de la cultura, de su inmenso amor por La Dama y por su pueblo y de su particular personalidad.

Los nombres que designan animales son, evidentemente, una fuente muy importante en la formación de apodos, bien porque aportan características al portador del sobrenombre que creemos propias de un animal en concreto, la tozudez de la mula, la fuerza del buey, la astucia del zorro, o bien porque un hecho destacado relacionado con un animal marcan para siempre al portador del apodo.

La cantidad de apodos que identifican a las personas con animales es tan numerosa que nos permite su clasificación mediante una relación alfabética de los mismos. Como hemos hecho en otras ocasiones, cuando proceda, pondremos entre paréntesis, al lado del sobrenombre, algún hecho relevante del mismo.

A: Angulades, Anguilades, Animalet, Araña, Arañil

B: Bacallar, la Bacallara, Bacallaro, Ballena, Berrendo, Bicho, Bomiró, Bomirona, Bonítol, el Boqueró, Boquerón, Boquerona, Borrego, Borrego llanut, el Bou, la Boua, les Boues, el Bouet, Burra, Burret, Burro.

Boga (su diminutivo Bogueta es utilizado por los ilicitanos para referirse a los santapoleros)

El Bolero (el origen de este apodo se encuentra en una apuesta. Un grupo de amigos se retaron a ver quien era capaz de comerse un escarabajo pelotero, en valenciano «escarabat boler», el que se lo comió, desde aquel momento, fue conocido de esta manera)

Bomirena (da nombre a un huerto de palmeras)

Borreguet (daba nombre a un huerto de palmeras, que por una actuación municipal, y juntamente con los huertos del Monjo y Casimira, ha pasado a denominarse «Parc de Palmeres del Filet de Fora»)

Els Bous (da nombre a un huerto de palmeras, que se encuentra en el «cami del Gat», muy cerca del casco urbano)

## “Que identifican a las personas con animales”

C: Cagarnera, Calandria, el Canari, Canino, el Capsot, Caragol, Caragolet, Carnero, el Cachorret, Cavalla, Cavallet, Cavalleta, la Chinchilla, Choteta, la Churra, la Cerda, el Coeta, Colom, Coloma, Conill, Conilla, Conillet, Cordero, Cotorra, Cranc, Cuc, el Cuca, la Cuca, el Cucala, Cuclea, Cucarella, Culebra, Cuquello.

La Charpa (en castellano zarpa)

El/los Chau/s (chau-chau es la onomatopeya del canto de la codorniz y de la perdiz),

Congre (en el Camp d'Elx existe un paraje conocido como «Rodal dels Congres»)

E: Escarabat.

F: Falcó, Fiera, Fiero, Figuerol, Figuerola, el Flaret, els Flarets, Formiga, Formigó, la Formigona, Focha.

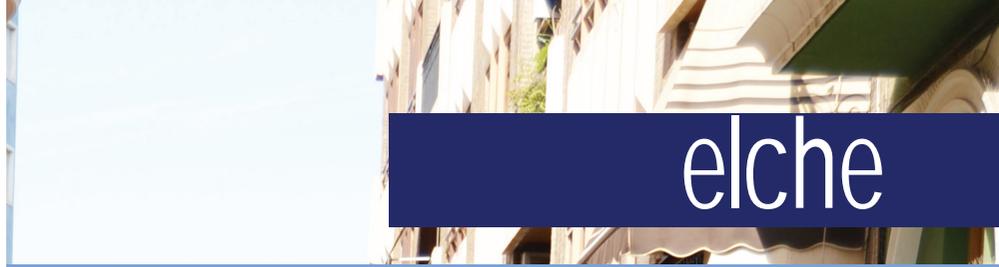
La Fardacha (daba nombre a una extensa finca que se encontraba al norte del término de Elche, llegando desde la actual plaza de Barcelona hasta la urbanización conocida por Buenos Aires. Por esta última zona todavía queda como resto del nombre de la finca una casa de campo que es conocida de esta manera)

G: Gafarró, Galgo, Gallet, Gallina, Gallineta, els Galls, Ganso, Gata, Gatet, Gorila, Gos, Gossa, Granota, la Grilla, el Grillet, los Grillos, Guilla.

El Gall (en la carretera de Elche a la Marina, a la salida del núcleo de la Hoya se encuentra una casa conocida como «Torre del Gall». De este apodo dimos exhaustiva información en el número 8 de esta revista)

El Gat (da nombre a un camino y a un huerto de palmeras, actualmente de propiedad municipal)

Y hasta aquí la primera parte de los apodos que identifican a las personas con animales. Podemos observar que prácticamente no se utilizan nombres de animales exóticos, son todos nombres de animales reconocibles y que mayoritariamente se utilizan en lengua valenciana.



elche

AYER Y HOY



Calle Puerta de Orihuela 2022

# El cementerio viejo como patrimonio vivo

## PARTE I

### Introducción

El cementerio o camposanto, entendido como la ciudad de los muertos (necrópolis), puede tener concepciones muy dispares según la perspectiva del punto de vista de la cultura con que se analice. El nombre tiene su origen en el término griego Koimetérion, que significa literalmente, dormitorio o lugar donde dormir. Para algunos como zona de espera para posteriormente resucitar, mientras que, para otros, una zona donde descansan los restos de aquello que físicamente fuimos en vida.

La muerte y por ende, el lugar donde se recoge, puede ser entendida como una etapa y un espacio amable de continuación de la vida o, por lo con-

trario, como algo desconocido, siniestro y temido, como un espacio perturbador y que es conveniente evitar, pero que sin embargo y de forma generalizada e inexorablemente se siente la necesidad de visitar aunque tan solo sea una vez al año <sup>(1)</sup>.

**“Cementerio es dormitorio, zona de espera para poder resucitar, o zona donde descansa aquello que fuimos”**

En cualquiera de los casos, el cementerio, además de su carga de duelo, emociones, recuerdo o religiosidad, es evidente que representa uno de los



espacios sociales más singulares de la ciudad, donde, de alguna manera, se reúne el tiempo. En este espacio, se ha ido aglutinando de forma progresiva, gran parte de nuestra memoria identitaria que ha quedado expuesta en este “museo al aire libre” o “museo abierto” (2). Aquí confluyen, tanto los aspectos materiales singulares y exclusivos del patrimonio cultural funerario: arquitectónico, artístico, monumental, paisajístico, etc., como a su vez, lo aspectos intangibles de nuestro patrimonio inmaterial relacionado con las tradiciones, usos y costumbres vinculados con la muerte y el recuerdo.

## Breve reseña histórica

El conocido como el Cementerio Viejo de la ciudad, su construcción podría entenderse como el resultado lógico de las medidas impuestas por la Real Cédula de Carlos III del 3 de abril de 1787, cuyo objetivo principal era sacar los lugares de enterramiento fuera de las ciudades (extramuros), en zonas más alejadas y ventiladas, prohibiendo consecuentemente los enterramientos en el interior de las iglesias y conventos, aunque esta medida todavía tardará en llevarse a cabo de forma efectiva, más de

## “Confluyen aspectos singulares del patrimonio funerario”

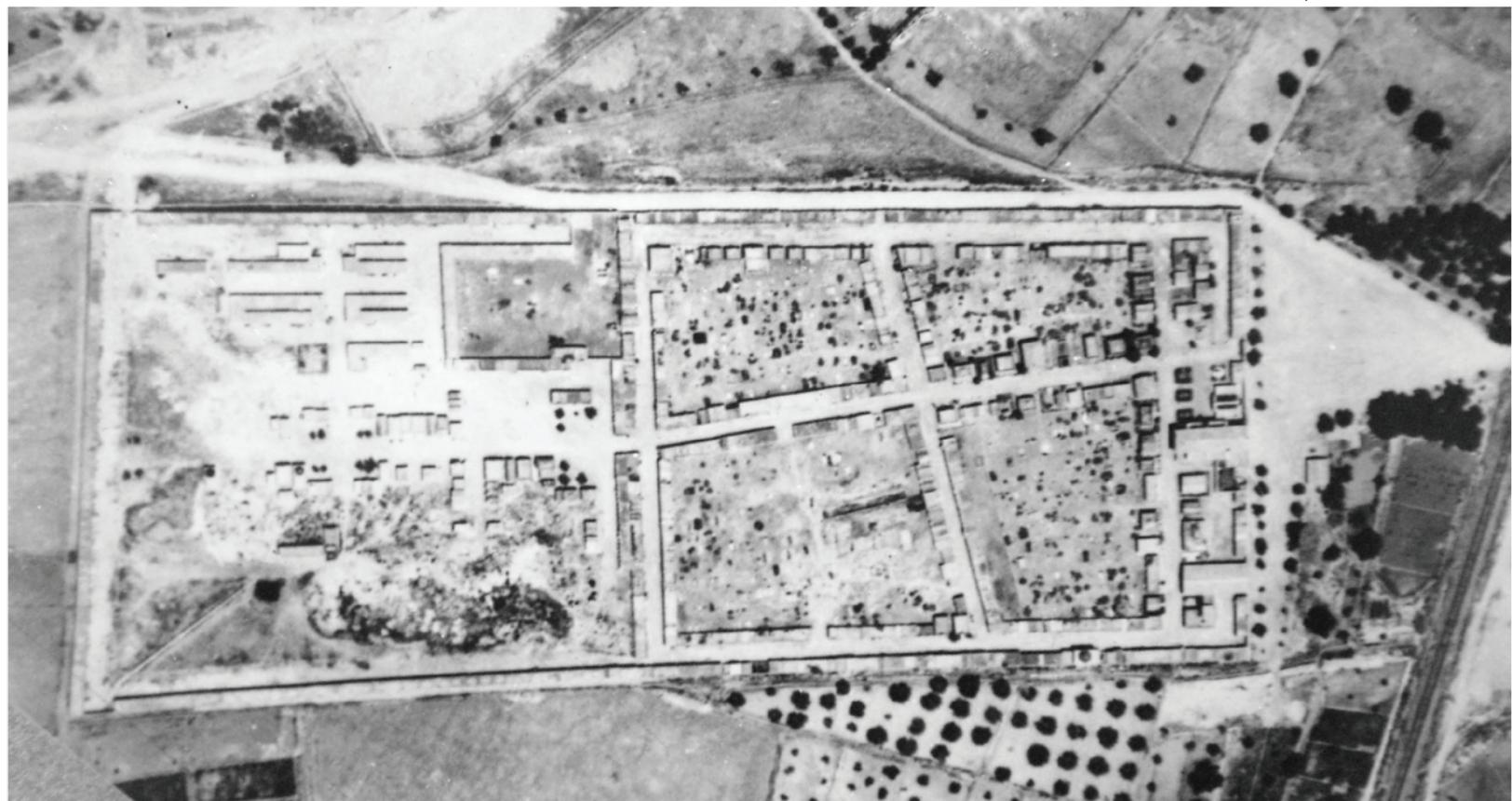
En su conjunto, la suma de estos bienes patrimoniales, materiales e inmateriales, hacen de los cementerios el escenario único donde convive en un mismo espacio, una parte importante de nuestra memoria histórica, como la crónica ilustrada plasmada en piedra de los dos últimos dos siglos de la historia de nuestra ciudad, a pesar de que todavía hoy, los mantenemos invisibles, ignorados y descuidados.

35 años desde su promulgación y no sin pocas discrepancias, discusiones y vicisitudes.

## “Los lugares de enterramiento fueron sacados extramuros, en zonas alejadas y ventiladas”

En Elche, no será hasta al año 1807 cuando se empiece a plantear este controvertido tema que,

Vista aérea del Cementerio Viejo, año 1940.



<sup>1</sup> En las culturas de influencia prehispánica, día de los muertos se celebra la víspera del 2 de noviembre como un día de fiesta y puertas abiertas. Cabe reseñar que la festividad del Día de los Muertos en México, fue declarada por la UNESCO el 2008, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En las culturas católicas occidentales, la celebración de la Víspera de Todos los Santos, que tiene lugar el día 1 de noviembre, como día triste de recogimiento y añoranza.

<sup>2</sup> Definición de la Ruta Europea de Cementerios, reconocida por el Consejo de Europa como Gran Itinerario Cultural Europeo (Cultural Route of the Council of Europe) en 2010.

aunque ahora nos parezca totalmente lógico simplemente por meras cuestiones de salubridad, como ya se planteará en época romana, o en su día prescribiera el rey Alfonso X el Sabio en la regulación jurídica del Libro de Fueros en su Partida 1ª, ya en 1256. Aquí, la falta de acuerdo para determinar su ubicación, la insuficiente financiación en un periodo de precariedad e incluso, ciertas reticencias sobre si su gestión debiera ser religiosa o civil, provocará que las obras del cementerio de ejecutaran a trompicones, por lo general, de forma precaria y que se prolongaran en el tiempo más de quince años. Las obras, dieron comienzo en 1811, cuatro años después de la aprobación del proyecto, y se pueden considerar finalizadas, durante el año 1822 cuando se concluye el muro del recinto, aunque la puerta exterior del recinto de dos hojas dereja de forja, no se colocaría hasta 1877.

## “Fue el único cementerio existente hasta 1970 y recibe el nombre de Ntra. Sra. de la Asunción”

Será el único cementerio existente en la ciudad hasta el año 1970 que dieron comienzo las obras del nuevo cementerio y desde entonces, el recinto quedará identificado como el "Cementerio General de Elche", hasta su ampliación planteada en el año 1887, en la que prácticamente duplicaría su superficie, concebida como nuevo espacio adosado al existente en su cara norte, inicialmente como cementerio civil para no católicos y ante la apremiante necesidad de suelo. A partir de aquí, pasará a denominarse como el "Cementerio de Ntra. Sra. de la Asunción", y será por todos conocidos como el Cementerio Viejo.



Placa conmemorativa del nombre del Cementerio Ntra. Sra. de la Asunción e inclusión del Cementerio Viejo en la Ruta de los Cementerios Significativos Europeos (ASCE). Ref.: <http://elche.es>

**PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMESTICOS ?**

**LLAMENOS !**

**965 462 235**

**ailona**

**SERVICIO RAPIDO Y GARANTIZADO  
REPARACION TODAS LAS MARCAS  
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMESTICO NO TIENE ARREGLO  
LE ASESORAMOS  
Y LE VENDEMOS EL QUE MAS LE INTERESE**

**C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE**

**ailona**  
SERVICIO TÉCNICO Y VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

**REPARAMOS**

Técnicos especialistas  
servicios de calidad

**REPARACIÓN DE ELECTRODOMESTICOS**



## Paparajotes

Los paparajotes son una comida centenaria. Unas pastas muy sencillas de elaborar, con ingredientes muy accesibles, pues en todas las casas de campo o en el pueblo había harina, huevos y aceite.

Es famoso como postre, pero al mismo tiempo sirve como nutritivo desayuno.

### INGREDIENTES

- Un vaso de harina.
- 2 cucharadas de aceite de oliva.
- 4 cucharadas de azúcar.
- 2 huevos.
- 1 vaso de agua o leche.
- 1 cucharada de levadura en polvo.

Yo, cuando era pequeño, montaba una fiesta cada vez que mi madre los hacía para desayunar, con un buen tazón de leche.

Ahora los tomamos como pastelitos, con una copita de bebida espirituosa o una herbeta ilícita. Con un café también caen muy bien.

### ELABORACIÓN

En un bol, se añaden los ingredientes empezando por los huevos. Una vez batidos, se mezcla el aceite y el azúcar, obteniendo una nueva mezcla. Por fin, unimos la leche, la levadura y la harina.

La masa ha de quedar clara (no excesivamente espesa) y se debe dejar reposar después de amasar, una media hora.

En una sartén, con abundante aceite, se fríen de la siguiente forma: con un cucharón se va echando masa al aceite y, cuando están dorados, se retiran. Cada uno sale de una forma diferente, de ahí su curioso nombre.

Espero que os salgan deliciosos.

# nuestros CINES



## Los cines del camp d'Elx Desahogo y refugio

Imagen del cine Monumental de Algoda en 2020 (José F. Cámara Sempere)

Aquellas películas que triunfaban en el Alcázar, el Capitolio y el Gran Teatro y que luego visitaban el Avenida, el Ideal o el Central para que el éxito se prodigara entre toda la población, también visitaron las partidas rurales del municipio. Pasó con «El último cuplé» que amplió su público ilicitano cuando la hicieron también en el cine Rex de Torrellano o el Pomares de La Foia, cuyos habitantes por su trabajo o por los medios de comunicación a su alcance no podían asistir al ritual de los templos que en la ciudad ayudaban a la salvación de los espíritus ociosos.

Al contrario que los cines urbanos, las salas del Camp d'Elx no necesitaban de fachadas extraordinarias que llamaran la atención de los espectadores, tal era su popularidad entre los vecinos. Su funcionalidad se emparentaba con los pabellones de las ferias eventuales que habían traído el invento del cinematógrafo hasta Elche. De la misma manera que no tardaron en asentarse en la ciudad, por la afinidad tecnológica de una sociedad incipientemente industrial, el nuevo divertimento llegó a algunas pedanías seguramente por medio de las atracciones que visitarían sus fiestas.

Desde la época en que comienzan a proliferar los cines en Elche con la inauguración del Coliseum en 1928, la apertura del cine de verano en el Ideal Cinema y la presentación del cine sonoro en el Kursaal en 1930, comienzan a llegarnos las primeras noticias sobre salas para cinematógrafo en el Camp d'Elx. En 1929 se abrió la primera sala de cine en Torrellano en un local frente al casino de La Unió, cerca de las vías del ferrocarril. <sup>1</sup> En La Marina en 1934 la Compañía de Dramas y Comedias Miralles-Torres ya ponía en pie sainetes en valenciano (y posiblemente también películas) en lo que se conocía como el Salón Teatro de Andreuet.

La época dorada del entretenimiento cinematográfico permitió disfrutar de sesiones fílmicas también en las partidas rurales. Con un complemento muy curioso, que ampliaba el carácter festivo de la actividad lúdica, y es que la proyección se acompañaba de baile, al menos hasta la década de los 60 cuando hubo un cambio en la normativa de regulación de espectáculos que impidió que una sala de cine y una sala de baile estuvieran comunicadas. Hasta ese momento, disfrutar del cine en el Camp d'Elx significaba celebrar el día de descanso trabajando la tierra; el cine y el baile eran el desahogo para las familias, que no tenían que coger ningún vehículo para trasladarse hasta Elche en su tiempo de ocio.



Uno de los folletos más antiguos que se conservan sobre espectáculos en el Camp d'Elx (Colección Francisco Flores – Cátedra Pere Ibarra, UMH)



Folleto de una de las películas proyectadas durante el primer año del cine Pomares de La Foia, en la que se anunciaba también el baile, aprovechando el día festivo. (Colección Jover Ibarra - Cátedra Pere Ibarra, UMH)

Programa de cine y variedades en la sala de verano del cine Campoamor de La Baia, posiblemente anterior al cine de invierno. (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Cartel del programa para el día posterior a Navidad en el cine Campoamor de La Baia. (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Tras la Guerra Civil, cuando había que entretener el hambre, se extienden las salas de cine prácticamente por todas las partidas, hasta alcanzar un número considerable en plena época comercial. En 1949 se inauguró –con un nombre sorprendente porque, hay que recordar, se habían desterrado los nombres no españoles del nomenclátor de los cines– el Rex en Torrellano, cuando Salvador Segarra tuvo la ocurrencia de montar un cine de verano adquiriendo unos terrenos al norte del cine existente, en lo que se conoce hoy en día como avenida de Segarra, y aprovechando, como recordaba Clementina Segarra, una de las hijas del fundador, la maquinaria y las butacas del cine de invierno que se trasladaban hasta allí. La buena acogida le obligó a construir una sala de nueva planta para el disfrute del cine todo el año con algo más de 400 butacas, contando con planta superior.

El más grande de todos los cines que se construyeron entre las décadas de los años 40 y 50 del pasado siglo en el Camp d'Elx fue el cine Pomares de La Foia, que disponía de 400 butacas de preferencia y de 200 generales, dotado incluso posteriormente con espacio para cine al aire libre. Fue construido por Diego Pomares Campello, alcalde pedáneo, en parcelas de su propiedad con la finalidad de activar la economía de la

zona, aunque ahora pueda parecernos inverosímil. De hecho, tuvo que cerrar en 1988, después de una profunda reforma, por el auge del consumo doméstico de películas mediante los reproductores de video VHS y la aparición de nuevas formas de ocio, como recordaba uno de sus últimos gerentes, José Tarí.

Para hacernos una idea de la proliferación de este tipo de salas por el Camp d'Elx, basta con consultar el listado de todos los cines existentes en el estado español que confeccionó en 1965 el Instituto Nacional de Cinematografía. Podíamos encontrar entonces los cines Actualidades (Valverde), Actualidades (Valverde) V, Altet (L'Altet), Altet (L'Altet) V, Barceló (Jubalcoy), Campoamor (Algoda), Campoamor (La Baia), Coves (Derramador), Goya (La Marina), La Marina (La Marina), Monumental (Algoda), Monumental (Algoda) V, Monumental (La Baia), Pomares (La Foia), Pomares (La Foia) V, Rex (Torrellano), Rialto (Perleta). Fueron 14 salas de invierno y 4 salas en verano (V), repartidas en las pedanías con mayor densidad de población pero a los que iban desde otras para refugiarse en las largas tardes de invierno y en las frescas noches de verano hasta que al abrigo de casa se conseguía (y de manera más cómoda) también entretenerse.

Desgraciadamente su legado se ha extinguido. Los cines de La Foia, La Baia o La Marina han acabado como edificios para viviendas con supermercados o sucursales bancarias en las plantas bajas. Como un supermercado en toda su superficie ha acabado el cine de l'Altet, un destino no muy distinto al de otras salas de la ciudad. Los cines de Jubalcoy o de Valverde, sede durante años de la asociación de vecinos, se utilizan como viviendas particulares, el de La Baia es un restaurante o el de Torrellano un lavacoches y bazar chino. El resto, como el Rialto de Perleta, están abandonados a la espera de su demolición, sin dejar rastro de una particular manera de distracción, cuando el cine lo era todo.



Imagen del cine Rialto de Perleta en 2014 (Juan Ignacio Pérez Escobar - Cátedra Pere Ibarra, UMH)

<sup>1</sup> José Ramón Esquinas, «Cine Rex en Torrellano», El Crisol, nº75, mayo-junio-julio 2016, Elx.

**08-05-2020.- Tona de Miguel Bernad**

Abogada y residente en Albacete donde se fue hace más de 30 años para casarse a los 22 años de edad con un futbolista del equipo de esa ciudad, teniendo como punto de unión el recordado y querido Ángel Romero del Elche C. F.

Estudió la carrera en Alicante pero la dejó a la mitad “poque el amor es ciego” nos dice pero le gusta la ciudad en la que vive con su familia porque es una ciudad acogedora y porque sus hijas nacieron allí, aunque no ha olvidado sus orígenes llevando a Elche en su corazón.

Nos indica que Albacete aunque su censo es menor que el de Elche tiene lugares preciosos y dignos de visitar como son sus parques con ardillas, la Casa del Altozano, pero sobre todo sus restaurantes con comidas típicas manchegas como los “gazpachos” o el “atascaburras”, recomendando visitarlo en primavera u otoño por ser de clima extremado tanto en verano como en invierno.

**20-05-2020.- Juan Antonio Ferrández Mollá**

Residente en Valencia a donde marchó en febrero de 1982. De pura raigambre ilicitana su infancia la vivió en “el barrio de Les Pataes” frente a la extinta fábrica de Ripoll.

Marchó a Valencia a ejercer su profesión de bancario, conociendo al Rvdo. D. Antonio Cascales, Director de la Biblioteca Popular en la que vio la posibilidad de aumentar las obras documentales relacionadas con la historia de Elche, que entonces eran exiguas. Desde entonces se convirtió en un verdadero embajador de su ciudad natal, teniendo en su despacho reproducciones de la Dama, la imagen del Nazareno y carteles del Misteri, viniendo semanalmente a visitar a su familia

Nos recomienda que en Valencia visitemos el Barrio del Carmen pero sobre todo entre los numerosos museos que se visite el de Bellas Artes en la C/. S. Pio V y el precioso Museo Nacional de la Cerámica con su pórtico de alabastro, así como pasear por la Albufera y degustar el “all y pebre”. Finalmente envía un efusivo abrazo a los cofrades del Nazareno ilicitano.

**05-06-2020.- Mari Carmen Sanchez-Rojas Fenoll**

Es directora del Museo “Pedro Cano” de Blanca, profesora titular jubilada de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Académica de número de la Academia de Bellas Artes “Sta. María de la Reixaca”.

Inició sus estudios en las Salesianas de Alicante, trasladándose toda la familia a Murcia para que siguieran sus estudios, su hermana en Química y ella en Arte. Al finalizarlos sus padres regresaron a su domicilio en Elche.

Amiga personal del pintor Pedro Cano consiguió que su obra marcadamente realista con temas sociales e históricos fuera donada a la ciudad de Blanca donde se implantó el Museo.

Nos recomienda que además de visitar la Catedral y el Museo de Salcillo, conozcamos el Museo de la Cofradía de “Los Coloraos” en el Barrio del Carmen, al lado de la iglesia del mismo nombre, donde se encuentran obras de Nicolás de Busi, en madera, entre las que se destacan dos obras excepcionales: “El Cristo de la Sangre” y también un “Nazareno”

## 19-06-2020.- Francisco Javier Anaya Mohino

Arquitecto, salió de Elche en el 1991 a estudiar en Granada la carrera. Allí conoció a la que es su esposa, y aunque su domicilio ha estado en Granada, Málaga, Sevilla y Madrid, e incluso un año de ellos EE.UU., actualmente reside en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Su conocimiento de los lugares en que ha vivido lo han llevado a empatizar con los distintos caracteres de los habitantes según los lugares que ha conocido con sus vivencias sociales, afirmando que sobre todo ello el espíritu español es muy parecido por muchos conceptos.

De su actual domicilio nos dice que con sus aproximadamente 90.000 habitantes tiene la particularidad que comparte con la capital de España “La Casa de Campo” y parte del Campus de la Universidad de Madrid está en Somosaguas que pertenece a Pozuelo, que es un pueblo castellano, humilde donde podemos destacar gastronómicamente “los torreznos” y las “cervezas bien echadas”. Recuerda cuando estuvo de niño en la Escolanía del Misteri junto con sus primos.

## 18-09-2020.- Rosa Cañete Cayuelas.

En junio del 2014 marchó a Inglaterra. Tras su paso por la India, en donde estuvo 2 años en una ciudad satélite de Nueva Delhi, se trasladó a New Jersey en los EE.UU. en febrero de 2020, iniciada ya la pandemia, estableciéndose cerca de Nueva York.

Ejerce profesionalmente de supervisora de desarrollo de software mediante teletrabajo.

En Jersey City hay zonas muy acogedoras pero otras no lo son tanto pues el ambiente es muy distinto al de España. Se emociona al saludar radiofónicamente a su familia mandándole un sentido y cariñoso abrazo.

## 02-10-2020.- Pablo Robledillo Fernández

Sargento de la Armada Española destinado en S. Fernando (Cádiz), aunque por órdenes superiores suele estar viajando a Madrid desde hace 5 años. Es un pueblo apacible y agradable tanto en el clima como su gente, encontrando muchas alternativas en actividades lúdicas y deportivas. En ocasiones nos quejamos del exceso de visitantes pero no tanto como en Chiclana o Puerto de Santa María.

Para visitar recomiendo la playa de Campo Soto en la bahía de Cádiz, o el castillo de Santi Petri que es una maravilla.

En cuanto a gastronomía hay que destacar la tortilla de camarones, variedades de pescaditos y numerosos moluscos casi desconocidos en Elche que se toman al vapor y en cuanto a dulces quiero destacar la tarta de piñones. No obstante tanto cuando visita Elche procura comer un buen arroz con costra (que lo hace su madre), como cuando tiene que agasajar a algún amigo él mismo lo elabora en S. Fernando.



**melillense**  
autocares

**c/ martin y soler, 20 - elche parque industrial**  
**Tel. 96 545 69 47 - Fax. 96 661 29 15**  
**[www.autocaresmelillense.com](http://www.autocaresmelillense.com)**

nuestra

CULTURA





# *Cátedra Misteri d'Elx* **UNIVERSITAT** *Miguel Hernández*

## **Cátedra Misteri d'Elx**

### **Creación y funcionamiento de la cátedra institucional Misteri d'Elx de la universidad Miguel Hernández de Elche**

**María Serrano Segarra**

Doctora en Derecho Mercantil.

Profesora de Derecho Mercantil en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Secretaria de la Cátedra Institucional Misteri d'Elx.

La formación y la capacitación profesional ya no son las únicas misiones de la Universidad, sino que también constituye su objetivo social e institucional la investigación básica, creadora de conocimiento, y la difusión de dicho conocimiento en la sociedad con su potencial transformador y emprendedor. La Universidad se ha convertido en la institución de la sociedad de la información y el conocimiento formando a las grandes masas sociales ante el constante cambio. Bajo estos designios se sitúa la Universidad Miguel Hernández de Elche que, en el Acuerdo del Consejo de Gobierno de 7 de julio de 2004 aprobó la creación de la Cátedra Misteri d'Elx al amparo de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades y de la normativa singular reguladora de la actividad universitaria. En virtud de las funciones y de la autonomía universitaria establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, modificada después por la Ley Orgánica 4/2007, se establece la capacidad y vocación de la Universidad para promover la creación, desarrollo y transmisión de la cultura, en estrecha relación con el resto de la comunidad científica y cultural, así como la proyección de actividades culturales hacia la sociedad y de ésta hacia la propia comunidad universitaria.

Dicho acuerdo de creación de la Cátedra Misteri d'Elx destacaba en sus términos iniciales que la Universidad Miguel Hernández de Elche, desde su creación, ha tratado de integrarse en la sociedad ilicitana, impulsando su actividad económica e industrial y participando activamente en su vida social y cultural. Este interés ha llevado a la Universidad a preocuparse por las manifestaciones culturales más representativas de la ciudad entre las que destaca, sin duda alguna, la Festa o Misteri d'Elx, merecedora de distinguidos reconocimientos siendo también objeto de regulación específica en la Ley 13/2005, de 22 de diciembre, del Misteri d'Elx. Al tesoro cultural del pueblo de Elche y a la joya más preciada del patrimonio cultural valenciano, tal como es referido en el Preámbulo de esta Ley, responde la creación de la Cátedra Misteri d'Elx que, desde el escenario universitario, protege esta gran muestra del teatro religioso medieval.

En los últimos años, la creciente sensibilidad adquirida en el entorno socioeconómico ilicitano, debido a la cooperación mantenida con la Universidad, ha propiciado un nuevo marco común regulador de las condiciones de creación y funcionamiento de las



cátedras. El artículo 1 del Reglamento Marco de las cátedras de la Universidad Miguel Hernández de Elche, de 27 de junio de 2012, define éstas como estructuras de colaboración de la Universidad con empresas, fundaciones, asociaciones, centros de investigación, administraciones públicas y otras entidades públicas o privadas, que tienen como fin la realización de actividades de formación, generación de conocimiento, divulgación o transferencia de tecnología en un área cultural, científica o técnica de interés común y durante un tiempo determinado. A continuación, se establecen tres tipos de cátedras: institucionales, de empresa y de mecenazgo, siendo considerada la Cátedra Misteri d'Elx como una cátedra de naturaleza institucional ya que pretende contribuir a la generación y difusión de conocimiento sobre el Misteri d'Elx en ámbitos especializados de amplia repercusión social y de interés para la Universidad, dependiendo ésta del vicerrectorado que tenga asignada la gestión de los asuntos culturales. La Cátedra, constituida por investigadores, profesores o cualesquiera otros miembros de la comunidad universitaria u otras entidades públicas y privadas, se adaptó

al Reglamento Marco de las Cátedras de la Universidad, modificando su Reglamento específico, el 15 de diciembre de 2014 y estableció como sus principales funciones:

1. Liderar iniciativas, estudios e investigaciones que ahonden en el mayor conocimiento del Misteri d'Elx, seña de identidad del pueblo ilicitano.
2. Incentivar la formación y la investigación sobre el Misteri d'Elx.
3. Acrecentar los vínculos sociales de la UMH con la ciudad de Elche y, sobre todo, con las instituciones que coinciden en estos objetivos, colaborando con ellas cuando se considere beneficioso para la Universidad y sus públicos.
4. Propagar y dar a conocer todas las actividades relacionadas con el Misteri d'Elx, implicando a todos los colectivos de la propia Universidad y la sociedad ilicitana.

5. Fomentar la colaboración y la realización de convenios con otras instituciones y organismos públicos y privados

De esta manera, la Cátedra Misteri d'Elx pretende convertirse en la plataforma de formación, estudio, vinculación y divulgación de todo lo referente a la actividad relacionada con el drama asuncionista. Para ello, y como líneas de actuación, colabora activamente con todas aquellas instituciones, organizaciones y asociaciones públicas o privadas que realicen actividades similares, especialmente con el resto de cátedras institucionales con las que comparte objetivos (las cátedras Pedro Ibarra, Miguel Hernández, El Palmeral d'Elx, Dama de Elche y San Crispín). Igualmente pretende desarrollar convenios de patrocinio y mecenazgo con instituciones públicas o privadas que deseen colaborar en la realización de las actividades organizadas por esta Cátedra .

Entre las labores de investigación y de forma resumida se pueden concretar las convocatorias anuales para la concesión de ayudas económicas a la investigación, la celebración de jornadas, seminarios o congresos de especialización sobre la Festa, la ejecución del proyecto documentalista y de digitalización de la memoria del Misteri d'Elx en colaboración con el Patronato del Misteri d'Elx

y la realización de diversas tesis doctorales que lo estudian en profundidad. La interdisciplinariedad se observa en cualquiera de las acciones detalladas abarcando distintos aspectos musicales, históricos, de representación y escenografía, litúrgicos y religiosos, jurídicos, lingüísticos, tecnológicos, antropológicos y literarios del Misteri d'Elx. Por su parte, las actividades de divulgación se plasman, entre otras, en diferentes ediciones de los cursos de verano, en los premios otorgados por el Consejo Social a las cátedras, en la firma de diferentes acuerdos de colaboración con otras instituciones y universidades, en exposiciones, en producciones audiovisuales y en proyectos de difusión y visibilización del Misteri d'Elx entre la comunidad universitaria.

En conclusión y desde el ámbito universitario, la cátedra institucional protege el Misteri d'Elx a través de acciones que incentivan la formación, investigación y divulgación científica. Todas ellas se desarrollan por investigadores, profesores o personal cualificado bajo la supervisión del director/a, con autorización previa del Consejo Asesor , siempre que favorezcan el desarrollo de estas actividades y no concurran en cualquier circunstancia que se oponga a los objetivos y fines de la Cátedra, tal como se dispone en el art. 2 del Reglamento.



Después de la última edición en el año 2012 de la “Antología de dichos y refranes de la comarca de Elche” han ido surgiendo términos nuevos acordes con los cambios de vida y costumbres de la gente. Estas son las novedades que anuncio con el título de esta entrega.

También he recuperado otros que ya existían entonces, pero que se me pasaron por alto, porque no estaban frescos en mi memoria, o simplemente porque no los conocía. Ahora renacen y pueden salir a la luz gracias a los contactos y a las conversaciones mantenidas con mis paisanos y amigos durante estos últimos nueve años. Desde aquí expreso mi gratitud a todos ellos.

## EXPRESIONES

**El que val no vol. I el que vol no val.**- El dicho es profundo y sabio y parece adecuado para aplicarlo a la mayoría de la clase política.

**Bon día si no plou.**- Agradecimiento al día si amanece despejado y limpio.

**Ca u se la pele.**- Cada palo que aguante su vela. O como dicen en nuestra vecina vega baja: “cada perrico que se lama su pijico”

**No fer ni pols ni remoli.**- Refiriéndose a la persona callada, conformista y poco conflictiva, la que pasa por la vida sin hacer ruido.

**Tot s´arreglará si el pare treballa.**- Clara alusión a que mientras entre en la casa el sueldo del cabeza de familia se aliviaron los problemas.

**Deixeu al mestre per burro que siga.**- Veterano y contundente dicho de uso muy común y que necesita poca aclaración.

**Estar en el auge.**- Estar social o económicamente en el punto más alto, en la cresta de la ola. Cuando la edad oro de la industria de la alpargata esta expresión era muy utilizado para denominar a muchos nuevos ricos que surgieron.

**Anar de cavall a rossi.**- Ir de más a menos. Bajar de categoría social o monetaria. Lo contrario a estar en el auge.

**Vaig a la Baia a baiar i vaig a la Foia a ....** Poco tiene que explicar este juego de palabras que conduce a la pedanía de la Hoya a su verbalización en infinitivo.

**En Oriola menjen camarroixes y caguen pavo.**- Contundente expresión referida a determinados habitantes de Orihuela que alardean de bienes y riquezas inexistentes.

## TÉRMINOS

**Aguarda.**- Además del significado común derivado del verbo castellano guardar o esconder (amagar en elchero), tiene también el significado de esperar o espera. “Aguarda un momento que ahora vengo”

**Amolar.**- Afilarse, sacar filo.  
“Baltaro, el corbellot corta mal. Hay que amolarlo”

**Ir de vareta.**- Tener diarrea o cagalera.  
“Desde hace tres días que voy de vareta y me paso todo el día sentado en el retrete”

**Cuerpo glorioso.**- Ir estreñado.  
“Estoy cuatro días con el cuerpo glorioso y no me siento en el retrete”

**Barranquet .-** Con el mismo significado que un barranco pequeño, se aplica también a la hondonada suave que aparece en algunas playas cuando el bañista se va adentrando en el mar. Se usa como punto de referencia y aviso de peligro para los niños.  
“Paquito, puedes ir a bañarte pero ¡no pases del segundo barranquet!”

**Borrego de San Pascual.**- Persona bruta, zafia, ignorante. Es un término sinónimo de Borinote.  
“Mi cuñado Gasparo es un borrego de San Pascual”

**Bufas.**- Además de su conocido significado de ventosidad maloliente y silenciosa, se utiliza también para denominar a las mamellas o tetas.  
“Manolito, fíjate que bufas esta criando Chonín”

**Bufit.**- Ex abrupto.  
“Cuando mi mujer se levanta de malas pulgas, a todo lo que le digo me responde con un bufit”

**Cabiscol.**- Término sinónimo de caborro. Tozudo. Atascado.  
“Desde bien pequeño Pepito ha sido un cabiscol”

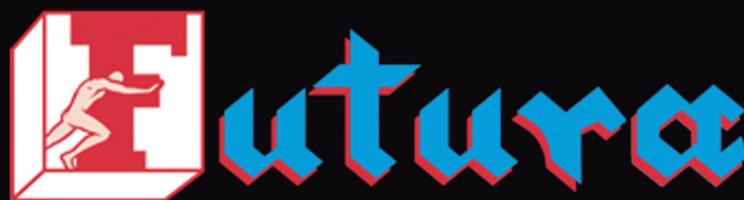
**Cagorro.**- Se dice del niño que tiene diarreas con mucha frecuencia.  
“Los nenes de mi hermano son unos cagorros, andan siempre descagarritados”



# etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: [etimed@etimed.es](mailto:etimed@etimed.es)  
[www.etimed.es](http://www.etimed.es)



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17  
@ [futura@imprentafutura.es](mailto:futura@imprentafutura.es)  
☎ 965447878

# ELCHE, CIUDAD BLANCA

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.



Ajuntament d'Elx

