

ILICITANO AUSENTE



NÚM
34

ENE
FEB
MAR
ABR

AÑO
12
2020



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN



ELCHE



Poeta Miguel Hernández, 119 • 03201 ELCHE
Telf. 965 462 538 • 965 443 764
www.floristerialosmadriles.com
floristerialosmadriles@hotmail.es



"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabas Alto 166.
965420996. oficina@electrodomesticoslanave.es

En cualquier lugar del Mundo donde haya un ilicitano habrá un Oasis plantado de Palmeras y Misterio... Y una Dama encantada.



grupoanton.es



Imagen de portada:
Romería de la Venida de la Virgen 2019

nuestro

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 22
nuestro PATRIMONIO	pág. 24
nuestros CINES	pág. 26
nuestros APODOS	pág. 28
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 29
ilicitano AUSENTE DISTINGUIDO	pág. 30
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 32
nuestra CORRESPONDENCIA	pág. 34
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
elche AYER Y HOY	pág. 38

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela Mª Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:
José Antonio González García, Andres Coves Sáez, Alejandro Ramos Molina, José Alberto Palma García, Mª Ángeles Pérez Segarra, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan y Mariano Agulló.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Floristería Los Madriles, Electrodomésticos la nave, Grupo Antón Comunicación, Electrodomésticos Aitona, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Imprenta Futura) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excm. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.





Queridos ilicitanos ausentes, me dirijo a vosotros a poco más de un mes de la celebración de nuestras Fiestas de la Venida de la Virgen de 2019, unas fiestas que hemos vivido, como cada año, de forma extraordinaria, con una gran participación de público y brillantez en cada uno de los actos programados desde el 26 con el pregón hasta el 30 de diciembre.

Unas fiestas históricas ya que han abierto un Año Jubilar, desde el 29 de diciembre de 2019 hasta el 29 de diciembre de 2020, Año Jubilar concedido por el Papa Francisco con motivo del 650 Aniversario del hallazgo de la imagen de Nuestra Patrona y la Consuetud de la Festa acontecido el 29 de diciembre de 1370.

Tras las Fiestas, llega el momento de evaluar, siempre con el objetivo de mejorar de cara a la celebración de este nuevo año y con la mirada puesta en los actos extraordinarios que con motivo del año jubilar celebraremos a lo largo de todo el 2020.

Os hacemos llegar un nuevo número de nuestra revista, que quiere ser cauce de comunicación entre todos los que residís fuera de la ciudad, compartiendo con vosotros noticias, efemérides, rezos de nuestra historia, cultura, gastronomía, fiestas o deportes. En este número junto a las secciones habituales como “Elche al Día”, “Elche Deportivo”, “Nuestra Universidad” o “Nuestra Gastronomía” publicamos noticias acerca de nuestras Fiestas de la Venida de la Virgen 2019, y sobre el Año Jubilar en el que ya estamos inmersos, dando a conocer el sen-

tido del mismo y de qué forma se puede obtener el jubileo.

En la sección “Nuestros Cines” José F. Cámara nos presenta un interesante artículo sobre el Central Cinema, otra de las salas ilicitanas desaparecidas.

La sección “Nuestras Fiestas” va dedicada a las fiestas que la pedanía de Algoda celebra cada mes de mayo en honor de su patrona María Auxiliadora.

Destacan también los artículos dedicados, por una parte, en la sección “Ilicitanos en el Recuerdo” a Miguel Pérez Maciá, miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Venida de la Virgen, fallecido el pasado año y por otra parte en la sección “Nuestras Imágenes” al Beato Padre Francisco Palau i Quer, fundador de la Congregación de Carmelitas Misioneras Teresianas, imagen que se venera en la capilla del Colegio de las Carmelitas de nuestra ciudad.

Esperando que la revista sea de vuestro interés, os brindamos también la posibilidad de escribir en la misma, o hacernos llegar propuestas y sugerencias para llevar a cabo en próximas ediciones de esta publicación, así como propuestas de actividades para llevar a cabo en nuestro Día del Ilicitano ausente.

Os envío un afectuoso saludo en nombre de la Junta Directiva, y en el mío propio.



Año Jubilar en la basílica de Santa María de Elche

Con motivo del 650º Aniversario de la Venida de la Virgen a Elche, el Papa Francisco ha concedido la Celebración de un Año Jubilar comprendido entre el 29 de diciembre de 2019 hasta el 29 de diciembre de 2020.

El pasado 29 de diciembre en la Eucaristía nuestro Obispo D. Jesús dio inicio solemnemente a este Año de Gracia.

6

¿QUÉ ES UN AÑO JUBILAR?

El Año Jubilar tiene una larga tra-

dición bíblica. Ya en el Antiguo Testamento varias leyes sociales y humanitarias tratan de impedir la acumulación de la propiedad en pocas manos y remediar la situación de los proletarios. Las motivaciones son: la solidaridad nacional, la propiedad del Señor sobre toda la tierra de Canaán, el respeto al Señor vengador del pobre y el agradecimiento a aquel que los libró de la esclavitud de Egipto (Levítico 25, 1-13). El año jubilar se celebra cada cincuenta años. Ese año es santificado por la liberación, consistente en la devolución de las propiedades patrimoniales a su primer dueño. Es año de descanso de la tierra, ya que es al mismo tiempo año sabático.



¿QUÉ ES LA INDULGENCIA?

La reconciliación con Dios en el Sacramento de la Penitencia, no excluye la permanencia de algunas consecuencias del pecado, de las cuales es necesario purificarse.

La indulgencia es la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados ya borrados en cuanto a la culpa (de modo ordinario se borra por el sacramento de la confesión), que el fiel cristiano, debidamente dispuesto y cumpliendo unas ciertas y determinadas condiciones, consigue por mediación de la Iglesia. La indulgencia es parcial o plenaria, según libre en parte o en todo de la pena temporal debida por los pecados. Las indulgencias pueden aplicarse a los difuntos a modo de sufragio. La indulgencia plenaria sólo puede ganarse una vez al día.

¿CÓMO RECIBIR LA INDULGENCIA EN EL AÑO JUBILAR?

Durante el Año Jubilar se concede el don de la Indulgencia Plenaria a todos los fieles que ellos solos o en grupo visiten devotamente a modo de peregrinación la imagen de la Virgen de la Asunción y participen en alguna celebración litúrgica o ejercicio de piedad, o, al menos, dediquen un espacio de

tiempo oportuno a piadosas consideraciones terminando con el Padrenuestro, el Credo y alguna invocación piadosa a la Bienaventurada Virgen María.

Además, se han de cumplir las tres condiciones acostumbradas para recibir el don de la Indulgencia plenaria. Las tres condiciones pueden cumplirse unos días antes o después. Estas son las condiciones:

1. Confesión sacramental: con una sola confesión pueden ganarse varias indulgencias plenarias.
2. Comunión eucarística: necesaria cada vez que se quiera ganar la indulgencia. Es conveniente hacerla el mismo día.
3. Oración por las intenciones del Sumo Pontífice: necesaria cada vez que se quiera ganar la indulgencia. Es conveniente hacerla el mismo día. Se cumple rezando, al menos, el Padrenuestro y el Ave María a intención del Santo Padre.

Se requiere además la exclusión de todo afecto a cualquier pecado, incluso venial. De tal modo que, si falta esta plena disposición o no se cumplen las condiciones mencionadas, la indulgencia será sólo parcial.

Los ancianos, los enfermos y todos los que por causa grave no pueden salir de sus casas, también pueden recibir el don de la Indulgencia plenaria desde sus casas cumpliendo las tres condiciones acostumbradas y uniéndose espiritualmente a las celebraciones jubilaires o a las peregrinaciones, ofreciendo sus oraciones y dolores o sufrimientos de la propia vida a la misericordia de Dios por medio de María.



El Ayuntamiento y la Sociedad Venida de la Virgen editan 10.000 ejemplares de un cuento sobre el hallazgo de la Virgen de la Asunción

La tradición de la Venida de la Virgen está asegurada con su transmisión a las futuras generaciones mediante la promoción en centros educativos de primaria. Para reforzarla, se han editado 10.000 ejemplares del cuento 'El cant de Cantó'. 3.000 se repartieron de manera gratuita con el diario Información el 28 de diciembre; el resto, a los niños y niñas de los colegios de primaria del municipio que recibían la visita del guardacostas.

La concejala de Fiestas, Mariola Galiana, el edil de Promoción Lingüística, Carles Molina, el presidente de la Sociedad Venida de la Virgen, José Manuel Sabuco, mostraron la publicación acompañados de las educadoras de la Escuela Infantil Don Julio y autoras de los textos, María Ángeles Román y Carmen Díez, del ilustrador empleado en Grupo Antón Comunicación, Vicente Javier Poveda y del presidente de la empresa, José Antón.

El cuento, editado por el Ayuntamiento de Elche y la Sociedad Venida de la Virgen, tal y como destacó la edil, "forma parte de las acciones para conmemorar el 650 aniversario del hallazgo", y ha destacado el trabajo de Román y Díez por erigir el proyecto educativo 'Vivir las tradiciones desde pequeños' que desarrollan en la Escuela Infantil Don Julio.

También, agradeció a Molina que, desde la Concejalía de Promoción Lingüística, hayan costea-do la impresión y traducido el relato al valenciano. Asimismo, tuvo palabras de agradecimiento para Sabuco, para Vicente Javier Poveda -que ha puesto color a las páginas del cuento- y para Antón, quien comunicó: "A partir de ahora el pueblo de Elche puede contar con Grupo Antón para fomentar toda nuestra cultura y tradiciones de manera gratuita".



El arquitecto Jesús Melendro Canales, 'ilicitano ausente 2019'

El alcalde, Carlos González; la primera teniente de alcalde, María José Martínez; el presidente de la Sociedad Venida de la Virgen, José Manuel Sabuco; y el consiliario, José Moyá, recibieron, en el Salón de Plenos, a cuarenta ilicitanos que viven y trabajan fuera del término municipal, y que, en estas fechas señaladas volvieron a la ciudad que los vio nacer para reencontrarse con sus seres queridos y señas de identidad.

"Cada año sois un colectivo heterogéneo y más amplio debido a la globalización, las tecnologías de las telecomunicaciones y los avatares de vuestra existencia", expresó González, que aprovechó para agradecer el importante "pa-

pel de prescriptores de la cultura ilicitana" que ejercen allá donde residen, sea en otra ciudad española o en otro continente.

Asimismo, el alcalde aprovechó para saludar a los ilicitanos ausentes que acudieron al evento; especialmente a la ilicitana de adopción distinguida, Concha Alhama; a la ilicitana distinguida, Rita María Coves; y al ilicitano ausente distinguido en este 2019, Jesús Melendro Canales, arquitecto residente en Murcia e hijo del alcalde de Elche Jesús Melendro Almela. Luego de repasar la trayectoria vital de Melendro Canales, el propio homenajeado concluyó recordando el 650 aniversario de la Venida de la Virgen diciendo que, el feliz descubrimiento, lo llevamos en el corazón "como si hubiese ocurrido ahora".

Más de 5.000 personas asisten a la representación del hallazgo de la Mare de Déu en la playa del Tamarit

Elche vivió, un año más, su jornada grande de las celebraciones invernales, las cuales conmemoran el hallazgo de la talla de la Virgen de la Asunción, junto al consueta —el libreto que contiene el texto, la música y las acotaciones técnicas del Misteri—, en un arca varada en la arena de la playa del Tamarit y cuya inscripción inequívoca indicaba “Sóc per a Elig”.

El sábado 28 de diciembre, como marca la tradición de la Venida de la Virgen, más de 5.000 personas se acercaron desde bien entrada la madrugada hasta la playa del Tamarit, en los 44 autocares gratuitos dispuestos por el Ayuntamiento —que reforzó el servicio al coincidir en fin de semana— y en vehículos particulares, para ser testigos de la escenificación del feliz descubrimiento, que cumple 650 años, por lo que el Vaticano ha concedido la categoría de “año jubilar” a la Venida, que comenzó el día 29 de diciembre a las 11:00 horas con la Solemne Procesión de la Virgen.

Tras la representación del encuentro de Francesc Cantó —interpretado por Francisco Sanmartín —con la imagen religiosa en la orilla, se procedió a celebrar la Misa y a transitar en romería con la Virgen hasta el Hort de les Portes Encarnades, al

sur del casco urbano, a través de los 14 kilómetros del Camino Viejo de Santa Pola.

La consellera de Innovación, Carolina Pascual, el alcalde, Carlos González, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, el presidente de la Sociedad Venida de la Virgen, José Manuel Sabuco, así como miembros del Equipo de Gobierno y la Corporación Municipal, se sumaron al acto y posterior marcha, que comenzó entre la bruma matinal para, luego, tornarse en un “magnífico y soleado día”, según estimó Carlos González, quien se congratuló por los miles que se trasladaron hasta el Tamarit “para secundar una de las tradiciones más queridas por todos y todas”.

Sabuco, por su parte, destacó la elevada asistencia y la ausencia de incidentes, además de valorar como “un acierto” la nueva arca diseñada por el pregonero e ingeniero Sixto Marco Lozano. “Es una embarcación con la misma apariencia que en ediciones anteriores, pero más ligera gracias a la fibra de vidrio, a los marineros se les ha hecho más sencillo su transporte”. Por otro lado, la consellera destacó “el gran nivel de organización” y la cantidad de personas, no solo del municipio, que desean vivir la Venida y “sentir pertenencia a Elche y su cultura”.



El Ayuntamiento destina 100.000 euros para un estudio para determinar el estado de salud de los puentes de la ciudad

El concejal de Modernización del Espacio Público, Héctor Díez, anunció que el Ayuntamiento va a invertir 100.000 euros en una auditoria de salud de los puentes de Elche.

Tal y como señaló Díez, “Elche cuenta con un gran patrimonio de puentes que conectan el lado Este y el Oeste del casco urbano. Algunos de ellos son históricos, otros modernos... y es el momento de conocer de primera mano cual es su estado de salud para así orientar las políticas de mantenimiento de puentes y saber por dónde tenemos que ir actuando”.

Díez recordó que algunos de ellos son colgantes y cuentan con años por lo que hay que establecer cuándo es el momento del cambio de tirantes. Además, hay que tener en cuenta que algunos son históricos y necesitan una mayor protección.

El edil señaló que “es cierto que en los últimos años se han llevado a cabo algunas mejoras y actuaciones puntuales, pero lo que queremos es trazar un mapa de actuación sobre los puentes y sobre todo, tener garantías de que se encuentran en un buen estado de salud”.

Medio Ambiente presenta el calendario de actividades del Clot de Galvany para 2020

El Clot de Galvany está de enhorabuena. En el mes de enero, el humedal costero cumplió su XV aniversario como Paraje Natural Municipal. Fue en 2005 cuando el Ayuntamiento decidió declararlo como tal, reconociendo así la importancia ambiental del enclave —referencia en el sur peninsular—, y su necesidad de especial protección gracias a la reivindicación social, después de estar amenazado por la presión urbanística en la década de los setenta.

Por ello, y con el objetivo de que la ciudadanía pueda disfrutar y profundizar en su conoci-

miento, la responsable de Medio Ambiente del Consistorio, Esther Díez, junto al director-conservador del Paraje, Juan Carlos Aranda, y el director de Planificación y Producción de Aigües d’Elx —entidad que lo gestiona—, Carlos Peiró, presentaron la programación de actividades, dirigidas a toda la familia, para los próximos 12 meses. La primera de ellas, el domingo 19 de enero, de 10:00 a 13:30 horas; una jornada de puertas abiertas con la que se puso en valor el trabajo de los empleados del parque, con actividades relativas al seguimiento de aves, el ciclo del agua y la recuperación de la cubierta vegetal.



Las fotografías de Encarni Martínez y de Reme Galindo ilustran los carteles anunciadores del Domingo de Ramos y Semana Santa 2020

El alcalde, Carlos González, la concejala de Fiestas, Mariola Galiana y el concejal de Turismo, Carles Molina, presentaron en el Salón de Plenos del Ayuntamiento los carteles anunciadores de la Semana Santa y Domingo de Ramos 2020.

El cartel ilustrador del Domingo de Ramos es obra de Encarni Martínez Marco y estuvo presente en la Feria Internacional del Turismo FITUR, ya que esta festividad está considerada Bien de Interés Turístico Internacional. El cartel está representado por una imagen de Jesús Triunfante rodeado de Palmas Blancas. El cartel de la Semana Santa es obra de la fotógrafa Reme Galindo y en el mismo se plasma una imagen casi cenital del Santo Sepulcro.

El alcalde felicitó a las fotógrafas por sus trabajos y destacó que estos carteles estuvieran presentes en FITUR “para mostrar a todo el mundo que nuestra Semana Santa es singular y destacable por su conjunto, pero también por sus particularidades”.

Tal y como destacó “tenemos una procesión de Domingo de Ramos, que es Fiesta de Interés Turístico Internacional, cuyo colorido y capacidad de confluencia social, la convierte en una de las más bellas de cuantas se celebran en España y en el Mundo. También contamos con momentos genuinos como la Trencá del Guió, con una solemnidad inigualable, o las Aleluyas, una explosión indescriptible de alegría y de júbilo”.



Visitelche y el Museo Escolar de Puçol presentan tres publicaciones fruto del Encuentro de Patrimonio Mundial

Visitelche y el Museo Escolar de Pusol presentaron las tres publicaciones surgidas del Encuentro de Patrimonio Mundial, celebrado en Elche el pasado mes de octubre y que estuvo organizado por dichas entidades y Turisme Comunitat Valenciana. Se trata del número 24 del boletín informativo del propio Museo Escolar, ‘El Setiet’, el libro ‘Proyecto Educativo-Museístico Museo Escolar de Puçol (PoEM)’ y el tomo de ilustraciones ‘Cuadernos Viajeros II: Pasado Dibujado’. El concejal de Turismo, Carles Molina; el presidente de la Asociación Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol, José Mora; la directora del colegio de Puçol, Isabel Picó; y el director del Museo Escolar de Puçol, Rafael Martínez, explicaron el contenido de los tres ejemplares.



Tamara Gómez, campeona de España

La ilicitana gana el oro de Triatlón en A Coruña

La ilicitana Tamara Gómez se colgó el oro el pasado mes de septiembre en el Campeonato de España de Triatlón distancia olímpica disputado en A Coruña. La ganadora de la prueba en categoría femenina fue la neozelandesa Anneke Jenkins (2:00:52), que no optaba al campeonato. Se trata de un nuevo éxito para la triatleta de Elche, que hace unos meses consiguió el oro en el Campeonato de

España de Triatlón Sprint y el bronce en el Campeonato de Europa.

Cabe destacar que el camino hacia el éxito de la ilicitana no ha estado plagado de rosas. Graves lesiones en los últimos años han obligado a Tamara a pasar por el quirófano, por lo que es un gran ejemplo de superación.

Los mejores deportistas ilicitanos

Laura Hernández y Álvaro Giménez premiados en la Gala del Deporte

El pasado jueves 21 de noviembre tuvo lugar en el Centro de Congresos la Gala del Deporte ilicitano para reconocer la labor y el esfuerzo de los deportistas de la ciudad durante la temporada 18-19. El jurado, compuesto por periodistas deportivos de los medios locales, fue el encargado de seleccionar a los premiados en las diferentes categorías. Laura

Hernández, jugadora del CBM Elche sénior femenino; y Álvaro Giménez, futbolista del Birmingham, fueron los elegidos en las categorías de mejor deportista femenina y masculino, respectivamente. La ceremonia también reconoció a la familia Guilabert Navarro, al Club Deportivo Altet, Viator y al Elche CF por su 50 aniversario de la final de Copa del 69.



Sepulcre firma la venta del Elche

El argentino Bragarnik compra su paquete accionarial

El pasado diciembre, José Sepulcre y Christian Bragarnik firmaron en la notaría de Francisco Tornel los documentos necesarios para la venta del Elche CF. Las negociaciones, que se llevaban produciendo desde el pasado mes de agosto, llegaron por fin a buen puerto tras alcanzar un acuerdo en los últimos flecos que quedaban por cerrar y el traspaso de poderes ya se ha efectuado. De esta forma, el inversor argentino compró por 22 millones de euros el paquete accionarial del, hasta entonces, accionista mayoritario del club.

El objetivo de Bragarnik no es otro que el de tratar de reforzar la primera plantilla en el mercado invernal con tres o cuatro fichajes de calidad que aumenten el nivel del equipo y pueda optar a pelear por el ascenso a Primera esta misma temporada.



Máximo goleador en la historia del Elche CF

Nino consiguió el gol 131 el pasado 9 de febrero

Juan Francisco Martínez Modesto sigue haciendo historia con el Elche en el fútbol español. El delantero franjiverde se convirtió el pasado 9 de febrero en el máximo goleador en la historia del club ilicitano con 132 dianas tras firmar un doblete ante el CD Lugo (2-2). Cabe destacar que Pierita ostentaba dicho privilegio desde 1954, cuando dejó su registro en 130. Se trata de uno de los pocos récords que le quedaban por batir a un Nino que, a sus 39 años, sigue siendo una pieza fundamental en el equipo de Pacheta. El 'Cañonero' de Vera ya es el máximo goleador en la historia del Elche (132), el que más veces ha vestido la camiseta franjiverde (437), el máximo anotador en la historia de Segunda División (193) y el que más partidos ha jugado en la categoría de plata (556).

“No tengo palabras, se me ponen los pelos de punta. Hay que sentirlo y vivirlo, son muchos años. Espero seguir ayudando, aportando goles, trabajo y puntos”, reconoció Nino ante los micrófonos de TeleElx Radio Marca al término del partido en el Anxo Carro.



elche en FIESTAS



Fiestas de María Auxiliadora

Pedanía de Algoda

Las fiestas de María Auxiliadora se celebran en una pequeña pedanía del término municipal de Elche llamada Algoda, que tiene como peculiaridad que es la única pedanía de todo el término municipal que cuenta con dos edificios destinados al culto, por un lado, la Ermita del Ángel de la Guarda y por otro la Iglesia de María Auxiliadora.

Todo comenzó sobre 1972 cuando el Rvdo. D. Ramón Pomares propuso al Obispado la construcción de una Iglesia en Honor a María Auxiliadora. Los terrenos pertenecían a la familia López y para la construcción de la misma fueron los propios vecinos los que desinteresadamente aportaron trabajo y esfuerzo para poder llevar a cabo la construcción de la misma.

La Iglesia fue inaugurada por el Obispo de nuestra Diócesis, de aquel entonces, Excmo. Sr. D. Pablo Barrachina en febrero de 1974, y no fue hasta 1979 cuando la Imagen de María Auxiliadora salió en Procesión por primera vez.

Poco tiempo después sobre los años 1980, un grupo de vecinos se reunieron y formaron la Comisión de Fiestas, con la finalidad de celebrar y disfrutar de las fiestas en Honor a María Auxiliadora.

Fiestas que aún siguen vivas con la misma ilusión que años atrás. Estas Fiestas se realizan con el único objetivo de mantener los lazos de unión y solidaridad entre los vecinos y habitantes. Para que se sostengan, vivas y fuertes, nuestras tradiciones y costumbres culturales y para hacer que la pedanía de Algoda sea reconocida por todo lo bueno que hacen y que tienen.

Son múltiples los actos organizados durante el mes de mayo, la Imposición de Bandas a las Reinas y Damas de las Fiestas y cargos festeros, Concurso de Paellas, Juegos Infantiles, Verbenas hasta altas horas de la madrugada, el Sopar de Cabasset, la Gran Chocolatada, sin olvidarnos de los actos más religiosos que cierran nuestras fiestas como son la Ofrenda de Flores a María Auxiliadora, la Solemne Procesión y el Castillo de Fuegos Artificiales que pone broche final a varias semanas de fiestas.

Nuestras fiestas se caracterizan por ser unas fiestas cercanas, entrañables, donde no se ha perdido la esencia que caracteriza a las Comisiones de Fiestas de las Pedanías, unas fiestas familiares donde todo el mundo es bienvenido.

No se debe olvidar la Cabalgata de Reyes que, junto a las comisiones de Fiestas Virgen del Carmen-Matola y Ángel de la Guarda-Algoda-Pu-sol, se organiza el 5 de enero.

Cabalgata de Reyes con una gran trayectoria de más de cuarenta años, donde siguen primando las tradiciones, culturales y sociales de años atrás.

Ese mismo día, el 5 de enero desde bien temprano ya encontramos a cientos de personas, abuelos con sus nietos, padres con sus hijos, preparando las hogueras que alumbrarán y darán calor en una noche fría de invierno a miles de festeros que durante unas horas se convierten en pastores, hebreos, pajes reales o un sinfín de personajes que dan vida y sentido a una de las noches más maravillosas del año.

Es increíble ver como miles de personas se desplazan a nuestra pedanía para disfrutar de una noche mágica donde los niños y los no tan niños disfrutan de un ambiente propio de la Navidad.



FE DE ERRATAS: se ha observado un error de imprenta en la revista número 31, pág 15, artículo de las fiestas de Perleta-Maitino. Participación Cross Popular 1300 personas, en lugar de 130, como se puede leer en la edición impresa.



historia de

NUESTRAS IMÁGENES

Beato Padre Francisco Palau i Quer

Fundador de la congregación de las Carmelitas Misioneras Teresianas

El Beato Padre Francisco Palau i Quer, fundador de la congregación de las Carmelitas Misioneras Teresianas nació en Aitona, provincia de Lleida, el 29 de diciembre de 1811. Desde muy temprano tuvo presente a Dios en su vida, siendo ejemplo de virtud y de entrega al prójimo.

Entró en el Carmelo Descalzo de Barcelona el año 1832. El 23 de octubre de ese mismo año inicia el noviciado vistiendo el hábito teresiano. El 15 de noviembre de 1833 profesó solemnemente los votos. En 1835 tuvo que abandonar el convento ya que fueron quemados los edificios y muchos frailes, entre ellos Francisco Palau, fueron llevados a la cárcel. En 1836 fue ordenado sacerdote en la diócesis de Barbastro.

Tras el fin de la guerra de los siete años tuvo que marchar exiliado a Francia donde vivió, con alguna interrupción, hasta el año 1851 que regresó a Barcelona donde nada más llegar fue nombrado director de los seminaristas. En el año 1854 funda la “Escuela de la Virtud” en la Iglesia de San Agustín de Barcelona. Una escuela catequética a donde acudían de toda clase social. Acusado de las huelgas obreras, fue confinado en Ibiza, lugar adonde eran enviados muchos proscritos (nada tiene que ver con la ciudad turística de hoy en día).

El momento culminante de su vida llegará en el año 1860, cuando en Ciudadela (Menorca) tiene la experiencia de encuentro con Cristo que es cabeza de un cuerpo del que formamos parte todos y que está vivo y se llama Iglesia. A partir de esta experiencia funda la Congregación de Carmelitas Misioneras Teresianas, totalmente dedicadas a continuar la experiencia fundante de su fundador: Amor a Dios – Amor al prójimo = Amor a la Iglesia (cabeza y cuerpo) y que

actualmente está presente en cuatro continentes. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II en Roma el 24 de abril de 1988.

Coincidiendo con el 200 aniversario del nacimiento del Padre Palau, la comunidad de Hermanas Carmelitas Misioneras Teresianas de Elche decidió realizar una imagen de tamaño natural para la capilla del Colegio Nuestra Señora del Carmen de la misma ciudad. Para tal encargo eligieron al imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo, quien ya trabajaba para la Hermandad Sagrada Lanzada, vinculada estrechamente a la comunidad educativa.

Dicha imagen muestra al Beato con el hábito de la congregación ya en su edad adulta, que aparece representado con un realismo idealizado y un movimiento que dotan de cercanía y de alma a la imagen, pero en ningún momento menoscaban su unción sagrada. Fue bendecida en el año 2011, realizándose una procesión extraordinaria con la imagen por las calles del centro de Elche, para tal efeméride se invitaron a las Hermanas de las comunidades cercanas, contando con gran número de devotos en las calles de la ciudad.



historia de

NUESTRO PASADO

L'Alcúdia 



La Basílica Paleocristiana de Ilici

Parque Arqueológico La Alcudia

La explosión de popularidad que experimentó el yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche a finales del siglo XIX gracias a la difusión que obtuvo el hallazgo y la posterior exhibición en el Museo del Louvre de la, hoy internacionalmente conocida, escultura ibérica bautizada en el propio museo parisino como Dama de Elche levantó un gran interés por excavar en él. Por aquel entonces todavía su propietario era el Dr. Campello Antón. En 1905, los arqueólogos Pierre Paris y Eugene Albertini, representando al mencionado anteriormente museo galo, con la financiación del acaudalado filántropo norteamericano Archer Milton Huntington, de cuya historia hablaremos en otra ocasión, comenzaron una campaña de excavaciones en La Alcudia que, como principal logro, deparó el hallazgo de un edificio de planta rectangular con ábside en su lado oriental que fue identificado como una basílica paleocristiana en la que destacaba un magnífico mosaico polícromo que cubría la mayor parte de su superficie.

Este pavimento de opus tessellatum tiene unas dimensiones aproximadas de 11 m de longitud por 8 m de anchura. Presenta abundantes motivos geométricos que cubren la mayor parte de su extensión pero, además, en él también están presentes la escena bíblica de Jonás y la ballena y tres inscripciones en griego que cumplían la misión de ordenar los espacios referidos a los fieles. Además es importante el conjunto de cancelos tallados en piedra con motivos arquitectónicos, animales y vegetales que probablemente adornaron sus ventanas. El hecho de que las inscripciones de su mosaico sean en griego nos indican que este pavimento fue incorporado ya en el s. VI porque responde al momento de irrupción del Imperio Bizantino en esta tierra entre las dos fases de reinado visigodo de la, por entonces conocida, como Spania. Sobre estas tres inscripciones en griego podemos argumentar que la primera viene a decir ARCONTES Y PRESBITEROS y puede que nos esté indicando el lugar reservado para ellos. La segunda significa LUGAR DE ORACIÓN y nos está marcando la separación entre el altar y el sitio para los fieles. La tercera se puede traducir de forma sintética como BUEN VIAJE y probablemente haga alusión al tránsito que es la conversión al cristianis-

mo a través del bautismo.

En 1948 Alejandro Ramos Folqués realizó de nuevo excavaciones en este sector y para ello consiguió la ayuda del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid con el fin de extraer y trasladar el mosaico al Museo del propio yacimiento de La Alcudia. Esta operación no solo respondía a la necesidad de excavar por debajo del nivel de pavimento con fines científicos. Además cumplía una necesidad protectora ante la mala costumbre de muchos visitantes de arrancar alguna de sus teselas para llevársela como recuerdo.

A pesar de que con el Edicto de Milán en el año 313 el emperador Constantino I permitiera el culto cristiano, no fue hasta muchas décadas más tarde cuando el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano. Y lo hizo de la mano del emperador Teodosio con el Edicto de Tesalónica en el año 380. Esa fecha también la consideramos bastante aproximada para datar este edificio de culto ilicitano conocido como la Basílica Paleocristiana de Ilici.

Ilici fue sede episcopal y ello implicaba la existencia de un conjunto arquitectónico destinado a ello de envergadura, con palacio y catedral. Debemos tener en cuenta que muchos fueron los obispos que desde aquí no solo administraban el orden de una institución como era la Iglesia Cristiana sino que también ejercían el poder político de una parte importante del territorio peninsular. Ilici por aquel entonces seguía siendo una ciudad de primer orden político.

Desconocemos si el edificio que aquí presentamos forma parte de dicho conjunto o se trata de un elemento más dentro de las construcciones de carácter religioso vinculadas con la cristiandad que se levantó en este yacimiento ilicitano. Aunque parezca lo contrario, todavía es muy bajo el grado de conocimiento que tenemos de lo que el yacimiento de La Alcudia nos reserva y eso, a día de hoy, es ilusionante para todo aquel que se interese por la historia.

nuestra

UNIVERSIDAD

La UMH, líder en creación de empresas tecnológicas

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche se posiciona como líder en la creación de spin offs o empresas tecnológicas e innovadoras surgidas en el campus, según la sexta edición del ranking de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CyD). La UMH y la Universitat de València (UV) son las únicas en posicionarse con el índice de alto rendimiento en este ámbito de conocimiento, entre las universidades públicas valencianas. El Ranking CYD analiza los resultados de 23 ámbitos de conocimiento y 2.522 titulaciones para 73 universidades.

En concreto, la UMH se sitúa en un promedio de 1,120 en el número de empresas de base tecnológica creadas por cada 100 profesores; frente al promedio del total de universidades públicas valencianas (0,181).

El estudio de la Fundación CyD no realiza un listado de la posición de cada universidad a nivel global, pero sí estudia los principales indicadores, que son “Enseñanza y Aprendizaje”, “Investigación”, “Transferencia del Conocimiento”, “Orientación Internacional” y “Contribución Regional”.

La UMH forma al personal sanitario del Hospital de Nemba (Ruanda)

La Cátedra institucional de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche Sede UMH en Ruanda, junto con el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, ha comenzado las primeras acciones para instalar una Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) en el Hospital de Nemba (Ruanda). Un equipo de profesionales sanitarios ha formado en reanimación cardiopulmonar (RCP) básica a 108 miembros del personal del Hospital y en RCP avanzada a 31 médicos y enfermeros.

Este proyecto nace desde la Cátedra institucional Sede UMH en Ruanda, que ha recibido del Servicio Murciano de Salud una donación de cuatro monitores multiparamétricos para su uso en la UCI. Además, ha contado con la colaboración de un equipo de profesionales formado por el médico y colaborador honorario de la UMH, Francisco Colomina, la jefa del Servicio de Medicina Intensiva del Hospital de Orihuela, Carola Giménez-Esparza, el traumató-



logo del Servicio Murciano de Salud César Pérez y la cirujana del Hospital Universitario de Sant Joan d'Alacant Carmen Nofuentes, quien, además, formó parte del equipo de voluntariado de la UMH en Ruanda en septiembre.

Campaña “Consumo responsable” para reducir el plástico

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche puso en marcha el 2 de diciembre, la campaña “Consumo responsable”, con el fin de reducir el consumo de plásticos en las cafeterías de los diferentes campus de la UMH. Esta iniciativa, impulsada por el Vicerrectorado de Inclusión, Sostenibilidad y Deportes de la Universidad, arrancó en la cafetería del edificio Rectorado y Consejo Social del campus de Elche, donde ya se emplean bolsas de fécula de patata y se sirve el agua en jarras de cristal.



Residencia juvenil de Altabix en el 1er semestre de 2020

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Juan José Ruiz Martínez, y el alcalde de Elche, Carlos González Serna, mantuvieron el 9 de diciembre una reunión de trabajo. Entre los diferentes temas que se discutieron en este encuentro, destacó que la UMH y el Ayuntamiento prevén formalizar durante el primer semestre del 2020 la concesión administrativa que permita el uso de la residencia juvenil de Altabix por parte de la Universidad.

A la reunión, celebrada en la Alcaldía, asistieron, también, la vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Teresa Pérez Vázquez, y la concejala de Educación, María José Martínez.

Durante el encuentro, también, se acordó utilizar el Centro de Congresos y las instalaciones municipales disponibles para acoger congresos nacionales e internacionales de estudiantes de las disciplinas de Fisioterapia, Terapia Ocupacional y Podología. El primero de estos congresos será el de Terapia Ocupacional, que se celebrará en mayo y contará con 400 asistentes.

El rector de la UMH y el alcalde de Elche, también, abordaron la participación de la Universidad en el Campus Tecnológico que el Ayuntamiento está impulsando en el Parque Empresarial para atraer inversiones de empresas de la nueva economía. La UMH tiene previsto concretar sus necesidades de espacio en el segundo edificio en las próximas semanas.



2.000 productos de limpieza e higiene, campaña solidaria de Navidad

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Juan José Ruiz Martínez, entregó el pasado 19 de diciembre a la directora de Cáritas Interparroquial de Elche, Mari Carmen Martínez, 2.000 productos de limpieza e higiene personal que depositaron los estudiantes y el personal en los stands de los 4 campus de la Universidad. A esta iniciativa se sumó el Colegio La Devesa de Elche. Todo lo recaudado se destinó a los afectados por la DANA en la Vega Baja.

A la entrega asistieron, también, la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la UMH, María Teresa Pérez Vázquez, el responsable de Relaciones Institucionales de Cáritas Interparroquial de Elche, Joaquín Martínez, la directora del Colegio La Devesa, Arantxa Armero, y la jefa de Estudios del Colegio La Devesa, Victoria Hernández.

El Colegio La Devesa de Elche se sumó a esta iniciativa solidaria de la UMH, en la que participaron alumnos y profesores. Por su parte, la Joven Orquesta UMH (JOURM) ofreció a principios



de diciembre un concierto solidario en el campus de Elche de la Universidad y el Coro Ensemble Vocal Pneuma de la Universidad ofreció el 20 de diciembre, otro concierto solidario en el Aula Magna del edificio Altabix del campus de Elche, en el que se recogieron más productos, que se entregaron posteriormente a Cáritas Orihuela.



illicitanos para

EL RECUERDO

Miguel Pérez Maciá

Un hombre entregado a su pueblo y sus tradiciones

Nació en la ciudad de Elche, un 22 de Octubre de 1933. Vivió su infancia en el corazón del Raval y creció siendo el menor de dos hijos de un matrimonio humilde y sencillo. Quedó huérfano de padre muy joven, por lo que estuvo al lado de su madre hasta el día que contrajo matrimonio.

La sensibilidad, sencillez, alegría, nobleza y tenacidad que demostró a lo largo de su vida, no dejaron indiferente a nadie de los que estuvimos a su lado. Hijo, esposo, padre y abuelo ejemplar, siempre llevó por bandera a su Mare de Déu, nos enseñó a amarla y disfrutar de ella y con ella.

Su devoción así la representa como miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Venida de la Virgen.

Siempre disponible en todo momento, entregado, nunca pronunció un “no” por respuesta, para la patrona había tiempo siempre, aunque sacrificase horas de compartir con su familia, con su esposa a la que adoraba, con sus hijos por los que daba todo y con sus nietos a quienes les ha dejado un cariño inmenso en su corazón.

Su alegría nos la transmitía constantemente, siempre bromeando aunque de un día triste se tratara, nunca un rostro de preocupación ni tristeza, siempre dando señales de aliento y fe hasta el último momento.

“Siempre disponible en todo momento, entregado, nunca pronunció un NO por respuesta, para la Patrona había tiempo siempre”

Comenzó su vida laboral a los diecisiete años como botones en el Banco de Vizcaya hasta llegar a ser director del mismo, labrando su propio camino y desarrollando sus destrezas. Su cálida y generosa entrega durante muchos años de su vida a la Federación de Deportes para minusválidos de Alicante,

donde colaboró como secretario con una dedicación ejemplar. Demostró sus altos valores humanos en cada uno de los momentos vividos al lado de todos y cada uno de los “compañeros y amigos”, que eso significaban para él, los que en su silla de ruedas día tras día luchaban por superarse en este deporte como es el baloncesto.

“La sensibilidad, sencillez, alegría, nobleza y tenacidad que demostró a lo largo de su vida, no dejaron indiferente a nadie”

Un hombre entregado a su pueblo y a su raíces, a sus tradiciones y a su gente. A la Semana Santa ilicitana, la que formaba gran parte de su vida, arraigado a ésta como miembro de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Elche. Procesionando detrás de cada imagen a la que pertenecía como hermano o de las muchas procesiones que era invitado, desde el Domingo de Ramos en representación de la Sociedad Venida de la Virgen hasta su esperado Miércoles Santo con su Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de Pasión y Nuestra Señora de la Merced.

Como en el Arca donde el guardacostas Francesc Cantó encontró la imagen de la Virgen, la que lleva grabada consigo “Sóc per a Elig”, Miguel demostró ser por y para su pueblo, para su Virgen y todo lo que les rodea.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas, que de un modo u otro están o han estado, por darle la oportunidad de disfrutar y estar siempre cerca de esa Mare de Déu que tanto amaba, por compartir y crear nuevas ilusiones, por poder vivir más de cerca esas bonitas tradiciones que siempre quiso inculcar a su familia y que nos transmitirá en todo momento, esté donde esté.

Que la Virgen de la Asunción lo tenga y lo proteja en su gloria hoy y siempre.

De las fábricas de la luz en Elche. Parte III

LA ENERGÍA ELÉCTRICA

La Eléctrica Ilicitana S.A.

A nivel nacional, las empresas más importantes de producción y servicio eléctrico fueron la “Española de Electricidad de Barcelona”, constituida en 1881 y su filial “La Matritense de Electricidad” (1882), como sucesora de la casa Dalmau. La primera ciudad española totalmente iluminada por electricidad, electrificada entre los años 1883 y 1886, fue Gerona. Para 1905, se alcanzaba la cifra de 792 empresas de relevancia a nivel nacional, destinadas a la producción y suministro de electricidad.

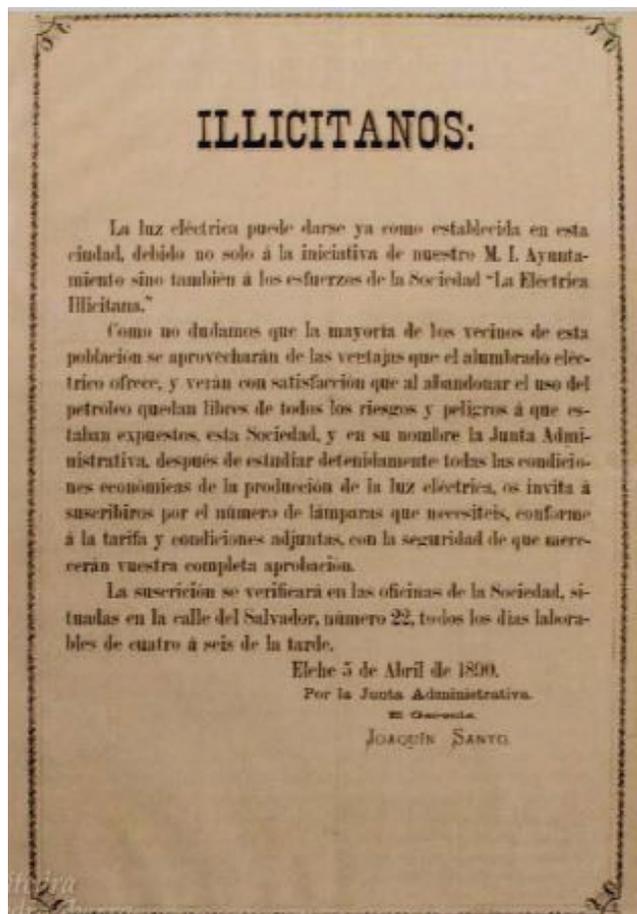
En Elche, la Estadística de la Industria Eléctrica en España de 1910 referencia la razón social “La Vapora” fundada en 1890, como la primera central eléctrica de servicio público en Elche registrada en dichas estadísticas anteriores a 1891 y que estaban aún en servicio hacía 1908. Sin embargo, salvo la citada referencia, no se ha encontrado ninguna otra información sobre esta compañía o si la misma tuvo alguna relación con la primera concesión para la producción de energía eléctrica, concedida a finales de 1889 a Joaquín Santo Boix y que poco después, pasaría a ser la “La Eléctrica Ilicitana, S.A.”

A finales de los ochenta, el 27-10-1887, se acepta por primera vez la propuesta que llegó a plantear un ingeniero para sustituir el aceite de petróleo por energía eléctrica, aunque dicha proposición no

se llegó a llevar a efecto aunque sí “se aceptó el pensamiento” (1).

Según Ramos, dos años después en 1889, Juan José Benimeli solicita autorización al Ayuntamiento para instalar una fábrica de producción de energía eléctrica para suministrar al alumbrado público. La electricidad se generaría por el salto de agua que propone realizar a su costa, de las aguas de la acequia Mayor, entre el Molino Nuevo y el de la Torreta a unos 20 m de la Contrasequia y a 1,5 Km de la población, así como levantar la nave de la central eléctrica, asumiendo los compromisos de donar gratuitamente 300 lámparas incandescentes, suministrar luz diaria, intensa y sin interrupción ni oscilaciones, con la suficiente potencia que garantice dicho suministro, y cuyo consumo quedaría registrado en un contador instalado al efecto. Ofrecía igualmente colocar, sin coste alguno para las arcas municipales, un foco de arco voltaico de 250 bujías de intensidad en la fachada interior del Ayuntamiento. Como contraprestación, solicitaba la concesión por un periodo mínimo de 50 años y el pago por prestar el servicio de 3 y 4 céntimos de peseta, por hora de funcionamiento de 10 y 16 bujías, respectivamente, con un consumo mínimo de 4 horas diarias en verano y 5 en invierno.





El Ayuntamiento, tras el estudio de tan interesante proposición, accedió con mínimas modificaciones en las condiciones planteadas, y el 14 de octubre de 1889 salió a subasta el servicio con el compromiso final de instalar de forma gratuita 260 lámparas incandescentes de las cuales 100 serían de 16 bujías; instalar un contador de lectura de consumo tipo Edison; con una exclusiva de servicio por 40 años y cobro del consumo por mensualidades vencidas.

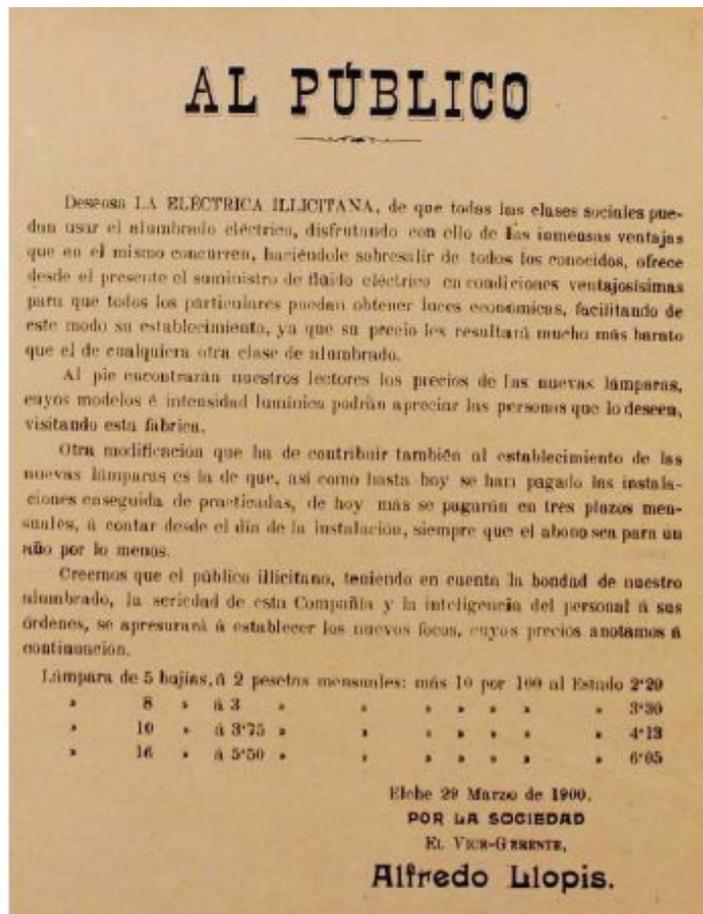
La subasta se adjudicó al contratista Joaquín Santo Boix, quién posteriormente cedió los derechos de dicha concesión a la empresa "La Eléctrica Illicitana, S.A." de producción y explotación del servicio público de alumbrado y luz eléctrica. La fábrica se construyó ese mismo año en el Hort de Puça, cerca de los partidores de Abet y de Nijassa (2).

El 28 de marzo de 1891, "La Eléctrica Illicitana" comunica al Ayuntamiento el fin de las obras de la instalación del alumbrado público de la ciudad, inauguradas el 1 de abril de 1891 y cuyo servicio empezó a funcionar por primera vez en la ciudad.

¹ Fte.: Formació d'una ciutat moderna de grandària mitjana: Elx, 1740-1962. Gaspar Jaén i Urban, 2017, P. 357.

² Ibidem "Formació..." p. 357

³ Ibidem "Formació..." p. 607



"La Eléctrica Illicitana", como primera compañía local de producción de energía eléctrica, se constituye como sociedad, el 7 de noviembre de 1891, representada por los empresarios Eliodoro Vidal Amat y Joaquín Santo Boix, con capital de 50.000 Ptas., dividido en 100 acciones nominativas. Más tarde, sin embargo, el 24 de enero de 1900, se verá obligada a suspender el servicio por los problemas económicos generados por el impago por parte del Ayuntamiento y ante la cuantía de la deuda acumulada. Ante la alarma generada por el corte de suministro, el conflicto se solucionó en breve con el pago de parte de la deuda y la firma el 10 de marzo de este año de un nuevo contrato de concesión.

A partir de aquí, la producción de energía eléctrica se diversifica y aparecen nuevas sociedades que entraran en competición por intentar abarcar este lucrativo y prometedor negocio, intentando explotar los pequeños saltos de agua existentes en la red de riego tradicional de la acequia Mayor y de Marchena, como ya hicieran en su día los molinos harineros o las almazaras de aceite, en la zona de la presa del Pantano, el Molí Nou, de la Rambla o el Huerto de Gil (3), entre otras.



Imagen de las fachadas principal (calle Cristóbal Sanz) y lateral (José María Buck), en diciembre de 1977 (Archivo de Gaspar Jaén)

En memoria de mi madre, en recuerdo de mi primera sesión

Alentado por el buen funcionamiento de los cines Ideal y Victoria y el fortalecimiento demográfico en el conocido como «barrio del Llano», el otro gran empresario que dominaba la cartelera de la ciudad, el alicantino Luis Martínez Sánchez, y que focalizaba su negocio en torno a la Glorieta, con el Gran Teatro y el Coliseo, encontró un solar en aquel barrio del ensanche en el que extender sus beneficios, llevando a las familias más modestas las películas que habían sido un éxito entre las clases más prósperas de aquel Elche de posguerra. Esta línea programática quedó marcada desde el mismo día de la inauguración el 22 de abril de 1949 cuando ofreció a los vecinos la película con la que había triunfado la estrella Esther Williams durante la última semana del año anterior en el Gran Teatro, «Escuela de Sirenas».

Aquella pretensión del exhibidor fue adoptada por la arquitectura del cine desde el momento de su proyección: sus formas, los sistemas y los materiales constructivos que se emplearon en su ejecución fueron acordes con las edificaciones del barrio. La fachada debía servir como foco de atracción (por ello, destacaba su rótulo de coronación) pero sin pretensiones ornamentales, destacando la unidad del conjunto a escala de todo el barrio, aunque no por ello de poca envergadura puesto que daba a tres calles, Cristóbal Sanz (donde se ubicaba su entrada), José María Buck y Mariano Luiña. El ar-

quitecto alicantino Julio Ruiz Olmos –asociado con Juan Vidal Ramos, que hizo para el mismo exhibidor varios cines en Alicante– levantó un edificio de aire racionalista que favorecía la austeridad de medios a invertir y la rapidez de construcción, no en vano el proyecto para petición de licencia estaba datado en marzo de 1948, apenas un año duraron los trabajos, nada que ver con los tres años que se tardaron en tener listo el Capitolio.

Mientras que la arquitectura del Capitolio colaboraba desde la calle en la inmersión de los espectadores dentro de la ensoñación cinematográfica, el Central Cinema apelaba a la arquitectura fabril, era una factoría de espectadores dedicados a la confección de sus sueños a partir de las imágenes generadas por un proyector. Nada en su arquitectura era evocador. Aunque no se han podido consultar documentos gráficos de su interior, la memoria del proyecto (depositada en el AHME) da cuenta de su austeridad. Disponía de patio de butacas y anfiteatro, con dos palcos, para un aforo finalmente de 600 y 400 asientos, respectivamente, según el certificado emitido por el arquitecto municipal, Santiago Pérez Aracil en 1952, aunque la pretensión inicial era llegar a una ocupación de 1.300 espectadores. Al anfiteatro se accedía desde dos escaleras independientes con entrada directamente desde la calle por la fachada principal y desde la lateral, por lo que obligaba a disponer de bar en cada una de las plantas de acceso.



Figura 1: Folleto de propaganda de la inauguración del cine (Archivo de Francisco Flores)

Figura 2: Anuncio de la programación de los tres cines que dirigía la empresa de Luis Martínez Sánchez en Elche (Archivo de Francisco Flores)

Figura 3: Folleto de una de las películas de aventuras para toda la familia que hicieron famoso el Central Cinema (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

El único derroche ornamental eran los testeros laterales de la cubierta a dos aguas en las que aparecían las curvas y volutas características de las fábricas de principio de siglo en Elche, aunque lo que imperaba en su concepción fueron los volúmenes cúbicos de la fachada, en los que el cuerpo que sobresale para incluir la cabina enlaza los tres pisos para crear un pórtico cubierto bajo el que se situaban las puertas de entrada. Sus fachadas participaban de la simetría y el orden, y de una obsesión del arquitecto por la ventilación que hizo proliferar, inusitadamente para un cine, los huecos para ventanas. La fachada principal tenía un cuerpo central en el que se abrían tres líneas de ventanas enlazadas horizontalmente por molduras, que las separaba del paño, y fragmentadas verticalmente, tal como gustaba en el movimiento moderno. En los extremos de la fachada dos cuerpos de menor dimensión servían para ubicar en su interior las escaleras. La fachada lateral disponía de ventanas ordenadas rítmicamente, en el interior de molduras que ocupaban prácticamente toda la altura de la fachada.

Debido a la presión urbanística que convirtió un barrio de casas de planta baja en un barrio con calles estrechas y oscuras por las nuevas alturas de casas de 7 u 8 plantas, su cierre en pleno verano, el 16 de agosto, del año 1981, animó a los propietarios de otros cines, como el cercano Ideal. Al contrario que éste, el gran solar fue ocupado por un gran edificio de viviendas tras su derribo en 1982, cuando aún resonaba la voz de otra estrella del cine, Sara Montiel, con la que, siendo «La Reina del Chantecler», enmudeció su pantalla. Pero no estuvo sola en



la última sesión, le acompañó Bruce Lee en programa doble, una de esas tentativas –la recuperación de una película popular de 1962 junto al reestreno de un género de moda– por atrapar la atención de generaciones distintas de una misma familia para que los más jóvenes encontraran fácilmente compañía y algunos adultos la excusa para su distracción.

Aun así, el cierre de ambos cines fue el resultado fehaciente del nuevo rumbo en los modos de entretenerse, pero sobre todo supuso la eliminación de dos de las escasas señas de identidad de un barrio demasiado homogéneo en su arquitectura. En palabras de Gaspar Jaén se convertían «els grans corrals de les cases plens d'arbres i de mates (...) en tètrics patis de llums de 3x3 m»,¹ que se llenarían de las voces de los actores y las actrices que desde los televisores saldrían por la ventanas abiertas en las calurosas noches de verano. El resto del año las películas quedaban clausuradas entre las cuatro paredes de las casas en lugar de los cines de antaño.

¹ G. Jaén i Urban, Elx, barris dels segles XVIII, XIX i XX: arquitectura i urbanisme, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, Alacant, p. 192.

“Que identifican a las personas con vegetales I”

No es hasta el último cuarto del siglo XIX cuando la industria del zapato, sobre todo centrada en la producción de alpargatas, experimenta un crecimiento, todo ello motivado por dos factores: primero la instalación de la primera máquina de coser en el 1875 y la llegada del ferrocarril a Elche en el 1884 lo que facilita el transporte al resto de la península y hace que se dispare la industria alpargatera, ya no se fabrican solamente para venderlas como autoconsumo o a poblaciones cercanas, sino que la demanda hace que se puedan fabricar en grandes cantidades.

Hasta ese momento Elche era una sociedad eminentemente rural, con solo parte de sus tierras regadas por las aguas salobres del Pantano, lo que hacía que el cultivo se centrara en plantaciones de secano como el olivo, el almendro, el algarrobo, la palmera, el granado y la viña; y cultivos anuales como el trigo y el algodón, siendo menor la producción de hortalizas, es por todo ello normal que la formación de apodos se creara con los nombres de los vegetales que más cerca se tenían.

La cantidad de apodos que derivan del mundo vegetal es tan numerosa que nos permite su clasificación mediante una relación alfabética de los mismos. Como hemos hecho en otras ocasiones pondremos entre paréntesis, al lado del apodo, algún hecho relevante del mismo.

B: les Bacores, el Bacoro, Bajoquera, Bajoqueta, Barrella, Bellota, Bellotera, Bellotero, el Blea, la Blea, el Bolet, els Bolets, el Breva, Breves.

Bacora (da nombre a un huerto)

C: Cabeceta, Cacao, el Cacau, Cacauet, Calaguala, Cama-roges, Cama-roja, Canella, el Cañameta, la Cañara, Cañares, Cañaret, la Cañareta, Cañarets, el Cañaro, Cañicas, Cañot, Capullo, els Capullos, Carabasses, el Carabasso, Carchofes, la Ceba, les Cebes, el Cebet, Cebollí, el Chufa, Clarell, Clavell, Clavellina, Coco, Comina, Comino, Coñera, Copineta, Cuquello.

El Caña (el origen de este sobrenombre es debido al aspecto físico del primer portador, al ser este un hombre alto y delgado)

La Cañá (este sobrenombre se utiliza en unión del apelativo “Tío de”, su origen está en el nombre de una finca que se en-

cuentra en Torrellano y que es conocida como “Finca la Cañada” porque está atravesada por una cañada real, que viniendo desde la Carrasqueta en Alcoy, pasaba por el camino de Castilla, que hoy ya es una carretera, y llegaba hasta Santa Pola)

Cañot (así se conocía a un futbolista del Elche CF, temporadas 1956/1957, de apellido Granados y que jugaba de extremo izquierda)

Cañote (da nombre a un huerto)

Capull (José Pérez Sánchez que fue fundador en el año 1885 del periódico El Bou, y único escritor en el mismo, firmaba algunos de sus artículos como Pere Capull)

El Coño (en contra de lo que parece no es un apodo de tipo sexual, sino que deriva del nombre en valenciano de la fruta del codoñer que es el codoñ. En Elche por elisión de la “d” intervocálica el nombre de esta fruta se pronuncia coñ, y por una masculinización, muy frecuente en el habla de esta zona, se le añade la “o”)

Coscollosa (un paraje en la partida de Valverde es conocido de esta forma)

E: el Espàrrec.

F: el Faset, Fava, el Favero, Figa, La Figuera, Formentet.

Farfa (del primer portador se decía que era más alto que la alfalfa, de su deformación derivó “Farfa”)

Facho (tipo de palma de calidad excelente utilizada en cestería. Aparte de eso una calle de Elche lleva este nombre)

El Figo (el origen de este apodo se encuentra en el hecho de que el primer portador vendía por la calle, de forma ambulante, pan de higo, en valenciano “panets de figa”; y comenzaron a llamarlo de esta manera)

G: la Garrofa, les Garrofes, Granet, el Guindillo.

H: Herbeta.

L: el Lirio, Llimonet, Llisó.

Hasta aquí la primera parte de los apodos que identifican a las personas con vegetales. Se puede observar que para la mayoría de apodos se usa la lengua valenciana.

Pelotas de cocido al estilo ilicitano

INGREDIENTES para 10 personas:

1 kg de magra de cerdo
 Media pechuga de pollo campero
 250 g de tocino magroso
 200 g de ternera
 Un blanco (embutido)
 La miga de un pan de kilo casero, de dos días
 3 huevos con las claras
 6 yemas
 Perejil troceado pequeño
 Piñones
 Ralladura de 2 limones
 Una cucharada de café de pimienta
 Una cucharada de café de nuez moscada
 Dos cucharadas de café de sal

PREPARACIÓN:

Con las pelotas, hay dos opciones, hacerlas con sangre o sin ella. Arrancamos la miga del pan, separándola de la corteza para añadirla seca. La corteza se añade mojada con agua, pero bien escurrida. Toda la carne debe picarse (lo hacen en la carnicería), junto con el embutido y la sangre, en el caso de añadirla.

Se mezcla todo y se amasa muy bien, dejándose reposar una hora y, entonces, se forman las pelotas, con el tamaño que se deseen.

Cuando el cocido está hervido y con buen sabor, se añaden las pelotas y, en 30-40 minutos, se apaga el fuego.

El cocido, en esta zona, se suele acompañar de un plato previo de sopa de fideos, que se realiza con parte del caldo del cocido. Se puede apartar el caldo con unas yemas y el hígado del pollo y se hierven 5-6 minutos con fideos finos.

Es una comida muy completa y suele hacerse mucho en Navidad. En mi casa nos encanta. Además, si sobra, se puede aprovechar los días siguientes, con comidas como la “Ropa vieja”, que ya os contaré otro día.



Jesús Melendro Canales

Ilicitano Ausente Distinguido 2019

NACIMIENTO.-

Nací en Elche el 14 de Noviembre de 1.943. En plena posguerra, con cartilla de racionamiento y escasez de todo pero en la que el carácter del ilicitano se mostraba con una vitalidad irrefrenable. Por una parte el trabajador que se buscaba un trabajo y luego un segundo para hacer frente a las dificultades, donde las trabajadoras compaginaban la fábrica con el aparataje familiar en el zaguán de entrada o en la misma calle. Y muchos de ellos que montaban su pequeña fabriquita como ejemplo de lo que hoy llamaríamos emprendimiento. Mi admiración a todos ellos porque supieron forjar al Ílice actual.

Nací en la casa familiar como era norma en aquellos tiempos, en la calle Eduardo Dato, hoy Troneta. El balcón de la habitación estaba frente al anuncio del cine Capitolio en la entrada de calle del Salvador. Allí nos reuníamos los primos y amigos a jugar a cowboys o a espadachines o a soldados de los tercios utilizando armas, corazas y cascos que colgaban de las panoplias en la sala-biblioteca de la 2ª planta o a juegos menos guerreros en la galería de la 1ª planta como las cuatro esquinas o el pañuelo. En el jardín de planta baja trepábamos a los árboles o hacíamos túneles en los montones de tierra o de arena; lo malo ocurrió cuando en vez de arena fue un montón de cal con el resultado de manos quemadas. En fin, cosas de niños.

PRIMEROS ESTUDIOS.-

Tenía cinco años y fui al colegio Carmelitas, la superiora solía estar enferma y yo era muy curioso, así que un cierto día curioseando llegué hasta su retiro, yo era muy sensible a los ancianos y a la enfermedad, el caso fue que la querida superiora se convirtió en mi cómplice y en vez de remitirme a la clase con los pocos alumnos de mi edad yo me convertí en su

visitante y ella en mi maestra, enseñándome a leer y a escribir, las cuatro reglas y otras disciplinas sin que nadie lo supiese, al menos mis padres no lo supieron en aquellos momentos.

MÁLAGA.-

El Domingo de Ramos de 1.950, en vez de llevar la palma blanca en la Procesión de la Burreta, me encontré en un lugar extraño dónde no conocía a nadie ni estaban mis primos ni mis tíos y dónde la gente hablaba de una forma rara y donde encontraban raro cómo hablaba yo. Era un lugar nuevo pero con el mar allí mismo; era Málaga, donde mis padres buscaban un nuevo porvenir.

Al terminar la semana y las Procesiones me incorporé al colegio de los Agustinos, donde empezando con los niños de mi edad en tres meses acabé con los de nueve años; entonces no tenía nombre, bulling, pero si lo tuve que soportar y aprender a defenderme, no obstante también conseguí amigos que me duraron muchos años. Bien está lo que bien acaba.

Al curso siguiente, que empezaba en octubre (reitero, de 1.950) entré en el colegio de los HH. Maristas donde estuve once años, hasta mi ingreso en la Universidad, con brillantes compañeros y excelente ambiente. Allí forjamos mi carácter entre el estudio, los compañeros y el deporte, sin olvidar a mis padres. Tuve excelentes compañeros que en la vida han destacado en diferentes ramas, desde los más jóvenes ingenieros navales o abogados del estado, hasta artistas; rodeado de esos compañeros algo se me tuvo que pegar, digo yo.

UNIVERSIDAD.-

El curso 61-62 puse mis pies en la magnífica Universidad de Granada y mi residencia fue el Cole-

gio Mayor San Bartolomé y Santiago, dependiente de la Universidad y en concreto de la Cátedra de Teología. Fue mi descubrimiento de un nuevo mundo donde me relacioné con personas de las que desconocía hasta su existencia: pintores que luego fueron los de cámara de Granada, es decir el pintor-retratista de la buena sociedad de la ciudad Nazarí, un bedel que me hizo degustar el Cante Hondo ante una copa a las 10 de la noche, un personaje enigmático, gran pintor, y con borracheras agresivas que terminaban en la cárcel y de la que le sacaban enviados de la Embajada Americana, y que para nosotros era español, para los alemanes alemán, para los franceses francés..., recuerdos del alma para un curso de mucho estudio y muy interesante socialmente.

En Madrid, curso 62-63, empecé mis estudios de Arquitectura y mi residencia fue el Colegio Mayor San Agustín, dónde permanecí hasta 1.971, coincidiendo con un buen amigo y paisano D. Antonio Serrano Bru, cuyo padre fue arquitecto municipal siendo el representante del Ayuntamiento mi padre. Pasé mis estudios como un estudiante más sólo que un poco más deportista que la media y con espíritu de colaborar con los compañeros a pesar del ambiente tan competitivo en el que nos movíamos, lo que me granjeó buenas amistades con los mejores del curso, que me honraron con su aprecio. Como curiosidad histórica: en Octubre de 1.962 tenía que ir a cenar a la calle Princesa y sus alrededores; pues bien, a partir del día 15 todos los días al volver de cenar las fuentes que hay frente al Ministerio del Aire tenían su agua congelada; eso no lo han conocido mis hijos; valga como ejemplo del Cambio Climático.

De ese tiempo es también la “mili” que los Universitarios hacíamos en lo que se llamaba IPS (Instrucción Premilitar Superior), como opinión generalizada considerábamos esa obligación como una pérdida de tiempo y un fastidio a nuestros estudios; hoy considero que fue interesante e instructivo, que quizás con su mejora y actualización le sería conveniente también a esta juventud.

Viví los movimientos sociales y estudiantiles del Mayo del 68 con su matiz hispano de deseo de libertades y los mil matices que van desde anarquismo y comunismo a los guerrilleros de Cristo Rey y franquismo. Docenas de manifestaciones y protestas, de enfrentamiento con los “grises” dibujó la primera generación de la Transición y de la De-

mocracia. En Madrid la manifestación encabezada por Tierno Galván, Aranguren, Santiago Montero y Mariano Aguilar en 1.965, marcó el giro intelectual predecesor en el tiempo del Mayo francés.

Al terminar los estudios tuve oportunidad de empezar a trabajar en Murcia donde he desarrollado mi actividad profesional. Me tocó vivir momentos importantes en la historia de la arquitectura, por un lado la construcción de viviendas protegidas, por la que el parque se abrió a las clases trabajadora y media y por otro la modernización de la construcción con la generalización del hormigón armado y las mejoras de las instalaciones; eso conllevaba una hermosa obra didáctica de reciclaje de obreros y encargados.

Pero desde aquel Domingo de Ramos de 1.950 siempre he estado relacionado con mi ciudad natal; de niño porque iba a pasar las vacaciones con mi abuela y el resto de familia, cuando se nos fue, adolescente ya, con mis primos y a la jubilación de mi madre que dejó Málaga y se fue a vivir cerquita de su Glorieta hasta su muerte, con ella.

Y ese es el nieto, sobrino e hijo de alcaldes de mi querido Elche.



20-09-2019.- Antonio Montesinos Caracena y Cristina Montesinos Oliva

Padre e hija se marcharon junto con el resto de su familia a Valencia hace 18 años aunque dos años más tarde Cristina obtuvo una plaza en el Hospital de Reproducción de Liverpool por ser embrióloga. La entrevista se realizó por medio telefónico desde Onda Cero de Elche indicando el padre que aunque Valencia le llena mucho él se siente un ilicitano de pura cepa viniendo a nuestra ciudad para convivir con familia y amigos siempre que le es posible.

Cristina se siente tan vinculada a Elche como su padre indicando que su adaptación a su nuevo lugar de trabajo ha sido muy positiva, ensalzando sus 2 equipos de fútbol, sus 2 catedrales y sobre todo a los inolvidables "The Beatles".

04-10-2019.- Isabel Alcón Seoane

Residente en Madrid desde hace 30 años. Es una gran diseñadora de joyas utilizando una tecnología 3D y ofreciendo su labor artesana en su empresa "on line". Aunque se adaptó rápidamente al ambiente madrileño echa de menos el clima de Elche y nuestra gastronomía típica.

Nos aconseja el visitar el Rastro con todo el sabor peculiar que tiene y sus ofertas de antigüedades simultaneando la visita a los bares autóctonos.

18-10-2019.- José Medina Pomares

Desde hace 15 años reside en Vigo junto a su familia. Es doctor en Pediatría y conoció a su esposa en la Facultad, sintiéndose desde entonces medio gallego y medio ilicitano. Galicia la considera preciosa aunque ha tenido que adaptarse a su clima. De Vigo nos dice que tiene un casco viejo fantástico con calles peatonalizadas y bares típicos con un encanto de ambiente de tapeo, un magnífico programa cultural y como lugares destacados, además de sus museos y sus castros celtas, se encuentran playas maravillosas como la de Samil, aunque sus aguas son mucho más frías que las de Elche y valora como entrañables a los gallegos aunque son menos espontáneos que los levantinos.

08-11-2019.- Hermanos Pedro Antonio y María de Juan García

Pedro Antonio dejó Elche hace 30 años cuando salió a estudiar a Madrid donde conoció a su esposa, viviendo actualmente con ella y sus hijos en Villaviciosa de Odón. Extraña el clima ilicitano pues en Madrid las estaciones son más marcadas pero hay más oportunidades laborales habiendo tenido una acogida muy buena, ya que hay más madrileños de adopción que nativos. En su Universidad Europea hay un numeroso grupo de ilicitanos.

Destaca como lugar menos conocido pero de interés paisajístico un rincón forestal con un bosquecito a unos 20 km. de la capital que te conecta con la naturaleza, destacando en él "el paseo de los enamorados". María reside en el Puerto de Sta. María (Cádiz). Llegó allí hace unos 15 años y se casó con un gaditano. Comenta la historia que tiene tanto en el municipio como en la capital, queriendo destacar como

lugar a visitar el Patio de Alfonso X y gastronómicamente las bodegas por su aroma y ambiente, así como los Carnavales y la visita al puerto. Destaca el carácter abierto de sus habitantes que tratan cordial y familiarmente a los que llegan. Los dos se ven con una frecuencia menor de la que quisieran y visitan Elche cada vez que pueden.

22-11-2019.- Margarita Peral López

Residente en Salamanca donde llegó tras su matrimonio con el también ilicitano Pedro Amat (fallecido), tras una corta estancia en Zaragoza en donde nació su primera hija, siendo el resto salmantino ya que hace casi 50 años que marchó de nuestra ciudad. Su corazón está compartido entre Elche y Salamanca recordando con añoranza los lugares de su juventud, así como el clima tan distinto al salmantino. Nos aconseja visitar la iglesia románica circular de S. Marcos en la C/. Zamora y la Casa Lis para gozarse del arte modernista con el Museo Nouveau y el Art Decó. Como recomendaciones gastronómicas, además de los embutidos, resalta los corderitos y cochinitos asados, así como los excelentes patés.

13-12-2019.- José Vicente Bonete Ruiz

Es licenciado en Bellas Artes y restaurador. Reside con su esposa desde hace 7 años en Villajoyosa (Alicante) indicándonos que por la cercanía a Elche ha encontrado sus costumbres y clima idénticos a su ciudad natal. Como restaurador autónomo se ha especializado en escultura, habiendo trabajado para museos, Semana Santa y en obras particulares. Nos recomienda visitar el casco antiguo y admirar la iglesia-fortaleza de la Asunción, de arte Barroco valenciano del siglo XV, única en sus características, y las casas de colores de esta bella población.

10-01-2020.- Manuel Lorenzo Moñino

Residente en Guangzhou provincia de Guagdong en el sur de China y cerca de Hong Kong, a siete horas en la diferencia horaria. Llegó allí en el 2011 para abrir un mercado turístico como manager de agencia de viajes que es, de acuerdo con la empresa familiar. Estudió un curso de chino en la Universidad de Alicante, ampliando sus estudios una vez en China. Actualmente está casado y tiene una niña de 2 años, nacida en Elche. El clima es tropical, con un alto grado de humedad estando los edificios preparados para el calor del verano.

Cuando llegó tenía 28 años y tuvo que adaptarse haciéndose un hueco profesional. Nos sugiere visitar la Montaña del Loto con una figura de Buda, un Parque con pagodas y la Torre de Cantón, con 80 plantas. Y como plato típico pero no de su agrado es uno formado por patas de pollo, berenjenas y una mezcla de vegetales sazonados con dulce, pero sobre todo prefiere pescado que es muy sabroso.



melillense

autocares

c/ martin y soler, 20 - elche parque industrial
Tel. 96 545 69 47 - Fax. 96 661 29 15
www.autocaresmelillense.com

Antonio Cabanes Vazquéz

DE UN ILICITANO AUSENTE A BENAMAHOMA

Ilicitano se denomina a los que hemos nacido en Elche, ciudad de Alicante. Una tierra de palmeras, huertas y acequias, de pasado árabe y fiestas de pólvora que recuerdan las batallas entre moros y cristianos que se produjeron en el territorio hispano.

Siento en mi interior que por mis venas corre sangre mora y cristiana, por la mezcla de culturas de aquella época y... porqué no, aunque nacido en tierras alicantinas puede que tenga ascendencia andalusí pues los rasgos y tez morena de mi padre y mi abuela me hacen pensarlo así.

En diciembre de este pasado año el alcalde de Elche me nombró ilicitano ausente, nombramiento que se hace a los que vivimos fuera de nuestra tierra y aseguraba, "... seguro que fuera de esta ciudad, que es la vuestra, habéis encontrado razones importantes para quedarse y sentirnos como en casa..." Y tenía razón, al menos para mí.

En Andalucía y concretamente en Benamahoma he encontrado una gran familia, pues así considero a todos los huerteros que conozco y que me han hecho sentir que soy uno más entre ellos. A este pueblo no solo se viene por sus paisajes naturales sino también por su gente, sus tradiciones y su forma de ver la vida. En este lugar es fácil sentirse bien, aceptado y bienvenido. Rasgos estos que se viven de una forma especial en sus fiestas, donde la alegría, el trabajo y la colaboración por mantener la tradición hacen que Benamahoma se engrandezca cada vez más.

Las fiestas de moros y cristianos de aquí me recuerdan a las que se celebran en mi tierra, el olor a pólvora, la música, los trajes y la expresión festiva de sus gentes me hacen pensar que compartimos un pasado común. Por este motivo siempre diré que Benamahoma tiene algo especial, una forma de vivir y ser distinta que me hacen sentirme orgulloso de este pueblo y de su gente, orgulloso de participar activamente de sus tradiciones, semana santa, romerías, noches de San Juan, semanas culturales y fiestas navideñas, he cargado a su patrón, San Antonio de Padua en sus fiestas y soy miembro junto a mi hijo de la Asociación Cultural de moros y cristianos... como veréis todo un honor para mí, que me hace ser y sentirme un poquito huertero, con vuestro permiso.

Espero que nos sigamos encontrando en nuestras fiestas de moros y cristianos, en sus calles, en su verbena, en sus luchas y sus capeas y es mi deseo que lo hagamos desde la alegría festiva que en estos días vivimos en el que ya considero mi pueblo.

GRACIAS POR TODO LO QUE ME HABEIS DADO Y APORTADO... GRACIAS POR HACERME SENTIR UNO MÁS ENTRE VOSOTROS.

FELICES FIESTAS Y LUCHAS DE MOROS Y CRISTIANOS.

Juan Ródenas

El pasado día 14 de diciembre, tuvo lugar la comida de ilicitanos ausentes en Barcelona por noveno año consecutivo, en el Restaurante Elche, que regenta la familia Iborra desde finales de los años cincuenta del pasado siglo. Un lugar lleno de referencias abocado al emblemático Paral.lel.

Un año más y otra comida llena de emociones, por los sentimientos que compartimos puesto el recuerdo en Elche, lo que allí hay nuestro y significa en nuestras vidas. Gloria a Elche querido...!

Como se dice en nuestra ciudad: ¡Va ser un dinar de categoría.

El any que ve, si la Maredeú vol, més.



Manuel Darío Lorenzo

Estimados amigos ilicitanos,

Agradecer en nombre mío y de mi mujer e hija de poco más de 2 años (también una pequeña ilicitana residente en el extranjero) el haber podido participar y compartir con todos los asistentes el viernes 27 diciembre de 2019 las actividades que reúnen cada año, en nuestra querida ciudad de Elche, a algunos de los ilicitanos ausentes.

Aquí va mi historia, una de tantas.

Desde 2011 que decidí trasladarme, profesionalmente, a la ciudad de Guangzhou (China) con nuestra Agencia de Viajes familiar he disfrutado cada ocasión en la que he vuelto, brevemente, a Elche ya sea por vacaciones o por razones de trabajo, pero en este 2019 ha sido la primera vez que he podido sumarme, junto a mi familia, a las actividades organizadas para dar nombre a aquellos ilicitanos que por diversas razones nos marchamos fuera dejando Elche de modo físico, pero no sentimental, ya que Elche y lo que significa ser ilicitano se lleva en el corazón.

Tras cerca de 9 años residiendo la mayor parte del año fuera de Elche, es cierto que aprendes muchas cosas, descubres otras tantas y disfrutas de la experiencia. Una de las cosas que aprendes al estar fuera es lo afortunado que eres de ser ilicitano, ya que como se suele decir... “no valoras lo que tienes hasta que lo pierdes”. En este caso, Elche no se pierde porque está siempre esperando tu llegada, pero sí es cierto que valoras todo lo que Elche ofrece tanto a sus vecinos como a los visitantes. No creo necesario ponerme a enumerar todo lo que hace especial a Elche, ya que, como ilicitanos, todos lo sabemos, pero si vale la pena destacar aquello de que vivir en el extranjero es una experiencia y viajar nos enriquece, al igual que enriquece saber que por mucho que nos alejemos de Elche hay quienes nos recuerdan y quieren vernos de vuelta en una ciudad que nos hace especiales.

No están todas las que son, pero cuando menos cito una muestra de las expresiones “poco académicas” que recuerdo y que de alguna forma me hicieron sonreír cuando las escuché. Forman parte de la riqueza de nuestra peculiar forma de hablar, creo que tienen su gracia y que vale la pena recordarlas.

LA TIA COLÒCA

Esta mujer no es un producto de ficción. Lo digo con conocimiento de causa ya que era pariente de una parienta mía por la parte de mi padre, aunque no sé exactamente dónde situarla. Su vida transcurrió entre finales del XIX y primer tercio del XX.

Ella era una solterona adinerada y al parecer ardorosa, que se casó en última instancia con un chico joven de la clase obrera llamado Pascual, buena persona él, que vio en la tía Coloca una solución para su futuro. Cariñosamente la llamaba “Coloqueta” que tenía fama de autoritaria y hechos de solterona.

El apodo de “Coloca” le vino al parecer, porque antes de meterse en la cama, Pascual le preguntaba “¿te arregle els llansols?”, a lo que ella contestaba: “¡Pascual!, colòcam...” aludiendo a que le ajustara bien la ropa de cama como preparación para a continuación consumir el himeneo.

Y claro, con esa diferencia de edad, la juventud de él y la menos juventud de ella, hicieron que por el pueblo corriera esta cançoneta, seguramente basada en que a Pascual la naturaleza le había dotado bien y lo de la “bellota” iba de retruécano, estando ella bien dispuesta para disfrutar de semejante dote después de que su Pascual le entremetiera la ropa de cama.

La cançoneta rezaba así:

Allà va Pascual en una bellóta
I va i se la dona a la tía Colòca
I la tía Colòca li diu, ¡fuij mañaco!
Io no vuic bellóta, que vuic moniato!

O bien la chanza indicaba todo lo contrario, refiriéndose a que quizás Pascual no estuviese tan bien dotado...

Escatología y picaresca ilicitana

¡CUANT QUE ME VOLÍA!

Esto era un labrador, brutote él pero noble de sentimientos, que andaba muy enamorado de una vecina guapa y dispuesta que aspiraba a un marido de clase.

Un día, el chico se acercó a la moza y le declaró su amor diciéndole:
“Xiqueta, te vuic més que a un bon cagar”

Ella horrorizada por estas palabras tan lejos de lo que aspiraba, le rechazó.

Muchos años después, la chica bien casada con un hombre rico tenía un gran problema y es que padecía de un estreñimiento feroz, de forma que cada vez que se sentaba en el retrete para hacer sus necesidades mayores padecía de tales dolores que veía las estrellas. Y fue entonces es cuando se acordó de aquel su primer pretendiente, pensando:
“Ara puc entendre quant que me volía”

PEPITO Y SU TIA

Pepito era un niño mimado y consentido por su tía soltera, que no sabía que hacer para mantener al chico contento, de manera que estaba siempre encima de él dirigiendo su vida.

Pepito empezaba a estar harto de que su tía se pasara todo el día dándole la murga con lo que tenía que hacer. Una noche que Pepito no tenía ganas de cenar, su tía, solícita le insistía una y otra vez para que cenara y finalmente le dijo:

“Pepito, ¿vols que la tía te estelle un ouet?”

A lo que Pepito, malhumorado contestó:
“Tía, ¿tu vols que io te pegue una patá en la figa?”

EL HIJO DE PAPÁ RICO

Este era un chico en edad de merecer, cuyo padre había hecho dinero y por ese tiempo estaba en la cresta de la ola. El chico, mirándose en el espejo se decía a si mismo: “Soc guapo, tinc dinés, els xiques me volen... ¿Qué vuic més?”

Y su padre que le escuchaba detrás de la puerta le dijo: “Coneiximent animal, que no tens”.

Esto no es ninguna leyenda urbana. Mi padre lo contaba como un hecho histórico con el protagonista cuyo nombre y apellidos no recuerdo.

EL CUENTO DE MARTIN SARMIENTO

Es también un juego-trampa que utilizan los niños. MARTIN SARMIENTO.- Este es el cuento de Martín Sarmiento que fue a mear y se lo llevó el viento. Y se fue a cagar y se lo llevó más. Y cagó tres bolicas, una para Juan, otra para Pedro y otra para el que hable primero.

Y el listillo le contesta: “Pero yo puedo hablar y reir porque tengo las llaves del cielo”

PIROPO FINO DEL CAMPO

Eran dos llauros que están en el pueblo y ven pasar a una rubia ceñida de ropa marcando las formas y contoneando las caderas. Y le dice uno al otro: “Cha, eixa, pareix una lleona, ¡ mirala com meneixa la caixa de la merda...!”

UNA CANÇONETA

A ta mare l'an vist en el barranc del alchup
En les faldes al aire ensenyant l'apaput

PARA AHORRAR ENERGÍA

Amb tres pets i una bufa, el llit se calenta com una estufa.

ALGUNOS DICHOS

Tener diarrea mental.- Este dicho va referido a aquel que todo le sale mal. Y se lamenta de esta forma: Tinc diarrea mental: Pense una cosa, la faix i la cague.

Cagar en pena. Este es un juego que se ha-

cía en mi infancia. Cuando apretaban las ganas de aliviarse el cuerpo, el necesitado se escondía donde podía y se ponía en cucullas para hacer sus necesidades. Entonces el listo de la pandilla pasaba veloz por su lado, le empujaba y le decía: “No cagues en pena” de forma que el cagón caía sobre el producto de su esfuerzo con las evidentes consecuencias.

Tira més un pèl de figa que una maroma de barco. Quiere decir a las claras que quien manda y dispone es la mujer.

Tiren més dos mamelles que dos cantarelles, con igual significado que el dicho anterior.

Vestir a ras de figa, es decir, llevar minifalda.

Mi primo el Figuero. Así le llamaba un buen amigo mío a un pariente que era médico ginecólogo.

Li agrada a u la carn de faldeta... Referido a los hombres muy mujeriegos

¿Tens set? Pos pixa i beuràs calentet.

¿Tens fam? Pos ¡mosega el cul y menjaràs carn!

No anar ni a on caga Ramón Significa no ir a ninguna parte.

Anar com a cagallò per sequia.- Ir dando tumbos bajo las órdenes de los demás.

Mare, ¡¡ Que en el llit hay sis comes i el pare no està...!! Interpretación libre.

¡¡¡MERDA!!! ... **En perdó.** Significa arrepentimiento por haber dicho mierda.

¿Saps lo que te dic?: **eixos dos amics son com a cul i merda.** Como uña y carne.

¿Saps lo que te dic? : **que en la panxa tinc un melic.** Expresión despectiva.

Mira eixa com meneixa la caixa de la merda (ya citado en otro contexto)

La figa de ta tia/ta mare/ ta agüela. Expresiones despectivas.

Bacorasa i aigüasa: cagasa: Se refiere al efecto laxante de las brevas.

¡Això es mentira!.. **agarra un cagalló i estira...** Expresión despectiva.

PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMESTICOS ?

¡¡ LLAMENOS !!

965 462 235

ailona

**SERVICIO RAPIDO Y GARANTIZADO
REPARACION TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMESTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MAS LE INTERESE**

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 • ELCHE

ailona
SERVICIO TÉCNICO Y VENTA DE ELECTRODOMESTICOS

REPARAMOS

Técnicos especialistas
servicios de calidad

REPARACIÓN DE ELECTRODOMESTICOS

elche

Arco de la plaza del Raval

AYER Y HOY



*Catedra
Pedro Ibarra
UNIVERSITAS
Miguel Hernández*



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



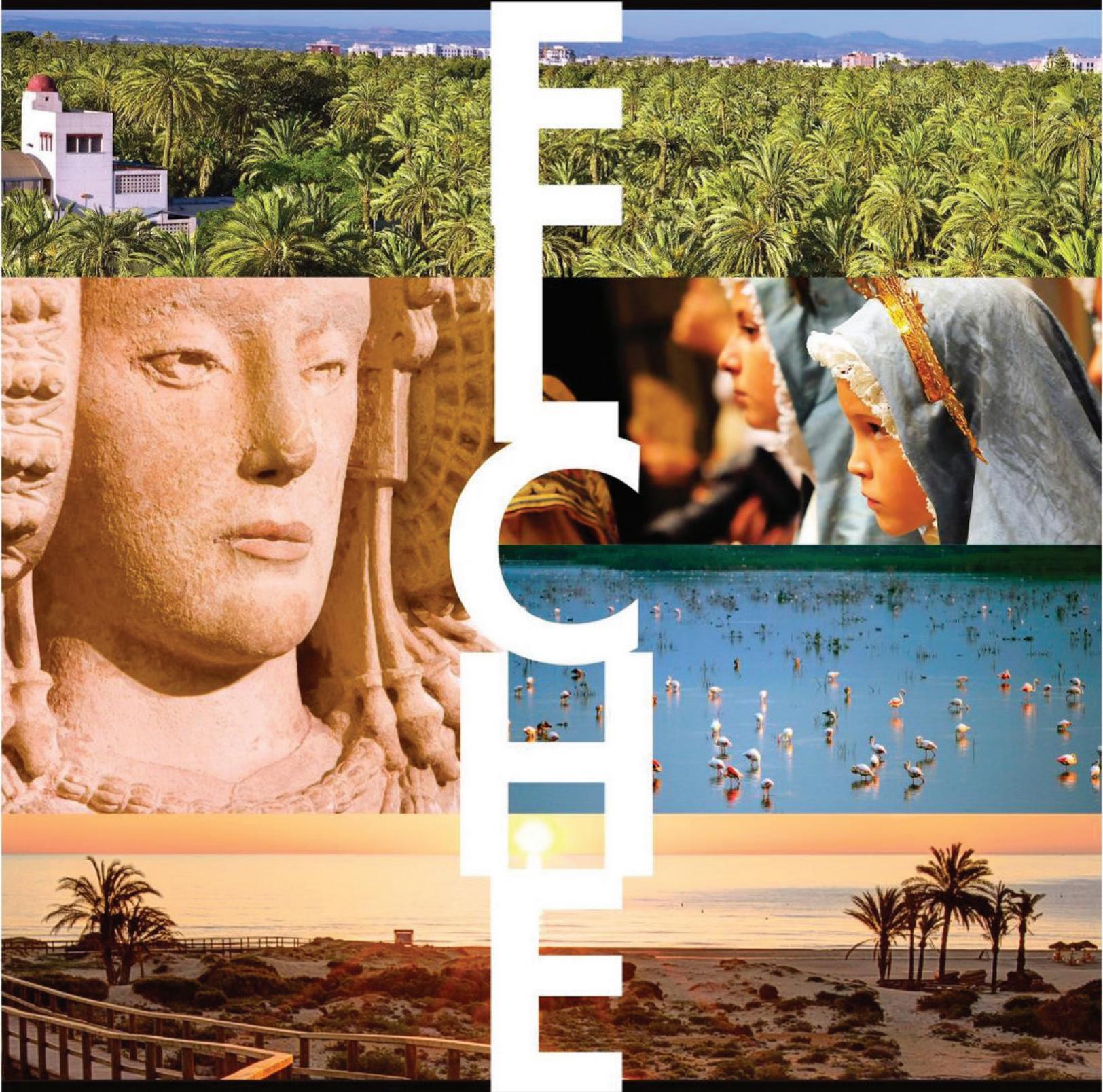
FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@imprentafutura.es
☎ 965447878

LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS



«BASADA EN UNA HISTORIA REAL»



«VIVE UN DESTINO DE PELÍCULA»



visitelche.com

PATRIMONIO MUNDIAL: PALMERAL MISTERI D'ELX MUSEO DE PUÇOL CULTURA: DAMA DE ELCHE MUSEOS MONUMENTOS FIESTAS
NATURALEZA: PARQUES NATURALES PLAYAS CAMP D'ELX DEPORTE Y SALUD AVENTURA: SURF VELA BUCEO SENDERISMO
CICLOTURISMO BIRDWATCHING VUELOS EN GLOBO GASTRONOMÍA: RESTAURANTES PRODUCTOS GASTRONÓMICOS
CONGRESOS: CONVENTION BUREAU SEDES ESPECIALES FERIAS FILM OFFICE SHOPPING ¡Que no te lo cuenten!