

ILICITANO AUSENTE

núm
31

ENC
FEB
MAR
ABR

AÑO
11
2019




Costa Blanca
ALICANTE · SPAIN


DIPUTACIÓN DE ALICANTE


Ajuntament d'Elx

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

Algo nuevo estamos preparando...



"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabaras Alto 166.
965420996. oficina@electrodomesticoslanave.es



En cualquier lugar del Mundo donde haya un ilicitano habrá un Oasis plantado de Palmeras y Misterio... Y una Dama encantada.

grupoanton.es

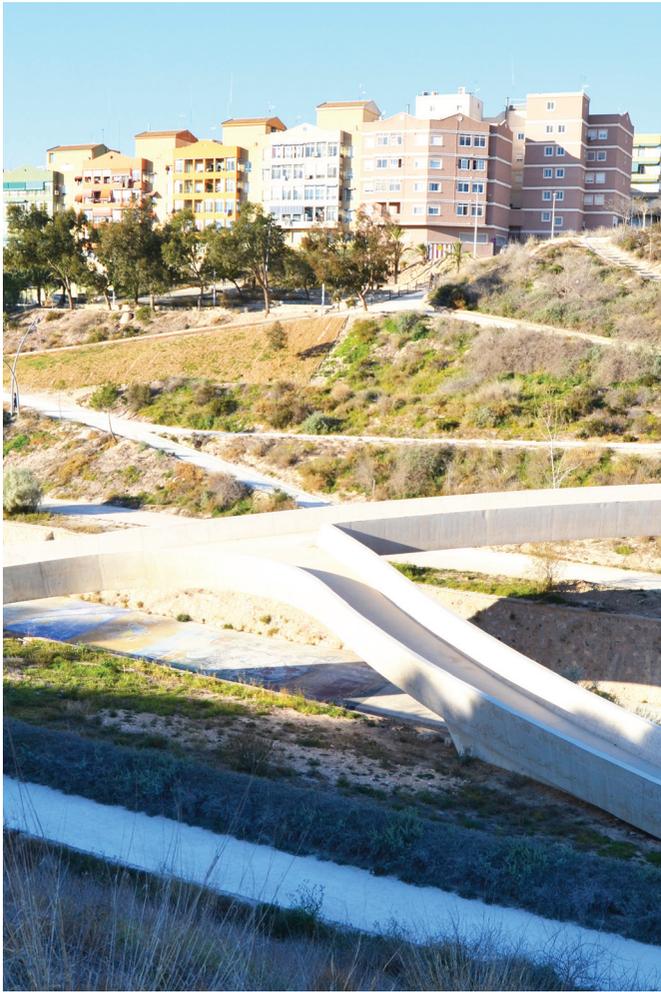


Imagen de portada:
Ladera del río Vinalopó. El Valle Trenzado.

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela M^a Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:
Teleelx, Ángeles Sansano Martínez, Juan José Pastor Maciá, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, José Alberto Palma García, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan y Mariano Agulló.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Floristería Tripijana, Restaurante Nugolat, Autocares Melillense) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excmo. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

nuestro SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 10
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro PATRIMONIO	pág. 26
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
nuestro DICCIONARIO	pág. 33
nuestros APODOS	pág. 34
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 35
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 36
nuestra WEB	pág. 38



Queridos ilicitanos ausentes, me dirijo a vosotros cuando ha pasado poco más de un mes de nuestras Fiestas de la Venida de la Virgen, unas celebraciones que un año más han destacado por la gran participación popular en cada uno de los actos organizados por la Sociedad Venida de la Virgen del 26 al 30 de diciembre.

Comenzamos con un emotivo pregón a cargo de nuestro querido Obispo de Menorca Monseñor D. Francisco Conesa Ferrer, Ilicitano Ausente que fue el encargado de abrir las Fiestas 2018 con un emotivo pregón.

Destacar también el incremento del número de ilicitanos e ilicitanas ausentes que participaron activamente en cada una de las actividades que se llevaron a cabo el día 27 de diciembre, Día del Ilicitano Ausente, tanto en la Eucaristía en la Basílica de Santa María, como en la recepción por parte de nuestro alcalde en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, así como en la visita cultural que este año tuvo lugar a las instalaciones de Bodegas Faelo en la partida de Matola y la posterior comida de hermandad. Desde aquí quiero felicitar a la Comisión del Ilicitano Ausente por su trabajo a lo largo de todo el año, consiguiendo potenciar cada año más esta jornada tan entrañable en el contexto de las tradicionales fiestas de la Venida de la Virgen. Agradecer también, en nombre de la Junta Directiva de la Sociedad a todas las personas que participasteis, a los incondicionales, y a los que lo hicisteis por primera vez. A todos gracias, por compartir vuestras experiencias, recuerdos y vivencias, por vuestra ilusión en formar parte activa de este colectivo de ilicitanos ausentes, manteniendo el vínculo con la ciudad, y por la importante labor de ser embajadores de Elche allí donde estéis.

Muchos de vosotros participasteis también en los actos del 28 y 29 de diciembre, en la representación del hallazgo en la Playa del Tamarit, en la romería, nos volvimos a encontrar en la carrera de Cantó, en la Bienvenida de la Virgen o en la solemne procesión del 29 de diciembre, y también asistiendo a la obra de teatro “Sóc per a Elig 1370” que desde el pasado año se representa en la tarde del 29 de diciembre en el Gran Teatro. Es para todos nosotros un motivo de inmensa alegría comprobar como la gran familia del ilicitanos e ilicitanas ausentes crece cada año.

Queridos amigos os hacemos llegar un nuevo número de nuestra revista, que quiere ser cauce de comunicación entre todos los que residís fuera de la ciudad, compartiendo con vosotros noticias, efemérides, retazos de nuestra historia, cultura, gastronomía, fiestas o deportes... y os brindamos también la posibilidad de escribir en la misma, o hacernos llegar propuestas y sugerencias para llevar a cabo en próximas ediciones de la publicación o de nuestro día del Ilicitano ausente.

Tenemos la mirada puesta en las Fiestas de la Venida de la Virgen 2019 y continuamos con nuestras actividades anuales: durante el mes de febrero aquellos que estuvisteis en nuestra ciudad podéis enviar fotografías de las fiestas a nuestro correo venida.virgen@gmail.com para participar en el III Certamen de Fotografía Venida de la Virgen in memoriam D. Julián Fernández Parreño “Monferval”, trabajos que serán presentados en la exposición fotográfica que inauguraremos en el próximo mes de mayo.

Os envío un afectuoso saludo en nombre de la Junta Directiva, y en el mío propio, esperando que la revista sea de vuestro interés.

VENIDA DE LA VIRGEN

Comida de Ausentes

Octavo encuentro en Barcelona

El sábado, día 15 de diciembre, se celebró la comida anual de Ilicitanos Ausentes residentes en Barcelona, ya por octava vez, pues se reúnen desde 2011. El encuentro tuvo lugar en el entrañable Restaurante Elche que tiene la ilicitana familia Iborra desde 1956. Se compartió amistad, ilusiones y recuerdos, quedando emplazados para reunirse de nuevo a mediados del próximo año, 2019, antes de la anual de Navidad.

Desde aquí animamos a todos los Ilicitanos Ausentes residentes en Cataluña, y especialmente a los residentes en Barcelona a que participen en estas celebraciones y así fomentar esta tradición que data de 2011. Gracias.



Cuadro de la Venida

Donado por M. Jesus Soler

La pintora ilicitana, María Jesús Soler Ferrández, además Ilicitana Ausente, hizo donación el pasado día 28 de noviembre a la Sociedad Venida de la Virgen de un cuadro de gran formato, llamado 29 de diciembre.



Soc per a Elig 1370

A beneficio de AFAE

Por segundo año consecutivo se representó el 29 de diciembre en el Gran Teatro la obra de Antonio Amorós "Sóc per a Elig, 1370" a cargo de la Compañía Clásica de Comedias bajo la dirección de Antonio Vicente Chinchilla.

En esta ocasión la recaudación de la venta de entradas ha ido destinada íntegramente a la Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche, AFAE.



Recuperación de una tradición

Los Moros y Cristianos participan activamente en las fiestas

La Asociación Festera de Moros y Cristianos de Elche participó de forma activa en las Fiestas de la Venida de la Virgen de 2018. El ente festero acordó con la Sociedad Venida de la Virgen que los Capitanes Moro y Cristiano y el Abanderado de la Asociación, acompañados cada uno por una escuadra de sus respectivas comparsas que lucirán los trajes oficiales, se sumen a la Romería que se celebra el día 28 tras la carrera del guardacostas Francés Cantó, y que parte desde el Ayuntamiento hasta el encuentro de la Virgen de la Asunción en el Huerto de Puertas Coloradas y posterior retorno hasta la Basílica.

De igual forma, participaron en la Procesión que se celebra en la mañana del 29 de diciembre con

la imagen de la Mare de Deu. En ambos casos los festeros estuvieron acompañados musicalmente por una colla de dolçaina i tabalet.

Los primeros datos de la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elche aparecen en la primera mitad del siglo XVIII y tenían lugar precisamente con motivo de las Fiestas de la Venida de la Virgen. A principios siglo XX se produce la interrupción de la celebración que fue recuperada en 1977 dentro de las Fiestas de Agosto.

De esta forma, los Moros y Cristianos de Elche, que celebran sus fiestas en honor de la Virgen de la Asunción, recuperan una parte importante de su pasado.





"Flor de virginal belleza..."



Tripiana

FLORISTERÍA

Plaza Salvador, 3 - Elche • 965 45 96 17
www.tripianafloristas.com

actualidad

VENIDA DE LA VIRGEN





Gran día del Ilicitano Ausente

Múltiples celebraciones el pasado 27 de diciembre

Los actos en honor a todos los ilicitanos e ilicitanas ausentes se celebran el día 27 de diciembre, que, por ello, ha sido bautizado como el DÍA DEL ILCITANO AUSENTE por la Sociedad Venida de la Virgen, que lo llena de actos para agasajar a todos los ilicitanos que deciden participar.

A primera hora, se realiza la recepción de todos aquellos que hayan querido visitarnos en la sacristía de la Basílica de Santa María.

A las 10.00 h. se celebró una Solemne Eucaristía en la basílica, en honor de todos los Ilicitanos Ausentes fallecidos, que finalizó con una visita y ofrenda a nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción, a sus pies, en su camarín.

A las 11.30 h. tuvo lugar la recepción oficial del Excmo. Sr. Alcalde D. Carlos González, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche. En dicho acto, intervino el Ilicitano Ausente Distinguido 2018 y se entregaron detalles a todos los Ilicitanos Ausentes que acudieron.

Posteriormente, se realizó una visita cultural, que este año fue a Bodegas Faelo, una bodega afincada en la pedanía ilicitana de Matola, con gran tradición de elaboración del vino al estilo tradicional. Los asistentes disfrutaron de una visita a todas las estancias de la bodega, una de ellas con dos siglos de historia. Los ilicitanos fueron invitados a la degustación del vino y aperitivos típicos ilicitanos. El día se cerró con una comida de Hermandad.

Restaurante **Nugolat** Salones para Celebraciones de Banquetes

Ctra. Elx-Dolores. km.5-Tel: 965455175 Pda. Rural de Daimés- ELX

Un proyecto para mejorar la convivencia en zonas de ocio y un comparador de productos, galardonados con el Emprendedor del Mes

En julio el premio Emprendedor del mes recayó en Francisco A. Pomares Pamplona por su proyecto “XDISCO”, que ofrece un servicio integral en eventos musicales, dando solución a las problemáticas de convivencia entre zonas de ocio y vecinos, favoreciendo un marco de convivencia y respeto. La innovación se basa en dotar a los asistentes al evento de unos auriculares con muchas novedades respecto a los antiguos. Son auriculares de tres canales inalámbricos, con reproducción simultánea de tres estilos musicales y en tres idiomas distintos.

En cuanto al Emprendedor del mes de agosto, fue para Alejandra Orellana y Toni Orellana por su proyecto “FIBII”. FIBBII es un comparador de productos (se ha comenzado por el sector calzado) donde los usuarios pueden encontrar el mejor precio y la información más completa para cada tipo de productos a través de las ofertas incluidas en di-



ferentes tiendas. Disponen de un robot que han diseñado durante los últimos dos años, que se encarga de extraer, ordenar y mostrar las ofertas de las principales online de España y Europa.

Convenio de colaboración entre el ayuntamiento y la asociación de productores y comercializadores de la granada de elche

El Convenio tiene por objeto el establecimiento de un marco de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Elche y la Asociación de Productores y Comercializadores de la Granada de Elche, para llevar a cabo acciones y actuaciones que tengan por objeto la promoción y divulgación de la Granada mollar de Elche, con el fin de apoyar a las empresas y agricultores que cultivan y distribuyen este producto agrícola, típico de Elche, y de gran im-

portancia dentro del sector agrario y de la economía local del municipio. La Asociación de Productores y Comercializadores de la Granada de Elche se compromete a realizar actividades de promoción y potenciación de este producto típico de Elche como medio para incentivar su consumo y su producción mediante prácticas agrícolas ambientalmente sostenibles.



Primeros edificios de Elche Campus Tecnológico

El alcalde, Carlos González, acompañado por los ediles de Promoción Económica, Héctor Díez, y de Urbanismo, José Manuel Sánchez, y por el gerente de Pimesa, Antonio Martínez, presentaron los proyectos de los dos primeros edificios de Elche Campus Tecnológico, un proyecto que tiene como principal atractivo atraer empresas de base tecnológica y contribuir al desarrollo socio-económico del municipio.

Tras la redacción de estos dos proyectos Pimesa ya ha pedido licencia de obras al Ayunta-

miento para la construcción de ambos edificios y la previsión es que el proceso de licitación comience en enero, lo que posibilitaría la adjudicación de las obras para los meses de marzo o abril.

Se trata de una actuación que se desarrolla en el entorno del Parque Empresarial sobre una superficie total de 93.000 metros cuadrados, con una superficie construida de 43.000 metros cuadrados y una reserva de 50.000 metros cuadrados para zonas ajardinadas y espacios públicos.

Elche celebró el XVIII aniversario de la declaración del Palmeral como Patrimonio de la Humanidad

Un día en el que se pretende trasladar a la ciudadanía la importancia de contar con un Patrimonio de la Humanidad como es el caso de un palmeral único en Europa.

Se llevó a cabo un acto institucional en el

Museo del Palmeral, un espacio que en los últimos meses ha sido reformado por parte de la concejalía de Cultura. Además, tuvo lugar una jornada de pintura al aire libre por parte de la Asociación de Bellas Artes de Elche en el Huerto de San Plácido.

El Ayuntamiento da un nuevo paso para hacer de Elche una ciudad “Amigable con las personas mayores”

El concejal de Políticas de Mayores, Carlos Sánchez, presentó la iniciativa “Elche, ciudad amigable con las personas mayores” con la que el Ayuntamiento se adhiere a esta Red impulsada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el IM-SERSO. Su objeto es que las ciudades se comprometan a ser más amigables con las personas mayores y, de esta forma, aprovechar el potencial que representan las personas de edad para la comunidad. Para ello, es imprescindible que las ciudades adapten sus estructuras y servicios a las personas mayores con distintas necesidades, capacidades y situaciones.

Hasta ahora habíamos hecho sólo comunicaciones y recogida de datos, pero empezamos ya con la consecución de los planes para transformar Elche en una ciudad amigable con los mayores ya sea a nivel de espacios libres, transporte, vivienda, participación, servicios sociales.... Lo que queremos es recoger por parte de los usuarios su opinión y por ello hemos preparado una encuesta que hoy vamos a pasar a los asistentes a estas jornadas, a partir de los resultados de esta encuesta podremos conocer qué opinan los mayores sobre aspectos que se deben mejorar en la ciudad para hacer su vida más fácil y lograr una ciudad más amigable.



elche

DEPORTIVO



©ElcheCF

500 veces Nino

El capitán franjiverde alcanza el medio millar de partidos en Segunda

Juan Francisco Martínez Modesto, 'Nino', logró los 500 partidos en Segunda tras el Elche-Reus. El delantero almeriense es el futbolista que más encuentros ha disputado en la categoría de plata desde que superara el 10 de octubre de 2015, en el Alavés-Osasuna, a Enrique Martín, que cifraba el récord en 425. El 'Cañonero' de Vera ha firmado dicha cantidad con tres equipos, Elche (298), Tenerife (121) y Osasuna (81). 500 encuentros en los que ha anotado 180 goles.

El delantero del conjunto ilicitano, que cumplió 38 años el pasado 10 de junio, ha alcanzado los 500 partidos en la categoría con un balance de 165 victorias, 150 empates y 185 derrotas. Destaca

también, que en el medio millar de encuentros que ha disputado, tan solo en 43 lo hizo como suplente. Además de ser el futbolista que más partidos ha jugado en la categoría, también es el que más ha ganado con 165 triunfos. En el Elche, Nino es el que más veces ha vestido la camiseta franjiverde en partido oficial con 375 encuentros.

Por otro lado, al ariete blanquiverde todavía le quedan cifras por superar, como por ejemplo la de temporadas en Segunda, en la que cuenta con 14 campañas, por lo que si Nino disputa la próxima Liga 1|2|3 igualará las 15 de Jorge García, Quique Martín, Antonio Gento, Javier del Pino y Julio Iglesias.

Al Europeo de Francia

Ana Martínez y Jennifer Gutiérrez convocadas

Las jugadoras del Elche Mustang de balonmano Ana Martínez y Jennifer Gutiérrez fueron convocadas por el seleccionador nacional, Carlos Viver, para el Europeo de Francia 2018 que la Selección Española disputó entre finales de noviembre y principios de diciembre en el país galo. El entrenador catalán convocó a 16 jugadoras, entre las que no estuvieron las también jugadoras del conjunto ilicitano, Ana González y Laura Hernández, pero a las que seguro veremos muy pronto por su juventud y potencial en nuevos compromisos con la selección. Asimismo, la santapolera y ex Mustang Lara González, habitual en las convocatorias nacionales de los últimos años, tampoco faltó a la cita y volvió a ser, un campeonato más, uno de los pilares fundamentales del equipo.



Plaga de lesiones

Pese a ello, el equipo mantiene el tipo

La lista de bajas del conjunto franjiverde se ha llenado en el último mes de competición con las lesiones de Borja Martínez (menisco interno y externo de la rodilla izquierda), Neyder Lozano (aductor de la pierna izquierda), Gonzalo Villar (ligamento lateral interno de la rodilla izquierda) e Iván Sánchez (bíceps del muslo derecho). Desde mediados de diciembre, Pacheta ha perdido a cuatro titulares por problemas físicos, y a pesar de ello, el equipo no baja sus prestaciones y continúa compitiendo.



El primero del cuarteto en caer fue Borja Martínez, que tuvo que ser operado el 19 de diciembre por una lesión en la rodilla izquierda. El alicantino tenía afectados el menisco externo y el interno.

Ya en 2019, el año no empezó nada bien para los intereses del conjunto ilicitano, que sólo se trajo disgustos de su visita a Tenerife. En aquel partido, además de cosechar una derrota, se lesionaron otros dos jugadores importantes para el equipo: Neyder Lozano y Gonzalo Villar. El central colombiano tuvo que ser sustituido a los pocos minutos de juego por una rotura en el aductor medio de la pierna izquierda, de la cual fue intervenido. Por su parte, en esa misma jornada ante el equipo tinerfeño, Gonzalo Villar sufrió una lesión parcial de ligamento lateral interno, rotura del cuerno posterior del menisco interno y contusión osteocondral en cóndilo externo, de la cual también fue operado.

El último en caer fue, seguramente, el futbolista más determinante y en mejor estado de forma de las últimas semanas: Iván Sánchez. El extremo andaluz se lesionó en el muslo derecho.

elche en FIESTAS



Fe de Erratas
En el pasado número se publicó un artículo sobre las fiestas de Matola, cuya autora fue Raquel Pastor Bernabeu, y no Fina Mari Román, como figuraba en el pie de página.
Rogamos disculpen el error.

Festes en honor de Sant Vicent Ferrer

Pedanías de Perleta y Maitino

Les partides de Perleta i Maitino comparteixen moltes coses: escola, consultori mèdic i a Sant Vicent Ferrer com a Patró.

Som unes partides amb una població propera a les 3000 persones entre els qui hi vivim tot l'any i qui passa ací alguna temporada.

Tot el veïnat té moltes inquietuds i això ha fet que la vida al centre social de Perleta i al Centre cívic de les antigues escoles de Maitino siga molt intensa amb un muntó d'activitats per a tots els públics.

La nostra festa és la primera de l'any en tot el camp d'Elx. La seua data és variable, el segon dilluns de Pasqua, en primavera, potser març, abril o maig.

El nostre calendari festiu comença al mes de Març, el primer diumenge, amb la celebració del Cross Popular, que el 2019 farà la seua XXXV edició. Hem de dir que comptem amb una participació de 130 persones entre corredors i caminants i amb patrocinadors i voluntaris que fan que la prova siga tot un èxit. Us esperem el pròxim 3 de Març!

Alguna setmana més endavant aprofitem el

cap de setmana i dissabte presentem els nous càrrecs festers i diumenge fem les paelles que ens mengem tots junts en la replaça de l'ermita.

Els dies de les festes, des de divendres amb la imposició de bandes a les nostres reines i dames i als altres càrrecs fins al dimarts que recordem als veïns i veïnes que ja no hi són amb nosaltres, tenim una programació d'actes que intenta oferir a tothom que vulga acompanyar-nos entreteniment, diversió i convivència.

El dissabte, amb una paella gegant dinem en la carpa mentre els més menuts juguen amb els inflables. A les nits tenim ball amb orquestra per als més majors i música disco per a la joventut. No hem d'oblidar els actes religiosos: Missa, ofrena de flors i processó.

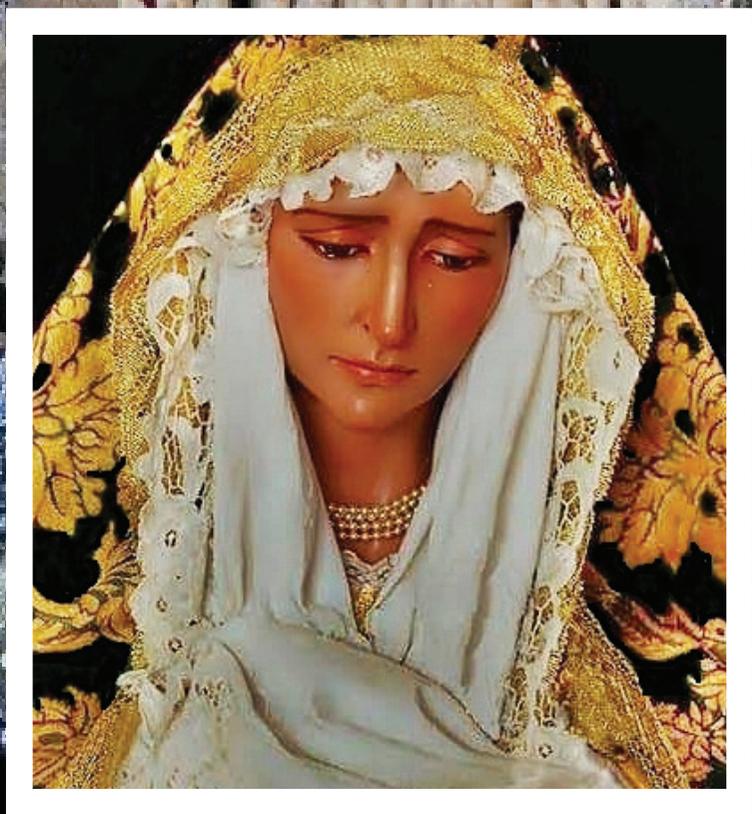
Els anys imparells celebrem en Setembre la Romeria de Sant Vicent al centre social de Maitino amb la Missa i un sopar de Cabasset.

Per a nosaltres, la il·lusió renovada cada any és el més important i esperem poder transmetre-la a tot el món que ens visite.



historia de

NUESTRAS IMÁGENES



María Santísima de la Caridad

Parroquia de San Juan Bautista

Sería por los años 90, cuando unos alets de la cofradía de la Conversión de la Mujer Samaritana por Nuestro Señor, pensaron en iniciar un nuevo proyecto consistente en una virgen dolorosa bajo palio que acompañara a su paso titular.

En principio todo fueron dificultades, entre ellas y la principal, la negativa, en aquel momento, de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Elche, la cual no quiso aprobar el proyecto que presento la cofradía de la Samaritana, por considerar que el mismo era una repetición de otro existente en Elche. Con lo cual, esta cofradía y sus iniciadores del proyecto desistieron y abandonaron el mismo, no obstante si hubo un pequeño grupo de personas que decidieron no abandonarlo y seguir trabajando en el mismo pese a las dificultades y escollos que se les fueron poniendo en su camino, que no fueron pocos.

Y así es como nace el embrión de lo que después sería la Hermandad de María Santísima de la Caridad, la cual fue fundada en día 15 de Abril de 1.996, siendo su primer Hermano Mayor D. Juan Antonio Suárez Esclapez y su consiliario D. Pascual Rizo Pomares. A este párroco le debemos agradecer todos los que hoy formamos parte de esta pequeña familia de la Hermandad de la Caridad su consejo y asesoramiento, que fueron fundamentales para llevar a cabo el proyecto de la nueva Hermandad de la Caridad, sin que el mismo interfiriera en las decisiones de la Junta Mayor. Su idea fue procesionar el Sábado de Pasión como Via-crucis parroquial por su barrio del Raval, para que de esta forma la hermandad fuera cogiendo fervor en el barrio y "solera" con el paso de los años. El testigo años más tarde también lo tomaría, con gran ilusión el párroco D. Ricardo Vicedo López, que volvería a dar otro pequeño impulso y asentaría definitivamente a la hermandad y, en la actualidad, por nuestro párroco el M. I. Sr. D. Vicente Valentín Sáez González.

Y efectivamente así fue, poco a poco el fervor popular y el arraigo en el barrio que la procesión tomó en la noche del Sábado de Pasión fueron creciendo año tras año, todo esto presionó después de 7 años y el que otras cofradías presentaran otros proyectos parecidos al presentado en su día por la Samaritana con su Caridad, los que determinaron que la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades reconsiderara su postura y aceptara a la nueva Hermandad.

La nueva Hermandad de la Caridad, entraría un 13 de Febrero del 2.003 a formar parte de dicha Junta Mayor, siendo aprobada para realizar su estación de penitencia en la noche del Jueves Santo de ese mismo año, teniendo su hora de salida desde la parroquia de San Juan Bautista a las 21:00 horas y de recogida las 02:00 horas de la madrugada de Viernes Santo.

La imagen titular de María Santísima de la Caridad es obra del imaginero ilicitano de adopción y vecino de Cox D. Ramón Cuenca Santo, quien desde el principio mostró una gran ilusión por realizar dicha obra para su ciudad de Elche, esto sería muy determinante para la aprobación de la junta de gobierno de aquellos años, de lo que sería el encargado de la realización de su imagen titular, pese a los distintos imagineros que en su momento fueron requeridos para la realización de la talla. La junta de gobierno confiaría plenamente en el ilicitano, pese a la poca experiencia que en aquellos años de sus comienzos tenía nuestro gran imaginero D. Ramón Cuenca. Las imágenes se encuentran expuestas al culto en la parroquia de San Juan Bautista de Elche.

En Diciembre del 2.007 se incorpora a la Hermandad de la Caridad, la imagen del Dulce Nombre de Jesús, obra del imaginero torrevejense D. Víctor García Villagordo, que sería bendecida un 4 de diciembre de ese mismo año por nuestro consiliario D. Ricardo Vicedo López, una talla de un metro de altura de Jesús de niño para ser portada por niños de la parroquia y del barrio.

La Hermandad de la Caridad tiene una característica esencial en sus dos desfiles procesionales, el ser una Hermandad de "Barrio" de su barrio del Raval, el barrio que la vio nacer, la acompaña y la quiere con gran devoción, desde sus primeros años de existencia.

La Hermandad de la Caridad tiene su sede canónica en la parroquia de San Juan Bautista de Elche. Tiene en la calle Porta Xiquica de San Juan Nº 13 local de Elche su casa de Hermandad junto a la parroquia, es propiedad de la misma hermandad.

Esta formada por unos 150 hermanos, divididos en diferentes secciones: cofrades y penitentes, hermanos costaleros de María Santísima y Dulce Nombre, banda de tambores, camareras etc. El trono de María Santísima es de estilo sevillano bajo palio, portado a costal por 35 costaleros, realizado en orfebrería con baño de plata por diferentes orfebres, el trono del Dulce Nombre es portado a un hombro por unos 24 costaleros y costaleras de diferentes edades.

El Hermano Mayor de esta pequeña familia en la actualidad es D. Juan José Pastor Maciá. Quiere pedir que nuestra Sra. de la Caridad siga protegiéndonos bajo su manto a todos y nos ayude a ir venciendo cuantos avatares nos vayan surgiendo en el camino, para poder seguir alentando nuestras obras de caridad hacia los más necesitados y poder seguir fortaleciendo nuestra Hermandad y sacándola a la calle de nuestra ciudad con la mayor dignidad posible durante muchos años más.

historia de

NUESTRO PASADO



La más bella de todas las esculturas romanas aparecidas en La Alcudia hasta ahora es, sin duda, la bautizada con el nombre de Venus de Ilici.

Se trata de una escultura de mármol blanco de una altura de 110 cm en la que se representa a Venus acompañada de un delfín. Venus es la diosa romana del amor, la fertilidad y la belleza. Venus siempre se ha identificado con el mar atribuyendo su lugar de nacimiento a la espuma de sus olas, algo a lo que hace alusión nuestra escultura con la presencia del delfín.

Desgraciadamente, la obra ha llegado a nuestros días incompleta, careciendo de cabeza y parte de las extremidades la figura femenina y de cola y parte del cuerpo el animal.

Por su factura artística debió ser realizada en el siglo I o en el siglo II de nuestra era.

Su hallazgo tuvo lugar el 17 de julio de 1926 cuando Alejandro Ramos Folqués, que acababa de cumplir 20 años, pasaba el verano en La Alcudia, desde hacía diez años propiedad de su madre, en esos momentos ya viuda de Rafael Ramos Bascaña. El joven Alejandro invertía su tiempo libre en saciar la curiosidad por saber lo que esa finca, su casa, contenía escondido en las entrañas. Ya Aureliano Ibarra había demostrado que La Alcudia era el solar de la Colonia Iulia Ilici Augusta y la Dama de Elche gozaba de fama internacional. Esos factores hacían de La Alcudia un sitio idílico para los enamorados de la antigüedad.



Ese 17 de julio Alejandro entró con unos operarios en el interior de una cisterna romana de época imperial, con una abertura circular en su bóveda, construida hace alrededor de dos mil años para recoger y mantener el agua de lluvia que posteriormente sería utilizada para beber. En su interior, entre gran cantidad de tierra con abundantes fragmentos cerámicos, fueron hallados los fragmentos de esta escultura. Años más tarde así lo narraba el propio Alejandro "... los pies y un gran pez que apoyaba la cabeza sobre las olas del mar que conservaba su pintura azul; el cuerpo era maravilloso y representaba la Venus púdica, que apoyada sobre un delfín con una mano cubre sus senos y con la otra el sexo. Había efectuado mi primer gran hallazgo, por su belleza y su arte y porque revelaba que allí había un gran pueblo". Toda esta información referente al hallazgo está recogida en la obra, publicada por la Universidad de Alicante en 2018, de mi compañera Ana María Ronda, arqueóloga de la Fundación La Alcudia, con el título L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche. Esta publicación es el fruto de su tesis doctoral, que ha sacado a la luz, ordenado e interpretado la información recogida en la abundante documentación de todo tipo que nos legó Ramos Folqués a lo largo de su vida.

La estructura arquitectónica donde apareció la Venus ilicitana, conocida hoy como el Aljibe de Venus, tiene planta rectangular cubierta con bóveda de cañón. Está construida con opus caementicium. Sus dimensiones exteriores son de 2,20 m de anchura por 4,20 m de longitud, con un diámetro de boca 60 cm. La anchura interior es de 1,60m. La altura de la pared interior hasta el inicio de la bóveda es de 3,10 m y hasta la boca es de 3,50 m. Este aljibe se encuentra en el centro del yacimiento, a pocos metros del acceso al Museo y fue localizado a menos de 1,5m de profundidad.

Aunque volvió a la luz en La Alcudia esta brillante pieza arqueológica está expuesta en el Museo de Arqueología y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués".

La ingeniera de Telecomunicaciones Nuria Oliver, nueva Doctora Honoris Causa por la UMH

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió como Doctora Honoris Causa a la ingeniera de Telecomunicaciones Nuria Oliver durante la apertura del curso académico 2018/2019. El padrino de la nueva Doctora Honoris Causa fue el profesor del Área de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la UMH Federico Botella Beviá. Durante la apertura, también, entregaron distinciones por fallecimiento o fin de servicios a miembros del Personal Docente e Investigador (PDI) y del Personal de Administración y Servicios (PAS).



La ceremonia estuvo presidida por el rector de la UMH, Jesús Pastor Ciurana, el secretario autonómico de Educación e Investigación, Miguel Soler, la vicerrectora de Profesorado de la UMH, Eva Aliaga Agulló, el vicerrector de Infraestructuras de la Universidad, Juan José Ruiz Martínez, y la secretaria general de la UMH, Mercedes Sánchez Castillo.

Con este acto, la UMH pretendió reconocer la trayectoria de la ingeniera de Telecomunicaciones por la Universidad Politécnica de Madrid.

La UMH clausura la VIII edición del programa de voluntariado en Ruanda

El programa de voluntariado en Ruanda de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche cerró su octava edición, tras tres meses de actividad en el país africano. De julio a septiembre, un total de 24 personas realizaron estancias en este país para colaborar con diversos proyectos en el marco del programa de cooperación en Ruanda que gestiona la UMH, a través del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y de la Cátedra Sede UMH en Ruanda.

Personal docente, estudiantes y Alumni de titulaciones como Farmacia, Medicina, Fisioterapia, Psicología, Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental, Periodismo o Administración y Dirección de Empresas actuaron durante esos tres meses en el Hospital de Nemba, en la escuela de secundaria de Nemba y en la Escuela Superior de Ciencias de Musanze, las tres principales instituciones con las que colabora la UMH desde hace más de una década.

Entre las labores desarrolladas por los voluntarios se encuentran el apoyo docente en ambas escuelas, impartiendo clases de inglés, biología, matemáticas, educación física u otras materias, así como la formación del profesorado de la Escuela Superior de Ciencias de Musanze en informática e



inglés avanzado. En el hospital de Nemba, los voluntarios formaron al personal sanitario y apoyaron en unidades específicas como la de fisioterapia y la de salud mental, además de la atención sociosanitaria a pacientes de psiquiatría y pediatría. Además, se desarrollaron otros programas específicos como la recopilación de material audiovisual para un documental o el diseño de la página web de la Cátedra Sede UMH en Ruanda. Finalmente, se impartieron sesiones de formación al voluntariado sobre aspectos de la cooperación al desarrollo, así como sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 de las Naciones Unidas.

La UMH, Medalla de Honor de la Real Academia de Medicina y Ciencias Afines de la Comunidad Valenciana

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Jesús Pastor Ciurana, recogió la Medalla de Honor de la Real Academia de Medicina y Ciencias Afines de la Comunidad Valenciana (RAMCV). De esta forma, la Real Academia reconoció a la UMH por su “inestimable apoyo y colaboración permanente”.

El acto, celebrado en el edificio Severo Ochoa del campus de Sant Joan d'Alacant de la UMH, estuvo presidido por el rector, la presidenta de la RAMCV, Carmen Leal Cercós, el secretario general de la misma, Juan Viña Ribes, el decano de Medicina, Antonio Compañ Rosique, la presidenta del Colegio Oficial de Médicos de Alicante, María Isabel Moya

García, y la vicepresidenta de la RAMCV, Rosa Ballester Añón.

A la ceremonia asistieron también miembros del equipo de dirección de la UMH y numerosos profesores de Medicina de la Universidad.



El Parque Científico de la UMH recibe el premio “Ilicitanos en la Onda” por su impulso a la innovación y a la creación de empresas

La emisora radiofónica Onda Cero en Elche premió al Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche por su compromiso y trabajo para el impulso de la innovación empresarial y el emprendimiento. Concretamente, el Parque Científico UMH, que el pasado año cumplió su décimo aniversario, fue reconocido en la categoría “Innovación y Desarrollo” en la entrega de premios que tuvo lugar en el Salón de Actos del edificio Rectorado y Consejo Social de la UMH.

Durante la gala, la consejera del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana María del Carmen Pérez Cascales entregó el premio al rector de la Universidad y presidente de la Fundación

UMH, entidad gestora del Parque, Jesús Pastor Ciurana, y a la directora-gerente del Parque Científico de la UMH, Tonia Salinas Miralles.



La UMH entrega 4.000 kilos de alimentos a la Sede de Cáritas en Sant Joan d'Alacant dentro de la campaña solidaria de Navidad

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Jesús Pastor Ciurana, entregó a la presidenta de la Sede de Cáritas en Sant Joan d'Alacant, Lola Sánchez, 4.000 kilos de alimentos no perecederos y juguetes que depositaron los estudiantes y el personal en los stands de los 4 campus de la Universidad. A esta iniciativa, se sumaron el Colegio La Devesa de Elche y el Hospital General de Elche.



nuestro servicio

A LOS DEMÁS



 Asociación Conciénciate

 @concienciate_es

 asociacionconcienciate@gmail.com

 www.asociacionconcienciate.es

 Asociación Conciénciate

Asociación Conciénciate

Carta de una joven voluntaria

¿Voluntariado? Que cosa más extraña en los tiempos que corren. Gente que ayuda a otra sin recibir nada a cambio... Y si hablamos de voluntariado juvenil, ya nos quedamos perplejos.

Sí, jóvenes que compartimos, que transmitimos, que tenemos la ilusión de construir una sociedad más humana, jóvenes que invertimos una parte de nuestro tiempo para luchar contra las desigualdades...

¿Por qué? Pues porque todos nosotros tenemos una inquietud social. Algo. Un sentimiento que aparece cuando las cosas no van bien. Y todos, en nuestra vida, nos hemos topado con circunstancias que nos han hecho despertar.

Cuando hago voluntariado siento que esa inquietud se convierte en algo útil. Que implicarme y comprometerme con el lugar en el que vivo, vale la pena. Siento que cambio las cosas, que quizá no cambiaré el mundo, pero sí estaré cambiando el pequeño mundo de una persona.

El voluntariado me ha enseñado muchísimas cosas. Me ha enseñado, por ejemplo, a valorar y a apreciar cosas que, sinceramente, antes consideraba insignificantes. Algo tan simple como la vista, que tengo tan normalizada y, a veces, tan desperdiciada.

Cuando he conocido a una persona con discapacidad visual, y he tenido la oportunidad de compartir un rato con ella, me he dado cuenta de que soy una privilegiada. Poder ver una puesta de sol, las estrellas, los ojos de mi madre, la sonrisa de mi pareja... Cuántas cosas que, hasta que no dejo de ver, no me acuerdo de lo bonitas que son.

Tampoco me acuerdo de la importancia de la alegría, de que hay personas que se enfrentan a problemas realmente graves y, a pesar de todo, siguen manteniendo la sonrisa. Qué sencilla es la felicidad y qué difícil la quiero hacer.

Lo que más me choca es que soy de las que, ante cualquier problema, se desanima. Suelo perder

la alegría con mucha frecuencia. Hasta que, en algún momento, una persona con verdaderos dramas me ha contagiado sus ganas de luchar... Hay personas que no pierden la alegría y siguen transmitiendo, aunque muy pocos las escuchemos.

El voluntariado me ha hecho ver la realidad, despertar de mí misma. Conocer lo que pasa realmente a pie de calle, la cantidad de gente que no tiene un techo bajo el que dormir, o una manta para taparse en invierno... Pisar la calle es muy distinto a conocerla. Y dar tiempo es muy distinto a dar dinero.

Escuchar, o dar un abrazo, no es más que responder a un sentimiento. Eso sí, lo hago con todas mis fuerzas. Porque cuando me doy cuenta de que la vida no es color de rosa, sé que tengo que ser yo la que las siembre en el camino.

A lo largo de mi vida, me he encontrado con gente que me decía que les encantaría ir a Guatemala, Perú, India o África. Siempre les he dicho lo mismo: no hace falta irse fuera de tu misma ciudad para ayudar a aquellos que lo necesitan.

En esta maravillosa ciudad, que es Elche, hay muchos "pequeños mundos" por cambiar. Yo, a través de la Asociación Conciénciate, he tenido la posibilidad de implicarme en cambiar la realidad social de mi ciudad, y he conocido la labor que realizan aquí muchas entidades sociales.

Nosotros, los voluntarios, recibimos mucho más de lo que nos podemos imaginar. Es bueno conocer lo que funciona mal socialmente, pero dedicar una parte de mi tiempo a una causa concreta es lo que me ha abierto los ojos de verdad.

Termino esta carta con el deseo de que seas tú quien escriba la próxima.

www.asociacionconcienciate.es

illicitanos para

EL RECUERDO



José Gómez Huertas

Hombre apasionado por nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción. Ilicitano por los cuatro costados, y lo pregonaba allá por donde iba.

Nació en Elche el 13 de noviembre de 1933 y falleció también en Elche el 3 de abril de 2012.

Cursó los estudios de Enseñanza Primaria en Elche y estudios de música en la Academia de Don José Martín. Después estudió en el Real Conservatorio de Madrid bajo la dirección y tutela de Don José Luis Lloret, y tanto destacó que recibió ofertas para cantar en Valencia, Madrid e incluso Milán, rehusándolas por quedarse en Elche.

“Nació en 1933, estudió en Elche y en Madrid y recibió ofertas para cantar en Valencia, Madrid y Milán”

Contrajo matrimonio con Vicenta Segura Martínez y fruto del mismo nacieron sus dos hijos: José y Vicente Gómez Segura.

Su profesión era cortador y trabajó en la Empresa de Evaristo Valls y Ángel Ródenas y después en la de Francisco Aledo.

Posteriormente creó un almacén de artículos para calzado con Rafael y Ángel Aledo, de los que después se independizó, ejerciendo su actividad durante muchos años.

Iba a tocar el saxofón en bicicleta y luego en un “mosquito” por las Partidas Rurales de La Marina, La Hoya, Perleta, etc. y fue uno de los fundadores del Grupo “Las Palmas”.

“Decidió quedarse en Elche, donde trabajó de cortador y todo lo relacionado con el calzado”

Participó en muchos concursos de TVE: Salto a la Fama, Primer Aplauso y otros varios programas.

Formó parte de las Corales de: Acción Católica, Coral Ilicitana, Peña Madridista, Trovadores

del Palmeral, Alfombras Imperial de Crevillente, Coro Rabinos de Crevillente, Amics Cantors y, por supuesto, de la Capella del Misteri donde durante muchos años interpretó los principales papeles: Santo Tomás, Santiago El Mayor (Ternari), San Juan, El Gran Rabino y

Cantó en el Misteri por su gran devoción y amor a la Virgen.

Su amor a la Festa se lo inculcó a sus hijos y de ahí que el mayor, Pepe, cantó de niño y durante siete años el papel de María Jacobe.

Tuvo una gran amistad con el Director Musical Joaquín Oncina Lozano y con el Director Escénico Antonio Puig Ortuño con los que participó en múltiples conciertos.

“Partició en múltiples grupos corales, en el Misteri d’Elx y en la Venida de la Virgen”

También participó durante doce años como Edil del Ayuntamiento Antigüo en las Fiestas de la Venida de la Virgen bajo el “mando” del Alcalde Juan Cascales Valero.

¡Cuántos amaneceres en la Playa del Tamarit para representar el hallazgo de la Virgen en su llegada por el mar! Y la posterior romería hasta nuestra ciudad con el Tesoro encontrado.

Inolvidables los días en que se presentaban los Cargos Anuales en “El Hondo” con los magníficos cantos de habaneras de los que nos hacían disfrutar.

Pepe, sabemos que nuestra Patrona la Virgen de la Asunción te tiene con Ella en el Cielo y desde allí los dos veláis por todos los ilicitanos.

Del Convento de San José (2ª parte)

En el edificio del antiguo convento, se realizaron pequeñas intervenciones de reparación, hasta que a principio de octubre de 1931 (acta del Pleno municipal de 18-12-1931), se propusiera por primera vez, por parte del Ayuntamiento una restauración total del conjunto, aunque dicha propuesta no llegará a llevarse a cabo ⁽¹⁰⁾.

Tal vez, dada la relevancia que llegó a tener el edificio como hospital durante la Guerra Civil y

al tratarse de una propiedad municipal, la iglesia del hospital (que tampoco tenía párroco), fue de las pocas, sino la única, que se libró de la quema y destrozos que en estas fechas sufrió el resto de construcciones religiosas. Tras la Guerra, se construyó una pequeña capilla exenta en el lateral izquierdo de la iglesia dedicada al Cristo de Zalamea que finalmente quedaría integrada en el conjunto de las edificaciones.

Img. 8. Fotografía aérea del vuelo de Ruiz de Alda, de la zona del convento de San José. Año 1929.



En 1957, en los bajos del Hospital se llevaron a cabo las obras del “Projecte de reforma i ampliació de l’Hospital Municipal amb Casa de Socors i Gota de Llet”⁽¹⁰⁾, conocida como la Casa de la Leche, la Gota de Leche o la Casa del Niño, como institución a cargo del Ayuntamiento, creada para intentar paliar los problemas de desnutrición y la alta mortalidad que padecía la población infantil. Este servicio estuvo en funcionamiento hasta el año 1973, cuando este espacio se destinó a almacenes.

A principio de los años 60, todavía estaban en pie las tres fuentes de agua adosadas a la pared, entre las arcadas del muro y chapadas con azulejo, que daban al huerto por el lado de la rambla, frente a la balsa. Esta zona del convento fue derribada en los años 70.

Por otro lado, y como ha sido habitual en los huertos de palmeras, en el año 1968 la parte sur del huerto del convento, se expolia para ubicar en el solar resultante una serie de construcciones destinadas a albergar el nuevo Parque de Bomberos, tras el traslado de su ubicación anterior en la ladera del Vinalopó junto al puente de Canalejas en su encuentro con la calle Reina Victoria. El Parque de Bomberos, estuvo en funcionamiento hasta 1990, año en que será nuevamente trasladado a su ubicación actual. En este periodo, durante la legislatura del alcalde Manuel Rodríguez (1987-1995), en estas instalaciones se ubica la concejalía de cultura y educación, y poco más tarde, en lo que habían sido sus cocheras con frente a la calle Manuel López Querada, se ubicará la sala de teatro La Tramoya.

Ya recientemente, en el periodo 2012-2015, en los antiguos hangares de vehículos de los bomberos, se ubicaron las oficinas municipales de Nuevas Infraestructuras y tras su posterior desalojo, son ocupadas por las oficinas cedidas a las distintas agrupaciones sindicales del Ayuntamiento.

Podemos decir que a partir de aquí, la situación general de este emblemático conjunto conventual ha ido sobreviviendo a una sucesión de actuaciones, que por otro lado, han puesto en serio peligro la integridad del mismo. El edificio en su conjunto, quedó en un estado de abandono y deterioro desde 1965 hasta el año 1979, en que el Pleno del Ayuntamiento de 20 de marzo, decide ubicar en este espacio el Archivo Histórico Municipal junto con la

¹⁰ Ibidem, Gaspar Jaén, Formació..., p.591.

¹¹ Ibidem, Gaspar Jaén, Formació..., p. 591



Img. 10. Fachada principal del Parque de Bomberos. Años 60.



Img. 11. Vistas de las fachada principal y lateral a la calle Sor Josefa Alcorta. Año 1987 (Apróx.).

biblioteca (actual Biblioteca Central Pedro Ibarra), hasta ahora sita en el Paseo de Francos Rodríguez. Este nuevo complejo cultural quedó inaugurado en mayo de 1982.

En la década de los ochenta, siendo Ramón Pastor alcalde, el Ayuntamiento se vio obligado a reparar la cubierta, a tenor de la cantidad de filtraciones de agua que existían y el alarmante estado en que se encontraban los frescos y retablos del s. XVII, así como se atirantó la espadaña ante el peligro inminente de derrumbarse. Para la realización de estas obras, fue necesario desalojar la iglesia, habilitando la construcción que fuera aula de niñas cuando la guardería, frente a la fachada principal y se llevó a cabo una campaña popular de recogida de fondos por el barrio para poder financiar las obras. Esta situación de falta de estanqueidad de las cubiertas se volverá a repetir más adelante en diversas ocasiones en los años 1997, 2000 y 2011.

Posteriormente, será durante la legislatura de Manuel Rodríguez cuando se modificó la fachada principal del antiguo convento para aislarlo del acceso de la biblioteca, al igual que la barandilla del coro y se tapió la antigua entrada al convento, así como, se restauraron los dos retablos del s. XVII del crucero con una subvención de la Generalitat y más tarde, con ocasión de la exposición “La Luz de las Imágenes”, se restaurarían algunos otros lienzos. Restauraciones estas, que el propio Rafael Navarro Mallebrera calificaría escuetamente como “una ma-

lísima restauración” en el artículo de denuncia de la situación de precariedad, falta de interés y desidia por parte de su propietario, publicado en 2011 (12).

Esta modificación de la entrada de la biblioteca, supuso el derribo de la antigua capilla del Cristo de Zalamea, así como la terracita y barandilla junto con la escalera exterior que la cubría (13), al objeto de independizar el acceso a la biblioteca por esta zona, lo que supuso el posterior derribo de la edificación y la parte del Vía Crucis que existía frente a la misma.



Img. 12. Derribo del pabellón anexo a la fachada principal de la iglesia de San José. Febrero de 2005.



Mientras tanto, los restos de la capilla de la Orden Tercera se mantenían sin uso y en estado de ruina, situación que se intentó remediar en 1994, con la firma de un contrato con la Universidad de Alicante para recuperar este espacio siguiendo las directrices del anteproyecto planteado por el arquitecto municipal Gaspar Jaen, que finalmente no se llevó a cabo al rescindir el mismo un año después, por parte del nuevo alcalde entrante, Diego Maciá.

El estado de precariedad se mantuvo hasta 1997, en que el Ayuntamiento encarga definitivamente el proyecto de restauración al estudio de arquitectura de Valencia “AIC EQUIP, S.L.”, ignorando las directrices de sus técnicos municipales. Los redactores del proyecto, plantean una reconstrucción poco menos que discutible, que convierte este espacio en un simple contenedor sin mayores pretensiones.

Dos años después, al mismo estudio se le encargará el proyecto del “Centro de Estudios Miguel Hernández” (Centro de Estudios Hernandianos), como un edificio adosado al anterior por su parte trasera, siguiendo el mismo discutible diseño y que terminará de colmar el espacio que en su día fuera el huerto del convento. Este edificio se inauguró el 31 de octubre de 2016, sin prácticamente haber llegado a tener uso hasta el día de hoy.



Img. 13. Estado actual de las fachadas, principal de la iglesia de San José y la capilla de la Orden Tercera. Fachada lateral de la capilla a la calle Sor Josefa Alcorta y fachada a la misma calle del “Centro de Estudios Miguel Hernández”.

Ya a mediados del 2000, con Diego Maciá de alcalde, el Ayuntamiento retomó nuevamente las labores de restauración iniciadas en los ochenta, e igualmente financiado por la Generalitat, en 2005 restauró la primera capilla del muro del Evangelio y en 2007, se llevaron a cabo las obras de reforma y restauración de la tercera capilla de este mismo paño, así como su retablo de fines del s. XVII.

En esta línea de actuación, se anunció incluso la restauración del altar mayor, del que llegaron a extraerse sus lienzos siendo sustituidos por fotografías (14), aunque estos trabajos, con el cambio de



Img. 14. Detalle de la restauración del lienzo de San Francisco. Octubre de 2008. Fte.: <http://www.alebusph.com>



Img. 15. Detalle del estado actual que presentan los enlucidos y decoraciones restaurados a mediados del 2000, donde se aprecian los desprendimientos de los tendidos de yeso. Ref. fotografías del autor, marzo de 2018.

En febrero de este mismo año, coincidente con las obras del Centro Hernandiano de Estudios e Investigación de Elche, las brigadas municipales intentan sellar e impermeabilizar de forma parcial, con la sustitución de un centenar de tejas, las cubiertas y las linternas de las capillas del Santo Sepulcro, de San Cayetano, San Judas Tadeo y Santa Rita, por donde se estaban produciendo filtraciones y afecciones a los murales.

Desde entonces, no se ha realizado ninguna otra actuación digna de mención, a excepción, si cabe, de la supuesta restauración del brocal del pozo del claustro, ejecutada recientemente en 2017 por los Talleres Ocupacionales de Empleo.

¹² Artículo del periódico La verdad, La iglesia de San José, 28-03-11

¹³ Desde esta zona, se tenía acceso a la segunda planta del viejo hospital donde se alojaban los enfermos más infecciosos de tuberculosis.

¹⁴ https://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070220/elche/retablo-jose-restaura-primera_20070220.html

¹⁵ <http://www.laverdad.es/alicante/v/20110328/elche/iglesia-jose-20110328.html>

“¿Qué maldición ha caído sobre la iglesia de San José? ¿Qué razones alegará su propietario, el Ayuntamiento de Elche, para tan amplio y profundo abandono, máxime cuando lleva más de treinta años regido por «gobiernos democráticos y progresistas», esos que se autoproclaman exclusivos defensores de la cultura, del patrimonio, del arte, etc., etc.? ¿Será que no saben que es suya? ¿Será un caso de desidia? ¿Qué les impulsa a dejarla morir? ¿Porqué esta fobia? ¿Por ser un edificio destinado al culto católico? ¿Por chingar a los de El Pla? ¿Por estar al otro lado del río y, por tanto, no merece existir?

En tanto, los gobernantes, sin rubor alguno, presumen de cambiar cien tejas... la bellísima, interesantísima y singular iglesia de San José muere un poco cada día. ¡Señor, qué cruz!. Año 2011”

corporación, quedaron suspendidos y sin ejecutar, e incluso algunos de los lienzos retirados y almacenados (15).

Las últimas labores de restauración realizadas, son las llevadas a cabo a principios de 2011, con la restauración del lienzo “La Sagrada Familia”, a cargo de restauradora municipal, Gemma Mira Gutiérrez y la empresa “Alebus, SL”, una vez concluidas las restauraciones de los otros cuatro restantes, “San Juan Bautista”, “San Buenaventura”, “San Luis de Tolosa” y “San Francisco de Asís”.



Img. 16. Situación general de deterioro del interior de la iglesia, donde se observan amplias zonas de humedades por posibles filtraciones, fisuraciones, desprendimientos de enlucidos, etc. Ref. fotografías del autor, marzo de 2018.

Tras este rápido paseo por la historia, eventos y avatares de este convento que fue, y comprobando la situación actual en que se encuentra este conjunto arquitectónico, su huerto y el estado de conservación que presenta su iglesia, que alguien calificó como joya del barroco valenciano (bien de interés cultural), no puedo dejar de evocar los interrogantes que en su día planteó nuestro Archivero municipal y doctor en Historia del Arte, Rafael Navarro Mallebrera, y que no estaría de más, que todos nos planteáramos.

nuestros

CINES

El Avenida

Diversidad y diversión



Sólo una década después del cierre profético del Ideal, por cuanto tuvo de avance de la suerte que correrían los cines de barrio que malvivían en la ciudad tras la aparición de los reproductores domésticos, cerró el último que sobrevivió en Elche, el Avenida, que para entonces era conocido como la sala X, con una cartelera que culminaba una oferta ecléctica en la que cupieron todos los géneros desde el costumbrismo popular hasta el western, sin olvidar las primeras y sesudas sesiones de fórum que completaban la programación del Cineclub. En los 80 fue la sala a la que nadie públicamente quería entrar, y sin embargo en la década anterior fue la sala a la que todo cinéfilo quería acudir.

Cuando llegó el Cineclub en 1973 para proyectar el 14 de junio *Muerte en Venecia* (*Morte a Venezia*, Luchino Visconti, 1970), el Avenida ya se había labrado una fama, desde que el 21 de febrero de 1970 se dedicara especialmente al «Arte y Ensayo», bajo cuya advocación ofreció títulos –en VOS– que se veían aquí por primera vez: *El sirviente* (*The Servant*, Joseph Losey, 1963), *Repulsion* (Roman Polanski, 1965) o *El fotógrafo del pánico* (*Peeping*

Tom, Michel Powell, 1960), entre otras. El Avenida era el único cine autorizado entonces para exhibir este tipo de películas, lo que, unido a sus dimensiones y ubicación, lo hicieron idóneo a los fines de la entidad que comenzaba su crecimiento tras echar a andar en la Peña Madridista.

La colaboración se truncó cuando en enero de 1976 se decidió convertir el Avenida en otro tipo de «Sala Especial» con películas como *Portero de noche* (*Il portiere di notte*, Liliana Cavani, 1974). Acorde con el giro histórico, fue la evolución natural del cine de barrio en aquella frontera entre el Raval y los huertos de palmeras; de hecho, la tala de palmeras del Hort de Borreguet hizo posible que el empresario Lorenzo Quiles Boix, ajeno al mundo del cine pero no al de la construcción a través de su empresa de materiales, levantara aquel edificio característico del Filet de Fora. Inaugurado en octubre de 1946 con John Wayne en *Rutas infernales* (*Three Faces West*, B. Vohaus, 1940), fue uno de los cines más baratos y, por eso, uno de los más populares de Elche.

Aunque se acercaba comercialmente al cine

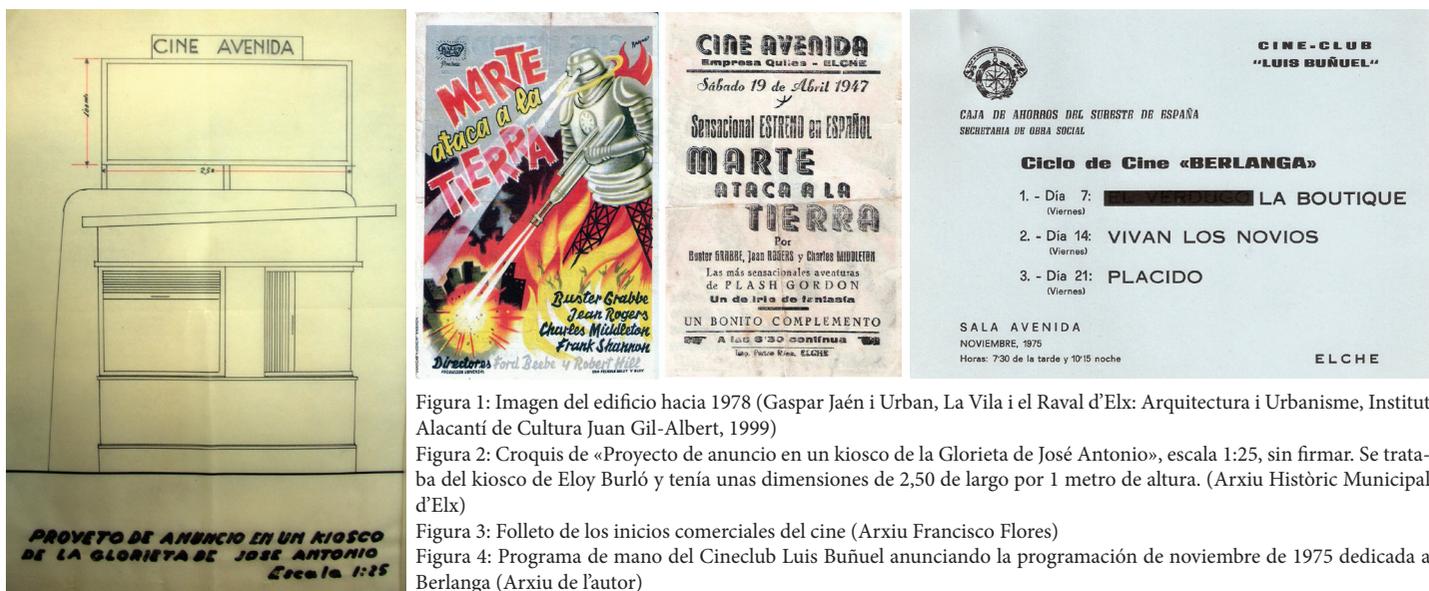


Figura 1: Imagen del edificio hacia 1978 (Gaspar Jaén i Urban, La Vila i el Raval d'Elx: Arquitectura i Urbanisme, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 1999)

Figura 2: Croquis de «Proyecto de anuncio en un kiosco de la Glorieta de José Antonio», escala 1:25, sin firmar. Se trataba del kiosco de Eloy Burló y tenía unas dimensiones de 2,50 de largo por 1 metro de altura. (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Figura 3: Folleto de los inicios comerciales del cine (Arxiu Francisco Flores)

Figura 4: Programa de mano del Cineclub Luis Buñuel anunciando la programación de noviembre de 1975 dedicada a Berlanga (Arxiu de l'autor)

Ideal, se diferenciaba de aquél por una mayor riqueza ornamental, entre la que destacaba la composición ecléctica de su fachada para llamar la atención sobre la actividad de su interior y que supuso el último estertor de la modernidad en los trazos de Pérez Aracil. Retranqueada respecto a la calle, en la fachada destacaba la escalinata de granito artificial que le daba al edificio cierta monumentalidad y que conducía hasta la entrada rehundida tras el pórtico o vestíbulo exterior con dos columnas y unos arcos que simulaban ser rebajados. El primer piso estaba centrado por un mirador de poco vuelo sobre la fachada y ventanas laterales.

Esta agradable fisonomía exterior se conservó a lo largo de los años conforme pasaron los géneros y los empresarios, no así parte de su encanto interior, que se maltrató en las reformas que se llevaron a cabo en 1979 con el fin de oscurecer su decoración ante el nuevo rumbo comercial que, para disfrute del nuevo cine consentido en España, se le tenía destinado, muy seguramente por el lugar en el que estaba ubicado. Se eliminó parte del chapado cerámico del vestíbulo y de las zonas comunes, que recuerdan los antiguos espectadores. Como Gaspar Jaén, para el que la sala disponía de una sencilla y deliciosa decoración de escayola en paredes y techos, pintada de azul marino. Era un espacio prismático de una altura equivalente a la de planta baja y piso, contando platea y tribuna,

Fue el primer cine que dispuso de una extensa red de puntos publicitarios en la ciudad, hasta 10 pizarras, desde las habituales de la plaza de Baix y la plaza del Raval hasta la carretera de Dolores pasando

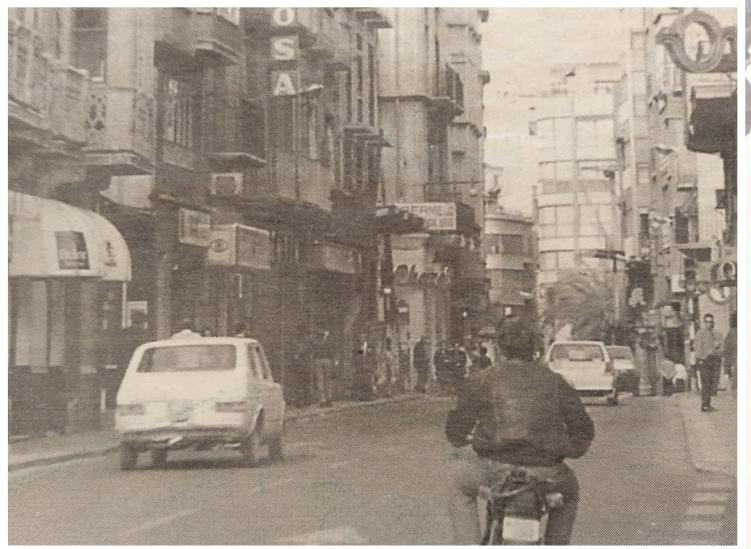
por la calle Jorge Juan. Según un documento municipal sobre el aforo de los locales destinados a espectáculos públicos en 1952, disponía de 750 butacas en preferencia y 150 generales, una buena entrada a la que le supo sacar jugo Proyecciones y Espectáculos, tras el paso breve de otro empresario que, como el primero, se dedicó casi exclusivamente al cine. El Avenida pasaba, así, a formar parte del circuito de exhibición de los Ferrández Cruz, que permitía que la vida comercial de las películas se extendiera de un barrio a otro de la ciudad, alternándolas con la oferta musical que llenaba otras salas. Con acierto también, no en vano fue el templo del Niño de la Tejera.

Su extraordinaria actividad durante 40 años no le salvó del derribo para destinarlo a aparcamiento público al aire libre. Con un horizonte en el que se anunciaban los primeros multicines que diversificarían la diversión en la ciudad, como décadas antes hacía el Avenida, el final del cine se alargó hasta enero de 1990. La regeneración complaciente del Raval redondeó su suerte. La incapacidad de ponerlo al servicio del sistema cultural del municipio ha sido un síntoma más de la enfermedad política contraída por sobreexposición a un vasto patrimonio. La desgracia de su desaparición en la primavera de 2003 no vino sola y se vio acompañada de los dolorosos cierres del Alcázar y del Capitolio. El fin de las salas de cine dentro del casco urbano estaba en aquel momento más próximo de lo que no lo había estado antes, aunque nunca pareciera que la popularidad del cine fuera a tener fin, sobre todo cuando el Avenida marcó el inicio de una época de nuevos y mejores cines.

elche

Calle Corredora, 1994

AYER Y HOY



Expresiones y Juegos Infantiles

(I)

Es evidente que en cada época los juegos y expresiones de los niños han ido cambiando, por eso aclaro que solo me voy a referir a “algunos”, que son los que mejor recuerdo de mi época de niño. Y seguro que hay muchos más, y diferentes variantes que desconozco. También es cierto que no se seguían las mismas normas con el mismo juego y dependía del barrio donde se practicaban.

Si gracias a este pequeño recordatorio se recupera algo perdido, me daré por contento.

A borreguet.- A caballito. Significa llevar cargado a alguien sobre los hombros o la espalda, generalmente un niño sobre la espalda de una persona mayor.

A cuscaletes o a cuscaletas.- Es semejante a “va a borreguet”, aunque con “els cuscaletes” se concreta más que en el borreguet porque el transporte de la carga es sobre la espalda y no sobre los hombros y la carga puede ser un niño, o no tan niño, y siempre con un desplazamiento. Es más dinámico que “a borreguet”.

Acorar.- Palabra muy utilizada por las niñas en el juego de los cromos. A la que perdía la habían “acorado”, es decir, la habían limpiado.

Hacer maneta.- Con estas palabras se advierte al adversario que esta haciendo trampa. Era muy frecuente humedecer la palma de la mano jugando a los cromos para que estos queden pegados y se volteen.

El aro.- Consiste en ir dirigiendo la trayectoria de un aro del tamaño aproximado de una rueda de bicicleta con una guía o gancho gracias al cual el aro se puede cambiar de dirección y dominarlo cuando discurre por terreno escabroso. El mérito era dominar el aro por terrenos difíciles por medio de un golpe de efecto con el gancho denominado “ganchillá”

El Burro.- Variante del juego de pídola. En él, el burro es quien “paga” y se pone inclinado con la espalda en horizontal. Cada turno va saltando sobre

él con una dificultad diferente y creciente. El que se equivoca, se convierte en el nuevo burro, Los saltos son los siguientes:

A la una, la mula

A las dos, la cox

A las tres, las manos “al miréz” (corrupción de “al revés”)

A las cuatro, mi mejor culetazo (o, culatazo)

A las cinco, salto y brinco (o, mi mejor brinco).

A las seis, me taparé los ojos y no me veréis

A las siete, salto y pongo mi mejor capuruchete.

A las ocho, lo recojo.

A las nueve, carrete (o, amarra la burra y bebe)

A las diez, otra vez.

A las once, puños de bronce

A las doce, Sento el gandul

Chinchi-mono.- Es una variedad del juego anterior. Aquí, el burro permanece con la espalda en horizontal cogido generalmente con las manos al alféizar de una ventana, para adquirir más fortaleza. y sobre él van saltando los jugadores que se quedan montados sobre el burro, que cada vez tiene más gente encima y soporta más peso. Al dar el salto dicen: “Chinchi mono, salta el burro más que el tío Tono”.

Generalmente el burro y su carga terminan derrumbándose. El que cae al suelo “paga” y hace de burro.

El cachirulo.- Cometa hecha con un armazón de caña y papel de seda pegado con gacheta de harina. Se completaba con una cola o milocha y el bramante para manejarla durante el vuelo

La corretjeta amagà.- Uno de los jugadores esconde un azote, que suele ser el cinturón u otro vergajo. El jugador que lo encuentra tiene derecho a emprenderla a zurriagazos con el resto.

La cuerda.- O a la comba. Al difícil arte de darle juego a la cuerda se le llama “menar” y la manejan dos personas que deben que ir sincronizadas. Existen variedades aparte del ritmo normal como es El cochecito Leré y A recho, es decir, muy rápido.

“Carácter de las personas”

En dos entregas anteriores hemos tratado los apodos ilicitanos que derivaban de las descripciones físicas de las personas. En este artículo vamos a hablar de los apodos que describen el carácter de las personas.

A que llamamos carácter, al conjunto de rasgos, cualidades o circunstancias que indican la manera de pensar y actuar de una persona, y por los que hace que se distinga de las demás. Así también la manera de ser peculiar y privativa de cada persona que condiciona su comportamiento, su actitud, sus reacciones, sus emociones, ante cualquier aspecto de la vida y ante el trato con las demás personas.

Por todo ello es normal que bauticemos a nuestros semejantes con sobrenombres que definen su carácter y si prosperan los acompañaran toda la vida y quizá pasando a sus generaciones.

A continuación pasamos la relación de apodos ilicitanos que definen a las personas por el carácter. Como hemos hecho en otras ocasiones pondremos entre paréntesis, al lado del apodo, algún hecho relevante del mismo.

A: el Arriscat

Los Amantes (ya dedicamos un artículo a este sobrenombre con la que era conocida una saga familiar de pintores locales, compuesta por tres artistas que corresponden a tres generaciones sucesivas)

B: Baratero, Beatetes, el Becadat, la Blanes, Blaneta, Boca de ferro, els Bons, Bon vi, Botat, Bronca, Burdo.

El Bo (un rebisnieto, y portador del apodo, nos cuenta que su tatarabuelo tenía tierras en El Molar, y la gente que conocía de su bondad se acercaba donde estaba trabajando y le pedían un poco de leña para cocinar y él, dejaba su faena, y les hacía de las ramas y de las raíces de olivera un

haz de leña)

C: Cabota, el Cabotet, Cabut, Campeón, Caps de ferro, Cara candado, Caradura, Cara vino, Carpit, la Cachonda, el Cachondo, Chafadet, Chillón, Coent, Coenta, Cucat, Cuseta.

D: el Dolç.

E: Enfadós.

Escarina/Escorina/Escurina/Oscurina (las cuatro palabras son sinónimas, derivadas de la palabra valenciana “Obscurina” que significa oscuridad. Tres huertos de palmeras son conocidos por un nombre propio seguido del apodo “Escorina”, el “Huerto de Toni Escorina”, el “Huerto de Quito Escorina” y el “Huerto de Diego Escorina”, este último de propiedad municipal)

F: Fadri, Favot, el Força, Fresc.

G: Geni, Guerra, Guerrero, Guerrillero.

J: el Just.

M: Madurs, Mala cara, Mala vida, Manasses, Manifasser, Mañaco, Melosa, Milhómens, el Moïno.

N: Nul.

Ñ: el Ñoño.

P: Pagano, el Pansit, Peligro, la Peligros, Penjat, Pessetero (da nombre a un huerto de palmeras), Petigueño, Picardías, Picardies, Pillo, Ploriquet, Ploron, Poregoneta, Punchenet, Punchons.

Q: Quimeres, Quimeretas.

R: Rebuig, Regalat, Regaña, Remachat, Resadora, Ric.

S: Salada, Santa, Santet, Santets, Sabio, Serio, Sermonero, Seso, Sesut, Socarrat, el Solapat, Sosut, Suavo, Surrat.

T: el Tendre, Tranquilo, la Trencada, Trencat, Tres bocí, Tres bocins.

Como conclusión podemos ver que los sobrenombres que derivan del carácter de las personas son menos productivos en la formación de apodos y que destacan más los que describen los aspectos negativos frente a los que describen los positivos.

Fritura de pollo con patatas y pimientos

INGREDIENTES:

- Pollo
- Patatas
- Pimientos verdes
- Aceite de oliva
- Sal



PREPARACIÓN:

Se trocean los pimientos y se fríen en una sartén con aceite, se apartan. Acto seguido se sala el pollo y se pone a freír, cuando esté dorado se reserva.

Se colocan las patatas partidas, como para tortilla, cuando estén doradas se mezclan con el pollo y el pimiento, dándole unas cuantas vueltas en la sartén.

Se coloca todo en una fuente y ¡A COMER!
¡QUÉ APROVECHE!

Este plato es muy apetitoso, en mi casa lo comemos con un buen puñado de habas tiernas, pues en esta tierra tenemos habas desde antes de Navidad hasta la primavera, o sea, todo el invierno.

Y en verano con una ensalada de tomate y alficöz típico de esta tierra.

melillense
autocares



c/ martin y soler, 20 - elche parque industrial
Tel. 96 545 69 47 - Fax. 96 661 29 15
www.autocaresmelillense.com

Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

21-09-2018.- Araceli Maciá Antón

Rectora Honorífica de la UNED y pregonera de las fiestas de la Sociedad Venida de la Virgen en el 2003, salió de Elche hace más de 50 años, habiendo estudiado Magisterio en Alicante y ganado una oposición con destino en La Laguna, donde estuvo poco tiempo, trasladándose a Madrid en donde reside desde entonces.

No suele tener contacto con ilicitanos/as residentes en la capital pero sí viene con frecuencia a nuestra ciudad aunque tras el fallecimiento de sus padres nos visita algo menos.

Nos comenta que el Madrid de los Austrias le impresionó desde que lo conoció aunque destaca como momentos especiales de disfrute de la capital el paseo por el Retiro en otoño, pisando las hojas caídas con sus infinitos colores, parecidas a las que se ven en nuestra ciudad a la que echa de menos cuando lleva algún tiempo sin visitar.

19-10-2018.- José Serrano y Conchi Pastor

Residen en Palma de Mallorca desde 1982 él y un año más tarde su esposa tras la finalización del curso en una escuela infantil de Elche en que era profesora y cuando llegó pudo seguir ejerciendo en un centro educativo de monjas hasta su jubilación.

Su integración fue total desde su llegada ya que compartían su lengua vernácula aunque con distintos matices, siendo los isleños un tanto reservados pero abiertos cuando el trato con ellos va aumentando.

Cuando se presenta la dualidad de “caldereta” o “arroz con costra” nos narran las excelencias de ambas y cómo invitan a sus amigos al plato tradicional de Elche.

Así mismo nos comentan la belleza del centro histórico con los palacios rehabilitados y hacen hincapié en que allí se encuentra la única catedral española frente al mar, cuyas playas son espléndidas como también las rutas turísticas por las montañas.

02-11-2018.- Raquel Soler Cantos

Es Trabajadora Social residente en Hamburgo (Alemania). Conoció a su marido estudiando por una beca Erasmus, residiendo en Finlandia pero desde el 2005 es su residencia habitual. Su trabajo está vinculado con Cáritas por lo que el amor le llevó a Alemania y la entrega a los demás a su destino actual. No es extraño que nos indicara que de pequeña quería ser monja.

Cuando habla de los alemanes nos dice que son simpáticos y muy abiertos con los extranjeros, siendo sus calles alegres con las actuaciones de músicos y bailes en las festividades locales. Son viajeros por naturaleza y conocen muchos de ellos España.

De Hamburgo dice que es muy bonita, verde, con mucha agua, canales y 2 lagos artificiales preciosos, además del río Elba que puede ser atravesado por un pasaje subterráneo. Su gastronomía incluye todos los matices internacionales. Estas navidades la visitará, Vicente, su padre que echará de menos las fiestas de la Venida y el dominó con los amigos en la Casa de la Festa.

16-11-2018.- Carlos Antón Torregrosa

Es profesor de Filosofía y poeta. Vive en Ceuta desde hace 14 años, habiendo ejercido su profesión en Málaga y Cádiz los catorce años anteriores tras su marcha de nuestra ciudad.

Nos comenta que los habitantes son muy acogedores conviviendo las culturas cristiana, musulmana e hindú. Y aunque es una ciudad de 18 km² tiene una población de 85.000 personas de las cuales unas 30.000 pasan la frontera diariamente para trabajar. Nos destaca los lugares típicos y montañosos desde donde se revisan unas panorámicas extraordinarias, como son el mirador de Isabel II, el castillo militar y otros muchos enclaves turísticos. Su clima es muy parecido al de Elche y sus comentarios con sus alumnos van referidos en infinidad de detalles de nuestra ciudad, siendo un verdadero embajador nuestro.

7-12-2018.- Rosalía y Maribel López Sánchez

Rosalía reside en Madrid desde hace ocho años y medio y es cantante, empezando su vocación, siendo aún niña, en el coro dirigido por Ildefonso Cañizares. Su estancia en la capital se debe a la gran oferta cultural-musical de Madrid siendo en las fiestas de Pascua y Año Nuevo lo que le impiden venir a Elche por sus obligaciones profesionales.

Maribel conoció a su pareja en Vigo y allí fundaron su hogar hace 11 años. Es empleada en un supermercado y echa mucho de menos, junto a su hermana nuestras fiestas locales, siguiéndolas por internet.

En cuanto a lugares visitables en sus destinos actuales, Rosalía nos recomienda el parque junto al río como espacio natural y de expansión, y Maribel nos indica que desde el Monte de la Guía, junto a una pequeña ermita se puede contemplar la ciudad con la ría de Vigo, las Islas Cíes y las bateas mejilloneras.

26-12-2018.- Antonio Cabanes Vázquez

Residente en Ronda (Málaga) desde 1994, óptico, donde fundó su familia tras una breve estancia en Algeciras. Nos indica la belleza de esta nueva ciudad de 40.000 habitantes destacando su plaza de toros, que es de las más antiguas de España, su puente y los restos de edificaciones árabes. Destaca la infinidad de rutas que se encuentran en la Sierra de Ronda, como “El caminito del rey” que está entre Málaga, Ronda y Grazalema. En la Serranía de Grazalema se encuentran un número importante de pequeños pueblos habitados por gentes muy acogedoras que han formado su familia en ausencia de la suya de Elche.

Como plato especial nos recomienda el rabo de toro con salsa. Así mismo nos indica que estará presente en las fiestas de este año en nuestra ciudad.

nuestra

WEB

virgendelaasuncion.es

Página web oficial de la
Sociedad Venida de la Virgen

En breve, se podrá contemplar en la página web de la Sociedad todas las fotos que hemos hecho de las pasadas fiestas, así como las entrevistas de los Ilicitanos Ausentes en la radio, para que podáis escucharlas desde vuestros hogares o dispositivos móviles.



e-mail

ilicitanoausentevenida@gmail.com



[www.facebook.com/
virgendelaasuncionelche](http://www.facebook.com/virgendelaasuncionelche)



[www.twitter.com/
venidavirgenlx](http://www.twitter.com/venidavirgenlx)



[www.youtube.com/
virgendelasuncionelx](http://www.youtube.com/virgendelasuncionelx)



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



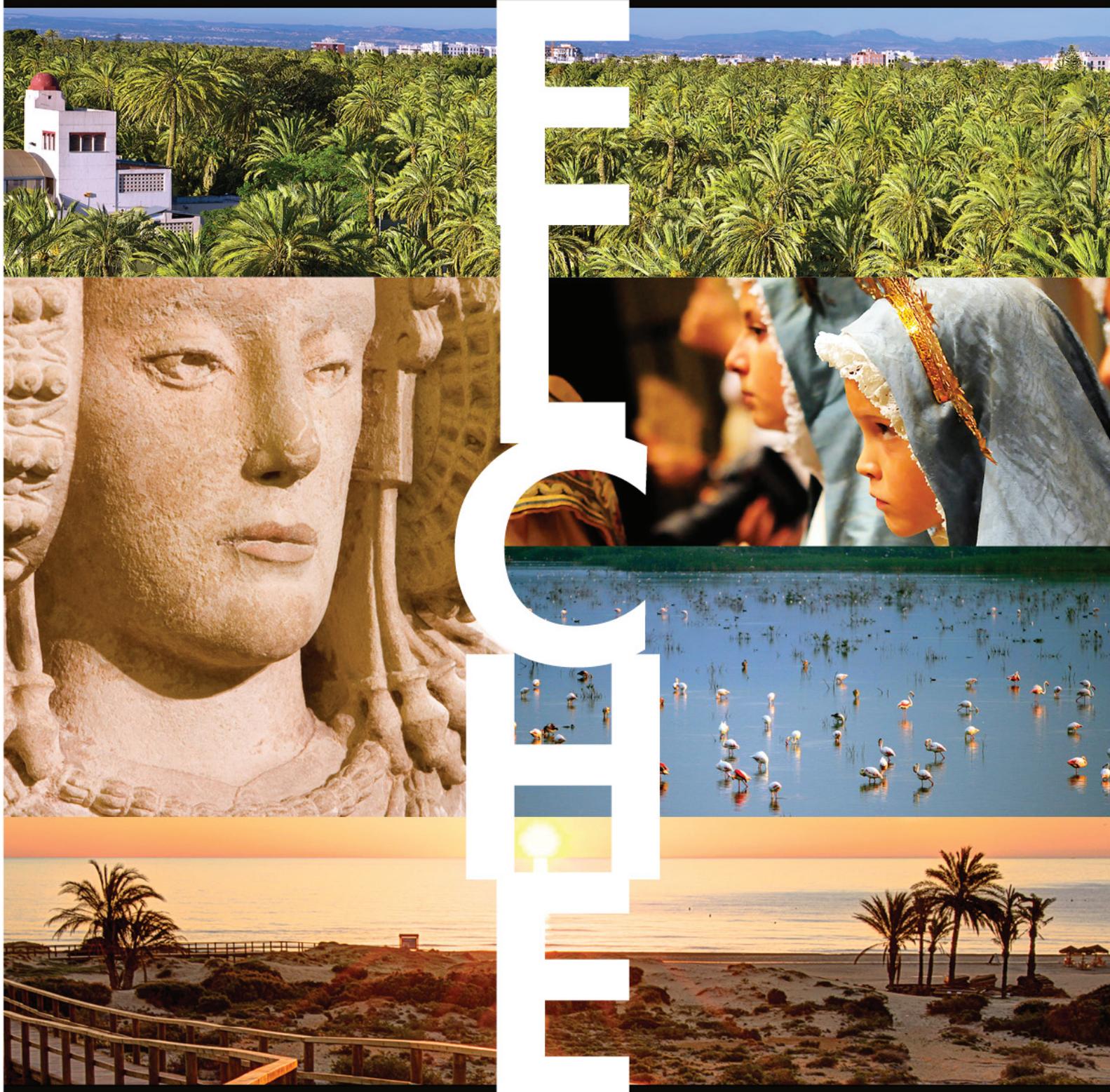
FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@imprentafutura.es
☎ 965447878

LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS



«BASADA EN UNA HISTORIA REAL»



«VIVE UN DESTINO DE PELÍCULA»



visitelche.com

PATRIMONIO MUNDIAL: PALMERAL MISTERI D'ELX MUSEO DE PUSOL CULTURA: DAMA DE ELCHE MUSEOS MONUMENTOS FIESTAS
NATURALEZA: PARQUES NATURALES PLAYAS CAMP D'ELX DEPORTE Y SALUD AVENTURA: SURF VELA BUCEO SENDERISMO
CICLOTURISMO BIRDWATCHING VUELOS EN GLOBO GASTRONOMÍA: RESTAURANTES PRODUCTOS GASTRONÓMICOS
CONGRESOS: CONVENTION BUREAU SEDES ESPECIALES FERIAS FILM OFFICE SHOPPING ¡Que no te lo cuenten!