

ILICITANO AUSENTE

NÚM
30

SEP
OCT
NOV
DIC

AÑO
10
2018



Algo nuevo estamos preparando...



"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabaras Alto 166.
965420996. oficina@elctrodomesticoslanave.es

A la conquista del medio Exterior

LA GRAN BATALLA DEL MAR KETING
Episodio Cinco

En lo más duro de la batalla entró en escena **OUT** el Gran Conquistador del Medio Exterior. Con sus buenas artes y su gran experiencia marcó el camino de la victoria con sus espectaculares soportes... Y ganó definitivamente la partida a la Flota de la Competencia.

Esta es la Historia de la Gran Batalla del Mar Keting y de la épica victoria de los Antonautas, que pusieron a tu marca viento en popa rumbo al éxito.

grupo antón
COMUNICACIÓN

Sigue los episodios en grupoanton.es/antonautas



Imagen de portada:
Palacio de Altamira. Alcàsser de la Senyoria

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Francisco Sanmartín Maciá
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela Mª Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:
Teleelx, Fina Mari Román, Adrián Egea, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, José Alberto Palma García, María Segarra Sánchez, José Vicente Leal Clavel, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Francisco Valero, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan y Mariano Agulló.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Floristería Tripiana) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excm. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

nuestro

SUMARIO

nuestra LOTERÍA	pág. 4
nuestros ACTOS	pág. 4
nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro PATRIMONIO	pág. 26
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 33
nuestros APODOS	pág. 34
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 35
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestra CORRESPONDENCIA	pág. 38

nuestra

LOTERÍA



La Sociedad Venida de la Virgen distribuye en exclusiva los siguientes números completos para el sorteo extraordinario de Lotería de Navidad a celebrar el día 22 de diciembre de 2018:

60.828 y 60.829

Los interesados en participar pueden hacerlo adquiriendo décimos al precio de 23 euros cada uno (valor del décimo 20€). Se incrementará el importe total con los gastos de envío (a efectuar contra reembolso).

Para solicitar estos décimos pueden dirigirse al secretario de la comisión del Ilicitano Ausente, D. Francisco Vicente, por medio de sus teléfonos 635.082.176 (Whatsapp), 655.333.855 y 966.666.734, su dirección de correo electrónico:

paco.vicenteamoros@gmail.com

o también a la dirección de correo de la Sociedad:

ilicitanoausentevenida@gmail.com

Rogamos que las peticiones las realicen a la mayor brevedad posible para poderlas atender todas con tiempo suficiente.

nuestros

ACTOS

Los actos en honor a todos los ilicitanos e ilicitanas ausentes se celebran el día 27 de diciembre, que, por ello, ha sido bautizado como el DÍA DEL ILICITANO AUSENTE por la Sociedad Venida de la Virgen.

De 9.30 h a 10.00 h, se realizará una recepción en la sacristía de la Basílica de Santa María.

A las 10.00 h se celebrará una Solemne Eucaristía en la basílica, en honor de todos los Ilicitanos Ausentes fallecidos, que finalizará con una visita y ofrenda a nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción, a sus pies, en su camarín.

4

A las 11.30 h tendrá lugar la recepción oficial del Excmo. Sr. Alcalde D. Carlos González, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche. En dicho acto, intervendrá el Ilicitano Ausente Distinguido 2018 y se entregarán detalles a todos los Ilicitanos Ausentes que acudan.

Posteriormente, se realizará una visita por algún enclave cultural y turístico de nuestra ciudad.

Cerraremos el día con una comida de Hermandad.

Para los detalles y posterior comida es necesario confirmar asistencia antes del 20 de diciembre a D. Francisco Vicente, por medio de sus teléfonos 635.082.176 (Whatsapp), 655.333.855 y 966.666.734, su dirección de correo electrónico:

paco.vicenteamoros@gmail.com



Estimadas ilicitanas e ilicitanos ausentes, faltan ya muy pocos días para volver a disfrutar de las Fiestas de la Venida de la Virgen.

Ha pasado rápido el año y afrontamos con ilusión unas nuevas fiestas en las que volveremos a reunirnos para celebrar juntos, acudiremos de nuevo a la Playa del Tamarit a recibir a Nuestra Patrona y acompañarla en romería, volveremos a emocionarnos al ver llegar al galope a Cantó y escuchar el bando anunciador del hallazgo, a caminar juntos hacia el Hort de les Portes Encarnaes, para acompañar a nuestra Madre hasta la Basílica de Santa María. Viviremos con nostalgia lo que nuestros mayores nos transmitieron desde niños, como legado para transmitir a nuestros hijos y nietos.

Gracias al esfuerzo de todos los que formamos la gran familia de la Venida de la Virgen, el pueblo de Elche volverá a disfrutar de sus tradicionales fiestas de invierno en honor de la Mare de Déu de l'Assumpció, conmemorando su Venida en aquel 29 de diciembre de 1370.

En este tiempo de intensa actividad para la Sociedad Venida de la Virgen les ofrecemos una Revista que llega cargada de noticias, de imágenes del ayer y hoy de nuestra ciudad e interesantes artículos acerca de nuestro patrimonio cultural, como el dedicado a la Iglesia de San José o al Ideal Cinema

La comisión del Ilicitano Ausente también les adelanta en este número de la revista las actividades programadas para el Día del Ilicitano Ausente del presente año que celebraremos el próximo 27 de diciembre.

En la sección “En el Recuerdo” contamos con un artículo dedicado a D. Vicente Clavel, en el que su nieto José Vicente Leal Clavel, director de nuestro Coro de Heraldos, nos da a conocer su persona y la gran labor que realizó a lo largo de su vida.

En la sección “Nuestras Imágenes” la protagonista es María Santísima de la Palma, que procesiona en la tarde del Domingo de Ramos Ilicitano y se venera en la parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados.

Todo ello junto a las secciones ya habituales: Elche al día, Elche deportivo, Elche en fiestas, nuestra gastronomía, imágenes de ayer y hoy, etc.

Como siempre, esperamos que el presente número sea de su agrado, y les emplazamos a participar en las Fiestas de la Venida de la Virgen, que como cada año celebraremos del 26 al 30 de diciembre y, de forma especial, en los actos dedicados a los Ilicitanos Ausentes el 27 de diciembre, a las que están todos invitados.

¡Felices Fiestas de Navidad y de la Venida de la Virgen!

Convenio con la UMH

Colaboración en actividades educativas, culturales y de investigación

La vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, María Teresa Pérez Vázquez, y el presidente de la Sociedad Venida de la Virgen de Elche, José Manuel Sabuco Mas, han firmado un convenio marco de colaboración. Mediante este acuerdo, ambas entidades se comprometen a colaborar en actividades educativas y culturales, de investigación y desarrollo tecnológico, mediante el fomento de acuerdos/convenios específicos.

En concreto, la UMH y la Sociedad Venida de la Virgen de Elche cooperarán en programas de formación de personal, asesoramiento mutuo en cuestiones relacionadas con la actividad de ambas

entidades, así como en la organización y ejecución de actividades comunes relacionadas con la promoción social de la educación, la cultura, la investigación y el desarrollo tecnológico. Asimismo, estudiantes de la UMH podrán hacer prácticas en la Sociedad, mediante programas de cooperación educativa.

La actividad principal de la Sociedad Venida de la Virgen de Elche es coordinar y organizar las Fiestas de la Venida de la Virgen de esta localidad, Fiesta de Interés Turístico y Bien de Interés Cultural Inmaterial, potenciando su difusión y la investigación acerca de la misma.



Distinción a la Sociedad Venida de la Virgen

Nombramiento como Personalidad Electa por parte del Misteri

El Patronato del Misteri ha reconocido la labor desarrollada por la Sociedad Venida de la Virgen desde su fundación en el año 1865, con el nombramiento de personalidad electa a nuestro presidente, José Manuel Sabuco Mas en las representaciones del Misteri del pasado mes de Agosto.

Junto a la Sociedad Venida de la Virgen, fueron también distinguidos la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Elche en la persona de su presidente Gaspar Agulló, y Caritas Interparroquial de Elche en la persona de su directora María del Carmen Martínez.



"Flor de virginal belleza..."

Tripiana

FLORISTERÍA

Plaza Salvador, 3 - Elche • 965 45 96 17
www.tripianafloristas.com



Presentación de la Fireta del Camp d'Elx

El Paseo de la Estación acogió del 12 al 14 de octubre una muestra de la gastronomía, artesanía y cultura del mundo rural ilicitano

Un evento cuyo objetivo es hacer visible el gran potencial del mundo rural ilicitano y dar a conocer las inmensas posibilidades en gastronomía, en emprendimiento, en turismo, en agricultura, en calidad de vida del Campo de Elche. Además, se pre-

tendió dar a conocer todos los productos, valores y actividades relacionadas con el Campo de Elche.

Las asociaciones que colaboraron en este evento, fueron la Associació per al desenvolupament Rural del Camp d'Elx, la Asociación de Agricultores y Ganaderos de Elche, la Unió de Llauradors y Ramaders d'Elx y la Comunidad de Labradores y Ganaderos de Elche.



Clínica Veterinaria Ronda Sur, Clave Informática y Musgrave, distinguidas con el sello “Empresa Conciliadora 2018”

Clínica veterinaria Ronda Sur, Clave Informática y Musgrave han sido las empresas reconocidas en esta edición por haber puesto en marcha iniciativas para conciliar la vida familiar de sus trabajadores y trabajadoras.

tos en marcha para favorecer la igualdad real entre hombres y mujeres.

Su objetivo es reconocer, estimular y fomentar actividades encaminadas a una mejora de la conciliación de la vida laboral, familiar y personal, dentro del tejido empresarial de Elche.



El legado de Miguel Hernández vuelve a Elche con una exposición temporal en el MAHE

Una carta con membrete del Hotel Astoria de Leningrado que el poeta remitió a su esposa Josefina Manresa con fecha 14 de septiembre de 1937, diversa correspondencia desde la cárcel, libros, un ejemplar del periódico FRENTE SUR de marzo de 1937 con la publicación del poema “Aceituneros”, las placas de madera de identificación de presos con el nombre de Miguel Hernández, cartas del Premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre, el retrato del poeta realizado en la cárcel madrileña de Conde de Toreno por el dramaturgo Antonio Buero Vallejo o el dibujo de Miguel Hernández amortajado realizado por su compañero de prisión Eusebio Oca..., etc. Son algunos ejemplos del material del legado del poeta Miguel Hernández que presenta la exposición.

Bajo el título “MIGUEL HERNÁNDEZ, A PLENA LUZ”, y comisariada por el Director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, la

muestra recoge paneles fotográficos de gran formato, manuscritos, libros, correspondencia, prensa de la época y objetos en una exposición muy vistosa que realiza un recorrido por la trayectoria literaria y vital del poeta cabrero. Utiliza como soporte las piezas del legado del poeta que se conserva en Jaén, y está organizada en 10 bloques temáticos que realizan un recorrido por la figura y la obra de Hernández, desde su infancia, su educación e influencias literarias, pasando por su compromiso político, la guerra civil y su cautiverio.

La exposición está organizada por la Diputación de Jaén y cuenta con la estrecha colaboración del Ayuntamiento de Elche, La Generalitat Valenciana, la Junta de Andalucía y el Instituto Cervantes.

Se trata de un mapa de contaminación atmosférica que se va a realizar en nuestro municipio y con el que esperamos obtener información actualizada sobre la calidad del aire en el casco urbano.

Este estudio va a enfocarse al tráfico ya que es el principal contaminante en Elche puesto que no tenemos industria pesada como ocurre en otros municipios. Es una información muy importante de cara a esas políticas del desarrollo del transporte público, carril bici, vehículos eléctricos, peatonalización...

Por su parte, Manuel Jordán, ha destacado la importancia de aplicar los resultados de las investigaciones de la Universidad a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. “En la UMH contamos con un magnífico laboratorio de contaminación at-

El Ayuntamiento y la UMH llevan a cabo un estudio de contaminación atmosférica para adoptar medidas que mejoren la calidad del aire



mosférica situando a nuestra universidad en un referente a nivel de estudio de la calidad del aire. Por ello felicito al Ayuntamiento porque este estudio es muy necesario realizarlo en todos los municipios, y eso a pesar de que Elche no es un municipio preocupante en cuanto a sus niveles de contaminación”.

Entregan los premios del Concurso “Ideas Emprendedoras 2018”

El alcalde, Carlos González, junto con el edil de Promoción Económica, hicieron entrega de los premios del Concurso “Ideas Emprendedoras 2018” englobados dentro del proyecto “Fomento de la Cultura Emprendedora en una Ciudad Solidaria” con el objetivo de impulsar el emprendimiento y el autoempleo entre los jóvenes para dinamizar la cultura emprendedora y responsable en el ámbito fiscal en Elche.

El alumnado participante en el concurso ha desarrollado, de manera individual o por equipos, un resumen del plan de empresa, en formato one-pager, donde han plasmado su idea o proyecto de emprendimiento.

Se realizó el acto de entrega de premios en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche, consistente en un Ipad para cada miembro del equipo agraciado con el primer premio y unos auriculares

Beat para los ganadores del segundo premio.

Concediendo el primer premio al proyecto Rina RentalGame, que consiste en una sala de juegos y alquiler de videoconsolas, presentado por los alumnos Luis Antonio Navarro y Julio Rivas González, del IES Pedro Ibarra. Asimismo, se concedió el segundo premio al proyecto Plan.Net, una red social para crear y conocer los eventos de la zona, presentado por los alumnos Cayetano Re Palao, William Morales Melean y Ronnie Vera Ojeda, del CFP Ripollés.

El alcalde ha destacado el esfuerzo que han realizado los participantes para desarrollar dichas ideas y ha mostrado una enorme satisfacción al comprobar la capacidad emprendedora, innovadora y creativa de las generaciones futuras en nuestra ciudad.

El concierto “Las voces del coro” pone en valor el patrimonio cultural valenciano

Se trata de un concierto que, en el contexto del Año Europeo del Patrimonio Cultural, forma parte de una serie de acontecimientos que tienen por objeto poner en valor la promoción turística de la ciudad de Elche y, sobre todo, el patrimonio cultural valenciano. Se trata de un programa de tres partes, la primera cantada por la Escolanía y Coro Juvenil del Misteri d’Elx, la segunda por los Petits Chanteurs de Saint-Marc y una tercera conjunta con un repertorio variado en el que figuran grandes clásicos como Schubert, Rossini o Strauss, musicales o artistas actuales.

El concierto comenzó con la Escolanía y Coro Juvenil del Misteri d’Elx que cantara el Salve Regina del Misteri d’Elx, Idil•li de Altisent, Por lo bello de la tierra de Rutter, Pacem in terris de Frisina, Oye de Papoulis, La noche del amor de Elton John y Freedom Trilogy de Halley. Después actuaron Los Chicos del Coro con Look at the world de Rutter, Ave Maria de Schubert, La Carita de Rossini,

Pueri Concinite de Herbeck, Parlez-moi de la Mer de Bevan, Heureux de Brel/Faricier, Les orphelins de Henrick, Duo des fleurs de Delibes, Le Beau Danube Bleu de Strauss, Lo más Vital del Libro de la Selva, Supercalifragilistic (Mary Poppins) de Sherman, Cerf-Volant (Les Choristes) de Barratier y Coulais, Hakuna Matata de El Rey León, Libérée délivrée de Reine des neiges, Vois sur ton chemin y Cielito Lindo. Por último las dos corales cantaron tres temas de la famosa película ‘Los Chicos del Coro’: Vois sur ton chemin, Caresse sur l’océan (Les Choristes) de Barratier y Coulais y La nuit de Rameu.



Elche nombra Hijo Predilecto a Francisco Martínez Mojica

Un reconocimiento a su labor como investigador y por su contribución a la ciencia, como el descubridor de un avance científico de relevancia mundial que está revolucionando la biología molecular y que está permitiendo desarrollar una tecnología de ingeniería genética que aprovecha el proceso natural del sistema inmune de las bacterias para la prevención y la cura de enfermedades como la diabetes, el cáncer, la distrofia muscular, entre muchos otros trastornos genéticos.

Mojica se convirtió en octubre de 2017 en el cuarto Hijo Predilecto de Elche, por decisión de la Junta de Gobierno Local, aunque ha sido hoy cuando ha tenido lugar el acto institucional de su nombramiento con la entrega de esta distinción. Antes que él fueron nombrados en la etapa democrática José Ferrández Cruz (1987), Antonio Martínez Maciá “Pin” (1996), Sixto Marco Marco (1999). Con posterioridad a Mojica fue nombrado Hijo Predilecto, el pasado 7 de septiembre de 2018, Vicente Verdú Maciá.

Cabe resaltar que el nombramiento de Hijo Predilecto de la ciudad es la máxima distinción que contempla el reglamento municipal de honores y distinciones.





Igualdad en el deporte

Iniciativa de la Casa de la Dona y la concejalía de Deportes

El pasado mes de mayo se presentó la campaña Deporte e Igualdad con el objetivo de eliminar barreras y estereotipos entre el deporte masculino y femenino. La Casa de la Dona y la concejalía de Deportes impulsaron esta iniciativa, en diferentes soportes audiovisuales, en la que se denuncia que sólo el 5% de la información que ofrecen los medios

deportivos es sobre el papel de las mujeres.

En esta presentación estuvieron la jugadora del CV Elche Viziusport, Mireia Rodríguez; la balonmanista del Elche Mustang, Perrine Bertrand; y la futbolista del Elche, Marta Zaragoza.

¡El Elche CF vuelve a Segunda División!

La gesta se consiguió aun perdiendo en Villarreal



El Elche es equipo de Segunda División. Pacheta y los suyos llevaron al equipo franjiverde de vuelta al fútbol profesional tras perder ante el Villarreal B por 2-1, lo que dejó el global de la eliminatoria en 2-3 a favor del equipo ilicitano.

Los ilicitanos se adelantaron a los 15 minutos por medio de un saque de esquina. Iván Sánchez colgó el balón y Benja se encargó de poner el primero en el marcador. El Villarreal B apretó y mucho durante toda la primera mitad, aunque a veces por la gran actuación de José Juan y otras por los postes, los jugadores del filial amarillo no encontraron el gol hasta el filo del descanso. Anotó Rubén el 1-1. Tras el descanso los franjiverdes defendieron el resultado con mucho esfuerzo. Con el tiempo ya casi

cumplido, de nuevo Rubén, puso algo de emoción con otro gol. Finalmente, el Elche regresa a Segunda División 384 días después.

Con esta hazaña, el Elche vuelve por la vía rápida a Segunda tras el descenso del año pasado en Cádiz, y se aleja del infierno que supone competir en el pozo de Segunda División B. Además, lo hace a lo grande, tras sumar una recta final de temporada impecable desde la llegada de Pacheta al banquillo franjiverde.

A partir de ahora, “el ascenso de Villarreal” se suma a los de Granada, Barakaldo o Melilla, como uno de los días felices en la historia de la afición ilicitana, que festejó durante todo el fin de semana este logro con el equipo.

El CV Elche competirá en Superliga

Bajo el nombre ESD Granadas de Elche

El CV Elche y la Denominación de Origen Protegida de la Granada Mollar de Elche han firmado un convenio por el que la DOP se convierte en el patrocinador oficial del equipo sénior femenino que competirá en Superliga 1 y que pasará a llamarse ESD Granadas de Elche. El logo de la Granada Mollar aparecerá en la camiseta que portarán las jugadoras en los partidos y la DOP aportará una dotación económica para hacer frente a gastos como fichas, arbitrajes e inscripciones.



Máximo goleador de la historia del Elche

El 'Cañonero de Vera' sigue fiel a nuestro equipo

A sus 38 años, el hombre récord de Segunda, Juan Francisco Martínez Modesto, 'Nino', afronta su vigesimoprimer temporada en el mundo del fútbol y su undécima en el Elche. El ariete franjiverde mantiene números de récord, ya no sólo en la categoría, sino también en el club ilicitano, donde en 10 temporadas ha sido máximo goleador de la plantilla en siete ocasiones. Desde su debut el 8 de noviembre de

1998 en el Elche 3 Murcia 0, han pasado 20 años hasta el Elche - Granada de la pasada jornada. El propio delantero ha asegurado hace escasos días que queda Nino para rato porque en estos momentos no piensa en la retirada. 180 goles ha firmado el 'Cañonero de Vera' en Segunda, contabilizando exclusivamente los del Campeonato Nacional de Segunda División, y 226 tantos totales en sus más de 700 partidos.





elche en
FIESTAS



Fiestas en honor a la Virgen del Carmen

Pedanía de Matola

Al suroeste de la ciudad de Elche, a tan sólo 5 km de su centro urbano, se encuentra la Pedanía de Matola; esta pedanía aunque no dispone de un núcleo urbano, como otras pedanías, es rica en el cultivo de granados, higueras y viñedos (aunque estos últimos están en decadencia). Cuenta con casi 1500 residentes durante todo el año y triplica su población en los meses estivales y, en concreto, en el mes de julio que es cuando en la partida celebran sus fiestas a la Patrona la Virgen del Carmen.

“Matola tiene una población de 1.500 residentes y, con motivo de las fiestas, se triplica”

Todos los vecinos esperan con fervor y alegría que lleguen los primeros días del mes de julio que es cuando dan comienzo las fiestas en la pedanía de Matola. Las festividad del Carmen es el 16 de julio y esa es la referencia para poner las fechas de las fiestas, y cuyo punto de partida es la imposición de bandas a la reinas y damas que suele ser el primer viernes del mes de julio y, a partir de ahí, dan comienzo tres fines de semana completos de actos para

que todos los que nos visitan sin límite de edad puedan disfrutar, bailar, reír, y hablar con sus vecinos y amigos mientras saborean un bocadillo y una buena ensalada.

“La festividad del Carmen es el 16 de julio, pero las fiestas se celebran durante 3 fines de semana”

Si visitas Matola en fiestas podrás disfrutar de sus verbenas, en las que encontrarás orquestas que no dejarán que estés sentado en toda la noche, también lo pasarás genial en las paellas, en su sopar del cabaset, en su feria, en su procesión, en los juegos infantiles, en la serenata y en su charanga, que es unas de las más visitadas y concurridas de todas las que se celebran por todo Elche.

Dentro de la programación festera también hay hueco para el deporte y en Matola tenemos uno de los Cross más antiguos de la Comunidad Valenciana y que es conocido como la Carrera del Infierno, este año será su trigésimo octava edición.



historia de

NUESTRAS IMAGENES



María Santísima de la Palma

Parroquia Nuestra Señora de los Desamparados

La Cofradía M^a Stma. de La Palma nació en el año 2007, fruto de la ilusión y el esfuerzo de un grupo de amigos que tenían como principal objetivo, acercar la Semana Santa al barrio Sector V y, al mismo tiempo, el realizar proyectos solidarios, y así se reflejó en sus estatutos.

La realización de la talla se encargó a Don Fernando Aguado, nacido en Sevilla en 1980. Licenciado en Bellas Artes y especializado en restauración. Autor de numerosas imágenes y pinturas de la localidad sevillana y fuera de ella.

“Nacida en 2007 con la ilusión y el esfuerzo de un grupo de amigos, celebró el pasado año su X Aniversario”

La imagen llegó a la Parroquia de Los Desamparados, donde tiene su sede canónica, el 17 de noviembre de 2008; siendo bendecida por el entonces obispo Don Rafael Palmero Ramos, el día 22 del mismo mes de noviembre.

“Sus objetivos principales fueron acercar la Semana Santa al Sector V y realizar proyectos solidarios”

La Cofradía realizó su primer desfile procesional, el Domingo de Ramos del año 2009, desde la Parroquia de Los Desamparados hasta la Basílica de Santa María.

“La imagen fue realizada en Sevilla, por el imaginero Fernando Aguado, y llegó a la ciudad para ser bendecida el día 22 de noviembre de 2008”

M^a Stma. de La Palma es una Virgen de gloria, carente de lágrimas y un rostro que refleja serenidad, teniendo en su mano izquierda una

pequeña palma blanca, símbolo de su advocación y de la Semana Santa Ilicitana.

“La cofradía realizó su primer desfile procesional, desde su parroquia hasta la basílica de Santa María, en el Domingo de Ramos de 2009”

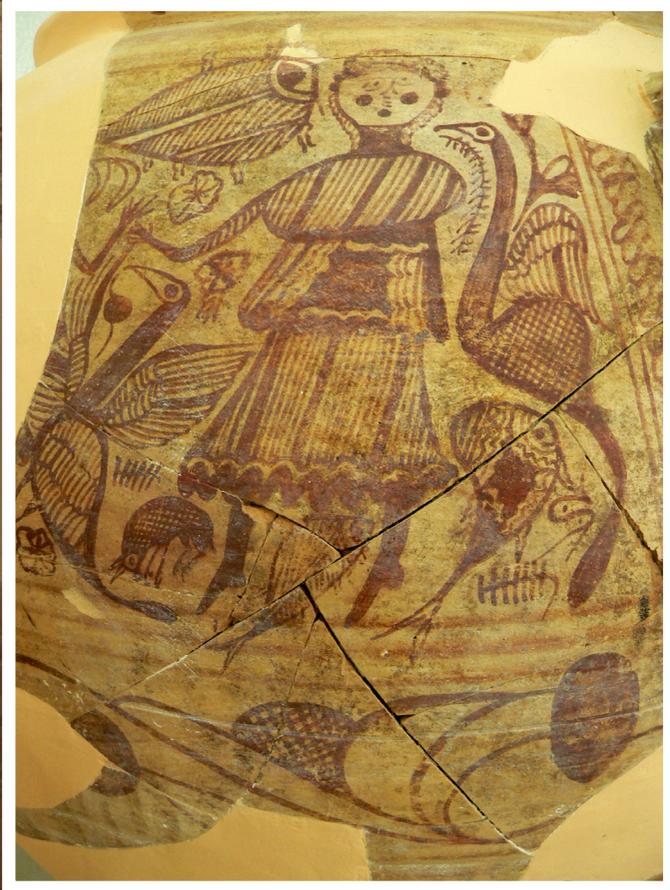
La imagen procesiona bajo palio, en un trono portado al estilo Malagueño y formado por una cuadrilla mixta. La realización del trono fue llevada a cabo por la Orfebrería Juan Angulo, sita en la localidad cordobesa de Lucena. Como peculiaridad, señalar que en los laterales del trono se realizaron dos pequeñas capillas, en las cuales se pueden observar dos imágenes, nuestra patrona la Virgen de la Asunción y la Virgen de Los Desamparados (en cuya parroquia está nuestra sede).

“Su palio está realizado en la orfebrería Juan Angulo, en Córdoba, y es de estilo malagueño, con dos capillas, donde lleva a la Patrona y a la Virgen de los Desamparados”

Nuestros penitentes procesionan con túnica y capa color chocolate, y capirote color caña; colores alegóricos a las palmeras ilicitanas.

“Su túnica fue novedosa, al ser de color marrón chocolate, con capirote color caña, en alegoría clara a la palma blanca y a las palmeras de nuestra ciudad”

El pasado año 2017 cumplimos nuestro 10º aniversario y esperamos que nuestra fe siga aumentando día a día para poder seguir celebrando muchos aniversarios.



historia de

NUESTRO PASADO



La Bailarina

Parque Arqueológico La Alcudia

En las excavaciones arqueológicas realizadas por Alejandro Ramos Folqués a finales de la década de los cincuenta del pasado siglo, uno de los más bellos hallazgos fue un pithos ibérico con una profusa decoración pintada del estilo Elche. En su temática, tanto vegetal como animal, es una figura femenina en actitud danzante la que destaca. Esto provocó que esta obra de arte fuera conocida como el Vaso de la Bailarina. Pithos es el nombre, de origen griego, que se da a las vasijas de tamaño medio o grande con forma ovoide, boca ancha y asas.

“Pithos o vasija encontrada en 1958, con una figura femenina de frente en actitud de danzar”

Gracias a la minuciosidad en la recogida de documentación del excavador para estas importantes piezas, sabemos, con exactitud, que fue encontrada el día 10 de abril de 1958, porque el evento fue recogido en el diario de excavaciones con todo detalle, dibujo incluido.

“La figura de la bailarina está rodeada de animales: peces, una liebre y varias aves”

Ramos Folqués describió la obra como “un vaso incompleto de 48 centímetros de alto, siendo el diámetro de su boca de 28 centímetros. Tiene dos asas, de tres nervios cada uno, decoradas con trazos horizontales. La ornamentación se compone de dos escenas, delimitadas por las asas. En una de ellas hay una figura femenina de frente en actitud de danzar. Su mano derecha se une con la mano de otra figura que falta. Carece del brazo izquierdo, tal vez para dar a entender que dicho brazo se halla situado a la espalda de la figura. Esta actitud de danza se confirma además por la posición de los pies, de puntillas. La figura humana está rodeada de varios animales: peces, a la derecha de la cabeza, a izquierda de las piernas y entre los pies; liebre, a la derecha de los pies; y aves a uno y otro lado; y varias rosetas. La otra escena la componen una serie de animales, siendo la figura central un ave con las alas explaya-

das, peces, liebres, dos rosetas unidas por un haz de líneas onduladas y tallos y flores”.

Esa campaña de excavaciones de 1958 se desarrolló en el sector 10-D del yacimiento ilicitano, ubicado en la zona sureste del mismo. El hallazgo se produjo en el nivel inmediatamente anterior al que ocupa la Colonia Iulia Ilici Augusta por lo que perteneció a un momento plenamente romanizado que estaba a punto de pasar a ser una importante ciudad romana. Este es un aspecto importante porque hasta ahora este periodo, aunque de transición, era considerado ibérico, pero cada día vemos con mayor fuerza que estamos en un periodo que, si hubiera que encuadrarlo en una etapa cultural, encajaría más en la romana.

“El hallazgo permite situarlo en un momento plenamente romanizado, en el que Ilici estaba a punto de pasar a ser una importante ciudad”

Este sector 10-D, conocido como el del “Culto a la Cabeza Cortada”, en sus niveles ibéricos ofreció gran cantidad de vasos de carácter ritual acompañados de un cráneo humano, lo que le confirió ese carácter mágico que las publicaciones le atribuyen.

Por encima de estos restos, y ya en época colonial, se construyó una casa típica romana (domus) de la que se han excavado algunas de sus dependencias.

“La bailarina viste un chitón al estilo griego, ceñido a su cintura y la cabeza cubierta por un velo”

La información sobre la vestimenta que nos ofrece esta pieza es muy importante. Viste un chitón al estilo griego ceñido a su cintura con una cuerda y parece que su cabeza está cubierta con algo ligero parecido a un velo, por lo que identificarla con una divinidad es algo lógico. Artemis-Bendis, Démeter, Artemis-Diana, una Ménade dionisiaca... es muy probable.

nuestra

UNIVERSIDAD

La UMH y el Ayuntamiento de Elche firman un convenio para el desarrollo del campus tecnológico



El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH), Jesús Pastor Ciurana, y el alcalde de Elche, Carlos González Serna, firmaron el pasado 25 de mayo un convenio de colaboración para el desarrollo del proyecto campus tecnológico, que estará ubicado en Elche Parque Empresarial. La finalidad es transformar la ciudad en un referente para la atracción y el establecimiento de empresas innovadoras y tecnológicas y generar un nuevo tejido industrial, que incremente la empleabilidad de personal cualificado.

Con la creación del proyecto “Elche campus tecnológico” se pretende, además, retener el talento que se genera, apoyar el desarrollo de proyectos de innovación entre las empresas del Parque Empresarial, incrementar la competitividad e internacionalización de las empresas maduras y albergar a empresas innovadoras o de base tecnológica, nacidas en el ámbito del Parque Científico de la UMH y en el resto del municipio de Elche.

La UMH inviste como Doctor Honoris Causa al poeta chicano Tino Villanueva durante la clausura del curso 2017/2018

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió como Doctor Honoris Causa al profesor y poeta chicano Tino Villanueva, durante la clausura del curso académico 2017/2018. El padrino del nuevo Doctor Honoris Causa fue el profesor y director de la Cátedra Miguel Hernández, José Luis Vicente Ferris. Durante el acto, también, se entregaron los premios Extraordinarios de Titulación, los del XV Certamen Innova Emprende, los de la V Edición del Programa EmpleoWeekend, los de la VI Edición del Programa EmprendeWeekend y los de la VII Edición del Programa Mentoring.

La ceremonia estuvo presidida por el rector de la UMH, Jesús Pastor Ciurana, y a la misma asistieron numerosas personalidades del ámbito académico, económico, social y cultural de la provincia.



Las personas invidentes podrán detectar y evitar obstáculos aéreos con el bastón de la spin-off Instead Technologies del Parque Científico

Mejorar la vida de personas con discapacidad visual e invidentes a través de tecnologías innovadoras. Este es el objetivo de la spin-off del Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de la UMH Instead Technologies. Para ello, la empresa ha desarrollado Egara, un bastón que, conectado a una pulsera, avisa por vibración al usuario de obstáculos como ramas de árboles o toldos, que serían indetectables mediante el rastreo habitual. Con esta campaña la spin-off busca dar a conocer el bastón Egara a nivel mundial y ayudar así, en su día a día, a personas con discapacidad visual e invidentes. “Sería muy gratificante despertar el interés de muchas personas y captar el apoyo suficiente para financiar la primera remesa de bastones”, afirma Alarcón. La empresa prevé lanzar al mercado las primeras unidades para finales de año.

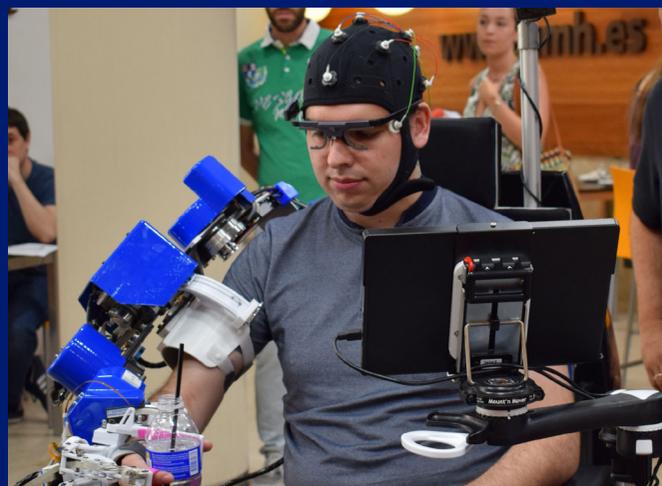


La UMH presenta un exoesqueleto robótico que permite a personas con discapacidad volver a beber o comer de forma autónoma

Investigadores del Grupo de Neuroingeniería Biomédica de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche presentaron el 4 de julio un exoesqueleto robótico, anclado a una silla de ruedas, que asiste a personas con distintos grados de discapacidad en la ejecución autónoma de tareas de la vida diaria como comer, beber o asearse. Este proyecto, desarrollado por primera vez a nivel mundial, está coordinado por el catedrático de Ingeniería de Sistemas y Automática de la UMH, Nicolás García, y financiado por el programa Horizon 2020 de la Unión Europea con 3,4 millones de euros.

El objetivo fundamental de este proyecto, en el que participan junto a la UMH, 9 instituciones y empresas de Italia, Alemania, Gran Bretaña y España, es contribuir a la mejora de la interfaz usuario-tecnología para aumentar el grado de indepen-

dencia del usuario. Durante la demostración de este exoesqueleto, un usuario solicitó al prototipo que le condujera hacia la cafetería del edificio Rectorado y Consejo Social, le pidió al camarero un refresco y, posteriormente, se lo bebió.



Miembros de la comunidad universitaria participan en el Programa de Cooperación al Desarrollo de la UMH en Ruanda

Un total de veinticuatro miembros de la comunidad universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche se trasladaron este verano a Ruanda para desarrollar programas de cooperación. Este es el octavo año que el Servicio de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales la UMH organiza este programa de cooperación en el país africano.

Durante el mes de julio, los voluntarios desarrollan acciones formativas de computación y matemáticas, dirigidas al profesorado y al estudiantado de los colegios de Nemba y de Ruhengeri. Además, dan apoyo en el hospital de Nemba en las áreas de maternidad, de pediatría y de psiquiatría. También se han creado talleres sobre higiene para profesionales sanitarios.

nuestra

CULTURA



Danzas para la Virgen de la Asunción

Escuela de baile María Segarra Sánchez

Normalmente se alaba a la Virgen por medio de cantos y melodías, pero también con danzas. El ejemplo más claro lo tenemos con nuestros hermanos los aragoneses, que engrandecen el día de Nuestra Señora del Pilar con sus preciosas jotas.

En un tiempo ya lejano, aquí en nuestra ciudad, también se alababa por medio de danzas a la Virgen de la Asunción, en el día de su Venida.

“A la Virgen también se le puede alabar con danzas, por eso las hemos recuperado, para ella”

Dichas danzas fueron pasando de generación en generación, hasta que un día se perdieron. De esto hace ya un siglo.

Hace unos años se me propuso recuperarlas, sin tener ni idea de que estas danzas pudieran haber existido, no dudé ni un momento en decir “sí, lo voy a hacer” y pensé: ¿Cómo en un sitio tan Mariano y alegre, se pudo perder tal joya?

Enseguida me puse manos a la obra. Lo primero, acercar a mis alumnas a la Virgen, explicándoles el fin de estas danzas. Lo siguiente fue investi-

gar vestuario, pasos, etc. Con la ayuda de la Virgen todo fluyó.

Lo más importante para mí era involucrar a las jóvenes en este proyecto y que después de un año, su ilusión fuera volver a bailarle a la Virgen que seguro está orgullosa de tener revoloteando a su alrededor a unas jóvenes demostrando su fe de la forma que mejor saben hacer: bailando.

Quiero dejar patente que estas jóvenes son el todo en estas danzas, yo sólo dije sí.

Hace poco, la Sociedad Venida de la Virgen conmemoró su 150 Aniversario y yo pedí un deseo, que mantengo hoy día: que dentro de 150 años más, se le siga bailando a Nuestra Patrona y que yo sólo sea la persona que un día retomó esta tradición, por lo cual me sentiré siempre muy orgullosa.

“Lo más importante es cómo las jóvenes muestran su fe bailando”

No puedo despedirme sin antes hacer mención a mi padre, ya que él, junto a mi madre, me inculcaron el amor que le profeso a la Santísima Virgen de la Asunción y a su Venida.



illicitanos para EL RECUERDO



Vicente Clavel Florentino

Polifacético: pintura, atletismo, canto y administrador

Polifacético, sería el término para definir a mi abuelo Vicente Clavel Florentino.

Amigo fiel de sus amigos y enamorado de la ciudad de Elche, a la cual entregó su legado en los cuatro campos que dominaba: la pintura, el atletismo, el canto y la administración de empresas.

Vicente Clavel Florentino, nació en el año 1913 y falleció en 2005.

Sus frases más significativas:

“Si tus males tienen remedio, ¿de qué te quejas?
Y si no tienen remedio, ¿de qué te quejas?”
“Al buen comer, le llaman sabio”

Desde muy niño despertó su vocación artística, pero también otras vocaciones, ya que apuntaba condiciones de atleta, además de demostrar una gran voz para el canto, lo cual hizo en varias agrupaciones corales de la ciudad.

Con doce años ingresa en la Academia Municipal de Dibujo, dirigida entonces por Mariano Antón. En 1929 comienza sus actividades deportivas, siendo fundador del CAI, del Club Atlético Montemar, erigiéndose como el primer árbitro nacional de la Comunidad Valenciana y participando en los Juegos Iberoamericanos de 1961.

Por otro lado, ingresa en la Coral Ilicitana al término de la Guerra Civil, participando en gran número de conciertos líricos y zarzuelas.

En 1940 entra a trabajar, como jefe de correspondencia, en la fábrica Ripoll, puesto en el que permaneció casi 20 años.

Pintó toda su vida, realizando numerosas exposiciones individuales, siempre en Elche. Sus obras se hallan repartidas en numerosas colecciones privadas y centros públicos de la provincia de Alicante.

Su trabajo como administrativo no le impedía desarrollar las otras tres facetas que más le gustaban: el atletismo, cantor del Misteri d'Elx y la pintura de óleos y acuarelas, en la que destacó como uno de los mejores pintores de palmeras.

Como atleta fue: lanzador de peso, velocista y como saltador de longitud ostentó durante 18 años el récord provincial con 6,17 metros. Aunque su labor más meritoria se desarrolló tras su retirada como atleta en activo.

Fundó el Club de Atletismo Ilicitano (CAI), primer club en nuestra ciudad. Puso en marcha el Velo Club para fomentar el motociclismo, del que fue juez árbitro, como lo fue también de ciclismo y automovilismo. Formó parte del comité que organizó los Juegos Deportivos del Sureste de fuerte implantación en la provincia. Fue cofundador del Club Montemar de Alicante, del que

recibió la medalla de oro. Dotó a la ciudad de sus primeras instalaciones deportivas: la Matxá, en las Puertas Coloradas, en terrenos cedidos por un ilicitano radicado en Alicante y que en unión de otros entusiastas limpió y acondicionó para la práctica del atletismo. Lideró un grupo de deportistas que presionó al Ayuntamiento y concienció a la ciudadanía para que Elche fuera dotada de instalaciones deportivas propias. Fruto de esta labor el Alcalde Ferrández Cruz compró y expropió terrenos junto a la Carretera de Alicante, en el barrio de Altibix, para la creación de una Ciudad Deportiva. Diseñó el proyecto de la actual pista de atletismo con una cuerda de 300 metros en dichas instalaciones, inauguradas en 1960. Como organizador logró que el Gimnasio Blume de Barcelona, el más importante de España, realizara en Elche una magnífica exhibición de la gimnasia de élite europea. Creó el Trofeo Ciudad de Elche de Atletismo en el que intervinieron diferentes campeones de España y organizó el Campeonato Provincial de campo a través. El CAI participó en la mítica carrera barcelonesa Jean Bouín. La intensa actividad atlética en la ciudad lo llevó a una vocalía de la Federación Española. Dentro del CAI, formó un equipo de natación, aprovechando la inauguración en 1950 de la piscina del Parque Deportivo. Fue árbitro colegiado de la Federación Valenciana de Natación y delegado en Elche de la Española. Organizó la Selección Valenciana que participó en el Campeonato de España. Trajo a Elche el IV Campeonato de España de Sincronizada en la piscina del Parque, escenario del encuentro internacional España-Francia.

Tuvo además una fuerte inclinación artística que le convirtió en un reconocido y cotizado pintor de paisajes, bodegones y retratos. Hoy se conservan cuadros suyos en muchas instituciones de la ciudad, entre las que destacan dos cuadros murales de la vida cotidiana de Elche, de grandes dimensiones, en el salón social de la Peña Madridista.

Por otro lado, además de actor aficionado fue durante tres décadas cantor del Misteri, realizando el papel de tenor en el apostolado.

La Universidad Miguel Hernández (Cátedra Pedro Ibarra) le dedicó una exposición antológica que recogió sus pinturas, sus méritos deportivos, fotografías y objetos personales del mundo del atletismo y la música. Dicha exposición culminó con la dedicación de su nombre a una calle de la Ciudad a propuesta del, entonces, alcalde, mi muy querido, Alejandro Soler y con la ayuda de la Asociación de Bellas Artes en la persona del excelente pintor D. Jesús Lozano Saorín, al cual tenía gran afecto y admiración.

Brille con él la estrella de tantos otros ilicitanos que tanto hicieron por su pueblo querido dejándonos legados que hoy podemos disfrutar todos gracias a su tesón, pasión y esfuerzo.

Del Convento de San José

“Tres conventos existen en esta villa: uno de ellos es el de San José de la orden de PP. Franciscanos situado á la salida del pueblo para Orihuela en el barrio de Santa Teresa; es de buena fábrica, bastante capaz y en su centro se ve un grande patio rodeado de un soportal con varias pinturas alusivas á la vida de San Pascual Bailon: en el centro del patio hay un pozo ó cisterna de aguas de lluvias; y junto al edificio un huerto de palmeras y otros árboles frutales. En la actualidad se halla destinado á hospital; y en su iglesia no solo se dice misa sino que se ha reclamado del Gobierno la habilite como ayuda de parroquia de la del Salvador”.

Pascual Madoz.

Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid, 1847.

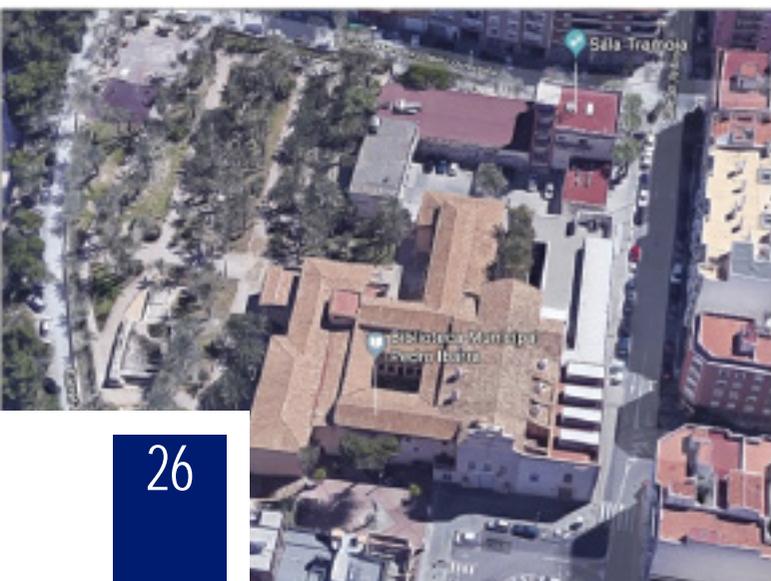
Tal vez, la que ahora es conocida como la iglesia de San José, aparentemente sencilla y llamativa por su exuberante decoración y policromía interior, fue en su día la construcción principal del que fuera el convento de San José, uno de los más emblemáticos y distinguidos de los que haya tenido la ciudad.

Situado en la margen derecha del cauce, en el barrio de Santa Teresa, entre la ladera del Vinalopó y el cruce del camino de Orihuela y el de Catral donde se ubicara la Cruz de Término, con su fachada principal a norte, a la actual plaza de los Reyes Católicos, conocida anteriormente como el Passeig del Xilindró, con su huerta que lo rodeaba desde la rambla por su parte sur lindante con la actual calle Sor Josefa Alcorta, ubicada en el interior de un huerto de palmeras conocido por el mismo nombre que el convento, con una alberca (todavía existen sus restos), que se alimentaba de la acequia de Marchena.

La iglesia era la parte central de un conjunto formado por, un claustro a su izquierda, dependencias para los frailes y una segunda capilla que posteriormente se adosaría a poniente, perteneciente, en su día, a los Hermanos de la Orden Tercera y dedicada a San Francisco de Asís. El conjunto quedaba enmarcado con el huerto de palmeras que la rodeaba por el este y el sur, mientras que, por su fachada principal, discurría de norte a sur por el camino de Orihuela, un Vía Crucis con sus respectivas estaciones de las que tan sólo se conservan tres de sus paradas.

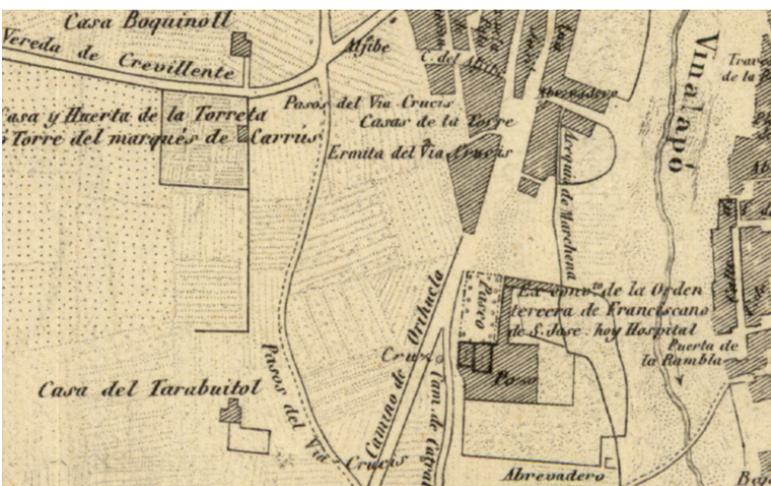
La edificación de tipología barroca, mantiene en su conjunto los rasgos comunes de las propias de la Comunidad Valenciana, emparentada según Gaspar Jaén, con los Capuchinos de Monóvar y Santo Domingo de Orihuela. Sin embargo, la abundante decoración interior de sus pinturas, la azulejería de los zócalos, la austeridad del claustro, los tragaluces de la cubierta a dos aguas, su singular espadaña con la campana que perteneciera a la ya derruida ermita de La Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, etc., hacen del conjunto un enclave singular y único de nuestro patrimonio arquitectónico religioso, reconocido como bien de interés cultural (BIC).

La riqueza decorativa de su interior, contrasta con la sencillez y austeridad de sus fachadas, maltratado en su conjunto por las distintas actuaciones que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, en parte, consecuencia de los distintos usos a que se han destinado sus construcciones y, en gran medida, por la falta de sensibilidad en las actuaciones que se han ido sucediendo, sobre todo, en estos últimos tiem-

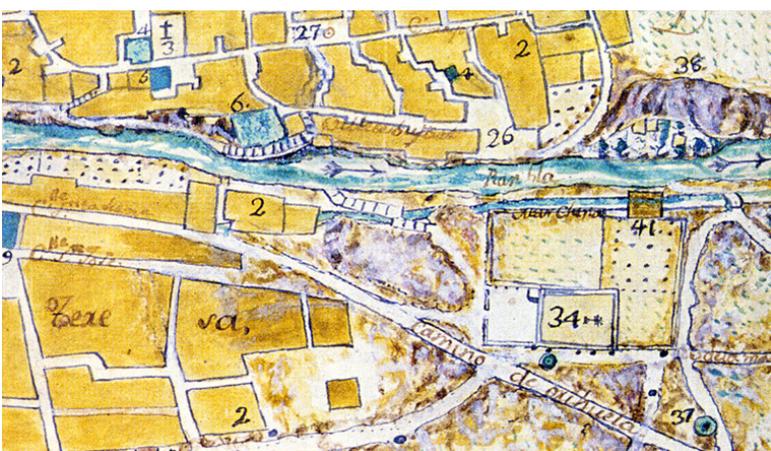


Img. 1. Vista hacía el sur, actual del conjunto del convento de San José.

pos. A pesar de éstas y de los variados usos a que se ha dedicado, la edificación ha conseguido sobrevivir hasta nuestros días, pese a la poca atención que se le ha prestado y se le presta, máxime si consideramos que este singular y exclusivo conjunto es propiedad del Ayuntamiento de Elche, pues la comunidad católica sólo hace uso de la iglesia por un arrendamiento en precario, es decir, de modo gratuito.



Img. 2. Fragmento del plano de Elche del Reino, Francisco Coello, 1859.



Img. 3. Fragmento del plano "Topografía e iconografía..." de Porras. Finales s.XVIII.

El convento de los Franciscanos, se establece en esta ciudad a instancia de la Sra. Marquesa de Elche, Doña Juana de Portugal, en el mismo sitio donde existiera una pequeña ermita dedicada a San José. Las obras de esta primera iglesia se iniciaron a mediados de abril de 1561 y quedó bendecida el 1 de noviembre de 1562 por el Obispo de la isla de Candía don Marco Soriano que se encontraba de visita por estas tierras ⁽¹⁾. En sus inicios contaba con ocho frailes venidos del Pedroso, con Fr. Alonso de Llerena como Comisario y Guardián de la nueva casa ⁽²⁾.

¹ Alejandro Ramos, Historia de Elche, 1987, p. 480.

² Pedro Ibarra y Ruíz, Historia de Elche, Biblioteca Digital Alicantina de la Caja del Mediterráneo.

³ Gaspar Jaén referencia estas fechas como 1563 y 1564, respectivamente.

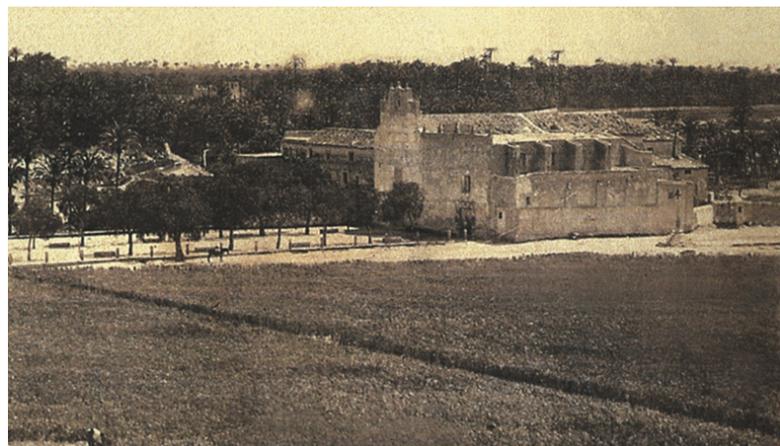
⁴ Ibidem, Pedro Ibarra, Historia...

⁵ Alejandro Ramos, Historia de Elche, 1987, p. 480

En este convento, tomaron el hábito el beato Andrés Hibernón (1565) y fue visitada por San Pascual Bailón (1566) ⁽³⁾ y el santo fray Pedro de Alcántara. En la actualidad, todavía se conserva una pequeña gruta junto a la alberca del huerto, cerrada con una reja de hierro, en la que, hasta hace unos años, se albergaba la imagen de este santo y que también fue utilizada anteriormente, como casa-cueva conocida como del tío Pepe.

Esta primera iglesia se construye a expensas de los Marqueses de Elche, Sres. Duque de Maqueda como patronos de la misma, de traza similar a la existente en el Pedroso; estaba construida con "maderas del frondoso pinar que poblaba toda aquella porción de territorio hasta Carrús" ⁽⁴⁾. Este primer convento fue cabeza de la provincia hasta la construcción del convento de San Juan de Ribera en Valencia, el 1 de noviembre de 1562 ⁽⁵⁾ con el que no pudo rivalizar.

Nada se conserva ya de este edificio, que se describe como uno de los mejores y más hermosos que ha tenido la Orden y que más tarde será sustituido por el actual, como tampoco queda ya vestigio alguno del frondoso pinar que se menciona. En esta época, la comunidad contaba ya con un total de 54 frailes.



Img. 4. Imagen del convento donde se aprecia la Cruz de Termino. Año 1890,

En estas fechas, el convento estaba aislado y la comunicación con el pueblo resultaba una labor penosa al tener que cruzar la Rambla por el único puente de tablones de madera que existía para cruzar el río al final de la Cuesta de Bonus en el raval. En

repetidas ocasiones los frailes plantean el traslado del convento a la ciudad y finalmente, será en 1613 cuando consiguen la autorización eclesiástica para tal fin. Para posibilitar el traslado, en 1648 se inicia la construcción de un nuevo convento en la Casa de los Malla (después del Dr. Caro, al fondo del callizo de la Alpujarra) de la calle Alpujarra (6), cuando todavía perduraba la epidemia de peste que azotó la ciudad y que se había iniciado el año anterior. Todavía y a instancias del Duque, el 2 de junio de 1648 se volverá a trasladar de nuevo la Orden, en este caso, a la casa de Caro.

A tenor de la epidemia y dada la situación alejada de la ciudad, el convento se ocupa como lazareto u hospital donde tratar las enfermedades infecciosas, en un intento de proteger al resto de la población. Una vez concluida la plaga, recuperará su uso original y los frailes de la orden regresan a él nuevamente.

Este primer edificio, fue completamente derruido en 1678 para construir en su lugar una nueva construcción, todavía bajo el patronato del Marqués de Elche (7). El Ayuntamiento propone edificar un nuevo convento a su cargo y sus obras se prolongarán durante casi 25 años. El resultado será una obra singular y notoria, de los mejores y más hermosos que tiene la Provincia (8), que destacaba por su extensa y completa biblioteca, retablos, lienzos y decoraciones.

De este edificio solo perdura la actual iglesia, de planta de cruz latina, corto el crucero y sin cúpula, con tres capillas a la derecha (dedicadas a

“San Pascual”, “Santa Ana” y del “Santísimo Cristo”), y tres a la izquierda (“San Pedro Alcántara”, “Niño Jesús” y “San Antonio”). Hacia principios de 1700, quedará terminado el claustro (según Tormo), y será a lo largo de este siglo, cuando se decoran las capillas laterales de la iglesia tal y como las conocemos ahora.

La capilla de la Orden Tercera se edifica con permiso concedido el 6 de enero de 1718, pues hasta esta fecha, la Orden celebraba sus ceremonias litúrgicas en una de las capillas de la iglesia del convento, en la capilla de San Pedro de Alcántara. Las obras de esta capilla finalizaron y fue bendecida, el 27 de febrero de 1739.

Con la desamortización de Mendizábal decretada el 8 de marzo de 1836, los frailes son expulsados y el convento recobra nuevamente su uso como hospital (Casa Hospital de Beneficencia), que antes existiera en la Corredera (Hospital de la Caridad, de 1564). Por Real Orden de 11 de junio de 1841, se autoriza este uso que se mantendrá más de un siglo hasta principios de los 60 y se concede a su vez, la cesión de la propiedad del edificio al Ayuntamiento. En 1884, se instaló la comunidad de las Hermanas de la Caridad para el cuidado de los enfermos. Inicialmente, desde 1835, las dependencias del convento se dedicaron como escuelas de instrucción pública.

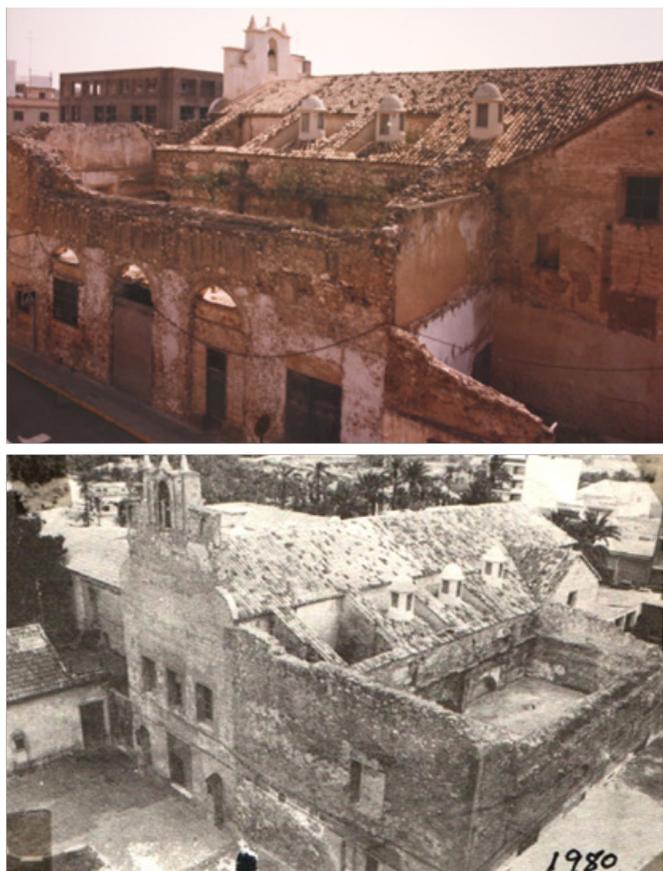
Como nota anecdótica, en 1852, se llevaron a cabo las obras de urbanización del Paseo del Chindrón, donde se utilizaron los azulejos del convento para revestir los bancos (9).



En 1887, el alcalde Don José Rodríguez, independientemente del uso hospitalario, instaló un asilo de ancianos en la planta baja del Hospital que sería atendido por la Junta de Señoras, presididas por Fernanda Santamaría cuya intervención, junto con la de su marido José Revenga, desempeñaron un papel determinante para conseguir, primero, la ampliación del asilo a la nave de la antigua capilla de la Tercera Orden (5 de junio de 1909), y más tarde, resultando pequeño este espacio, su traslado a un nuevo edificio que se corresponde con el actual, cuyas obras se iniciaron a principios de junio de 1916 y fueron inauguradas el 2 de febrero de 1919.

En lo que respecta a la antigua capilla de la Orden Tercera, la petición de ampliación del asilo se formuló estando ya esta construcción en ruina, ocasionada por el derribo, este mismo año de 1909, por parte del Ayuntamiento y al objeto de ampliar la calle (actual Sor Josefa Alcorta), del muro y las cinco capillas de poniente, dejando tan solo las arcadas de acceso a dichas capillas, lo que supuso el inminente hundimiento de su cubierta.

Después de su uso como asilo, la capilla de la Orden Tercera se utilizó como almacén municipal y posteriormente, tras su derribo parcial, como par-



Img. 6. Vista de la capilla de la Orden Tercera, fachada a la calle Sor Josefa Alcorta. (Ref, AF/ 993-1); Años 70.

que móvil. Probablemente, a raíz de la autorización de la ampliación del asilo, es cuando se procedió a levantar el muro derruido que cierra las arcadas de las capillas derruidas, así como a ejecutar el forjado que cubrirá la planta baja para posibilitar habilitarla para este uso.

La edificación que existía anexa a la derecha, frente a la fachada principal de la iglesia, albergó la Escuela de Párvulos de San Vicente de Paul desde 1896 hasta principios de los años 70, según inscripción de la placa de mármol blanco que estaba empujada en su fachada “Escola de Pàrvuls de Sant Vicent de Paul. 1896”, y cuyo destino se desconoce. El mismo espacio de la capilla de la Orden Tercera, una vez trasladado el asilo a su nueva ubicación, se utilizó también como aula de esta escuela en su sección de niños, mientras que las niñas quedaban recogidas en este otro pabellón.



Img. 7. Vía Crucis y Pabellón anexo adosado a la fachada de convento que albergó la “Escola de Pàrvuls de Sant Vicent de Paul”. Años 80.

⁶ Gaspar Jaén, Formació d'una ciutat moderna de grandària mitjana: Elx, 1740-1962, 2017, p. 94

⁷ En 1650, se otorga escritura de patronato del Convento por los Marqueses de Elche.

⁸ Crónica de 1795. Pedro Ibarra, Conventos de Elche, 1931, p.65

⁹ Gaspar Jaén, información contenida en la ficha del borrador del Catálogo de Edificios protegidos.

El Ideal Cinema

Osadía y desencanto



Conforme avanzaba el siglo XX, el barrio a poniente del Pont Nou fue expandiéndose con nuevos vecinos y nuevos negocios para satisfacerlos, y, uno de ellos, fue el cine, pero no como se entendía hasta el momento en las carteleras del Kursaal y el Coliseum. El empresario José Agulló Torres decidió levantar un cine que sirviera para el entretenimiento de los obreros que vivían en el barrio, pero apostó por satisfacer el ocio de aquellos que se quedaban en la ciudad, funcionando sólo en los meses de verano. Se recuperaba así el espíritu de las barracas de feria que, al aire libre, mostraban las novedades filmicas y que tuvieron importantes paradas en nuestra ciudad (en la plaça de la Mercè y la plaça de Baix, sobre todo), e incluso la iniciativa de aquel precursor que fue el Salón Moderno, justo a la entrada del pont Nou y que funcionó entre 1915 y 1917. El Ideal Cinema (obra, parece ser, del aparejador Francisco Martínez Quesada) fue el primer cine de aquel barrio, el primer cine de barrio en una época dorada para el cinematógrafo.

30

Una osadía que tuvo una vida co-

mercial muy corta, sólo tres temporadas, las correspondientes a los veranos de 1930, 1931 y 1932, a pesar de aprovechar la interrupción estival de las otras salas, y a pesar de que no solamente hicieron películas, como anunciaba su nombre, porque el empresario no estaba totalmente convencido de que el cine acabaría desbancando al teatro entre las preferencias del público. No en vano, en los periódicos, se conocía también como «Teatro de verano». La idea gustó mucho y en el semanario El Illicitano, se podía leer el 29 de junio de 1930 que «los que visiten una vez el Ideal Cinema, se harán asiduos concurrentes porque se está allí muy fresco y desde la grada se domina muy bien una preciosa vista de la población, destacándose la torre de las casas Consistoriales desde donde se dispara la tradicional palmera de cohetes voladores el 13 de agosto y que, con seguridad, no se podrá presenciar mejor que desde la grada del Ideal Cinema.»

El público no respondió a las expectativas del cronista y el empresario, posiblemente porque la inversión no fue la adecuada para recoger las inno-

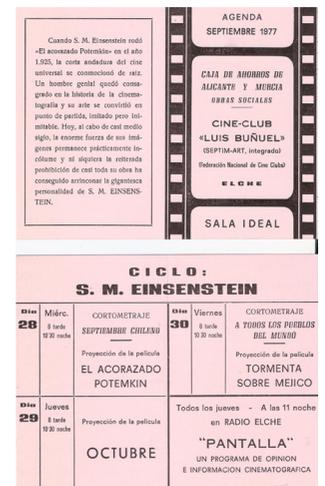


Figura 1: Imagen del edificio hacia 1977 (Gaspar Jaén i Urban, Guía de l'urbanisme i l'arquitectura de la ciutat d'Elx, vol. IV, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2015)

Figura 2: Cartel anunciando la inauguración del nuevo cine de verano (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Figura 3: Folleto de los años 50 anunciando el estreno de una película, que seguramente había sido estrenada previamente en el Capitolio, también publicita, por ser ambos de la misma empresa exhibidora (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Figura 4: Programa de mano del Cineclub Luis Buñuel de 1977, con el estreno de películas hasta ese momento prohibidas en España y que propició la visita asidua de la policía secreta (Arxiu de l'autor)

vaciones del invento cinematográfico. Algunos espectadores se quejaban de las deficiencias de la proyección y de la inclinación de los asientos, a pesar de contar con «una soberbia máquina de operaciones del sistema más moderno hasta el día conocido». Dos empresas se hicieron cargo de la exhibición durante el primer verano, y una nueva para la siguiente temporada, que anunciaba el contrato de las películas más populares con «todos los mejores artistas de la pantalla». La siguiente temporada no fue muy afortunada, así que en el invierno de 1932 se iniciaron unas obras con el fin de acondicionar la sala para todo el año. La nueva vida empezó el 2 de abril de 1933 para competir en igualdad de condiciones con los otros exitosos salones de la ciudad. Sin embargo, entre uno y otros continuaba habiendo una pequeña pero importante diferencia: mientras el Kursaal y el Coliseum estrenaban grandes producciones «habladas en español», el Ideal continuó con las películas mudas. El triunfo vendría de la mano de Paco Hernández y su Gran Compañía de Dramas y Comedias Valencianas con sainetes como «Tío, jo vull ser gos».

No sabemos si el silencio desapareció de la pantalla antes de la guerra o si el sonido se incorporó con las reformas que se llevaron a cabo en los años 40 y que culminaron con la intervención de Santiago Pérez Aracil en 1950, para acomodar a un público fiel a sus programas dobles, jóvenes vecinos del barrio que encontraron la mejor manera de pasar las tardes en la popular grada del cine Ideal junto con los amigos y la merienda que traían o compraban allí mismo, en su famosa cantina. La actuación

arquitectónica, excesivamente fiel al espíritu original, no supuso modificación alguna de la carencia de atractivo compositivo, volumétrico y ornamental de sus fachadas respecto a otros cines de la ciudad, lo que no fue un impedimento para que se convirtiera en un hito urbano por su uso al servicio moderno del cine, no acorde con su apariencia de nave industrial. La empresa propietaria desde mitad del siglo XX, Proyecciones y Espectáculos, apostó, como los primeros empresarios, por atraer a todo tipo de espectadores.

Así, antes de que llegaran los cines de palomitas y refrescos, el Ideal se convirtió en una sala de cine infantil y juvenil, aunque fue perdiendo adeptos conforme aparecieron nuevas pantallas. Hasta que, en febrero de 1976, los socios del Cineclub comenzaron a llenar cada viernes la sala durante 5 años. En diciembre de 1981 se apagó el proyector ante la incomprensión de los vecinos, que aún recordaban los más de 6.000 espectadores que motivaron la permanencia de la película de Gudie Lawaetz sobre el Misteri d'Elx en cartel más de una semana a finales de mayo y principios de junio de 1979, tras su pase por el Capitolio, sala que pertenecía a la misma empresa. Este éxito no evitó el desencanto del público, anticipado de alguna manera por el cierre aquel mismo año del cercano Central Cinema, con el que el Ideal mantenía una competición más reñida que con otros cines de barrio, de otros barrios, como el Avenida. Se vislumbraba ya el ocaso de una manera peculiar de ver películas.

elche

AYER Y HOY

“Las Chimeneas”



32

Fotografía antigua de Francisco Valero. Fotografía actual de Ángela María Agulló

Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

1-06-2018.- María y Rafael Esteban Rodríguez

Dos hermanos cuya familia se asentó en Elche en 1937, son ilicitanos aunque ahora viven desde 1992 en Madrid. Salieron de nuestra ciudad siendo aún muy niños, aunque María tiene unos agradabilísimos recuerdos de cuando hizo la primera comunión a los 7 años. Rafael indica que viene a Elche en verano donde aún reside su abuela y se enorgullece de ser ilicitano.

Viven, ella en el barrio de Tetuán, cerca de Chamberí y él en Legazpi. Nos aconsejan recorrer el cauce del río, el Parque del Manzanares y la zona de la Caja Mágica, así como los museos menos conocidos y las minas, que pueden verse los primeros domingos de mes, gratuitamente.

22-06-2018.- Francisco Esteve Ramírez

Residente en S. Vicente del Raspeig, ha vivido en Madrid durante 40 años, haciendo 5 que ha regresado a tierras alicantinas. Estudió periodismo en la U. Complutense y se vinculó a la U. Miguel Hernández en la Cátedra del poeta que lleva su nombre, siendo el primer director de ella. Jubilado sigue en contacto con la Universidad y recuerda que en su estancia madrileña participó en la creación de una editorial con característica social en la que se editó las obras completas del poeta orcelitano.

Nos recomienda visitar el Jardín Vertical más alto del mundo con 304 m2 extensión y una altura de un piso de seis plantas, así como los Parques del Torrent con sus 65.000 m2, pulmón verde de S. Vicente.

13-07-2018.- Paco Antón Campello y Alicia Agulló Garrido

Residentes en Ho Chi Minh, la ciudad más poblada de Vietnam, desde hace siete años, él tiene una empresa de calzado y ella es economista y profesora de inglés y español. Anteriormente vivieron en Indonesia durante 3 años pero su ambiente islámico fue lo que les hizo desplazarse a su destino actual.

La ciudad donde viven tiene muchos encantos, tiendas y barrios alegres, haciendo de ella una ciudad viva “que no duerme”. Las costumbres occidentales suelen ser un lujo, así un filete o una botella de vino son más caros que en España. Su clima es muy caluroso y excesivamente húmedo, por lo que hay que adaptarse paulatinamente.

Suelen venir a Elche en Agosto y por Navidad, aunque su cielo azul y sus palmeras nos lo recuerdan. Recomiendan su gastronomía típica y la visita a las pagodas y restos de edificios de la colonización, así como los arrozales y una escapada a Hanoi.

“DESCRIPCIÓN FÍSICA II”

En esta segunda entrega completamos la relación de apodos que describen características físicas de las personas y de los que en el número anterior dábamos el correspondiente adelante.

Como ya explicamos en el mismo, las personas nos reconocemos y nos distinguimos de nuestros iguales por una serie de características únicas, siendo la constitución corporal y sobre todo los rasgos faciales los que establecen lo que damos por llamar el físico de una persona; y que cuando describimos las características físicas de una persona, hablamos del color de su pelo, de sus ojos, de su altura, de su peso, etc. todas ellas cualidades que distinguen a una persona del resto de sus semejantes. Todo ello hace que a la hora de distinguir a una persona de otra sea frecuente que añadamos a su nombre alguna característica física que lo resalte.

A continuación pasamos la relación de apodos sobre características físicas que completa la que ofrecíamos en el artículo anterior. Como hemos hecho en otras ocasiones pondremos entre paréntesis, al lado del apodo, algún hecho relevante del mismo.

N: el Nano, els Nanos, Nassut, Negre, Negreta, el Nene, Neneta, Nenona.

P: Palillua, Palmerua, Palut, Pandorgo, el Pancha, Pancheta, Pancho, Panchorra, Panchut, Parrancana, Patilla, Pelaes, el Pelat, Pelets, Peluca, Pelusa, Pelut, Pestaña, el Picat (tenía marcas de viruela en la cara), Pierna, Piguetes, Pilós, Pintaeta, Pintat, Pintat de furriel, Pintat de la espeja, Pintat de polles, Pintat de saragüells, Pintet, Pinto, Pitro, Polit,

Porrut, Porruta, Porrutet, Posterol.

R: Rapat, Rissa(d)o, Risso, Rochet, Rochet el mañat, la Rocheta (un huerto es conocido por este nombre), els Rochets, el Roig, Roig de Javieleta, el Roig de la agulla, roig de la pana, Roig del mañat, Roig de Tremiño, Roig el gallinero, la Rocha del mundo, Rocha del vi, Rocha dels ous, Roja de Piñol, Rocha la campaneta, la Ronca, el Ronco, Roncos, el Rosat, Rubia, Rubio, la Rulla.

S: el Sec, el Seca, Seco, Sombrerut, la Sombrerua, el Sord, Sords.

T: el Tort, Tort de Buyolo, Tort de la yesca, Tort de Nàssia, el Trompa.

U: la Ulla, Ulleretes, Ullets (daba nombre a un huerto de palmeras que actualmente, y junto al huerto del Carmen, se ha transformado por la actuación del Ayuntamiento en el Parque del Rey Jaime I, dicho parque se inauguró el 21 de junio del 2001), Ullots, el Ungles.

V: Vell, Vella, el Vellet.

X: Xates, Xato, Xato el plater, el Xaval, la Xavala, Xavales, Xavalet, Xavalillo, els Xavals, el Xic, el Xic del tio Emilio, Xicuelo, Xiquet, Xiquet de la bardissa, Xiquet del espolsador, Xiquet de la Porta de la Morera, Xiquet de Ripoll, Xiquet de Sansanet, Xiquillo, Xollat, Xollo.

Z: el Zurdo, el Zurdo costa.

Como se puede observar una mayoría de apodos son en valenciano, reflejo de una sociedad en donde la lengua predominante era la vernácula. Con esta entrega damos por acabados la relación de apodos que describen físicamente a las personas.

Caballa en Escabeche

INGREDIENTES:

- Caballa fresca
- Vinagre de vino blanco
- Ajos secos
- Aceite de oliva
- Laurel
- Harina
- Sal
- Pimienta en grano



PREPARACIÓN:

Se limpia la caballa, se le corta la cabeza y se tira. La caballa se corta en tres pedazos.

En una sartén con aceite, se pone en el fuego y la caballa se pasa por harina y se fríe. En estar dorada se saca del aceite y se aparta.

En un mortero se ponen cuatro dientes de ajos con piel y se machacan, se le añade medio vaso de vinagre, un vaso de agua, una cucharada de sal y unos granos de pimienta, se remueve y se echa a la sartén o un perol, que tiene el aceite en el que hemos frito la caballa, y se deja que hierva unos quince minutos.

En estar hirviendo añadimos la caballa y en diez minutos ya está listo para comer.

Este plato es muy típico en Elche, normalmente se hacía en verano, pues al ser pescado azul está en su punto.

En mi casa lo comíamos, muy a menudo, con un mortero de all i oli, con una buena ensalada de tomate, alficóz y olivas con aceite de oliva virgen.

¡Y A MOJAR CON UN BUEN PAN!

Vocabulario de la Palmera V

Feix.- Haz de palmas que contiene veinticinco de ellas sin clasificar, sean tanto blancas como verdes.

Feixet.- Haz, fajo o brazada que contiene veinticinco palmas de escarmunda.

Fillol o roña.- Hijuelo de la palmera. Suele salir cerca de la raíz y en ocasiones forman un gran número. El nacimiento de una roña en pleno tronco es muy raro, si bien existen ejemplares muy conocidos como es el caso de la Palmera Imperial.

Follacás.- Son aquellos fachos que no sirven para rizar. Se destinan para labores de cestería.

Forats o Rosegons.- Se denominan así las oquedades que algunas palmeras presentan en el tronco. Las ocasiona un gusano denominado "Gallineta cega".

Forquella de encapuruchar.- Horquilla que se utiliza para trasladar la cordeta a la parte más alta del capurucho.

Garba y Garbò.- Términos sionimos de Feix, es decir, conjunto de veinticinco palmas sin clasificar.

Gumìa.- Hoz o corbella como la de encapuruchar pero con el rabo más largo. Utilizada en la poda.

Machear.- Polinizar, fertilizar la palmera de forma manual. Es lo mismo que entaconar.

Marometa.- Cuerdecita de esparto trenzado algo mas gruesa que la cordeta, utilizada en el encapuruchado de la palmera.

Morrut roig.- Este es el temible picudo rojo (*Rynchophorus ferrugineus*).

Muñior.- Persona que recolecta los dátiles a partir del racimo.

Palmera de rabosa.- Palmito o chámero (*Chmaerops Humilis*). Es la palmera autóctona de la zona mediterránea.

Pleita.- Tira de fulla trenzada. Es la base para realizar múltiples labores de artesanía basadas en la palma, sea esta blanca o verde. Es palabra castellana.

Piñol.- Semilla, pepita, hueso del dátil. Según el tamaño de éste, los dátiles son más o menos piñolencos.

Poll.- Piojo que ataca a la fulla.

Rabosera.- Palmera de rabosa, palmito o chámero.

Ramalet.- Es la cuerda que se utiliza para trasegar el seabail desde la palmera al suelo.

Ramellet.- Ramita delgada donde vienen prendidos los dátiles. Todos los ramellets unidos a la pala del ramo consituyen el ramaso.

Repañar.- Se denomina así la operación de remendar o parchear los posibles lugares por donde pudiera colarse la luz cuando se le coloca el vellet al capurucho. Es la operación más peligrosa de todo el proceso de encapuruchar. A día de hoy es trabajo innecesario porque se utiliza el plástico.

Rosegón.- Es lo mismo que forat.

Saranda.- Cesto de esparto de poco fondo donde se depositan los dátiles para ser seleccionados.



Sarandeta.- Saranda de tamaño reducido que utiliza el palmerero cuando está recolectando los dátiles directamente en la palmera.

Saria.- Espuerta, serón.

Señalar.- La palmera “señala” cuando siendo muy joven hace su primera inflorescencia que define su sexo. Si es una rama, es una hembra y si es un ramaset, será un macho.

Setiet.- Sitio, cestillo plano realizado con palma y esparto que tiene múltiples aplicaciones: soporte del pan, frutero, base para depositar paellas y peroles etc.

Sevàil o Sebàil.- Cestillo de esparto donde el palmerero que recolecta los dátiles deposita los frutos recogidos en la sarandeta para bajarlos hasta el suelo sujeto a una cuerdecita llamada ramalet.

Sófre.- Azufre que disuelto en agua mantiene húmedas y frescas las palmas blancas depositadas en la cambra,

Soguero.- Conjunto de cinco sogas de esparto o cáñamo con las que se trenza la corda. Excepcionalmente pueden trenzarse siete sogas, pero siempre el número de ellas es impar. La longitud de las sogas es de cinco metros. Actualmente la corda es de material sintético, más duradero.

Soguet.- Cuerdecita utilizada para atar las palmas.

Tabaco.- Película delgada que protege la palma tierna cuando ésta emerge del cogollo. Tiene el color del tabaco y en época de escasez se utilizó picado para fumar.

Tabaquet.- Polvillo muy fino que cubre las palmas más tiernas.

Taleca.- Refajo que protege los riñones del palmerero cuando la corda se apoya en esa zona, suavizando la presión de la misma sobre la zona lumbar.

Tapar el capurucho.- Consiste en cerrar el resto del capurucho tras ñugarlo. Esta operación se realiza entre los meses de julio y agosto.

Trácala.- Se denomina también así al ramaset.

Triaora.- Mujer que selecciona los dátiles contenidos en la saranda.

Triar.- Labor de seleccionar los dátiles para su venta y consumo.

Tripero o acarretxaor.- Es la persona que transporta los dátiles recolectados desde el pie de la palmera al lugar de selección.

Vellet.- Es el aislante de la luz que se coloca en la parte más alta del capurucho. De esta manera las palmas quedan completamente aisladas de la luz del sol. Actualmente se hace con plástico negro con lo que la operación de “repañar” se hace innecesaria. El capurucho se mantiene eniesto porque está tutorado en su interior por una caña.

Vensill.- Cuerdecita de cáñamo o esparto con uso semejante al filet de palma.

Verdolet.- Es otro de los nombres del facho.

“Reflexiones de un Ilicitano Ausente”

Mañana marchó de nuevo...mi vida siempre ha sido un ir y venir, un andar de acá para allá, una maleta, una estación de autobuses o de trenes, un barco, un aeropuerto.

Siempre estoy en una continua despedida...despedida de mis amigos, despedida de mis padres, despedida de mi pueblo. Y siempre en cada adiós, en cada pañuelo al viento pienso en la vuelta, en mis calles, en las canciones que cantábamos en los años de la infancia.

Elche es Ítaca, la ciudad de los prodigios, Macondo, el dorado...las palmeras, la pólvora, el aroma de la madrugada, la gastronomía, las costumbres, las tradiciones. Todo ello viaja en mi mochila de trotamundos. El sabor de los capellanes asados, la refrescante horchata, la intensa dulzura de los dátiles, el cocido con pelotas de los inviernos, las granadas que esparcen sus frutos como perlas rojas, el pulpo tiznado de brasas, el refrescante nugolet, la coca de los buenos almuerzos, el mar de salazones que saben a un beso del Mediterráneo, los arroces del campo, la costra que sube al cielo cuando se saca del horno, los higos verdes tapados de hojas de parra...

Llevo en la memoria la extraordinaria riqueza de esta tierra de gentes sencillas, vinculadas a su historia milenaria.

Mañana miraré desde la ventana de la casa de mis padres, el serpenteante río Vinalopó y sus dibujos en las laderas. Muy a lo lejos, otearé la sierra de Crevillente y el difuminado mar de Santa Pola...y de nuevo, pensaré en regresar a mi ciudad.

Allí donde estemos los ilicitanos iremos sembrando historias de nuestro pueblo, que al cielo mira en el levante valenciano.

Como decía nuestro Miguel Hernández... “ Adiós compañeros, amigos, despedidme del sol y de los trigos.



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17
@ futura@Imprentafutura.es
☎ 965447878

LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS



«BASADA EN UNA HISTORIA REAL»



«VIVE UN DESTINO DE PELÍCULA»



visitelche.com

PATRIMONIO MUNDIAL: PALMERAL MISTERI D'ELX MUSEO DE PUSOL CULTURA: DAMA DE ELCHE MUSEOS MONUMENTOS FIESTAS
NATURALEZA: PARQUES NATURALES PLAYAS CAMP D'ELX DEPORTE Y SALUD AVENTURA: SURF VELA BUCEO SENDERISMO
CICLOTURISMO BIRDWATCHING VUELOS EN GLOBO GASTRONOMÍA: RESTAURANTES PRODUCTOS GASTRONÓMICOS
CONGRESOS: CONVENTION BUREAU SEDES ESPECIALES FERIAS FILM OFFICE SHOPPING ¡Que no te lo cuenten!