

Algo nuevo estamos preparando...





"La mayor exposición de electrodomésticos y muebles de cocina en Elche desde 1997".

Ven a vernos

Las grandes marcas a los mejores precios.



Partida Alzabaras Alto 166. 965420996. oficina@elctrodomesticoslanave.es





Imagen de portada:

Escultura en honor de Moros y Cristianos

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción, Acuérdate de tus hijos lejanos, Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no, Pues vivimos cogidos de tu mano Y acudimos siempre a tu protección.

nuestro

SUMARIO

| nuestro EDITORIAL | pág. 5 |
|--------------------------------|---------|
| actualidad VENIDA DE LA VIRGEN | pág. 6 |
| elche AL DÍA | pág. 8 |
| elche DEPORTIVO | pág. 12 |
| elche en FIESTAS | pág. 14 |
| historia de NUESTRAS IMÁGENES | pág. 16 |
| historia de NUESTRO PASADO | pág. 18 |
| nuestra UNIVERSIDAD | pág. 20 |
| nuestra CULTURA | pág. 22 |
| ilicitanos para EL RECUERDO | pág. 24 |
| nuestro servicio A LOS DEMÁS | pág. 26 |
| nuestro PATRIMONIO | pág. 28 |
| nuestros CINES | pág. 30 |
| elche AYER Y HOY | pág. 32 |
| ilicitanos EN LAS ONDAS | pág. 33 |
| nuestros COLEGIOS | pág. 34 |
| nuestro DICCIONARIO | pág. 36 |
| nuestros APODOS | pág. 38 |
| | |

REVISTA ILICITANO AUSENTE

Presidente de la comisión, secretario y archivo: Francisco Vicente Amorós

Dirección revista, diseño y maquetación:

Pedro José Díez Sansano

Foto portada:

Pedro José Díez Sansano

Imprime:

Diseño de Papel S.L. **FUTURA**

Equipo de Trabajo:

José Antonio Román Parres Francisco Sanmartín Maciá Asunción García Valero Rosa María Sánchez Fuentes Ángela Mª Agulló González José Luis Briones García

Depósito Legal:

A-952-2008

Edita:

Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:

Casa de la Festa Carrer Major de la Vila, 21 03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:

Teleelx, Fina Mari Román, Fernando Penalva Martínez, Juan Huedo, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, María Dolores Mulá, José Antonio Gras, Juan Ángel Díaz, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Paco Mateu, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan. Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Restaurante Nugolat) y, sobre todo, 3 al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excma. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.



nuestro

COITORIAL

Estimados amigos, recién acabado el mes de mayo, les ofrecemos un nuevo número de nuestra revista "Ilicitano Ausente" fieles a nuestro objetivo de compartir con todos ustedes noticias de actualidad de nuestra ciudad, así como retazos de nuestra historia, cultura, tradiciones, fiestas y gastronomía entre otros.

En esta ocasión en la sección dedicada a la Historia del Cine en nuestra ciudad, D. José Francisco Cámara, desde el Cineclub Luis Buñuel d'Elx nos presenta la sala de cine El Coliseum, una de nuestras salas históricas, que permanece en el recuerdo.

D. Francisco Orts Serrano nos ofrece la cuarta entrega del Vocabulario en torno a Nuestro Palmeral, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

D. Gregorio Alemañ, nos sigue guiando por Nuestro Patrimonio y en esta ocasión nos presenta un interesante artículo acerca de los refugios de la Guerra Civil. Las sección de Nuestras Fiestas nos traslada de nuevo al Camp d'Elx, a las pedanías de Jubalcoy y Saladas que en el comienzo de cada mes de diciembre celebran sus fiestas patronales en honor a Santa Bárbara.

En la sección de Nuestras Imágenes les presentamos las imágenes de la Fervorosa, Penitencial y Carmelitana Hermandad y Cofradía de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo de las Penas y Dulce Nombre de María Santísima, hermandad vinculada al Colegio Carmelitas y fundada en 2004 que procesiona un paso de misterio que representa el momento en que el soldado Longinos a caballo introduce su lanza en el cuerpo de Jesús clavado en la Cruz en presencia de su Madre, San Juan Evangelista y las tres Marías.

En la sección de actualidad de la Venida de la Virgen, les ofrecemos información acerca de las charlas impartidas en la Semana Cultural del CEIP Luis Vives, y en las charlas del Mes de María de este año.

En la sección "Ilicitanos en el recuerdo" rendimos un merecidísimo homenaje a título póstumo a D. Daniel Gras, quien fuera directivo de la Sociedad Venida de la Virgen. La lectura de este artículo tan entrañable nos trae a la memoria tantos y tantos momentos compartidos con él a lo largo de los años de trabajo en la Sociedad Venida de la Virgen, su recuerdo permanecerá siempre con nosotros. La sección dedicada a nuestra gastronomía, volverá a contar con la colaboración de D. Mariano Agulló en el próximo número, quien de nuevo nos deleitará con una receta tradicional ilicitana.

En la sección dedicada a "Nuestro Servicio a los Demás" les presentamos Casa Mamá Margarita, casa de acogida para personas inmigrantes y refugiadas, en la que, desde la obra social salesiana de nuestra ciudad, se atiende a personas en situación de exclusión social. Y en la sección dedicada a nuestra cultura la dedicamos en esta ocasión al Hort del Xocolater, huerto emblemático en nuestra ciudad.

Quiero expresar, en nombre de la Sociedad Venida de Virgen, nuestro agradecimiento a todas las personas que hacen posible, que una vez más vea la luz: a los articulistas, empresas anunciantes, y comisión del Ilicitano Ausente, que con tanta ilusión trabajan incansablemente para que esta publicación continúe siendo una realidad, y un vehículo de comunicación con todas las personas de Elche que residen fuera de nuestra ciudad.

Esperando que esta revista que les ofrecemos sea de su agrado, aprovecho para desearles unas felices vacaciones estivales y quedamos a su disposición para cualquier sugerencia o colaboración, como siempre en nuestra dirección de correo electrónico ilicitanoausentevenida@gmail.com

actualidad

UENIDA DE LA UIRGEN

Semana Cultural

Charlas en el CEIP Luis Vives

Durante los días 26 y 28 de Mayo y con motivo de la semana cultural celebrada en el C.E.I.P. LUIS VIVES de nuestra localidad con la temática "Tradiciones culturales de Elche" dos miembros de nuestra sociedad han impartido unas charlas para alumnos de 3°,4°,5° y 6° de primaria sobre la venida de la Virgen a nuestra ciudad en el año 1370.

En ellas se les informó sobre el hallazgo de la Virgen en la playa de "las Azucenas" o también conocida como playa del "Tamarit" por FRANCESC CANTO y los trabajos que nuestra sociedad realiza para que esta tradición no se pierda en nuestra ciudad y que tratamos de revivir cada 29 de Diciembre.

El mismo día 28, nuestro presidente que anteriormente había sido invitado, recibió el agradecimiento del centro junto a otras personas que también habían colaborado en dicha semana cultural.







Momentos con María

Charlas del Mes de Mayo 2018

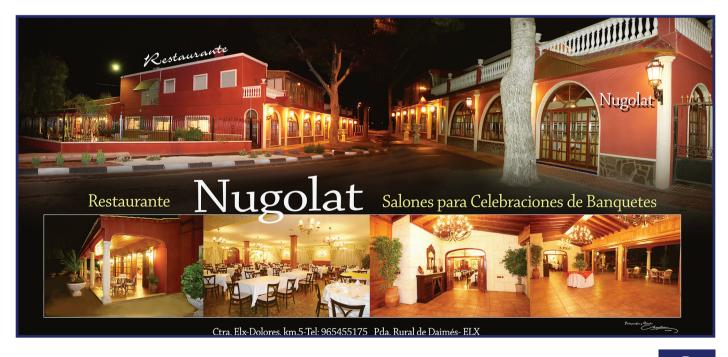


Uno de los objetivos de la actual Junta Directiva de la Sociedad es ofrecer espacios de formación acerca de la figura de la Virgen María, por ello desde hace ya quince años venimos organizando estas charlas marianas que en esta edición se desarrollaron los días 10, 17 y 24 de mayo.

En la primera de ellas el sacerdote D. Germán Sánchez, nos presentó a la Virgen María en el contexto del Nuevo Testamento, haciendo un recorrido por los cuatro evangelios y destacando el papel de la Virgen desde el momento de la Anunciación hasta la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

En la segunda de las charlas el sacerdote D. Manuel Martínez Miravete, nos presentó a la Virgen María según los Padres de la Iglesia, y en la tercera de ellas D. Juan Conejero nos introdujo en Las Figuras de la Virgen María en el Antiguo Testamento.

Nuestro agradecimiento a los tres ponentes por su disponibilidad y a todas las personas que año tras año vienen participando en esta actividad.



elche

AL DIA



El Ayuntamiento mejora la seguridad vial con la renovación de la senalización horizontal y la senalización vertical informativa

En la primera fase de esta actuación, se ha finalizado ya el repintado de todo el barrio de Palmerales (aparcamientos, pasos peatones, señales viales...) y se está acabando con el del barrio de El Plá (desde Antonio Machado hasta el triángulo con la Circunvalación Sur).

A partir de ahora, se está procediendo al repintado de todo el barrio de Carrús (de la Avenida de la Libertad hacia arriba, con San Crispín, Tos-

car....); la parte oeste del Polígono de Carrús, toda la Avenida de la Libertad, Avenida del Ferrocarril y Avenida de la Universidad; diversos caminos del Camp d'Elx que hacía mucho que no se repintaban, y actuaciones puntuales en El Altet, Torrellano y la Marina.

"Toda esta fase esperamos tenerla acabada para principios del mes de junio y a partir de ahí seguir pintando el resto de barrios y pedanías".



Encuentro mujeres por la paz

El Palacio de deportes de la UMH acogió este fin de semana el Primer Encuentro Mujeres por la Paz 2018 organizado por la Jefatura de la Policía Local y la Concejalía de Igualdad. Dicho encuentro contó con la presencia de su creadora Alejandra Llopis Calatayud, arropada, en esta ocasión, por tres grandes Maestros de alto nivel de distintos puntos de la geografía española, aportando sus conocimien-

tos en la Disciplina Marcial de Aikido y que a la finalización de dicho evento y tras una gran ovación, sus participantes reclamaron nuevas celebraciones. Desde la Jefatura de la Policía Local y la Concejalía de Igualdad se tiene prevista la realización de cinco encuentros más a lo largo del año: 17 de marzo, 26 de mayo, 21 de julio, 29 de septiembre y 24 de noviembre. Encuentros en los que pueden participar 35 mujeres en cada sesión y que está orientado a mejorar su seguridad emocional positiva y a fortalecer su personalidad. Así mismo, se desarrollan técnicas en las que se trabaja el entrenamiento de la postura corporal, del aprendizaje de reducciones, inmovilizaciones, trabajo de las articulaciones y desequilibrio del oponente, obteniendo así un control de la situación.



El Ayuntamiento presenta el proyecto de Peatonalización de la Corredora, y lo mantiene en suspenso hasta pasadas las fiestas

El alcalde, Carlos González, y sus socios en el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Elche, Mireia Mollà y Jesús Pareja, presentaron el pasado 20 de febrero el proyecto de peatonalización de la Corredora que se espera sea una realidad antes de que finalice el presente año. Un proyecto que tal y como han señalado desde el equipo de gobierno va a humanizar la ciudad y a reactivar el casco histórico.

Tanto el alcalde como sus socios de gobierno han coincidido en destacar que esta actuación va a suponer una gran transformación urbana, un hito en las transformaciones de la ciudad a lo largo del tiempo que va a permitir culminar la peatonalización del casco histórico completando así un área peatonal de aproximadamente 200.000 metros cuadrados.

Dado el revuelo que ha ocasionado el proyecto en la ciudad, y a la presión de varios grupos políticos y asociaciones de vecinos, el Ayuntamiento decidió el pasado 4 de mayo suspender por el plazo de 90 días el proyecto de peatonalización de la Corredora y la suspensión de su licitación.

El 99'4 % del Palmeral ilicitano ya está libre de plagas como el picudo o la paysandisia gracias a la nueva estrategia impulsada por el actual equipo de gobierno

El concejal de Palmeral, Antonio García, explica que de los 779 ejemplares afectados por picudo en la primera revisión se ha pasado a sólo 134 casos en la última.

En los dos últimos años se han detectado 4.408 ejemplares de palmera afectados por alguna plaga, de las cuáles más de la mitad se han salvado. Por fortuna, la gran mayoría de las palmeras afectadas son ejemplares muy pequeños.

Cerco al picudo en Elche



elche

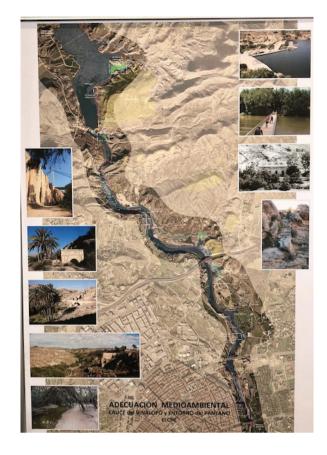
AL DIA

Proyectan crear un museo al aire libre en el Sendero del Pantano

El proyecto contempla la creación de pasarelas, un mirador y la rehabilitación de la casa del pantanero, de la central eléctrica y de la torre vigía.

Además, contará con un sendero peatonal y ciclista de cerca de 8 kilómetros de recorrido que arrancará en el Molí Real hasta la cola del Pantano, justo en el linde con el término municipal de Aspe, en el paraje de los Algezares".

Todo el recorrido será por dentro del cauce del río Vinalopó y se van a construir cinco pasarelas de madera y a la llegada al Pantano se va a crear una pasarela estilo pantalán (pasarela acuática) de unos 900 metros para unir el recorrido por el camino del Desvío hasta el paraje de los Algezares.



En el tramo intermedio entre la presa y el término municipal de Aspe también está previsto construir un mirador para disfrutar de la diversidad medioambiental del Pantano.



El Ayuntamiento colabora con la UA en la elaboración de un estudio pionero sobre el riesgo sísmico en Elche

Este proyecto de investigación denominado "Escenarios de movimiento del suelo enfocado hacia el riesgo sísmico. Aplicación a escenarios de daños, pérdidas y planes de emergencia", liderado por la Universidad de Alicante y financiado en parte por el Ministerio de Economía y fondos europeos.

Elche es una de las dos ciudades en las que se va a llevar a cabo este estudio pionero cuyos resultados se plasmarán en el Plan de Actuación Municipal frente al Riesgo Sísmico y que podrá ser utilizado para la elaboración del planeamiento urbanístico

> y territorial de ámbito municipal, la ordenanza que regule la inspección técnica de edificios o cualquier otro documento municipal.

Tras una primera fase en la que se ha evaluado la peligrosidad sísmica en Elche, ahora se va a proceder a analizar el comportamiento de los edificios desde un punto de vista analítico.

El proyecto se centra en la obtención de resultados que sean de utilidad a todas las entidades e instituciones interesadas. "Lo novedoso, a parte de la metodología de este proyecto, es que los resultados de este estudio pueden tener un aplicabilidad inmediata en los planes de riesgo sísmico que pueden llevar a cabo los municipios y con este proyecto la ciudad de Elche se convierte en pionera de un proyecto de estas características que servirá de ejemplo para otras ciudades.

El Camp d'Elx y los productos ilicitanos se promocionan en la Feria Alicante Gastronómica

La oferta gastronómica de Elche y los productos del Camp d'Elx estuvieron presentes en la primera edición de 'ALICANTE GASTRONÓMICA I ENCUENTRO DEL ESTILO DE VIDA MEDITE-RRÁNEO', toda una oferta expositora con talleres para escolares, degustaciones y venta de productos, demostraciones, showcookings y catas.

Visitelche participó en esta feria gastronómica con un stand de 80 m2 en colaboración con la Asociación de Empresas Turísticas de Elche (AETE), la Asociación de Empresas de Servicios de Elche y Comarca (AESEC), la Asociación para el Desarrollo Rural del Camp d'Elx (ADR), y la Asociación de Alimentos de Elche. Para los cuatro días de feria se preparó un extenso programa en el que se ofrecieron degustaciones y presentaciones de toda la oferta gastronómica de nuestra ciudad y del Camp d'Elx, actividades para los más pequeños, exposición de productos tradicionales y diferentes propuestas culinarias.



II Edición de Super Chef Senior

El edil de Mayores, Carlos Sánchez, acompañado de los miembros del jurado hizo entrega de los premios a los ganadores de la segunda edición de este concurso gastronómico. El salón de la Fundación CAM acogió este emotivo acto en el que quedó patente que la veteranía es un grado, también en los fogones.

Sánchez felicitó a los participantes y agradeció a los miembros del jurado su desinteresada colaboración. Cabe recordar que Super Chef ha

contado con un jurado de excepción formado por Susi Díaz (La Finca), Tomás López (Mestizaje), Patricia Sanz (El Atelier de Patricia), José Galera (El Antojito Ilicitano), Adrián Aliaga (Martino), Noelia Pascual (Cachito), Fran Castell (Confitería Castell) y Odón Martínez (El Granaino). Además agradeció la colaboración de Dialprix por contribuir con el suministro de los platos que se han preparado en el concurso.



elche

DEPORTIUO



Ciclismo de Montaña

El ciclista ilicitano Manolín Sánchez presentó, junto al concejal de Deportes, Jesús Pareja, el maillot con el que compite en la presente temporada y el calendario de competiciones que afronta tras quedar en séptima posición en la Costa Blanca Bike Race. El resultado en la prueba alicantina le sirve para disputar pruebas de la Copa del Mundo, que es el gran objetivo de Manolín en categoría Élite Pro:

"Quiero llevar el nombre de Elche y de mis patrocinadores en estas carreras donde compiten grandes ciclistas profesionales".

En este sentido, el competidor de Elche se muestra confiado en sus posibilidades para repetir los triunfos del año pasado, en los que fue campeón del mundo y de España en categoría Máster 30.

Nuevo entrenador

Pacheta intentará llevar al equipo a Segunda División

El Elche CF hizo oficial la contratación de Juan José Rojo Martín 'Pacheta' como nuevo entrenador tras la destitución de Josico al frente de la nave franjiverde a finales del mes de febrero. El burgalés, de 49 años, debutó en el banquillo del Martínez Valero el domingo 4 de marzo en el duelo contra el Llagostera.

Pacheta llega al Elche con un currículum modesto como entrenador, pero con la confianza del director deportivo, Jorge Cordero, y la directiva de la entidad. Tras su retirada como jugador en 2003 en el Numancia, firmó cuatro años después como director deportivo del club soriano, del que cogió las riendas como entrenador en la temporada 2008/2009, aunque no puto evitar su descenso en Segunda División.

Ha dirigido a Oviedo, Cartagena y Hércules, además de los equipos Korona Kielce, de la primera división de Polonia, y Ratchaburi Mitr Phol de la liga tailandesa, con el que logró la FA Thai Cup de 2016.

12

Pacheta tiene el difícil reto de devolver el buen juego al Elche para conseguir el ascenso a Segunda División.



Campeona de Europa

Marta Cot, del Juventud Atlética de Elche, campeona de pértiga

Grandes jornadas para las atletas veteranas del Club Juventud Atlética Elche que participaron en el Campeonato de Europa Máster de Pista Cubierta en el Polideportivo Gallur y que convirtió a Madrid por unos días en la capital europea del atletismo veterano, para atletas a partir de los 35 años.

La actuación más destacada la protagonizó Marta Cot en Salto con Pértiga categoría W35 con un concurso inmaculado, superando las distintas alturas hasta los 3,80 metros sin realizar ningún nulo, venciendo con esa marca, que supone un nuevo récord de los Campeonatos y colgándose el oro de Campeona de Europa Máster por delante de la croata Ivona Jerkovic y de la inglesa Irie Hill.



Ascenso del CV Elche Viziusport

Victoria contra Madrid Chamberí

El CV Elche Viziusport, ya ascendido matemáticamente a la Superliga Iberdrola y campeón de Superliga 2, recibía a Madrid Chamberí, equipo que todavía se jugaba opciones de ascenso. Era un partido atractivo por la celebración del ascenso en casa, pero también con sed de venganza puesto que las ilicitanas sólo han perdido sobre la pista durante la temporada contra las madrileñas: primero en la

Copa Princesa y después en la primera vuelta de la fase de ascenso.

Pero la mala racha ante las capitalinas acabó el sábado. El Viziusport de André Collin se entregó a fondo para adjudicarse el duelo por un claro 3-0 que, además, dejaba a Madrid sin ascenso en favor de Emevé Lugo.



Noticias y fotografías facilitadas por Teleelx







Santa Bárbara

Celebración con visita de la Patrona

La devoción y veneración que el pueblo de Elche le tiene a su Patrona, la Virgen de la Asunción, se pone de manifiesto con asiduidad. La última, antes de las fiestas de la Venida, tuvo lugar el pasado mes de Diciembre coincidiendo con las Fiestas Patronales en honor a Santa Bárbara, en las pedanías de Saladas y Jubalcoy, coincidiendo con la celebración del 300 aniversario de la construcción de la Ermita de Santa Bárbara.

"Se cumplen 300 años de la construcción de la Ermita de Santa Bárbara, y la Patrona acompañó a los vecinos en esta celebración"

Para esta fecha tan señalada, la Comisión de Fiestas de Santa Bárbara y los vecinos de las pedanías pidieron al párroco de Santa María, D. Ángel Bonavía, y a la Sociedad Venida de la Virgen, que Nuestra Patrona les acompañara en estas entrañables e importantes fechas para ellos.

Así que el día 2 de Diciembre la Virgen de la Asunción fue trasladada, siendo acompañada en el trayecto por el Consiliario de la Sociedad Venida de la Virgen, el Rvdo. D. José Moya Payá, su Presidente D. José Manuel Sabuco Mas y los miembros de la Junta Directiva, a dichas pedanías, siendo recibida en las mismas por el Ilmo. y Rvdo. D. Jesús Murgui Soriano, Obispo de la Diócesis de Orihuela – Alicante, además del párroco Rvdo. D. Javier, las distintas comisiones de fiestas de la zona, autoridades y vecinos que no quisieron perderse la llegada de su Patrona.

"El día 2 de diciembre, la Virgen de la Asunción fue trasladada a dichas pedanías, siendo recibida por el Obispo de la Diócesis"

Una vez en la Ermita, se celebró una Eucaristía de Acción de Gracias, presidida por el Sr. Obispo y en la cual se hizo entrega a la Virgen de la Asunción de dos broches (Marías) para el manto,

los cuales lució en las pasadas fiestas de la Venida de la Virgen. Al finalizar la Eucaristía se disparó un castillo de fuegos artificiales, que dio mucho más esplendor a dicha celebración, y dando así comienzo a los festejos organizados para la veneración de Santa Bárbara.

"Se celebró una Eucaristía y los vecinos regalaron a la Patrona dos broches que lució en las fiestas"

Durante los días siguientes, la Virgen de la Asunción acompañó a los vecinos en los distintos actos que tenían programados con motivo de la efeméride y las fiestas patronales, entre ellos la ofrenda de flores, la Eucaristía por la festividad de Santa Bárbara, para finalizar el día 6 de Diciembre con la procesión, en la que, tanto Santa Bárbara como la Virgen de la Asunción, salieron por los caminos de las pedanías de Saladas y Jubalcoy, portadas por los propios vecinos entre vítores.

Antes de terminar la procesión, hubo un espectáculo pirotécnico en el que se desplegó una estampa de Santa Bárbara.

"Durante las fiestas en honor a Santa Bárbara, la Patrona estuvo presente en la ofrenda de flores, Eucaristía de las fiestas y posterior procesión por los caminos de Jubalcoy y Saladas"

Como colofón a la Procesión, se disparó un potente y espectacular castillo de fuegos artificiales. Con una sorpresa para finalizar el mismo, pues se disparó una palmera similar a la que se dispara el día 13 de Agosto, quedando iluminada la silueta de la Virgen de la Asunción al igual que dicho día. Todo un reconocimiento a Nuestra Patrona.

Tras el paso de la Virgen por la Ermita, los vecinos vieron un sueño cumplido, despidiéndose de ella y volviendo a su casa, la Basílica de Santa María.



Hermandad de la Sagrada Lanzada

Colegio Nuestra Señora del Carmen

La Hermandad de la Sagrada Lanzada nace en febrero de 2004, a raíz de las inquietudes de un grupo de jóvenes vinculados a distintas cofradías y hermandades de la Semana Santa de Elche. De estos mismos jóvenes surgió la iniciativa de presentar el proyecto a la comunidad de Hermanas Carmelitas de nuestra ciudad, de manera que quedasen vinculados en ese momento la nueva Hermandad y la comunidad Educativa del Colegio Nuestra Señora del Carmen, donde radica su sede canónica.

"Hermandad creada en 2004, de estilo andaluz, con gran patrimonio artístico de tallistas cordobeses"

Desde el principio se planteó seguir la línea estética y el carácter que tienen las hermandades en la Semana Santa de Andalucía, trasladando todos sus elementos característicos al cortejo y a la manera de salir a la calle en Estación de Penitencia. Asimismo, la hermandad destaca por su notable patrimonio artístico, contando con las imágenes del paso de misterio realizadas entre 2005 y 2012 por el imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo como su autor. Al igual que las imágenes del paso de misterio, también es de un autor cordobés, en este caso, Francisco Romero Zafra la imagen titular del paso de palio, Dulce Nombre de María.

"El paso de misterio narra el momento inmediatamente posterior a la Sagrada Lanzada"

La Hermandad consta de dos pasos, apareciendo en primer lugar el de misterio, en el cual se representa el momento inmediatamente posterior al pasaje de la Lanzada. De esta manera, se sitúa al Santísimo Cristo de las Penas en el centro de la escena, ya muerto y con el costado traspasado. A los pies Nuestra Señora de las Lágrimas y San Juan Evangelista, el testigo directo y narrador del pasaje evangélico y el romano Longinos a caballo, retirándose de la escena tras haber clavado su lanza en el costado del Señor. Por otra parte, María Magdalena, María Cleofás y María Salomé presenciando horrorizadas la escena principal y

siendo separadas de la misma por un segundo soldado romano. El paso que es portado por 54 costaleros está diseñado siguiendo los cánones del barroco churrigueresco y se encuentra actualmente en proceso de talla, llevando a cabo la misma el tallista sevillano Manuel Guzmán Fernández.

Por otra parte, la titular mariana de la Hermandad, la imagen de Dulce Nombre de María, representa a la Santísima Virgen con un rictus de dolor contenido y a la vez expresado en sus manos unidas y entrelazadas. Procesionó por primera vez en el año 2014, bajo un sobrio palio de cajón –palio con las bambalinas rectas, en vez de recortadassiendo el primero de nuestra ciudad en hacerlo de esta manera y con la magnífica corona que le fuese impuesta en febrero de 2015, realizada en plata por los hermanos orfebres Delgado López de Sevilla. El paso, pendiente de proyecto, calza 35 costaleras siendo las primeras mujeres de la Comunidad Valenciana en adoptar el estilo sevillano de carga a costal.

"El paso de palio es el primero en ser portado por mujeres con el estilo sevillano de carga a costal"

En la Estación de Penitencia, en la que participan desde el año 2007 haciendo su salida en la tarde del Martes Santo desde la Parroquia de San Juan Bautista, los auténticos protagonistas son los dos pasos de la Hermandad, si bien, a éstos se le añade un pequeño crucificado que llevan los pequeños de la hermandad en la cabecera de la procesión. Destaca también la organización del cortejo por tramos, situando a los hermanos más antiguos más cerca de las imágenes, con los altos capirotes y las sandalias de nazareno propios de las hermandades de negro ruán sevillanas. El paso de misterio es acompañado por cornetas y tambores, llevando en esencia marchas clásicas y solemnes, mientras que el palio es acompañado por banda de música, sonando tras de él marchas fúnebres y sobrias. Asimismo, es especialmente remarcable la vuelta a la Parroquia de San Juan Bautista, por calles estrechas y con las imágenes alumbradas únicamente por la candelería de los pasos.

historia de

L'Alcúdia

NUESTRO PASADO



La Tonta del Bote

Parque Arqueológico La Alcudia

En las excavaciones arqueológicas realizadas por Alejandro Ramos Folqués en la década de los 40 en el sector noreste del yacimiento ilicitano de La Alcudia, concretamente en la casa romana conocida como la Domus 3-F, una vez que los trabajos de excavación profundizaron por debajo del pavimento de esa vivienda, apareció una de las piezas más importantes de los fondos arqueológicos de La Alcudia, el calathos conocido como de "La Tonta del Bote". Por cierto, un calathos es un vaso cerámico cilíndrico con un diámetro de base un poco menor que el de la boca y con un borde plano, por lo que coloquialmente también se le conoce como vaso de sombrero de copa. Las dimensiones con las que se presenta dentro del repertorio vascular ibérico oscilan entre los pocos centímetros y los casi sesenta de esta magistral pieza. Concretamente sus dimensiones son de 53 cm de altura y 46 de anchura.

"Es un calathos, un vaso cerámico cilíndrico con un diámetro de base un poco menor que el de la boca y con borde plano"

Su profusa decoración pintada incluye gran parte de los motivos vegetales propios de su periodo cultural, representaciones de lobos y aves y, como dibujos más relevantes, dos rostros ubicados uno debajo de cada una de las dos asas en cinta que flanquean el vaso y que generan un espacio no casual para ellos. Estos rostros evocan la Naturaleza personificada en alguien a quien rendir culto y, por eso, sus rasgos humanos se funden con los vegetales.

Pero cuál es el motivo de que sea conocido con ese nombre tan, aparentemente, vulgar. Pues la respuesta es sencilla. Cuando, a mediados del siglo XX, esta obra de arte ibérico ilicitano es presentada al resto de los investigadores en congresos y publicaciones científicas todavía la sociedad española tiene en la memoria la película de 1939 en la que la protagonista lucía unas trenzas curvadas hacia arriba a cada lado de su rostro. Esa película, dirigida por Gonzalo Delgrás, basada en la obra de Pilar Millán Astray y protagonizada por Josita Hernán y Rafael Durán, se titula "La Tonta del Bote". Inmediatamen-

te ese rostro ibérico cargado de simbolismo, que no solo aparece en este vaso, fue emparentado para siempre con la protagonista de la película. Además, un calathos dentro de todas las formas cerámicas es el más parecido a lo que podemos entender como bote en lo referente a recipientes domésticos... con eso ya teníamos los ingredientes para bautizar esta pieza.

"Recibe el nombre de dos películas del pasado siglo, en el que las protagonistas guardaban similitud con su decoración"

La película tuvo una nueva versión años más tarde, ya en 1970, dirigida por Juan Orduña y con un reparto de primer nivel del cine español. Lina Morgan, Arturo Fernández, José Sacristán y muchas más caras conocidas lo componían. Esta nueva película ayudo a consolidar el nombre por el que seguimos conociendo este importante vaso ibérico.

"Es el principal exponente de lo que se denomina como el Estilo ELCHE de cerámica ibérica"

En cuanto a la cronología de la pieza nos encontramos ante un ejemplo de los últimos esfuerzos de la Cultura Ibérica por sobrevivir a la gran globalización que fue el Imperio Romano que iba a estandarizar todas las modas y técnicas de fabricación. Tanto por su ubicación dentro de la estratigrafía del yacimiento como por su contexto cultural debemos fechar esta genial pieza en el siglo I a.C.

El vaso de la Tonta del Bote es el principal exponente de lo que en Historia del Arte se denomina como el Estilo Elche de la cerámica ibérica. Y es así conocido porque las mejores piezas cerámicas ibéricas con decoración pintada son las aparecidas en La Alcudia. Uno de los tesoros de la arqueología mediterránea es patrimonio ilicitano y es uno de los motivos, entre otros, por los que el yacimiento de La Alcudia tiene fama internacional.

nuestra

UNIUERSIDAD

Miguel Ríos

Doctor Honoris Causa por la UMH

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió como Doctor Honoris Causa al cantante y compositor granadino Miguel Ríos durante la festividad de Santo Tomás de Aquino. La madrina del nuevo Doctor Honoris Causa fue la vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la UMH, Tatiana Sentamans. Durante el acto, también, se invistieron a nuevos doctores y se entregaron 36 Premios Extraordinarios de Doctorado.



Con este acto, la UMH pretende reconocer la trayectoria del cantante y compositor de rock granadino Miguel Ríos Campaña, autor, entre otros temas, del "Himno de la alegría". Asimismo, este artista español compuso en 1982 su doble álbum "Rock and Ríos", considerado como la gran joya del rock ibérico de los años 80 y en 2010 inició la gira de despedida a la que llamó "Bye bye Ríos".

Medalla de Oro

Centro de Transfusión de Alicante

El Centro de Transfusión de Alicante ha entregado la Medalla de Oro a la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche por su "destacable trayectoria como donantes de sangre". El rector de la UMH, Jesús Pastor Ciurana, recogió este reconocimiento en un acto, celebrado en el Centro de Congresos de Elche.

Además de la UMH, han recibido la Medalla de Oro Radio Elche Cadena Ser, Onda Cero Elche, TeleElx, la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche, el IES Severo Ochoa, la Policía Local de Elche, Elche C.F., la Obra Social Cableworld, el Departamento de Salud del Vinalopó, el Departamento de Salud d'Elx-Hospital General y el Ayuntamiento de esta localidad.



Con estos galardones, el Centro de Transfusión de Alicante reconoce la ilusión y la solidaridad de los ilicitanos que, con sus donaciones de sangre, han contribuido a salvar miles de vidas.



XIII Premios Consejo Social

Entrega de galardones

El Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche entregó los galardones de la 'XIII edición de los Premios Consejo Social' en sus distintas modalidades. En este acto, el Consejo Social distingue anualmente, entre otros, a estudiantes, investigadores, docentes, servicios de la Universidad, deportistas universitarios y entidades sin ánimo de lucro. Profesores de la Escuela de Rock de la UMH dieron la bienvenida a los asistentes con la

interpretación de grandes éxitos de los años 50.

El presidente del Consejo Social, Francisco Borja Miralles, el rector de la UMH, Jesús Pastor Ciurana, el alcalde de Elche, Carlos González Serna, y el conseller de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y Cooperación, Manuel Alcaraz Ramos, fueron los encargados de entregar estos galardones.



928 kg sobre palos de helado

XV edición del Concurso de Puente

Los estudiantes del Grado en Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche Francisco Marín y Carlos Sánchez y el alumno de Arquitectura de la Universidad de Alicante Rafael García ganaron el primer premio de la modalidad de Peso, dotado con 900 euros, del XV Concurso de Puentes hechos con palillos de helado. La estructura ganadora, titulada "Pisoni", soportó un total de 928 kg. Este Concurso estuvo organizado por la Delegación de Estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE).

El primer premio de la modalidad de Movilidad, dotado con 600 euros, recayó en la maqueta "Lveitor 3.000", presentada por los estudiantes de Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH Juan José Cabre-

ra Mora, Alejandro Sánchez y Sergio Martínez Pascual. Asimismo, la maqueta "Ferrobridge", realizada por el estudiante de Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH Alejandro Rodríguez Sánchez, consiguió el segundo premio de esta modalidad, dotado con 350 euros.

En la categoría de Estética, el ganador fue el puente "El Pilar", obra del estudiante de Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH Francisco de la Rosa Ortega, quien recibió 600 euros.

En la categoría Junior para alumnos de Secundaria, el ganador fue el Colegio Virgen de las Nieves, de Aspe, y el segundo puesto recayó en el puente "Tommy", presentado por el Instituto San Blas de Alicante.



Escuela de Pintura

Hort del Xocolater

He tenido la suerte de aprender a PINTAR en la ESCUELA más bonita del mundo: En un HUERTO de palmeras, que no tiene puertas ni ventanas, teniendo el CIELO como techo.

En la Escuela se aprendía PINTURA como se estudiaba FILOSOFIA en la antigua Grecia, al aire libre. paseando y disfrutando de las PALMERAS, flores y plantas con calma... a la LUZ del sol disfrutando de todos los matices, con sus LUCES y SOMBRAS.

Me siento inmensamente orgullosa de haber pertenecido a esta Escuela y hablo siempre de ella con pasión.

"Se aprendía pintura como se estudiaba filosofía en la antigua Grecia, al aire libre, paseando y disfrutando de las palmeras"

El promotor de la Escuela fue Jaime Brotons, directivo de la Cam que junto a los hermanos Martinez Blasco y los profesores tuvieron la genial idea de ponerla en marcha.

Ingresé en el curso 1979/80. Tuve como profesores a Sixto Marco y Albert Agulló (ambos componentes del Grup d'Elx) que fueron los que nos abrieron las puertas de la VANGUARDIA en Elche, pintores comprometidos socialmente e investigadores. A Ulises Blanco como profesor de dibujo y a Ramón Diaz Padilla con técnicas mixtas. Cinco años más tarde, siendo Carlos Picazo director de la Obra Social, me incorporé como profesora.

"El promotor de la Escuela fue Jaime Brotons, directivo de la Caja del Mediterráneo"

En aquel tiempo estaba Carmelo Trenado, Tomás Almela , Juan Llorens y Pepa Ferrández.

Mucho más tarde ingresaron Andreu Castillejos, Dulce Quesada, Antonia Soler y Antonio Agulló.

Yo me dedicaba a los alumnos más pequeños. Disfrutában muchísimo con los talleres creativos.. Dibujaban de Octubre a Diciembre y aprovechando las navidades les daba un listado de los materiales que necesitaban para pintar con la intención de que se lo trajeran los REYES MAGOS y empezar con la técnica del ÓLEO a partir de Enero.

"Cuando ingresé en la escuela, tuve como profesores a Sixto Marco y Albert Agulló, precursores de la vanguardia en Elche"

En el primer cuadro siempre pintaban una hoja...que previamente tenían que buscarla por el huerto...y aprendian a mirarla de cerca, ver como tienen la forma, los nervios, el sentido de las líneas.

Pintaban palmeras, flores y plantas y también pintábamos la MÚSICA, el TEATRO, SUEÑOS, CUENTOS, DESEOS, el MISTERI, la POESIA, la NAVIDAD, RETRATOS, el interior de la TIERRA. El UNIVERSO y el fondo del MAR.

"El primer cuadro siempre era una hoja, y posteriormente se pintaban palmeras, flores, música, teatro, sueños, Navidad, retratos,..."

El grupo de Pepa y el mio los uníamos en la misma temática y exponían juntos en la exposición de Fin de Curso en la Sala de la Fundación Cam con el resto de alumnos: jóvenes y adultos.

En Elche las mañanas de los sábados estaban muy animadas con los alumnos, que entraban a la Escuela con sus cuadros y sus maletines de madera, con sus pinturas y pinceles.

"Todo desapareció silencionsamente, el huerto ahora está triste y vacío"

Ahora ya no ocurre nada de eso...todo desapareció...silenciosamente...

El Huerto se siente triste y vacio, no entiende nada, se diría que necesita el bullicio CULTU-RAL de los sábados. Nos necesita, sigue esperándonos.



Daniel Gras Maciá

Dedicado al calzado, al Elche CF y a la Virgen de la Asunción

Nació en Elche, el día 5 de febrero de 1930. Fue a muy temprana edad monaguillo de Santa María. Comenzó su etapa profesional muy joven como dependiente y representante, incluso trabajó para la Mutua Ilicitana. Más tarde trabajó en el calzado como representante y después como gerente de unas empresas para artículos del calzado.

Fue cofundador de la Peña Arrabal y formó parte de la famosa Cooperativa del Elche C.F. Incluso fue a Inca (Mallorca) a ver a Bartolomé Llompart, para traerlo al Elche.

Desde muy joven estuvo vinculado a la Iglesia y muy particularmente a la Virgen de la Asunción. Cabe destacar un hecho: a la edad de 9 años, cuando, de la mano de su madre y del sacristán de Santa María, fue de las primeras personas en subir al camerino de la Virgen el día que se acabó la Guerra Civil en 1939, un montón de cenizas en el lugar donde se encontraba nuestra Patrona.

Años más tarde participó en diversas actividades de la Basílica con su mujer "Paulova", como en el catecumenado y como catequistas de los cursillos prematrimoniales. Llegó a ser nombrado "custodio de la Virgen de la Asunción" por el entonces arcipreste D. Antonio Hurtado de Mendoza y Suárez, por lo que estuvo a cargo de las jornadas de peregrinación que realizó nuestra Patrona al resto de parroquias de Elche en 1988.

Debido a su amor por la Virgen de la Asunción, cabe mencionar una anécdota. Y es que el día 28 de diciembre, en la bienvenida a la Virgen entró gritando delante del trono "Visca la MaredeDéu".

Participó en la Semana Santa como cofrade y formando parte de la junta directiva del paso de "San Juan y la Virgen". Muchos años fue pilar de la Virgen de los Dolores (MaredeDéu de les Bombes), más de dos décadas.

Fue miembro de la Sociedad Venida de la Virgen desde joven, desarrollando toda clase de actividades durante muchos años, siendo miembro de las distintas directivas y desempeñando diversos

cargos, como vocal con D. Ramón Ruiz, consejero en la junta de D. Rafael Ramos Cea, lo que le llevó a entablar una gran amistad con el consiliario de la Venida, el Rvdo. D. Antonio Berenguer Fuster, llegando a ejercer el cargo de Vicepresidente de la Sociedad Venida de la Virgen.

Perteneció a la Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes, peregrinando muchos años como Brancardier en piscinas y colaborando en el "tren blanco". Medalla de plata de dicha Hospitalidad.

El día 26 de diciembre de 1984 fue nombrado Caballero del Santo Cáliz de Valencia.

Como último y ya a título póstumo, la Sociedad Venida de la Virgen lo nombró Socio de Honor.



nuestro servicio

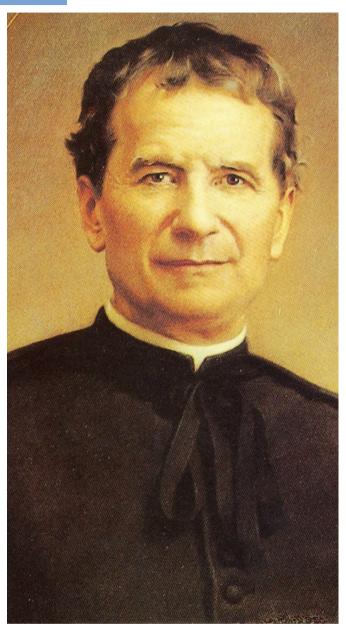
A LOS DEMAS



La Casa Mamá Margarita inició su andadura gracias a la implicación de la obra salesiana de Elche y gestionado directamente por la Asociación de Salesianos Cooperadores en esta ciudad, trabajando en red con la Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás (FISAT). El origen del proyecto dio los primeros pasos en julio de 2007 cuándo, tras el alquiler de una vivienda, acogimos a un joven que era excluido de las casas de tutela de menores al alcanzar la mayoría de edad. La Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás, como fundación salesiana centra sus proyectos en la atención preferente de los jóvenes y niños con especial atención a aquellos que tienen situaciones de dificultad. Entre estos proyectos cuenta con varios recursos residenciales: 2 casas de menores Casa D. Bosco en Valencia y en Burriana y 7 pisos de emancipación (3 pisos Magone en Valencia, Piso Buzetti en Burriana, Piso Main en Valencia para chicas, Piso D. Bosco en Alicante y Casa Mamá Margarita en Elche).

El proyecto Casa Mamá Margarita se desarrolla en la ciudad de Elche desde 2007. Se centra en dar oportunidades de integración a jóvenes que no tengan ningún soporte familiar, formarles en las tareas del ámbito doméstico, que tengan sus necesidades básicas cubiertas y se den las condiciones

> necesarias para desarrollar aspectos formativos, obtener un trabajo y conseguir los recursos económicos y materiales suficientes para poder ser realmente protagonistas de sus vidas y de su futuro.



La permanencia de los jóvenes acogidos se evalúa según los resultados obtenidos del plan educativo personal de cada joven. El tiempo máximo definido depende de la respuesta del joven e implicación en el proyecto. Se fomenta la realización de estudios que les capaciten para una actividad profesional. Los objetivos personales y tiempo de permanencia se revisan periódicamente en las reuniones de los voluntarios y quedan descritos en las fichas personales de intervención. En el Plan de Autonomía Individualizado encontraremos diferentes áreas de trabajo, un área personal-instrumental que recoge cuestiones relativas a la vivienda, la gestión de la economía, la organización del tiempo, las tareas.

Casa Mamá Margarita

Piso de emancipación para jóvenes en riesgo de exclusión social

Otra área es la social. En este área se recoge todo lo referente a tu autoconocimiento, convivencia y trabajo en equipo, relaciones interpersonales, comunicación, gestión de las emociones y conflictos. El área laboral se refiere a la elaboración de tu propio proyecto profesional- ¿en qué les gustaría trabajar y desarrollarse como persona?, acceso al mundo laboral y mantenimiento del puesto de trabajo. El área sanitaria recoge lo referente a la gestión de los recursos sanitarios, los hábitos saludables para la vidadieta equilibrada, práctica del deporte, prevención de adicciones- etc.

"Dos casas de menores y siete pisos de emancipación. Desde 2007, centrándose en dar oportunidades de integración a jóvenes que no tengan ningún soporte familiar"

La capacidad de la casa es de 6 jóvenes. Desde sus inicios e incluyendo a los jóvenes actualmente acogidos se han beneficiado de este proyecto más de 50 jovenes.

Destinatarios:

Jóvenes mayores de edad sin soporte familiar, la mayoría proceden de casa de tutela de menores, excluidos tras alcanzar la mayoría de edad

"Se fomenta la realización de estudios que les capaciten para una actividad profesional"

El objetivo de este proyecto es ofrecer una casa de emancipación que sirva como puente entre las casas de acogida de menores y la vida independiente. Los jóvenes tutelados por la Administración en las casas de menores cuando llegan a la mayoría de edad, quedan desamparados y sin ningún tipo de apoyo social y económico. Muchos de estos jóvenes son inmigrantes sin ninguna referencia familiar cercana.

El principal objetivo es poder realizar un acompañamiento personal educativo y preventivo

para favorecer la integración cultural y la vida independiente. No sólo les facilitamos y formamos en las habilidades domésticas y necesarias para la vida independiente sino que, en la medida de lo posible, fomentamos la formación a través de escuela de adultos, cursos de cualificación profesional o formación profesional o cualquier recurso formativo adaptado al joven según su formación previa. También buscamos opciones laborales y acompañamos la regularización de su situación legal. Todo este proyecto trabaja cuidando el acompañamiento y creando un ambiente de vida familiar en la casa. Facilitando cubrir sus necesidades de alojamiento, mantenimiento, formación, inserción laboral y sociabilización, e integración, apertura a la trascendencia, respeto, tolerancia y solidaridad.

"El objetivo es ofrecer una casa de emancipación que sirva como puente entra las casas de acogida de menores y la vida independiente"

El proyecto trabaja en red entre la Asociación de Salesianos Cooperadores, que realiza la gestión directa del proyecto en la casa a través de su centro local y la Fundación Iniciativa Solidaria Ángel Tomás, que le ofrece soporte y gestiona la sinergia con otros proyectos de acción social desde la misma forma de trabajar salesiana.

"El proyecto trabaja en red entre la Asociación de Salesianos Cooperadores y FISAT"

Incorporamos el trabajo conjunto con otros grupos de la Obra Salesiana, en la invitación a participar en actividades del centro juvenil, colaboraciones desde el punto de vista económico y campañas de recogida de alimentos por otros grupos de la Familia Salesiana. Además mantenemos muy buenas relaciones y colaboración con otras entidades locales dedicadas a acción social como son Elche Acoge, Cáritas y la Fundación Diagrama que atienden las casas de menores tuteladas por la Administración en la provincia.

nuestro

PATRIMONIO

Recientemente y de una forma indirecta, más por su implicación con el contexto del polémico proyecto del Nuevo Mercado Central que por sí mismas, que también, han cobrado un protagonismo hasta ahora inexistente como titulares de primeras planas y artículos para todos los gustos, aquellas malogradas construcciones civiles llevadas a cabo en uno de los periodos más lamentables de nuestra historia como fue la Guerra Civil española (1936-1939) y que, sin embrago, llegaron a ser incluso, un referente a nivel nacional como fueron los Refugios Antiaéreos construidos en el subsuelo del centro urbano de la ciudad de Elche.

Estas galerías enterradas y hasta ahora inmersas en el olvido, han cobrado de nuevo protagonismo desde la promulgación de la Ley 52/2007 de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica y posteriormente de la Ley 6/2015 de 2 de abril, de la Generalitat Valenciana, de Reconocimiento, Protección y Promoción de las Señas de Identidad del Pueblo Valenciano, en las que se les otorga entre otras, a todas las construcciones relacionadas con la Guerra Civil, la protección con carácter genérico como Bien Patrimonial de Relevancia Local (BRL). De ahí su posible interferencia en el proyecto del Nuevo Mercado cuyo parking subterráneo afectaría de una forma directa, entre otras cuestiones, a dos de estos refugios (números 3B y 3C), ahora bienes protegidos.

Las construcciones que componen este conjunto de bienes patrimoniales de la Guerra Civil en la ciudad de Elche, se encuentran concentradas principalmente en dos áreas territoriales específicas que se corresponden por un lado, con el casco urbano que incluye un total de 13 refugios antiaéreos, y por otro, con el paraje del Clot de Galvany donde se dan un conjunto de trincheras, casamatas, bases antiaéreas y otras construcciones relacionadas, hasta un total de 18 bienes. Existe igualmente, un bunker aislado de las dos zonas mencionadas, ubicado en el cruce de la carretera A-79 y la N-340 de Elche-Alicante que controlaba el acceso a Alicante por Baca-

rot.

Centrándonos en la zona del núcleo urbano, durante el año 1938 se llevó a cabo la construcción de una red de re-

Refugios Antiaéreos

Guerra Civil Española en Elche

fugios antiaéreos (¹) para la protección de posibles ataques aéreos a la ciudad, que ese mismo año se produjeron en distintas ciudades próximas a nuestra localidad (Alicante, Alcoy, Cartagena,...). La realidad fue que finalmente, Elche no llegó a ser bombardeada y ninguno de los refugios llegaron a ser utilizados, salvo por alguna alarma excepcional cuando el paso de los aviones hacía el bombardeo de la ciudad de Alicante.

La tipología funcional de estas construcciones, responden a una serie de galerías o túneles de cobijo y protección frente a posibles ataques aéreos, más que a la tipología de refugios antiaéreos propiamente dicho. Se trataba de galerías de unos 2,00 m de anchura media y unos 3,00m de altura, terminados en bóveda de medio punto, excavadas a una profundidad media de unos 12-14 m de profundidad y a los que se accedía por una o varias cajas de escaleras de iguales características y con peldañeado de ladrillo cerámico de barro. Es de suponer, que la premura, la falta de mano de obra especializada y las condiciones en las que debieron llevarse a cabo, ya desde el momento de su construcción, puso de relevancia la precariedad y carencia de las más mínimas medidas de seguridad de estas construcciones.

Se trataba de simples excavaciones realizadas directamente en el terreno, sin prácticamente sistemas de entibación, ni siquiera muchas veces sin el enlucido de sus paredes, salvo algunas pilastras de fábricas de ladrillo o vigas de troncos de palmeras, pensadas más en conseguir una máxima capacidad, más que en su propia seguridad.

Si bien es de reseñar en Elche, se recoge la práctica totalidad de las tipologías existentes por separado en otras localidades, como son los de tipo lineales, como los de Santa María (3A) o el Raval (nº 2); los de espina de pez, como el nº 3B del Mercado y objeto de la polémica; circulares como los del Paseo de Germanías (antes, Cruz de los Caídos Nº 1); ramificados o semienterrados, como los de la calle Sansano Fenoll o el de Portes de les Tafulles (antes C.P. San Agatángelo); o de gran cabida donde se daba una gran concurrencia de personal, haciendo la vez de zona de almacén protegido, en las fábricas de armamento como Candalix o de calzado como la

Img. 1.- Detalle "PLANO EMPLAZAMIENTO ...", 1940. Refugio nº 3 (3ª-3b Y 3c). Fte.: AHE Si. P 00157-002

fábrica de la Viuda de Maciá, de Sánchez Rojas, etc. De la importancia y envergadura de estas obras da fe el informe del Ingeniero Jefe de la Jefatura de Minas del Ministerio de Industria que cuantificaba en más de dos mil metros el desarrollo de estas galerías.

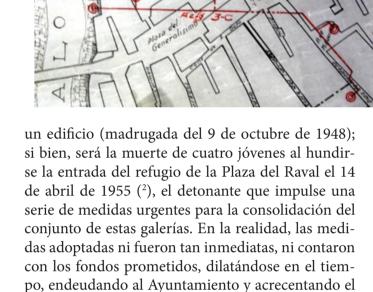
Es precisamente esto: el conjunto en sí que constituye esta red de refugios en un mismo ámbito urbano; la variedad de sus tipologías; y su origen como construcciones civiles realizadas por mujeres, niños y mayores, además de su propio valor histórico, la riqueza patrimonial que distingue estas construcciones en el caso particular de Elche

A la precariedad en su construcción se le sumó, desde antes de su finalización, las muchas filtraciones de aguas residuales y potables que terminaron por causar el colapso y hundimiento de muchos tramos, llegando a generar alarma social y un justificado temor hacía los mismos. En 1939 ya se detectan problemas de "fangosidad" que podían poner en peligro de hundimiento la galería del refugio nº 6 de la plaza Primero de Mayo, entonces todavía en construcción; entre los años 1941 y 1948 y posteriormente a mediados de 1950, se registran diversos hundimientos que llegaron a afectar a las viviendas de la calle Comandante Ferrández (actual Carrer Major de la Vila), próximas al Mercado Central, que tuvieron que ser desalojadas y que se cobraron la vida de un vecino al provocar el derrumbe de









Tal vez por este cúmulo de desgraciados acontecimientos, incluso por la propia frustración que supuso esta colosal obra, tanto en su funcionalidad como en el resultado posterior, es por lo que después de las muchas obras llevadas a cabo en su

desasosiego y los miedos de la población.

consolidación, que se prolongarían hasta principio de los años 70, a partir de esta fecha, los refugios fueron clausurados, ignorados y olvidados de la memoria colectiva como construcciones malditas, ahora (paradojas del destino), Patrimonio Cultural Valenciano con todo un discurso que ofrecer.

Img. 2. Imágenes de las obras de consolidación de Refugios. 1955. Fte.: AHE Si. P 02303-003

² En julio de ese mismo año, se produjo otro importante derrumbe en el refugio del Paseo de los Caídos (actual Passeig de les Germanies).

¹ Un total de trece (13) refugios, ocho (8) públicos: nº 1, Paseo de los Caídos; nº 2, del Vinalopó a la Plza. del Raval; nº 3A, Vinalopó a Santa María; nº 3B, Vinalopó - Mercado Central; nº 3C, Vinalopó - Plza. María Guerrero; nº 4, Plza. Mariano Antón a c/ Trinquete; nº 5, Huerto de Caro; nº 6, c/ Velarde. Cinco (5) de carácter privados: en Fábrica de Hijos de Francisco Vicente; de Sánchez Rojas; de la Viuda de Maciá; en el Huerto de Puertas Tahúllas y en Ripoll, Hermanos y Compañía. Y referencia a una trinchera de unos 100 ml en zigzag, para 200 personas realizada con troncos de palmeras, que se desconoce su ubicación.

nuestros

CINES

El Coliseum

Precocidad y carencia

A medida que avanzaba la década de los 20, el exhibidor Luis Martínez Sánchez vio como el dominio absoluto del cinematógrafo se iba apoderando de la taquilla del nuevo Kursaal. Otro empresario vinculado al negocio de la alimentación, José Torres Castaño, (Brotons, además de luz, fabricaba un popular chocolate) reparó en las posibilidades económicas que podría reportarle abrir un espacio exclusivamente para cine, y qué mejor, pensó, que levantarlo en la calle más transitada de Elche, la Corredora, justo enfrente de la confitería que había abierto su abuelo décadas atrás. Quizá por los destinos a los que le había llevado su desarrollo empresarial (no tardaría en montar una fábrica de caramelos en el piso superior de la tienda), tuvo claro el protagonismo que desempeñaría la fachada sobre la calle para llamar la atención de los viandantes, a la manera de los cines de Barcelona y Valencia. O Madrid, donde estudió el autor del proyecto, un jovencísimo Antonio Serrano Peral, que no pudo firmarlo porque aún no era arquitecto, estaba por entonces terminando la carrera de aparejador, sólo con 21 años.

Eso no le impidió, en palabras del propietario en un folleto distribuido con motivo de su inauguración el 22 de abril de 1928, realizar un trabajo que cumplía su ambición de dotar «a Elche de un cine de simpática fisonomía, familiar en un ambiente elegante de afectación». Resuelto con todas las garantías que en el aquel momento podían cumplir los presupuestos de solidez e incombustibilidad, provisto de las condiciones acústicas y visuales inmejorables, su fachada «inspirada en nuestro Barroco, realza el interior y hermosea nuestra principal vía», en verdad un trabajo que, alejado de los modelos racionalistas, anunciaba el eclecticismo del futuro arquitecto. En cambio, en el interior se decantó por

una solución más acorde con los tiempos, una decoración «con distintos tonos de color gris y plata, de suave contraste con el azul de las colgaduras y tapizados».

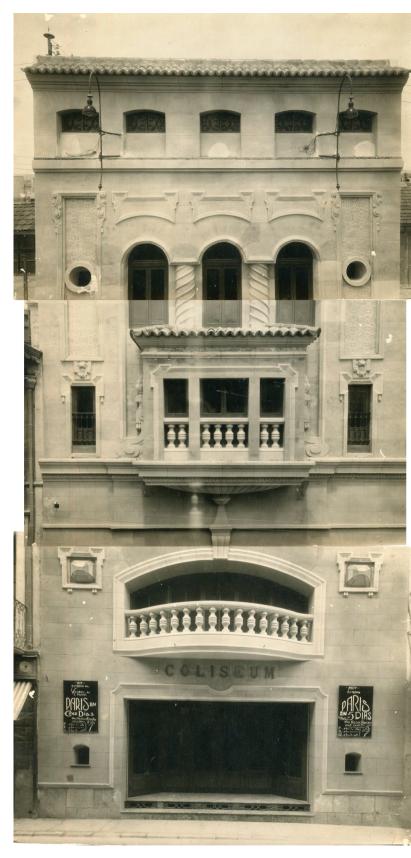


Figura 1: Imagen reconstruida de la fachada del cine Coliseum a partir de tres fotografías del Archivo de Antonio Serrano en la época de su inauguración (José F. Cámara Sempere, Els secrets del cine Alcázar, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, 2017)

Lo que no pudo evitar, lógicamente, fue la secuencia que la tipología arquitectónica repetía desde las barracas en este tipo de establecimientos. Como ha estudiado la arquitecta Candela Garrigós, estaba compuesto de tres pisos, el de planta baja



Figura 2: Programa de mano, de 1933, uno de los primeros grandes éxitos sonoros de Hollywood (Arxiu Històric Municipal d'Elx) Figura 3: Programa de mano, de 1933, de la primera película plenamente sonora del director Florián Rey, después de su periplo en Hollywood (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

Figura 4: Programa de mano, finales de los años 40, bajo la cabecera españolizada (Arxiu Històric Municipal d'Elx)

ofrecía el vestíbulo inicial que albergaba una escalera en cada lateral que comunicaba con los pisos superiores y permitía acceder al patio de butacas, distribuidas éstas en dos grupos con pasillo central sin pasos laterales al carecer de puertas de emergencia en el frente de la pantalla. La primera planta presentaba en voladizo ascendente el anfiteatro, que se adaptaba a la forma irregular del solar. La última planta mantenía las características del segundo, sin adquirir tanto vuelo aunque agudizando su inclinación con el fin de permitir la visibilidad a un mayor número de espectadores, no en vano fue conocido aquí en Elche como la «cassola».

Aunque el propietario anunciaba que las butacas, «por lo cómodas y holgadas», harían agradable la estancia, pronto la contención resultó insuficiente (500 en preferencia, 130 en anfiteatro y 100 generales) ante la marea que se avecinaba. Tras la guerra, el cine se convirtió definitivamente en un entretenimiento popular, el único que estaba al alcance de cualquiera para olvidar el hambre y la penuria. Hacían falta cines más grandes y no tardarían en llegar, a pesar de los inconvenientes en un país que se estaba reconstruyendo, a la vez que retrocedía: se negó el nomenclátor extranierizante como el del Coliseum. Rebautizado como Coliseo, el 22 de abril de 1956 la empresa Martínez Sánchez decidió cerrar sus puertas, admitiendo la inferioridad de condiciones frente los enormes volúmenes del Capitolio, el Alcázar y también el Gran Teatro.

Los propietarios de los nuevos cines decidieron invertir en los avances técnicos del cinematógrafo, entre otros motivos, por la confianza hacia aquellos nuevos cines que se habían construido cumpliendo las nuevas normativas de los edificios de uso público, no tan restrictivas apenas treinta años antes. El Coliseum adoleció de vías para la fácil evacuación de los espectadores; de hecho la prensa denunció estas carencias en el momento de su inauguración. En el semanario Elche se pudo leer el 29/04/1928 mucho halago por el alcance que suponía una nueva cartelera en la ciudad pero también una crítica arquitectónica que resultó premonitoria: «El local, en su interior, carece de perspectiva; el público carece allí del principal atractivo en locales de esta índole, que es de poder dominar de una mirada el aspecto de la sala. (...) Y esto resta al salón toda la visualidad que tan necesaria es al éxito popular de estos espectáculos.» Se reclamó así incluso modificaciones en la estructura del edificio, en bien del éxito del empresario.

Sin embargo, no hay que restarle al olfato de José Torres la importancia que merece. El Coliseum, con una cuidada selección, hizo de su sexteto de cuerda, bajo la batuta de Luis Gómez, un adalid de la expresividad de las estrellas silentes. Fue un cine que llegó tarde al impacto sensorial del sonido y que no llegó a tiempo de las posibilidades del color. El Coliseo fue el primer cine derribado a causa de la preferencia de los espectadores por otras salas ilicitanas pero también el primer cine en aprovecharse del éxito ajeno. La creciente afluencia de público fue un indicador del ensanche de Elche hacia poniente, desarrollo que trajo los primeros competidores, aunque no los más fieros.



fotografía antigua de Paco Mateu. fotografía actual de Ángela María Agulló

<u>ilicitanos</u>

EN LAS ONDAS

Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

26-01-2018.- Ana y Francisco Javier Bonastre Ripoll

Los dos son ingenieros industriales. El estudió en Valencia y reside en Castellón de la Plana desde el 1996 con su esposa, trabajando en la oficina técnica del padre de ella. Nos indica las excelencias de la ciudad, en la que encontramos playa y montaña, destacando el bosque que forma el "Desierto de las Palmas". Ana, 6 años menor que él, estudió en la U. Pontificia de Comillas y trabaja en Madrid, nos recomienda visitar el Parque del Retiro como visita al pulmón de la capital de España. Vienen con frecuencia a Elche anhelando comer un arroz con costra casero, cocinado por su madre.

16-02-2018.- José María Gómez Pérez

Ingeniero, residente en Sevilla donde vive desde hace 8 años con su esposa. Echa de menos a la familia, los amigos y la playa en Elche. Nos recomienda culinariamente "la pringá", aunque dice ser "más del jamón con tomate". Para visitar algo exótico está el Barrio del Nervión, la zona del Estadio del Sevilla y perderse por las calles del centro de la ciudad, la Alameda o la Plaza de la Encarnación o "de la seta".

02-03-2018.- Joaquín Zapata Pinteño

Dedicado a la Literatura, reside desde hace 20 años en Bogotá (Colombia) tras su segundo matrimonio con una colombiana. Él denomina la ciudad como "el gran teatro del mundo" teniendo unos 60 km de uno a otro de sus extremos. Sus habitantes son "amables, cálidos, educados y simpáticos", comentando que el mayor problema que tienen es su relación con Venezuela. Allí la distancia se mide no en km., sino en tiempo de llegada del origen al destino. Destaca el Cerro de la Virgen de Monserrat, cuya imagen fue llevada por una marquesa catalana. Y en relación a la comida destaca "el ajiaco" y "el cocido boyacense".

16-03-2018.- José Juan Valero Maciá

Sacerdote misionero comboniano, residente en Lira (Uganda), habiendo estado 13 años y tras 7 y medio en otros destinos lleva allí ya, otra vez, un año y medio. Su labor pastoral y social está marcada por el reasentamiento tras la última guerra, visita las aldeas ayudando en los proyectos y programas de desarrollo, preferentemente dedicados a la educación y la sanidad, luchando en la promoción de la mujer, aunque las estructuras suelen ser muy básicas. Aconseja que tengan campos de mandioca como reserva alimenticia para los periodos de escasez. Pudiendo entenderse con los nativos en alguno de sus más de 80 lenguas distintas a uno y otro lado del Nilo. Sus habitantes son generosos y acogedores.

06-04-2018.- Ana María Albaladejo Verdú

Residente en Tavarnelle Val di Pesa (Floreńcia, -Italia-) desde hace tres años en que conoció a un italiano que le llegó al corazón. La ciudad se encuentra cerca de Siena. Tiene unos 8.000 habitantes y forma parte de la Toscana siendo una zona vinícola. Destaca una abadía medieval que se encuentra a unos 5 km. de la población y ensalza gastronómicamente la pasta y la "menestra de pan". Sin embargo echa de menos las frutas y comidas de Elche y a los amigos. Cuando puede viene a nuestra ciudad no perdiéndose las fiestas de la Venida de la Virgen.

20-04-2018.- Manuel Galán Sánchez

Magistrado de la Audiencia Provincial de Tarragona desde 1992, aunque actualmente vive en Els Pallaresos, pueblo dormitorio por su cercanía a la capital. Con una población de 4.500 habitantes es una localidad tranquila aunque su clima es más frio y lluvioso que el de Elche y cuando nos habla del lugar nos indica que allí se encuentra la Casa de Bofarull, colaborador de Gaudí. Tarragona le encanta, indicándonos que el pueblo romano está en el subsuelo pero que puede ser visitado y es una maravilla, estando el foro romano en las cercanías de la catedral. Sus hijos se sienten medio ilicitanos y medio catalanes. En gastronomía destaca "la espineta con bacalao", los arroces, "la escudella" y "la calçotada"



San Juan Bautista

Escuela parroquial en el Raval

Corrían los años 50 y la escuela Parroquial de San Juan estaba situada en los altos de lo que hoy es el cine Odeón y que actualmente tiene hacia la izquierda, una pequeña travesía con salida a la ladera del Vinalopó o la rambla como aquí se suele decir, pero en aquellos años ese callejón, no tenía salida por lo que teníamos que entrar en él y girar a la derecha que tampoco había salida y allí una puerta que al entrar, bajabas 7 u 8 escalones y seguidamente un pequeño rellano y subías una altura como dos o tres pisos y allí, a la izquierda, la clase de niñas que doña Isabel Lloret Ramis, mi maestra dirigía, y hacia la derecha, la clase de los chicos con D. Juan Bañó como maestro: un excelente maestro. La clase de los chicos, los balcones daban a la calle San Juan. mientras que la de las chicas, sus ventanales daban al Vinalopó. En la planta baja, estaba el comedor social para gente necesitada que tenía el nombre, creo recordar de AUXILIO SOCIAL y después fue una tienda de muebles. Las dos clases eran muy grandes. Isabel Lloret, llegaba de la escuela, en Perleta a esta parroquial del Raval. La clase era unitaria desde los 5 hasta los 14 años.

"Situada en los altos de lo que hoy es el cine Odeón, cuya entrada estaba en un callejón lateral, hasta que se acabó de construir la iglesia de San Juan, cuando se situó encima"

Las Enciclopedias, con otros libros como Hemos visto al Señor y con el Quijote y Rueda de espejos, junto con todas las enseñanzas que Da Isabel nos transmitía, nos fueron ayudando en nuestra formación y aprendizaje.

"En una clase unitaria de 5 a 14 años, había clases de labores, bordábamos mantelerías, bolsas de pan,..."

Por las tardes, las clases de labores eran una delicia, pues bordábamos mantelerías, bolsas para el pan, delantales y un gran etc. Los sábados por la tarde, nos llevaban a la Iglesia de San Juan a todos los alumnos del barrio y allí, los Padres Paules que entonces estaban en Elche, en esta Parroquia, nos hablaban del catecismo y enseñaban cantos. Tengo que decir que la Iglesia entonces estaba situada en la fábrica de la Vda de Maciá en la calle Rey Amadeo, actual carrer Fossar.

"Escenificaciones del Belén en Nochebuena, de la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos, poemas en el Teatro,..."

Preparábamos un pequeño Belén viviente en Nochebuena; en el Domingo de Ramos, sobre un borriquillo una niña representaba a Jesús y otras vestidas con túnicas, a los apóstoles. En Mayo, en radio Elche, recitábamos poesías dedicadas a la Virgen y en el Teatro Cine Alcázar, hacíamos comedias y bailes regionales para recoger dinero para enviar a misiones.

Por entonces, de América nos enviaban la leche en polvo y mantequilla. Allí en la clase se preparaba la leche sobre aquel hornillo y con un cucharón había que remover para que la leche no se hicieran grumos. Con el tiempo, nos empezaron a enviar la leche en botellines de cristal y que se devolvían los envases después.

Cuando se terminó la actual Iglesia de San Juan, las dos clases de chicos y de chicas, pasaron arriba de la iglesia por donde se sube al campanario una clase y la otra al otro lado.

Llevábamos un babi azul y en un lado del pecho bordado las iniciales P S J, Parroquia San Juan. Por los años 70, la Parroquial dejó de existir y Dª Isabel pasó a las Graduadas actual Miguel de Unamuno donde se jubiló esta gran maestra. Fue en el 1994, cuando pensamos todas las que habíamos pasado por la parroquial, que le debíamos mucho a nuestra maestra y le preparamos una comida homenaje en el Restaurante del Parque Municipal al que más de 80 antiguas alumnas y compañeras, asistieron y que fue un gran día para ella y para nosotras.

nuestro

DICCIONARIO

Vocabulario de la Palmera IV

El mundo de la palmera ha creado en Elche (si se me permite la expresión) una auténtica "escuela de lenguaje" con giros, expresiones y palabras adaptadas a ese entorno tan particular y al mismo tiempo, tan nuestro. Las personas dominan lo que conocen, y aun lo hacen mejor, si además son expertas dentro de ese campo.

Puede parecer que el tema esté agotado después de haber descrito la palmera con pelos y señales. Pero nada más lejos de la realidad. La palmera produce palmas, produce dátiles y proporciona trabajo a mucha gente. Es por lo que hay palabras (muchas de ellas, topónimos) y expresiones propias que giran alrededor de lo que es la vida y el trabajo diarios de estas gentes que tiene que comercializar y vender para vivir, todo lo que la palmera les proporciona.

A continuación inicio parte de ese vocabulario.

Aburrullonà: Este adjetivo se aplica a la palmera cuyo ojo está enfermo,

Acarretxaor o Tripero: Es la persona que transporta los dátiles recolectados desde el pie de la palmera hasta los lugares donde se les selecciona.

Aobar u Obar: Operación que consiste en poner en adobo aquellos dátiles que lo necesitan para mejorar el sabor.

Alfarrassar: Calcular de la cosecha en verde de los dátiles.

Astral: Destral, tipo de hacha utilizada para trabajar la madera del tronco de la palmera.

Bardissa: Cerca o seto utilizado tradicionalmente en Elche hecho básicamente con subproductos de la palmera: Palma verde, cascabotes y garrotets.

Barseta: Cesto con tapadera hecho con esparto, revestido de palma.

Bolicón: Es el conjunto de una gran cantidad de roñas o hijuelos que nacen de la base de las palmeras jóvenes.

Borriqueta: Es la cuerdecita (cordeta) que se utiliza para sujetar la base del capurucho.

Bosalet: Cesto circular de esparto donde se recoge y reposa el frado de palmas.

Bulto: Conjunto de uno o varios fardos de palmas ya clasificadas para su distribución a los mayoristas.

Capurucho: Capirote que se realiza en aquellas palmeras destinadas a la producción de palma blanca. Sirve para aislar de la luz solar las palmas que han de brotar.

Càrrega: Unidad de referencia para el peso de los dátiles. Una càrrega equivale a setenta y cinco kilos.

Carreitxador: Término con el mismo significado que acarreitxador.

Cestella de carretxar: Cesto de buen tamaño que se va llenando con los dátiles que va recolectando el palmerero.

Clonación: Repetir ejemplares (en nuestro caso, de palmera) genéticamente iguales a la original. El ejemplo más conocido es la clonación realizada con



la palmera "Confitera"

Cochinilla roja:Es la "Phoenicocus mariatii" insecto que se alimenta de la savia de las palmeras. Junto al picudo, es una de sus plagas más importantes.

Confitera: Nombre de una palmera que había en el Huerto del Tabalón, famosa por sus exquisitos frutos. Afortunadamente pudo ser clonada a su muerte.

Corbella o falç: Hoz, segadora, Herramienta muy utilizada por el hortelano.

Corbella de encapuruchar: Hoz especial utilizada en la elaboración del capirote.

Corbella normal o falç de fil: Es la que se utiliza para separar la palma del cascabote.

Corbellot: Hoz de buen tamaño y peso utilizada principalmente para cortar y separar el cascabote del resto de la palma.

Corda: Arnés de cuerda muy gruesa en la que el palmerero apoya y descansa el cuerpo para trepar y realizar las labores arriba de la palmera. Debe medir 4 metros y medio. Ahora es de material sintético. Antes era de esparto o cáñamo.

usos: enfajar el capurucho, sujetar para que no cedan los racimos de dátiles etc.

Cordeta: Cuerda delgada de esparto o cáñamo de múltiples usos: enfajar el capurucho, anclar los pesados racimos de dátiles a la base del cascabote etc.

Correa de encapuruchar: Arnés de seguridad que ciñe y asegura al palmerero cuando hace el capurucho.

Descuar o descoar: Separar el cascabote del resto de la palma mediante un golpe con el falç de fil.

Escuar: Lo mismo que descuar.

Desembalsar: Sacar las palmas blancas de la tina con lejía, donde se pusieron para blanquearlas.

Desgrunar: Desprender o separar los dátiles del ramellet. Requiere habilidad pues el dátil debe desprenderse sin el rabet.

Desmochar: Despuntar, cortar las puntas a las palmas, sean éstas blancas o verdes.

Desquenar: Separar la esquena de la fulla y separar ésta en dos partes.

Desrabar: Recortar las punta de las palmas que sobresalen cuando se va a cerrar el capurucho y colocarle el vellet.

Desroñar: Eliminar las roñas nacidas de la base de las palmeras.

Encapuruchar: Terminar de hacerle a la palmera el capirote colocándole el vellet. Esta operación se realiza unos meses después de ñugar o atar el capirote. Se hace en el mes de abril y se corta la palma blanca en enero.

Enfardar: Agrupar las palmas en fardos.

Fardo: Es un haz o gavilla que contiene veinticinco palmas bancas o verdes de primera clase, arregladas, clasificadas y lista para su comercialización. Los fardos de palmas de segunda y de tercera pueden tener más de veinticinco.

nuestros

APODOS

"Descripción Física I"

Las personas nos reconocemos y nos diferenciamos de nuestros semejantes por una serie de características únicas. Es la constitución corporal (cuerpo) y sobre todo los rasgos faciales (cara) los que constituyen lo que llamamos el físico de una persona. Cuando describimos las características físicas de una persona, hablamos del color de su pelo, de sus ojos, de su altura, de su peso, etc., todo ello cualidades distintivas de una persona que la diferencian del resto.

En esta misma revista, en el artículo que dedicábamos a los apodos sobre cargos y oficios, veíamos que estos eran productores de apellidos, lo mismo sucede con los apodos que describen alguna característica física, que son grandes productores de apellidos.

La cantidad de apodos sobre características físicas es muy numerosa lo que nos permite su clasificación mediante una relación alfabética de los mismos y de la que este artículo no es más que un adelanto. En algunos apodos irá entre paréntesis algún hecho relevante.

A: Abuela, Agüelo, Alt, Andares, Anellat.

B: Baix, Baldaet, Baldat, Bambolla, Barbicas, Barbut, el Bessó, Bessona, Bessones, Bisgueñeta, Bigotes, Bisgueñeta, Bisgueño, Bizco, Blanco, Blanquet, el Blau, Bocassa, Bonica, Boqueta, Botichós, Botichosa (tartamudez).

C: Cabesón, Cabet, Cabolo (da nombre a un huerto de palmeras), Calba, Calbet, el Calbo, el Cama, Cames tortes, Cameta, Canós, Cap de alassor, Cap de bulto, Cap de carabassa, Cap de moro, Cap de muchol, Cap de perol, Cap de safrá, Cap llarg, Cego, Celletes, Cellut, la Coixa, Coixo de la Mujera, Coixo de les bicicletes, Coixo el panaer, Coixo la ferra, Coixo pallés, Collet, Colorado, el Curt.

D: Dentola, Dentut, Descals, Descosit, Desguellat, el Dret.

F: Fineta, Flac, Floc.

G: Galanet, Gallardo, Galtes pelaes, Gambal, Gangosa, Garró, Golanet, Gran, el Groc (da nombre a un huerto), el Gros, Grossa.

H: el Herido, Homenet.

L: Largo, Larguito, Llagrimal, el Llarg, Llengüeta, Lunares.

M: Mamello, el Manco, Manco la Curra, els Mancos, el Manquet, Manqueta, Mascarat, el Mascarot, Mataura, Mellat, Menoro, Menua, Menut, Mecha, Mecha blanca, Mechut, el Mig, Mig metro, Mira cielos, Michana, Michut, Moña, Morat, Morena dels Cóssils, Morenet del didals, Morenets, el Moreno, Moreno la bercha, el Morico, Moricos, Morrillos, Morro, Morrut, Muñonet, Mut, el Muchacho.

N: el Nano, els Nanos, Nassut, Negre, Negreta, el Nene, Neneta, Nenona.

P: Palillua, Palmerua, Palut, Pandorgo, el Pancha, Pancheta, Pancho, Panchorra, Panchut, Parrancana, Patilla, Pelaes, el Pelat, Pelets, Peluca, Pelusa, Pestaña, el Picat, Pierna, Piguetes, Pilós, Pintaeta, Pintat, Pintat de furriel, Pintat de la espeja, Pintat de polles, Pintat de saragüells, Pintet, Pinto, Pitro, Polit, Porrut, Porruta, Porrutet, Posterol.

R: Rapat, Rissa(d)o, Risso, Rochet, Rochet el mañat, la Rocheta (da nombre a un huerto), els Rochets, el Roig, Roig de Javieleta, el Roig de la agulla, roig de la pana, Roig del mañat, Roig de Tremiño, Roig el gallinero, la Rocha del mundo, Rocha del vi, Rocha dels ous, Roja de Piñol, Rocha la campaneta, la Ronca, el Ronco, Roncos, el Rosat, Rubia, Rubio, la Rulla.

Observamos que una mayoría de apodos son en valenciano, reflejo de una sociedad en donde la lengua predominante era la vernácula.





