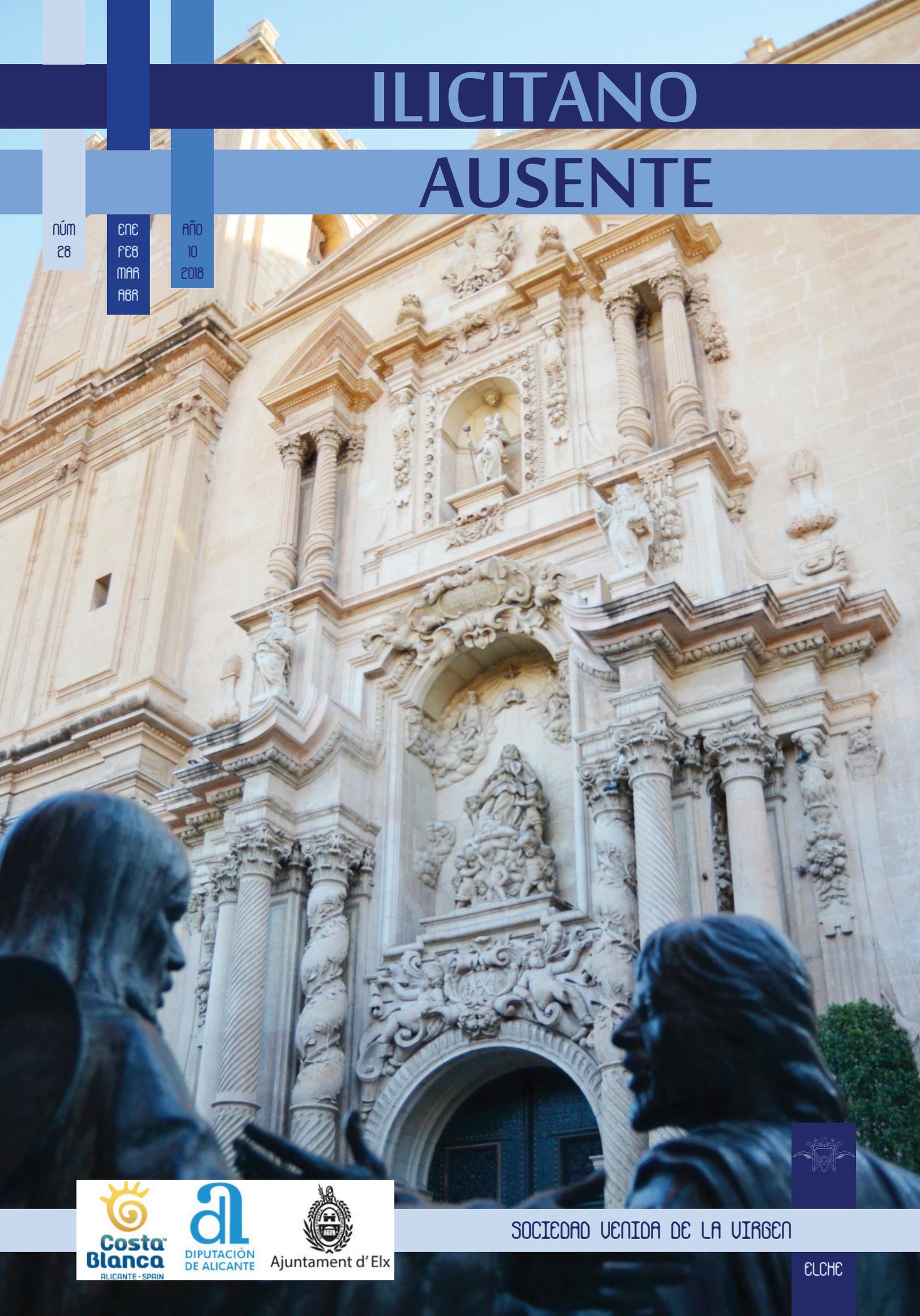


# ILICITANO AUSENTE

núm  
28

ENE  
FEB  
MAR  
ABR

AÑO  
10  
2018



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

Algo nuevo estamos preparando...



**LAS GRANDES MARCAS  
A LOS MEJORES PRECIOS**

- ELECTRODOMÉSTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:  
Partida Alzabares Altos, 166  
(camino viejo de Santa Pola)

[www.electrodomesticoslanave.es](http://www.electrodomesticoslanave.es)

TELEFONO: 965420996  
FAX: 965421779

e-mail:  
[lanave@electrodomesticoslanave.es](mailto:lanave@electrodomesticoslanave.es)

**VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!**

*En cualquier lugar del Mundo  
donde haya un ilicitano  
habrá un Oasis plantado  
de Palmeras y Misterio...  
Y una Dama encantada.*



[grupoanton.es](http://grupoanton.es)



**Imagen de portada:**  
Fachada de la basílica de Santa María

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 26
nuestras ERMITAS	pág. 28
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 33
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 34
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestros APODOS	pág. 38

**ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE**

Madre mía, Virgen de la Asunción,  
Acuérdate de tus hijos lejanos,  
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,  
Pues vivimos cogidos de tu mano  
Y acudimos siempre a tu protección.

<p><b>REVISTA ILICITANO AUSENTE</b></p> <p><b>Presidente de la comisión, secretario y archivo:</b> Francisco Vicente Amorós</p>	<p><b>Dirección revista, diseño y maquetación:</b> Pedro José Díez Sansano</p> <p><b>Foto portada:</b> Pedro José Díez Sansano</p> <p><b>Imprime:</b> Diseño de Papel S.L. FUTURA</p>	<p><b>Equipo de Trabajo:</b> José Antonio Román Parres Roberto Beltrán Rico Francisco Sanmartín Maciá Asunción García Valero Rosa María Sánchez Fuentes Ángela Mª Agulló González José Luis Briones García</p> <p><b>Depósito Legal:</b> A-952-2008</p> <p><b>Edita:</b> Sociedad Venida de la Virgen</p> <p><b>Domicilio Social:</b> Casa de la Festa Carrer Major de la Vila, 21 03202 Elche (Alicante)</p>
---	---	---

**Agradecimientos:**  
Teleelx, Juan Antonio Suárez Esclapez, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, Santiago Pascual, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, Mariano Agulló, Francisco Orts Serrano, J. Salvador Jordan.

**Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excmo. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.**



EDITORIAL

Cuando ha pasado poco más de un mes desde la celebración de las Fiestas de la Venida de la Virgen toca hacer balance de este año 2017, un año muy especial para todos los ilicitanos, en el que nuestras Fiestas de invierno en honor de la Virgen de la Asunción han sido reconocidas como Fiestas de Interés Turístico Autónomo y también como Bien Inmaterial Cultural por parte de la Consellería de Cultura y Patrimonio. Dos distinciones que nos llenan de orgullo y satisfacción por lo que implican de reconocimiento a la labor realizada por la Sociedad desde su fundación en 1865 hasta nuestros días y, por otra parte, nos anima a seguir trabajando por su promoción y difusión.

Hemos disfrutado un año más de unas fiestas extraordinarias en todos los aspectos, con una alta participación ciudadana en cada uno de los actos, comenzando por el acto del Pregón de Fiestas que estuvo a cargo de D. Julián Fernández Candela, Inspector de Educación y Socio de Honor de la Venida de la Virgen, quien nos ofreció un pregón cargado de recuerdos vividos desde su niñez, de sentimiento y Fe hacia Nuestra Patrona la Virgen de la Asunción, compartiendo con todos nosotros una magnífica selección de fotografías de la colección fotográfica de su padre D. Julian Fernández Parreño “ Monferval”. El broche al acto lo pusieron nuestra Escuela de Heraldos y el Coro Canticum Novum.

El día 27, Día del Ilicitano Ausente, fue también una jornada muy familiar, al poder encontrarnos personalmente, saludarnos, y compartir tanto la Eucaristía, la ofrenda de flores a la Virgen, la recepción en el Ayuntamiento por parte del Sr. Alcalde, así como disfrutar de una magnífica visita a Elche Parque Empresarial, donde nos recibió el Gerente de Pimesa D. Antonio Martínez, quien nos explicó detalladamente los pormenores del parque empresarial desde sus orígenes hasta la actualidad. Seguidamente nos recibió D. Juan Perán en el Museo del Calzado de Pikolinos, acompañándonos en una visita guiada al mismo. Nuestro agradecimiento a ambos por su acogida y todas las atenciones recibidas.

Nuestra gratitud también a los cargos honoríficos: D. Nestor Ferrer Brufal, como Ilicitano Ausente Distinguido, a D. Ismael Quesada Chinchilla, como Ilicitano Distinguido y a Dña. Mayte Vilaseca Lalanda como Ilicitana de Adopción Distinguida.

Nos dirigimos también a todos aquellos y aquellas ilicitanas ausentes que todavía no habéis participado nunca en esta jornada del 27 de diciembre, os esperamos el año próximo, y estamos abiertos a acoger vuestras propuestas con respecto al contenido que os gustaría que diésemos a este día en posteriores ediciones, ya que sois vosotros los únicos protagonistas.

Los días centrales de nuestras fiestas, 28 y 29 de diciembre, brillaron con luz propia, disfrutando de una magnífica representación del hallazgo del arca por parte de Francesc Cantó en la Playa del Tamarit, con una multitudinaria participación de ilicitanos, que realizaron la romería hasta nuestra ciudad. A las tres de la tarde, con la tradicional carrera de Cantó, representado este año por Francisco Sanmartín Maciá, dio inicio a la

comitiva hacia el Hort de les Portes Encarnaes, desde donde acompañamos a Nuestra Patrona hasta una Basílica de Santa María repleta de fieles. Estamos asistiendo en los últimos años a un notable incremento de la participación ciudadana en estas fiestas tan entrañables para el pueblo ilicitano, tanto en el tradicional día 28 como en el día 29, festivo local de la Venida de la Virgen, lo cual es motivo de satisfacción y alegría para todos los que formamos la gran Familia de la Venida de la Virgen.

Detrás de todo ello está el trabajo constante e ilusionado de la Junta Directiva de la Sociedad y de las diferentes comisiones de trabajo, quienes a lo largo de todo el año trabajamos por transmitir el legado que recibimos de quienes nos antecedieron, a través de numerosas iniciativas como es la publicación de esta revista y nuestra revista anual “Sóc per a Elig”, los certámenes de cartel infantil y cartel institucional que persiguen dar la máxima participación a los ciudadanos, así como transmitir la tradición de la Venida a los más pequeños en los centros escolares, contando con una participación que va en aumento. En esta ocasión por primera vez se han expuesto todos los trabajos, los carteles infantiles en la sala de exposiciones del El Corte Inglés Ciudad de Elche y los carteles institucionales en el Centro Comercial L´Aljub.

También hemos tenido la iniciativa de convocar el I Certamen de Fotografía Venida de la Virgen, con un gran éxito de participación y la exposición de los trabajos presentados en la Casa de la Festa. Y hemos llevado a escena en el Gran Teatro el 29 de diciembre por la tarde la obra de Antonio Amorós “Sóc per a Elig 1370”

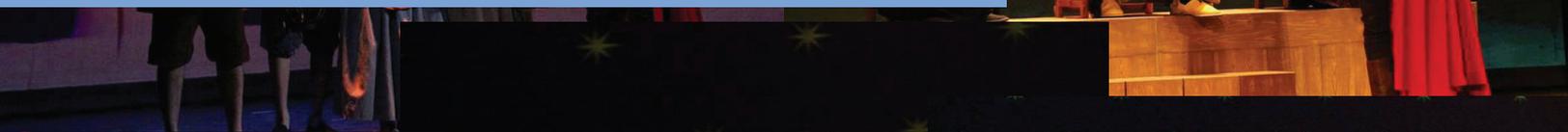
Además se han creado nuevas herramientas de difusión como el cómic “A la Platja, il·licitans”, obra de Oscar Hernández Suárez o el video “Regne l’entusiasme”, obra de Pablo Mas Serrano.

También por segundo año consecutivo se ha podido seguir por Facebook en el perfil de la Sociedad Venida de la Virgen, Visitelche y Ajuntament d´Elx desde cualquier parte del mundo en directo todos y cada uno de los actos de las fiestas. El uso de las redes sociales es una herramienta de comunicación extraordinaria que nos permitirá cada vez más estrechar lazos con todos vosotros, ilicitanos ausentes, os animamos a que las conozcáis y hagáis uso de ellas para todo aquello que consideréis oportuno. Esperamos vuestras propuestas, sugerencias y aportaciones, a través del perfil de Facebook de la Sociedad Venida de la Virgen o en nuestro correo ilicitanoausentevenida@gmail.com

Muchas gracias y un cordial saludo.

actualidad

# VENIDA DE LA VIRGEN



# Sóc per a Elig 1370

Estreno de la obra de teatro

El pasado 29 de diciembre tuvo lugar en el Gran Teatro el estreno de la obra de Antonio Amorós "Sóc per a Elig 1370", a cargo de la Compañía Clásica de Comedias bajo la dirección artística de Antonio Vicente Chinchilla.

Uno de los anhelos de esta Sociedad ha sido, a lo largo de la historia, el poder ofrecer al pueblo de Elche una representación teatral que recogiese lo que anualmente celebramos, idea que fue propuesta a Antonio Amorós, quien la acogió desde el primer momento involucrándose en una gran labor de investigación histórica y creación artística en su obra "Sóc per a Elig 1370"

Antonio Amorós ha sabido recrear de forma magnífica aquella historia que nuestros mayores nos legaron, contextualizándola y rescatando lo que supuso para la población de la época. Una historia que sigue viva, y que cada año en los últimos días de

diciembre renace en nuestras calles y plazas y que, a partir de ahora con carácter anual, tendremos la ocasión de contemplar en nuestro Gran Teatro cada 29 de diciembre, posibilitando la participación en la celebración de todas aquellas personas que, por diversos motivos, no pueden asistir a la representación anual del hallazgo de la imagen de nuestra Patrona por el guardacostas Francesc Cantó en la playa del Tamarit en la madrugada del 28 de diciembre.

Para todos aquellos que no pudisteis asistir os dejamos un amplio reportaje fotográfico, y os invitamos a asistir el próximo año.

Por último expresar nuestro agradecimiento al autor por su contribución con esta obra a engrandecer las celebraciones de la Vinguda de la Mare de Déu, elemento fundamental del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Illicitano.





## El Ayuntamiento crea la marca Camp d'Elx para posicionar en los mercados los productos autóctonos

El edil de Medio Rural presentó el logo con el que se van a identificar los establecimientos que utilicen o comercialicen productos cultivados o elaborados en el municipio.

El primer paso ha sido la presentación del logo, un sello con el color verde y una palmera como símbolos del Camp d'Elx con el que se pretende identificar a los establecimientos que ofrecen al público productos de la agricultura local.

El edil señaló que ya se está trabajando con entidades y asociaciones agrarias la elaboración del reglamento por el que se regulará esta iniciativa a la que podrán adherirse todos los establecimientos que utilicen o comercialicen cultivos o productos elaborados en el Camp d'Elx.

El concejal anunció que se van a realizar campañas de difusión, tanto a nivel local, en los medios de comunicación, como a nivel nacional.



## VisitElche recibe el premio turismo de la Comunitat Valenciana, en la categoría de promoción y comunicación turística

El president de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, y el secretario autonómico de Turisme, Francesc Colomer, entregaron a la edil de Turismo del Ayuntamiento de Elche, Mireia Mollà, el "Premi Turisme de la Comunitat Valenciana" en la categoría de "promoción y comunicación turística" otorgado por unanimidad a Visitelche, destacando el importante y original trabajo de promoción de Elche.

El premio en la modalidad "a la promoción y comunicación turística" ha sido para VISITELCHE, Organismo Autónomo Local, "por llevar a cabo acciones de promoción o campañas de comunicación turística novedosas, tanto, desde el ámbito de la empresa turística y en relación a los servicios que ésta ofrezca al consumidor turístico, como desde la puesta en mercado de productos turísticos singulares"



## El Ayuntamiento da los primeros pasos para convertir el MAHE en un referente nacional del arte íbero

El alcalde anunció que el futuro Museo de Arte Ibérico de Elche serviría para contextualizar la Dama de Elche y facilitar así su regreso permanente.

Éste fue uno de los asuntos abordados en la reunión de la Comisión Bilateral de la Dama de Elche celebrada en Valencia. Una reunión en la que estuvieron presentes, además del alcalde, la edil de Cultura, Patricia Macià, la directora general, Carmen Amoraga y el subdirector de Patrimonio Cultural, José Antonio López Mira, además de técnicos

municipales y de la Conselleria de Cultura.

Cabe recordar que esta comisión se creó con el objetivo final de lograr el regreso de la Dama a nuestra ciudad, adoptándose tres acuerdos fundamentales: solicitar al director del Museo Arqueológico Nacional una entrevista para informarle de los trabajos que está realizando la comisión, organizar unas jornadas de reflexión en torno al retorno de la Dama y aprobar el anteproyecto de Museo de Arte Ibérico de Elche.

## El Ayuntamiento y la UMH trabajan conjuntamente para lograr para el Pantano la declaración de Paraje Natural Municipal

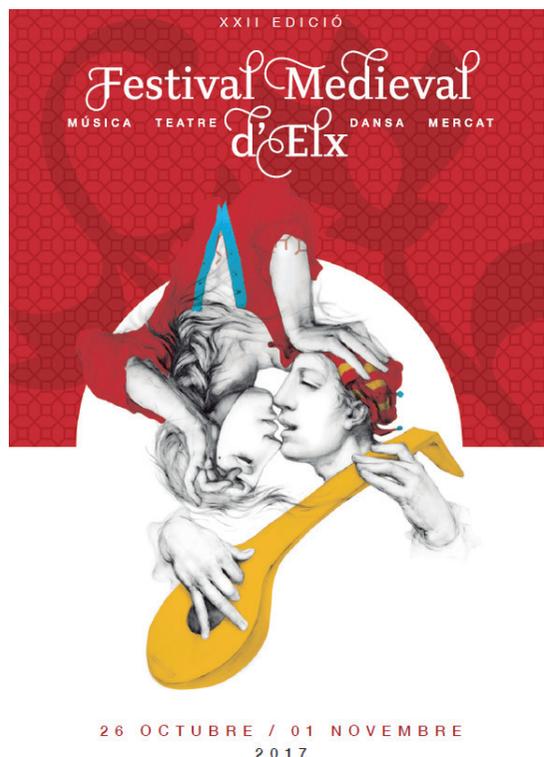
El concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Elche, Antonio García, y el vicerrector de Infraestructuras de la Universidad Miguel Hernández han firmado un convenio de colaboración por el que el consistorio ilicitano aporta a la entidad académica 5.000 euros para profundizar en los estudios

de biodiversidad del Pantano.

El fin último de esta colaboración es conseguir para el Pantano la declaración de Paraje Natural Municipal y lograr así una mayor protección para el mismo”.

## El concierto “El sonido de La Festa” puso el broche al Festival Medieval d’Elx

La XXII edición del Festival Medieval d’Elx, cerró sus puertas el pasado día 1 de noviembre en la Basílica de Santa María, con el concierto “El sonido histórico de la Festa” dirigido por el músico ilicitano Rubén Pacheco. Un final perfecto para estos intensos días de certamen en los que se ha podido disfrutar de la música, la danza y el teatro. La nave del templo estuvo completamente llena, más de 800 personas acudieron al cierre del Festival. En este concierto experimental se pudo escuchar, de manera comparada, el Misteri de los albores del siglo XVIII y el de principios del siglo XX, además de alguna otra versión. Diferentes formas de cantar La Festa propia de



los ilicitanos de entonces, tan válidas como lo fue la de agosto de 2017, tan diferentes como lo será la de agosto de 2074. Con este homenaje al Misteri d’Elx, el Festival se despidió hasta la próxima edición.



## El Ayuntamiento invierte en la creación de aparcabicis y en la mejora de pasos ciclistas

Con esta inversión se pretende mejorar la movilidad ciclista en el municipio con más infraestructuras que animen a la ciudadanía a hacer uso de este transporte alternativo. El objetivo es fomentar la movilidad sostenible dentro del marco de la estrategia Elx 2030, para que nuestro municipio consiga ser reconocida como Capital Verde Europea.

En el mes de diciembre se esperan colocar 53 puntos de aparcabicis en todos los barrios del casco urbano y en las pedanías de Torrellano, Altet, Arenales del Sol, Perleta, La Baia, La Foia, La Marina, Peña de les Àguiles i Matola que suponen 212 unidades de U invertida, en las que podrán aparcarse hasta 424 bicis.

Se van a destinar a la mejora de los pasos ciclistas y eliminación de puntos negros. La mayoría de ellos se concentran en la avenida de la Libertad, avenida del Ferrocarril, avenida Universidad, ronda Vall d’Uixó...”

La actuación incluye adaptar las rampas para subida de las bicis y reforzar la señalización vertical y horizontal.

Asimismo, van a mejorarse algunos puntos del carril bici actual que están deteriorados o necesitan de más seguridad.



## Visitelche colabora en la edición de un cómic que pretende acercar la Venida de la Virgen a los más pequeños

La Concejala de Turismo, Mireia Mollà, el Presidente de la Sociedad Venida de la Virgen, José Manuel Sabuco y el guardacostas Francesc Cantó presentaron el cómic “A la platja Il·licitans”, realizado por el joven estudiante de bachillerato Óscar Hernández y con el que se pretende acercar las fiestas de la Venida de la Virgen a los más jóvenes.

Se trata de una iniciativa de la Sociedad Venida de la Virgen en la que colabora el Grupo Antón y también Visitelche con la edición de más de 10.000 ejemplares que se repartirán en las oficinas de turismo y entre los más pequeños.



## Recepción a los Ilicitanos Ausentes en el Ayuntamiento

El salón de Plenos del Ayuntamiento de Elche acogió el pasado 27 de diciembre el acto de recepción, con motivo del Día del Ilicitano ausente, con el que la Sociedad Venida de la Virgen pretende reconocer a aquellas personas que, por diversos motivos, tuvieron que abandonar Elche para residir en otras ciudades o países y que se han convertido en embajadores de su ciudad allá donde estén. Asistieron al acto de este año 27 ilicitanos ausentes.

El alcalde, Carlos González, que actuó como anfitrión del acto, ha declarado en su intervención que: “Queremos que sepan que valoramos y agrade-

ceamos la labor que realizan fuera de nuestra ciudad. Cada uno de ustedes ejerce una labor constante de embajadores de Elche, ensalzando allí donde estén, nuestros valores más reconocibles y dando a conocer los principales rasgos de nuestra cultura y nuestras tradiciones. Son precisamente eso, embajadores de excepción, que convierten su añoranza en un acicate para compartir con los demás las singularidades y las señas de identidad de nuestra querida ciudad y el orgullo que sienten por ser ilicitanos”. Este año el reconocimiento de Ilicitano Ausente Distinguido recayó en el empresario ilicitano Néstor Ferrer Brufal.

## Gran debut con España

### Ivet Musons debuta con victoria y tres goles

La jugadora del CBM Elche Mustang Ivet Musons debutó el pasado mes de septiembre con la Selección Española absoluta de balonmano femenino, y lo hizo con una buena actuación y victoria por 35-16 contra Turquía en el polideportivo Javier Imbroda de Melilla. Las Guerreras lograron así un importante triunfo en la primera jornada de la fase clasificatoria para el Campeonato de Europa de Francia 2018.



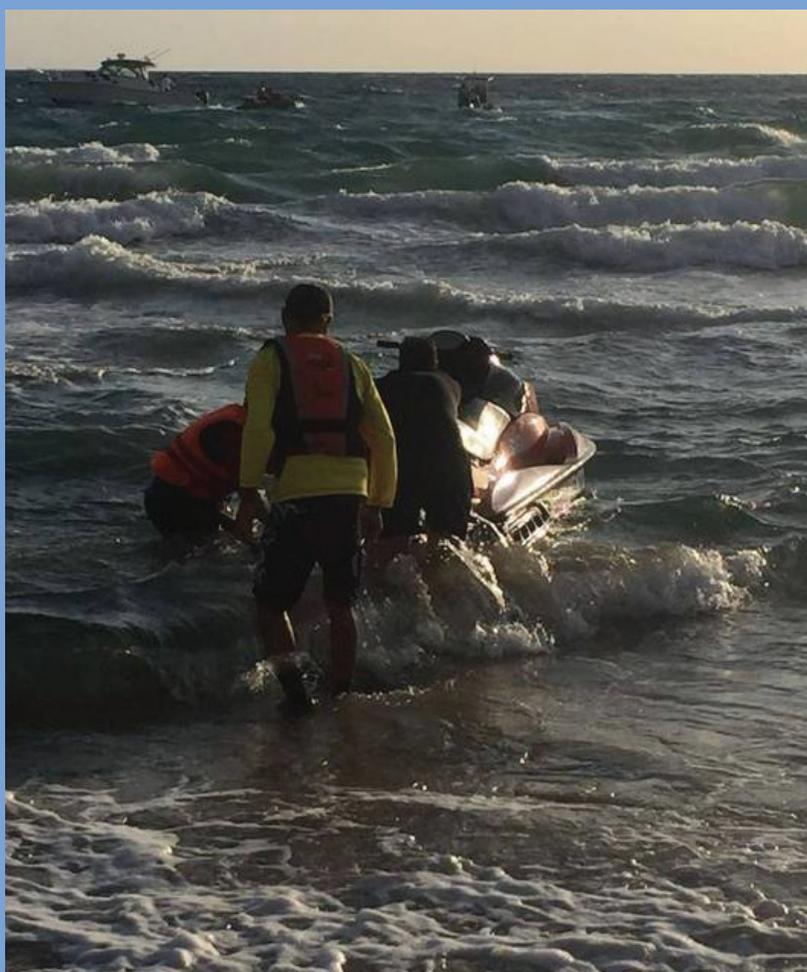
## Suspendido el Triatlón Ciudad de Elche

### Por riesgo de ahogamiento en la prueba

La tercera edición del Triatlón Ciudad de Elche se suspendió por el mal estado del mar. La playa de Arenales del Sol, donde debía comenzar la prueba con 1,5 kilómetros a nado, amaneció con una fuerza de 4-5, es decir, con fuerte viento y olas de considerable altura. Estas condiciones llevaron al personal médico a recomendar la cancelación del Triatlón por riesgo de ahogamiento de los triatletas.

La Federación fue la que, tras atender esta recomendación, suspendió la prueba ilicitana. La Concejalía de Deportes emitió un breve comunicado para explicar lo sucedido.

La tercera edición del Triatlón Ciudad de Elche, que contaba con cerca de 300 atletas inscritos, iba a disputarse desde las 09:00 h con 1,5 kilómetros a nado en la playa de Arenales, 40km en bicicleta, y 10 km de carrera a pie hasta llegar a la meta en el Paseo de la Estación.



# José Javier Pérez finaliza y cumple

## Rally de La Nucía

El piloto de Elche José Javier Pérez y su copiloto Alberto Espino disputaron en noviembre el Rally de La Nucía, penúltima prueba del Campeonato de España de Rallyes de Asfalto. El joven ilicitano llegaba a la que es la prueba de su casa, con la máxima motivación e ilusión por hacerlo lo mejor posible delante de sus familiares y amigos.

Pero el inicio no fue todo lo bueno que esperaba. Una mala elección de los neumáticos en la primera asistencia del día antes de arrancar la prueba le hizo ir a remolque el resto de la jornada. El Rally de La Nucía es un rally de pocos tramos pero largos, por lo que un error a la hora de escoger los neumáticos, es muy difícil corregir después durante la carrera.



## Sepulcre se queda solo en la puja

### Diego García presentó una oferta que le daría la mayoría accionarial

El director del Instituto Valenciano de Finanzas, Manuel Illueca, anunció que el organismo autonómico tan solo recibió una oferta por el crédito que mantiene contra la Fundación del Elche CF. Una oferta que registró el presidente del Elche, Diego García, en nombre del club, y con la que el ex presidente José Sepulcre pasaría a ser el mayor accionista de la entidad franjiverde.

Illueca también habló sobre el procedimiento a seguir a partir de ahora. Según el dirigente del IVF “el Instituto valorará si la oferta presentada cum-

ple con los mínimos establecidos en las bases de la subasta”. Cabe recordar que las bases establecen un pago inicial de 137.000 euros, el montante restante de 11.800.000 aplazado y un aval firme para cubrir la devolución de ayudas de 4.150.000 a la Comisión Europea.

El propio Manuel Illueca confirmó que en el IVF no tienen constancia de ninguna oferta más, y que si la propuesta que presentó García cumple los requisitos, “el Elche resultará adjudicatario del crédito”.



# elche en

SÓN ELS AMOS DEL PAÍS.

# FIESTAS

- ELS COLORES I ELS DINERS  
A ALGUNS FAN RIURE.  
MENYS MILIONS  
I MÉS VALORS  
AL POBLE FARIEN REVIVIR.

- LA SEÑORA CORRUPCIÓN  
Y EL SEÑOR FÚTBOL  
SON LOS AMOS DEL PAÍS.  
ELLOS GANAN Y SIEMPRE COMEN,  
COMO EN EL JUEGO DEL PARCHÍS.  
- LOS COLORES Y EL DINERO  
A ALGUNOS HACEN REÍR.  
MENOS MILLONES  
Y MÁS VALORES  
AL PUEBLO HARÍAN REVIVIR.



res "sí" o "no", hijos que  
res. trabajadores que no  
res a los 67, huelgas que le  
los con tanta ilusión.  
y con otros los que se  
ticos?  
suele decirse, "el que  
re la primera piedra".



Terratrèrmois, Tounarnis,  
que busquen els consorsits  
no troben treball, jubilaci  
l'emprenyen els viatges p  
Sempre paguen els mateis  
les butxaques  
- I que em dius dels pobit  
- Eixos, ni els no menes  
lliure de pecat, que tire t

# Les Velles de Serra

## Una tradición recuperada

He tenido la suerte de que en mi casa se vivían todas las tradiciones. Mi madre me las contaba y en muchas participábamos, sobre todo yo que era la pequeña de tres hermanos. Juanita González, mi madre falleció con 96 años y para ella cualquier tradición ilicitana, era diríamos casi sagrada.

Cuando ella era pequeña, el día de les “velles de serra” no había colegio por la mañana pues los niños tenían que ir a ver, con “paper i llapissera” en mano, qué balcones tenían Velles de Serra y cuantas en total en Elche.

**“Les Velles de Serra se repartían por los balcones de nuestra ciudad, y se tenían que retirar a las 10 de la mañana, antes de ser apedreadas”**

¿Qué son les velles de serra? preguntará alguna persona. Son muñecos que con ropas viejas se colocaban en los balcones el miércoles central de la cuaresma y que junto al muñeco/s tenían que poner un cartel con crítica a algún tema determinado. Todo se podía criticar ahí.

Se colocaban a las 6 de la mañana en los balcones y se tenían que retirar a las de 10 de esa misma mañana de los balcones pues al tocar Calendura las 10, tenían autorización los niños para tirarles piedras a los muñecos.

**“La asociación del PHACE comenzó a recuperar esta tradición, y empezó a desarrollarse en colegios de la ciudad”**

Me contaba mi madre que, uno de estos miércoles salieron a ver les velles de serra a la casa de Gómez, que debajo estaba la antigua Biblioteca municipal y notaron que el muñeco se había movido y esto les desconcertó. Resulta que el dueño se había puesto en el balcón con aquellas ropas causando un gran revuelo.

Con el tiempo una amiga mía me dijo que su madre también se lo contaba. Se suspendieron en los años de la guerra y se volvió con PHACE a restaurar esta tradición en Colegios y particulares colocándose de 9 a 17 h en balcones o entradas de colegios. En el colegio donde yo estaba de maestra, Miguel de Unamuno, comenzamos a participar en el 1997 y con mis compañeras, principalmente Francisca Pomares que preparaba los muñecos y yo los carteles de la crítica, nos llevamos muchísimos primeros premios.

**“Compañeros y compañeras preparaban los muñecos, y otros redactábamos las críticas”**

Pero que motivo es el de les Velles de Serra? Según cuenta en su libro de Fiestas y tradiciones de Elche, Joan Castaño García, la palabra “vella” posiblemente venía de “vetla” velar, hacer guardia y correspondería a los que velaban el sepulcro del Señor para que nadie se llevase su cuerpo y dijeran que había resucitado y por eso se retiraban a las 10 pues, en tiempos pasados, se celebraba la resurrección el sábado Santo a esa hora. También se decía que eran les velles que vigilaban las Sierras o murallas ilicitanas para vigilar o burlar a los que nos querían invadir. Algunas poblaciones cercanas, también en ese miércoles de cuaresma, suelen poner estos muñecos con otros nombres.

**“Su significado significaba velar, como se velaba a Jesucristo en el Sepulcro, durando hasta las 10, porque a esa hora se celebraba la resurrección el sábado de gloria”**

Creo que las tradiciones no se deben perder: Velles de Serra, anar a la mona, los belenes, la Venida de la Virgen, el Misteri, les atxes... y como en los mismos centros escolares las dejan perder con cualquier excusa. Dice el refrán: “De fuera vendrán que de casa te tirarán”.



historia de

NUESTRAS IMÁGENES

# Cofradía de la Samaritana

## Una historia de agua viva

Corría el año 1863 cuando Manuel Sánchez Rojas y Cano y un grupo de jóvenes de nuestra ciudad, imbuidos no se sabe bien por qué ideales, se presentaron ante el secretario del Ayuntamiento de Elche para constituir la Sociedad del paso de la Samaritana que, según ellos, era necesaria para resaltar aún más las procesiones de Semana Santa de nuestra ciudad. ¿Qué hace el pasaje de la Samaritana en las procesiones de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor? Es una influencia de Cartagena, durante mucho tiempo las diócesis de Cartagena y Tarragona se disputaban el honor de cual había sido la primera diócesis de España, los cartageneros (amparados en una leyenda local) decían que ellos porque la mujer de Samaria que convirtió Jesús en el pozo de Jacob vino a Hispania, desembarcando en Cartagena y quedándose allí a vivir.

En todos los libros que hablan de la Semana Santa de Elche se referencia la fundación de la Cofradía el 5 de Marzo de 1864, procesionando a las pocas semanas ese año. Pasados más de 50 años y en los albores de la Guerra Civil tenemos noticias verbales de que un cura, D. Lorenzo Torres, estaba al frente de ella, el cual la reorganizó después de la contienda. La Cofradía era conocida como el pas del nius, apodo de la familia Torres, tenía una banda de cornetas y tambores y un nuevo grupo escultórico obra de D. José Sánchez Lozano que sustituyó al de Francisco Pérez Figueroa desaparecido al inicio de la Guerra Civil. Quien quiera hacerse una idea de cómo eran estas imágenes perdidas puede acercarse a la vecina Crevillente y contemplarlas, pues la Samaritana de esta población es del mismo escultor y ellos no las perdieron en el 36.

Diversos avatares hacen que en 1967 sea la Sooc. Coop. Ilicitana de Expendedores de Carne Coop. V quien se haga cargo del paso, pasando a ser asociada desde ese momento con el gremio de los carniceros. Varios cambios sufrió la Cofradía en este tiempo: sustitución de la cola de los nazarenos por una capa; pasar de procesionar a hombros a ruedas; fruto de las modas el trono perdió sus candelabros de cera por unos nuevos eléctricos. Desde el año 1945 hasta 1967 la Samaritana procesionaba solamente el Viernes Santo, cuando los carniceros se hacen cargo

de ella se pasa a procesionar también el Domingo de Ramos, saliendo junto al Ecce-Homo desde la Parroquia San Juan Bautista.

A principios de los noventa la cooperativa ve la necesidad de organizar mejor la Cofradía, primero por un problema económico, después por un relevo generacional y personal. Creándose un ente independiente de la cooperativa que culmina con la constitución de la Cofradía de la Conversión de la Mujer Samaritana por Nuestro Señor en septiembre de 1993. Durante todos estos años hay que destacar el papel de Dolores Antón y Juan Antonio Suárez, a ellos y a otros más, la Cofradía les debe lo que es hoy. Hombres y mujeres, cofrades todos, que trabajaron desinteresadamente en pro de un proyecto: la Cofradía de la Samaritana, punto de unión de todos. No fue fácil, hubo sus más y sus menos, expulsiones, discusiones, bajas, etc. todo lo típico y normal cuando se está construyendo un nuevo proyecto. Como primer Hermano Mayor de la Cofradía Juan Antonio Suárez y su equipo fueron los encargados de transformar el paso de los Carniceros en la Cofradía de la Samaritana. Los años de transformación de paso a Cofradía han servido para crear una seña de identidad que no se tenía a principios de los noventa. Las insignias, los actos y las secciones se van configurando durante este tiempo, independientemente de los penitentes (capuruchos o nazarenos), las camareras y los cooperativistas presidiendo. La primera sección como tal y eje sobre el que se construyó la Cofradía, fue la de los Alets, a ella se le fueron sumando por este orden las costaleras (1993), la banda de tambores (1994) transformada en Banda de Cornetas y Tambores en el 96, trono infantil (2002), mantillas (2003) y Banda de Tambores (2010), configurando una Cofradía en estos momentos formada por 450 cofrades.

En el año 94 las imágenes, por primera vez en la historia, se llevaron a la Parroquia San Juan Bautista y allí se quedaron expuestas al culto.

La Cofradía celebró en 2014 el 150 aniversario de su fundación. Y en 2017 ha estrenado por primera vez en su historia su Casa de Hermandad, junto a la Parroquia San Juan Bautista.

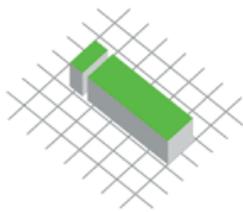
historia de

NUESTRO PASADO

L'Alcúdia 



**ILICE BASKET CLUB**



*ilice* | CONSTRUCCIÓN



La evocación del nombre de nuestro Elche en la antigüedad clásica es un caso muy singular porque si nos ponemos a ver empresas, tiendas, negocios o lo que sea que quiera vincular su nombre a nuestro glorioso pasado nos damos cuenta de que pueden llegar a usar cualquiera de una infinidad de variaciones que, en la mayoría de los casos, sólo responden a hipótesis de trabajo de los investigadores de la toponimia ilicitana, con mayor o menor acierto. Por cierto, la toponimia es el estudio del origen y el significado de los nombres propios de los lugares.

### “Los investigadores coinciden en que Elche se llamó Ilici, no Illice como usa nuestro ayuntamiento”

Illici, Illice, Ilice, Ilicis, Hilici, Hilice, Heliké, Elike... y así casi cualquier combinación de letras parecida la podemos encontrar por cualquier parte en nuestro Elche actual.

Pero cómo no va a ser así, si hasta en el propio escudo de la ciudad, el que se usa de forma oficial en nuestro ayuntamiento, la palabra usada no es la correcta ya que ILLICE es la que en él aparece, lo que es incorrecto.

Hoy en día los investigadores coinciden en que Elche en la antigüedad se llamó ILICI, nombre de origen ibero que presenta el prefijo ILI, común en los topónimos de esta lengua.

### “COLONIA IULIA ILICI AUGUSTA, el famoso CIIA de las monedas romanas aquí acuñadas, aparece correcto en nuestro escudo”

Más tarde, los romanos incorporaron el nombre indígena a la denominación de la colonia que, en el yacimiento arqueológico ilicitano de La Alcudia, fundaron en la segunda mitad del siglo I a.C. pasando la ciudad a llamarse COLONIA IULIA ILICI AUGUSTA. El famoso C I I A de las monedas romanas aquí acuñadas que esta vez sí de forma co-

rrecta aparece en nuestro escudo. Como en este AS de Tiberio (14-37 d.C.) en cuyo anverso aparece el emperador con la leyenda TI. CAESAR DIVI AUG. F. AUGUSTUS P. M. y en el reverso un altar con la leyenda SAL. AUG. C(olonia).I(ulia).I(llici).A(ugusta) M.IVLIVS SETAL. L. SESTI CELER. II VIR

### “Fueron los griegos los que llamaron Heliké a nuestro pueblo”

La variedad de nombres son todos degeneraciones de éste en su uso escrito a lo largo de la historia en diferentes documentos, de mayor o menor categoría, que hasta hoy nos han llegado.

Otro caso es el uso de Heliké. Así fue como los griegos llamaron a nuestro pueblo, como recoge Diodoro Sículo, historiador griego nacido en Sicilia en el s. I a.C. Esto puede estar motivado por la hipotética vinculación de la fundación de nuestra ciudad con un pueblo griego homónimo ubicado en el Golfo de Corinto. El mal uso de este nombre griego ha generado las variantes de Helike, Elike o Eliké.

Otro aspecto es el de la pronunciación del nombre ILICI. No hay registros sonoros de la antigüedad por lo que los especialistas no pueden concretar con precisión la manera en que sonaban las palabras. Por lo tanto la c podría sonar como nuestra c, pero también como una ch o como una k.

### “Illici, Illice, Ilice, Ilicis, Hilici, Hilice, Heliké, Elike... cualquier combinación de letras la podemos encontrar en Elche”

Es una pena que teniendo un gentilicio tan bonito e informativo en sí mismo los ilicitanos no sepan cual fue el origen del nombre de su ciudad. Espero haber aportado algo de luz a este tema que siempre me preocupó. Es necesaria una campaña para informar a los ilicitanos del origen del nombre de su ciudad y creo que es algo que corresponde a las instituciones.

nuestra

UNIVERSIDAD

## Premio Especial

VI edición de la gala de Onda Cero



Onda Cero Elche ha otorgado a la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche el galardón especial de los premios 'Illicitanos en la Onda', que en esta VI edición coincide con el XX aniversario de la Universidad. Asimismo, entre los premiados de este año, destacan la Cátedra Palmeral d'Elx de la UMH, en la categoría de Sostenibilidad y Medio Ambiente,

y la empresa del Parque Científico de la Universidad PLD Space, en el apartado de Innovación y Desarrollo. Con estos galardones, la emisora distingue a las entidades y personalidades más destacadas en las áreas como solidaridad, medio ambiente o deporte, entre otros, y que se han convertido en un motor básico para la sociedad ilicitana durante el último año.

## En cuarto lugar

### Cuarta universidad española en transferencia del conocimiento

La última edición del ranking de U-Multirank sitúa a la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche en la tercera posición a nivel nacional del cómputo global en las categorías de "Enseñanza y aprendizaje" y "Transferencia de conocimiento". Este ranking analiza 64 universidades españolas en cinco dimensiones: "Enseñanza y aprendizaje", "Investigación", "Transferencia de conocimiento", "Orientación internacional" y "Contribución al desarrollo regional".

En concreto, la UMH ostenta el cuarto puesto a nivel nacional en "Transferencia de conocimiento". Dentro de esta categoría, este ranking analiza, entre otras cuestiones, la creación de empresas spin offs,

las patentes premiadas o las publicaciones citadas en patentes. Asimismo, en relación a la categoría de "Enseñanza y aprendizaje", la UMH ocupa la quinta posición, tras analizar, entre otros, la tasa de graduados o la tasa de postgraduados.



# Doctor Honoris Causa

## Ángel Nieto, investido a título póstumo

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió el pasado 14 de diciembre como Doctor Honoris Causa a título póstumo al piloto español de motociclismo Ángel Nieto, con motivo de la clausura de las actividades del 20 aniversario de la UMH. El primogénito del deportista, Ángel Nieto 'Gelete', ha recogido este reconocimiento en nombre del motociclista.

Los padrinos del nuevo Doctor Honoris Causa han sido el profesor del Área de Estadística e Investigación Operativa de la UMH Francisco Javier Amorós Cortés y el profesor del Área de Ingeniería Mecánica de la Universidad Ramón Peral Orts.



## 4.000 kilos de alimentos

### Campaña solidaria de Navidad

El rector de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Jesús Pastor Ciurana, entregó el pasado 20 de diciembre al director del Centro Nazaret de Alicante, Leoncio Calvo Gómez, 4.000 kilos de alimentos no perecederos y juguetes que han depositado los estudiantes y el personal en los stands de los 4 campus de la Universidad. A esta iniciativa, se han sumado el Colegio La Devesa de Elche, así como la Cofradía de la Sangre de Cristo y Virgen de la Salud de Elche.

A la entrega ha asistido, también, la vicedirectora adjunta de Relaciones Institucionales de la UMH, Miriam Hurtado Pomares. Asimismo, por parte del Colegio La Devesa de Elche han asistido Arantxa Armero y Gertru Guillen, así como Ramón López y Apolonia Pérez, ambos de la Cofradía de la Sangre de Cristo y Virgen de la Salud de Elche.

Además de los 4.000 kilos de alimentos no perecederos, se han recogido más de 1.000 juguetes para los niños y las niñas que forman parte de los programas del Centro Nazaret de Alicante.



nuestra

CULTURA



# Fireta del Camp d'Elx

## El Campo de Elche en el Paseo de la Estación

Nuestra Fireta del Camp D'Elx, es un evento que, desde hace varios años, tiene un éxito extraordinario por el gran número de visitantes que congrega. El Camp D'Elx, manifiesta, así, un atractivo entre la población de nuestra ciudad y de las poblaciones vecinas, poco usual.

Ha pasado, a lo largo de los años, por diferentes nombres y ubicaciones, en función de quienes tenían la responsabilidad de convocarla, así, en tiempos actuales, fue FAICE con ubicaciones en la desaparecida Cooperativa del Campo de Elche, y luego en la explanada del estadio de fútbol Martínez Valero.

En aquella época, podríamos decir que murió de éxito y por la avaricia de los pensadores políticos del momento que consideraron una necesidad llevarla a la Institución Ferial Alicantina. De éxito porque el número de expositores y visitantes aumentaba año tras año, y por la avaricia, porque con ninguna otra se atrevieron y los costes, para el sector agropecuario resultaron imposibles.

A partir de entonces, las diferentes corporaciones trataron de resucitarla bajo el formato de Jornadas del Campo de Elche, itinerante por las diferentes y preciosas pedanías Ilicitanas y como Muestra en unas magníficas carpas montadas en el Paseo de la Estación.

Recientemente y con la participación de todas las organizaciones agrarias de nuestro Camp D'Elx, impulsamos lo que conocemos hoy como la Fireta del Camp D'Elx.

El nombre se lo debemos a Marga Guilló, que en nombre de la Asociación para el Desarrollo Rural del Campo de Elche, tuvo la feliz idea, de hacerla más entrañable y cercana a todos los públicos, base fundamental del éxito que actualmente tiene éste evento agrario.

Pero no debemos olvidar que fue un Privilegio, de 31 de Mayo de 1322, del Rey Jaime II de Aragón quien, a través del mismo, ordenó, a petición insistente de los responsables municipales ilicitanos, que se celebrara Feria en Elche de Agricultores, Ganaderos, Artesanos y Productores para el desarrollo de la población y del campo de Elche y las poblaciones de alrededor, integrándose Elche en un circuito de Ferias, que desde Valencia llegaban a Murcia y en las principales poblaciones de aquella época de nuestra historia.

Decía aquel Privilegio, “Concedemos y Ordenamos a los nuestros, perpetuamente, en el lugar de Elche, que hagan y celebren Feria, por término de quince días y concedemos que todos los concurrentes a la citada Feria, de cualquier estado o condición que fuesen...SEAN FRANCOS Y QUITOS DURANTE LOS EXPRESADOS QUINCE DIAS, DE TODO DERECHO DE PAGO, IMPUESTO O PECHO, COMO PEAJE, LEZDA, PESO, MEDIDA Y CUALQUIER OTRO. Se exceptúa de éste privilegio a los traidores, falsificadores de moneda, ladrones y cualesquiera otros malhechores”.

Hoy, pasados varios siglos desde aquel Privilegio, nos sorprende la poca imaginación de las empresas que dicen vender a sus clientes, en determinadas promociones, los productos sin Impuestos.

El futuro de nuestra entrañable Fireta del Camp D'Elx, es prometedor si para ello alcanzamos convocar con éxito a todos los empresarios Ilicitanos y de otras poblaciones, estrechamente relacionados con el sector agropecuario, como son, empresas de utillaje, herreros, maquinaria agrícola, abonos y tratamientos, técnicos en promoción y publicidad, ganaderos y una amplia oferta de todo lo necesario para los hogares actuales.

Nuestros agricultores se esmeran en producir y mostrar a los visitantes, las primorosas producciones de sus campos, únicas en el mundo y de extraordinaria calidad, algunas de ellas amparadas por Denominación de Origen, como son Nuestras Granadas Mollares de Elche, y por denominaciones muy arraigadas como son Los Melones de Carrizales.

Nuestras Habas y Alcachofas, junto al resto de hortalizas y frutas son de una calidad excepcional, base de la gastronomía Ilicitana que en el Camp D'Elx adquiere una dimensión universal por el tratamiento que todos los restauradores realizan y los platos excelentes que con ellos obtienen y obsequian a los paladares de todos sus clientes. Pronto serán de renombre universal para nuestro orgullo y satisfacción como agricultores e ilicitanos.

Es un compromiso que todos los ilicitanos debemos aceptar y sin dar un paso atrás, trabajar intensamente para que la Feria del Campo de Elche, nuestra Fireta, alcance el rango provincial que se merece por importancia y por ubicación estratégica. Ea!, Así sea y que todos podamos verlo y disfrutarlo.



illicitanos para

EL RECUERDO



# D. Antonio Berenguer Fuster

## Gran Sacerdote, enamorado de la Virgen de la Asunción

Nació en Polop de La Marina (Alicante) el 20.02.1952 y aunque no fue ilicitano de nacimiento, sí lo fue por su gran vinculación y amor a este pueblo al que tantos anhelos dedicó en muchas facetas de su vida.

**“Entusiasmaba con sus vivas a la Patrona en sus entradas a Santa María, en su predicación de varias salves en agosto”**

Cursó sus estudios eclesiásticos en Orihuela y Alicante y una vez ordenado sacerdote ejerció su ministerio pastoral en Jijona, Torremanzanas, Castalla, en la Basílica de Santa María de Elche, Villajoyosa, Altea la Vieja y en Benidorm en las Parroquias de La Almudena y San Juan Bautista en La Cala.

**“Aunque no fue iliciano de nacimiento, sí lo fue por su gran vinculación y amor a este pueblo al que tantos anhelos dedicó en muchas facetas de su vida”**

Fundó y dirigió en Polop hasta su fallecimiento de forma altruista el coro parroquial. También dirigió otro coro parroquial en San Juan de Alicante.

**“Era un enamorado de la Virgen y de la Venida. Realizó vibrantes homilias en la Misa de la Playa del Tamarit. Vivía también el Misteri, del que fue Mestre de Capella”**

Hay una anécdota curiosa: Estando en Castalla y en una misa que oficiaba acudieron unos quince ilicitanos de la Hospitalidad de Lourdes que habían ido a una excursión vestidos de montañeros y como los feligreses se extrañaron de su presencia por sus mochilas y atuendos, él se percató de esta circunstancia y dijo en su homilía que no se preocuparan

por ello ni se sintieran incómodos porque se trataba de “sus amigos de Elche” que habían venido a visitarlo.

Consiliario de la Sociedad Venida de la Virgen durante muchos años. Fue para mí un honor y una satisfacción coincidir con él en la Junta Directiva de la Sociedad entre los años 1996 y 2000.

Se desplazaba desde Altea, donde entonces residía, a Elche los días que había reunión y regresaba a altas horas de la noche para no faltar a aquello que tanto le gustaba.

**“Ejerció su ministerio pastoral en Jijona, Torremanzanas, Castalla, Elche (en la basílica), Villajoyosa, Altea la Vieja y en Benidorm”**

Era un enamorado de la Virgen y de su Venida. Quedan en nuestro recuerdo sus vibrantes homilias en la Misa de la Playa del Tamarit el día 28 de diciembre. Lo vivía de tal modo que su amor a la Virgen, a su Venida y al Misteri, del que también fue “Mestre de Capella”, nos lo transmitió a muchas generaciones de ilicitanos.

¡Gran sacerdote! Entusiasmaba con sus vivas a la Patrona en sus entradas a Santa María, en su predicación en varias “salves” en agosto. Siempre tenía un piropo para nuestra Patrona “la Xiqueta” como él tan cariñosamente la llamaba.

Falleció el 26.09.2016.

**“Fundó y dirigió en Polop de forma altruista el coro parroquial. También dirigió el coro parroquial de San Juan de Alicante”**

Antonio, siempre te recordaremos y estamos seguros de que la Madre a la que tanto amaste te tiene bajo su manto.

nuestro servicio

A LOS DEMÁS



# Fundación Defora

## Formación e integración de personas con discapacidad

La Fundación Defora nace de una inquietud de una familia, que llevada por un profundo sentimiento de cariño y respeto a la diversidad, guía sus principios de responsabilidad y justicia social hacia un firme compromiso con la discapacidad, orienta su acción a derribar barreras y dar la oportunidad de recibir el apoyo necesario a lo largo de su toda su vida a las personas que sufren desigualdades.

**“Creemos con firmeza que todas las personas tenemos capacidades y que solo necesitamos identificarlas para poner en funcionamiento lo mejor de cada uno de nosotros”**

El objetivo principal de Defora es capacitar a las personas con algún tipo de discapacidad a desarrollar una actividad laboral, dentro del sector del calzado, la marroquinería y el textil, sin dejar de buscar oportunidades en otros campos laborales, guiada por el respeto a las actitudes y aptitudes individuales.

Abre sus puertas en enero de 2015 con tan solo cinco usuarios, en un espacio libre de prejuicios donde alcanzar un desarrollo integral y en un entorno privilegiado. La Fundación se encuentra en la Partida de Algoda PG 1, nr. 50 de Elche.

El marco en que nos movemos es una gran finca con hermosos jardines y cómo no, siendo Defora una Fundación ilicitana, entre palmeras.

Nuestra filosofía de trabajo es clara. Creemos con firmeza que todas las personas tenemos capacidades y que sólo necesitamos identificarlas para poner en funcionamiento lo mejor de cada uno de nosotros, aunque sabemos que para mantener estas capacidades necesitamos apoyo y que en algunos casos este apoyo debe de ser continuado a lo largo de la vida.

Sabemos que una de las principales formas de inclusión social es el trabajo remunerado ya que proporciona los recursos necesarios para vivir en igualdad de condiciones, es un impulsor de la au-

tonomía, favorece la emancipación y amplía las posibilidades de elección sobre cómo se quiere vivir. Acrecienta la autoestima y la participación social.

En Defora ofrecemos todos los recursos para proporcionar esas oportunidades laborales mediante la enseñanza de una profesión como es la fabricación artesanal de zapatos y productos de marroquinería.

Fomentar la inclusión social a través de la formación laboral y la práctica profesional, dentro y fuera de la Fundación, así como aumentar la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias desarrollando su grado de autonomía al máximo es nuestro OBJETIVO GENERAL.

Así mismo se trabaja en las habilidades sociales y en las de la vida diaria para que llegado el caso quien pueda acceder a un piso tutelado esté preparado para ello.

Somos una Fundación joven, pero somos ambiciosos. A Defora se puede acceder a partir de los 16 años una vez finalizada la Enseñanza Obligatoria, ESO, sin embargo no hay límites de edad hacia arriba por lo que pretendemos que aquellos con más dificultades en la autonomía puedan tener en Defora el lugar donde vivir, una familia donde convivir.

**“El objetivo es capacitar a las personas con discapacidad a desarrollar una actividad laboral, dentro del sector del calzado”**

Defora se enfrenta a un gran reto para el futuro pero estamos convencidos que con la ayuda de todos se lograra.

Les invitamos a que nos conozcan y nos visiten. Que compartan con nosotros SU tiempo y sean testigos de nuestro día a día. También pueden conocernos a través de nuestra página web [www.fundaciondefora.com](http://www.fundaciondefora.com)

### Hornacinas

#### Cruces de término y Vía Crucis



1.- Cruz de Término, camino Orihuela s. XV, Pedro Ibarra 1909, Orden Tercera Franciscana; 2.- Cruz de Término, camino Alicante 1400, Condesa de Casas Rojas (1976); 3.- Estaciones del Vía Crucis del Convento de San José, década de los ochenta; 4.- Estado actual.

Al inicio de esta serie de breves artículos, planteamos la importancia de tiene para nuestra ciudad y su patrimonio cultural en general, el conjunto de elementos que componen una parte imprescindible del mismo, tal vez poco conocido y reconocido, como es nuestro patrimonio arquitectónico de carácter religioso.

Lejos de pretender un estudio exhaustivo de cada uno de sus elementos, tan sólo se pretende plasmar el rico y amplio espectro de elementos y conjuntos que lo componen, que nos permita tener una visión global del mismo y de su importancia, de su interrelación directa con nuestras tradiciones y costumbres y también, de su fragilidad. Desde las construcciones más emblemáticas como puedan ser nuestros conventos, la propia basílica de Santa María, el conjunto de iglesias o el rosario de ermitas dispersas por nuestras Partidas, destacamos, igualmente, una serie de elementos no menos importantes por su sencillez y menor ostentación frente a los primeros, como pudieran ser las capillas y oratorios, tanto públicos como privados, así como las Cruces de Término, Hornacinas y Vía Crucis a los que se le ha prestado escasa atención.

Estos últimos, aunque aparentemente no están directamente relacionados entre sí, forman parte y constituyen un referente e hitos destacados dentro del paisaje urbano. En su conjunto, referencian puntos concretos de la ciudad como lugar de detenimiento que invita a oración, solicitar favores o protección, o

por lo menos, de recordatorio de la presencia de lo divino.

Las Cruces de Término <sup>(1)</sup> se encontraban fuera de los muros de la ciudad, en sus dos accesos principales: el camino de Orihuela y el de Alicante. La primera, data de 1384 e inicialmente estaba situada donde más tarde se edificará el convento de San José. La cruz del camino de Alicante, de 1400 estuvo ubicada en el huerto de palmeras del mismo nombre (“Hort de la Creu del Terme”), en el actual cruce de la Avd. de Candalix con el camino de la Balsa del Moro donde permaneció hasta 1986. Ambas, fueron trasladadas al museo del MAHE y sustituidas por unas réplicas. Existen igualmente, los restos de un tambor (parte cilíndrica que forma parte de una cruz de término), cuyo origen y ubicación se desconocen.

Respecto al Vía Crucis (“Camino de la cruz” o “Vía Dolorosa”, el único vestigio físico de las catorce estaciones que aún perduran en nuestra ciudad, son las cuatro pilastras existentes en el convento franciscano de San José, restauradas en el año 1940 a expensas de Ricardo Parreño Campello. Los pilones tienen forma cuadrangular realizados con fábrica de ladrillo y culminados con una hornacina culminada en forma de chapitelio piramidal coronado por una cruz de madera. Su interior contiene un plafón cerámico de cuatro azulejos decorados que representan cada escena de las estaciones. Las cerámicas actuales, se corresponden con la restauración de 1940, colocadas sobre las originales que supuestamente quedaron debajo.



1.- Hornacinas del puente de la Virgen o de Santa Teresa, 1910; 2.- Detalle de la veleta existente hasta el año 2004; 3.- Fotografía de Loty, “La obra de Charles Alberty” 1931.

En Elche, la tradición de colocar hornacinas en honor a la Virgen o algún santo, responde a un fenómeno socio-religioso, generalmente anónimo y de extendido arraigo popular, bien con carácter conmemorativo, indicativo del nombre de la calle o de ex-voto por haber obtenido algún favor. Se trata de nichos abiertos de pequeñas dimensiones situados en el muro exterior de algunas fachadas, donde se coloca una imagen votiva, estatua o azulejo decorado, generalmente protegido con un cristal y con una ornamentación exterior del hueco que va desde el simple marco a moldurados más ricos. Se encontraban repartidas principalmente, por las diversas calles de los barrios históricos de la Vila, Santa Teresa y el Raval: L'Assumpció en la calle Porta d'Alacant y Mare de Déu de l'Assumpció; La Consolata, en Porta de les Tafalles; La Mare de Deu de La Llet, San Agatàngelo, San Vicente Ferrer, San Pedro, San Antonio, San Pascual y Santa Teresa, en las calles del mismo nombre.

En la actualidad, prácticamente ninguna es original, siendo todas réplicas más o menos acertadas de las que en su día existieron y que han perdurado en la memoria colectiva, aunque no tenemos constancia de la existencia de ninguna relación o información concreta sobre las mismas. En las últimas décadas ha proliferado la tendencia a colocar este tipo de azulejería decorada con motivos religiosos

en las fachadas, como reminiscencias caseras de esta tradición <sup>(2)</sup>.

En esta tipología, destacan las hornacinas o casalicios del puente de Santa Teresa o de la Virgen, el más antiguo de los que hay en Elche. Estas hornacinas se colocaron en la reconstrucción del puente de 1756 en honor a los patronos de la ciudad, la Virgen de la Asunción y San Agatàngelo y a los pies de ambas, se colocaron sendas placas conmemorativas de la riada del 31 de octubre de 1751 que destruyó el puente y otra, la de San Agatàngelo, de las obras de reconstrucción ya con los dos ojos que ahora conocemos. Las imágenes de ambas hornacinas, se protegieron con la colocación de unas puertas con cristales en 1923, a raíz del acto vandálico sufrido por el disparo de una escopeta a la imagen de la Virgen <sup>(3)</sup>.

Durante la Guerra Civil, estos símbolos religiosos, como otros tantos de la ciudad, sufrieron importantes daños y una vez finalizada la contienda, fueron restituidos por otros de nueva ejecución con réplicas de las primeras tallas del escultor José Gutiérrez, esculpidas por los escultores, Ignacio Esteban e Ignacio Castell. En el año 2004, se llevó a cabo la restauración completa del puente y sus hornacinas, eliminando de las mismas las veletas en forma de cruz que las remataban en su parte superior, desconociendo el motivo de tan absurda decisión.



<sup>1</sup> Toda la información referente a estas cruces de término se encuentran en la página web del Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE) y en el artículo de la Pieza del mes, febrero de 2015 de Anna Álvarez Fortes.

<sup>2</sup> Incluso, se ha llegado a proponer una “Ruta de Azulejería Religiosa en Elche” de carácter más pintoresco que cultural (<https://datilsandtours.wordpress.com>).

<sup>3</sup> Son varios los actos vandálicos que han sufrido estos casalicios y sus imágenes a lo largo del tiempo. En 1883 se tienen noticias de la rotura de la mano derecha de Virgen y el robo de su corona; en 1923, la imagen de la Virgen sufrió un disparo de escopeta y en 2011 y 2016, se repitieron los destrozos en esta hornacina.



Figura 1: Imagen de la construcción del Teatro-Circo en 1906, que nos da una idea de cómo sería su interior una vez finalizadas las obras (Càtedra Pere Ibarra – UMH)

## El Kursaal

### Impulso y precaución

El éxito de la propuesta de entretenimiento cultural ofrecida por el Teatro Llorente animó a «La Nueva Económica Obrera» a promover en 1906 la construcción de un nuevo teatro con el aspecto de circo, no en vano tuvieron buena respuesta los primeros espectáculos circenses que se instalaron en la ciudad, sobre las ruinas del convento de las Clarisas, no sabemos si porque se trataba de una zona inspirada espiritualmente por el arte al haber albergado pequeñas obras de teatro, pero sin duda por estar en pleno corazón de la ciudad. La creación de un espacio público en forma de Glorieta impidió la consolidación de un espacio privado para el disfrute de espectáculos. Parecía lógico que la ubicación del Teatro-Circo estuviera cerca, facilitada esta decisión (una de las más controvertidas y simbólicas de principios de siglo en Elche) por la buena disposición para arrasar el huerto entre las calles de la Olivereta, dels Sants Metges y de la Figuera.

Con una pista de 13 metros de diámetro y capacidad para 2.000 personas cómodamente sentadas, este proyecto duró hasta 1909 cuando lo compró la cantante Felisa Lázaro y ordenó la realización de una serie de reformas encaminadas a mejorar las instalaciones, aunque manteniendo la estructura original, para abrirlo de nuevo sin las deficiencias que habían obligado a su clausura por orden muni-

cipal. Sin embargo, el cambio más emblemático por el que apostó fue etimológico. En Europa, en los lugares de veraneo, se estaba extendiendo un nombre para designar edificios con funciones similares a las construcciones multiusos (con salón de baile, sala de teatro, sala de conciertos, sala de juegos y restaurante) de los balnearios decimonónicos centroeuropeos. Un “Kursaal” era su elemento arquitectónico más representativo y centro de su vida social. El significado hay que buscarlo en la lengua alemana: proviene de “Kur” (cura, a su vez proveniente del latín “cūra”) y “Saal” (sala, salón). La cantante puso al alcance de la sociedad ilicitana una auténtica “sala de curas” emocional, que se ha extendido hasta el siglo XXI.

Precisamente hace ahora 100 años aquel Kursaal fue derribado, después de pasar por varios propietarios que no supieron sacar partido de un edificio bien situado que acogía el creciente fervor por el cine y que se resentía de una arquitectura precaria que emparentaba con las construcciones efímeras de las ferias. Los nuevos empresarios, bajo el control de Francisco Brotons, gerente de «La Electromotora Equitativa», construyeron un nuevo coliseo que respondió a unos propósitos que aunaran confort y distinción, majestuosidad y delicadeza, belleza e higiene Así lo recogió Fenoll Follana en su «Guía General de Elche» en 1922: la boca del esce-

nario era regia; los anfiteatros y el patio de butacas, muy elegantes; los palcos, corridos; las gradas, amplias y cómodas, con terrazas para el verano, salones de fumar, un riquísimo restaurante, un amplio vestíbulo y, por supuesto, camerinos.

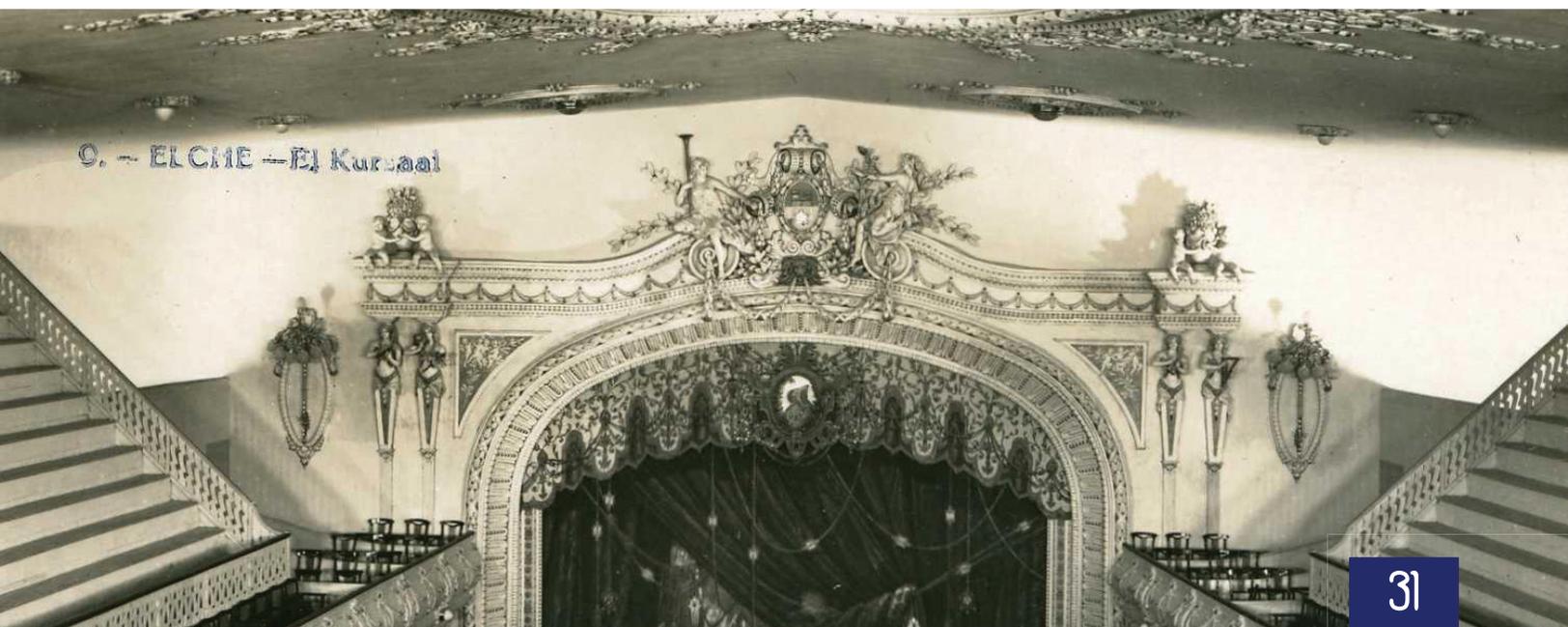
Seguramente este edificio se ajustaría a la idea romántica a la que aspiró una década antes Felisa Lázaro, quizá por eso se mantuvo el nombre, una evocación plasmada por el arquitecto Alfonso Garín en la distribución propia de los teatros del siglo anterior. El Teatro Kursaal atendía al modelo en caja italiana, sin establecer ninguna influencia con los nuevos cines de las grandes capitales, en los que los patios ovalados eran sustituidos por salas alargadas con butacas paralelas a la pantalla. Aunque el escenario sería más espacioso que el del Teatro Llorente, no deja de sorprender sus dimensiones en relación al resto del edificio, pretendiendo cierto equilibrio entre los espectáculos en vivo y los que requerían sólo una pantalla y un proyector, aunque para entonces el cine estaba tomando impulso entre los vecinos de la población en la segunda década del siglo XX.

La elección de la compañía de Margarita Xirgu y Enrique Borràs para inaugurar el 24 de marzo de 1920 evidenciaba la precaución hacia el nuevo invento, aún silente, temerosos los empresarios de que no acabara triunfando. A pesar de todo, fue inevitable que el nuevo Kursaal, aunque con entrada desde el callejón, sin una fachada atractiva desde la Glorietta, se convirtiera en el centro de la vida social ilícita, con un aforo grandioso para la época y para una ciudad del tamaño de Elche. Sabemos, de acuerdo a

un informe del arquitecto municipal Santiago Pérez Aracil redactado en 1939, que disponía de 826 butacas de preferencia (patio), 196 butacas en palcos corridos y 1.150 butacas generales en gradas. Intervenido por la Federación Provincial de la Industria del Espectáculo Público tuvo una intensa actividad durante la guerra. La programación regular se vio salpicada de películas soviéticas y algún documental propagandístico. Entre festivales artísticos, zarzuelas o revistas, en 1937 acogió un homenaje al Batallón de Elche y al año siguiente un acto para despedir a las brigadas internacionales.

Antes, más de 2.000 personas por sesión habrían llegado a maravillarse, gracias a la empresa de Luis Martínez Sánchez, con los efectos especiales de «Metropolis» o con el descubrimiento del sonido acompañando el celuloide de «The Jazz Singer». Incluso a asistir al estreno de la última película muda española, rodada en Elche, en el Huerto del Cura, «El héroe de Cascorro». Después, volvió a ser una sala para curar heridas anímicas, las de la guerra, aunque lo buscarían en la cartelera como Gran Teatro, nombre impuesto para desterrar toda influencia extranjera. La reivindicación patriótica, disfrazada de ambición cinematográfica, lo convirtió en junio de 1940 en «el Palacio de la Cinematografía, el cine de los buenos programas y grandes espectáculos», acompañado del Coliseo, con el que compartía empresa exhibidora para darle continuidad a los éxitos.

Figura 2: Imagen del interior del Kursaal, en la época de su inauguración en 1920, que remite a la imagen que conocemos en la actualidad (Càtedra Pere Ibarra - UMH)



elche

AYER Y HOY

**Puerta de Orihuela**



## Patatas a lo pobre con huevos rotos



### INGREDIENTES

PATATAS  
CEBOLLAS  
HUEVOS  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN  
SAL

### PREPARACIÓN

En una sartén colocamos el aceite, se pone al fuego. Se cortan las patatas peladas y cortadas, como si fueran para tortilla, y a freír. En estar medio fritas añadir la cebolla, partida a pedazos pequeños. Sal al gusto.

En estar frito se apartan y en el mismo aceite se fríen unos cuantos huevos dejando la yema bastante blanda.

Se ponen encima de las patatas y cuando nos ponemos a comer se rompen los huevos mezclándolos con las patatas, hace una mezcla muy especial.

Este plato en invierno es muy apetecible, siendo muy sencillo de hacer y económico.

Antiguamente en todas las casas había patatas, cebollas y aceite, pues al no haber “frigos” estaban las “Alacenas” o “Dispensas”, ahí se conservaban los alimentos. En mi casa le llamábamos “Pastaor”.

Yo recuerdo, hace sesenta y cinco años, en casa de mis abuelos había una alacena muy grande, estaba el horno y la barbacoa, allí amasaba mi abuela el pan, las fogasetas, toda la comida de horno, pues había un patio muy grande, con las gallinas y todos los animales para consumo propio, ese corral parecía el arca de Noe, son unos recuerdos muy bonitos.

Los huevos hacían un sabor, bueno os lo podeis imaginar, los animales comían trigo, maíz y mucha hierba, hasta las sobras de nuestra comida iban al corral. Era un buen reciclaje.

### Néstor Ferrer

Ilicitano Ausente

Distinguido 2017

Nació en Elche en 1.948 en el seno de la familia Brufal.

Estudió Bachillerato y, al terminar, continuó los estudios por la noche en la Academia Mercantil hasta conseguir el título de Perito Mercantil en la Escuela de Comercio de Alicante, trabajando durante el día en la Empresa familiar.

Jugó en el Elche C. F. en la sección amateur en la época de Romero, Marcial, Asensi, etc. Fue árbitro de fútbol consiguiendo el título de mejor árbitro de 3ª. División otorgado por la Cadena SER y ejerciendo de Juez de Línea en muchos partidos de 1ª. División con el famoso y malogrado Emilio Guruceta. Fue comentarista deportivo de la Cadena Ser de Elche y durante varios años estuvo considerado entre las tres primeras raquetas del tenis ilicitano.

En lo comercial, a los 14 años se incorporó a la Empresa familiar: BRUFAL, S. R. C., ocupando todos los puestos desde aprendiz a Director de la Empresa y, con unos excepcionales empleados, la convirtieron en un gran Grupo de Empresas

de sectores como la fabricación de confección, calzado y algunas materias primas para el calzado.

Fue vicepresidente casi 20 años de la Asociación de Comerciantes Textiles de Elche y portavoz de los mismos, dirigiendo y negociando los Convenios Colectivos del sector en la provincia de Alicante.

En 1.995 desarrolló un proyecto en sistema Network de una empresa americana situada en 65 países y batió records del mundo siendo requerido con asiduidad para dar conferencias en muchos países de Europa y América.

Después del 2.000 se dedicó al mercado de las telecomunicaciones y del inicio de la telefonía móvil dirigiendo y abriendo las Oficinas y Delegaciones de Levante de una gran empresa de Madrid. En 2.003, dicha empresa le propuso dirigir en Madrid la transformación de varios operadores en la Marca Orange y para ello trasladó su residencia a Madrid, donde ha dirigido varios proyectos comerciales y ahora, ya jubilado, colabora de forma altruista con la empresa de su esposa.

### Comida anual de Ilicitanos Ausentes en Barcelona



El sábado, día 16 de diciembre, se celebró en el Restaurante Elx de Marmagnum, en Barcelona y a orillas del mar, la Comida de ilicitanos Ausentes que desde 2012 viene teniendo lugar. Con una menor asistencia, por motivos diversos, que se compensó con una animada participación, se acordó repetir comida en marzo de 2018 y trabajar para esta, ya tradicional, comida de Navidad: desde aquí animamos a futuros comensales que deseen compartir anhelos ilicitanos.

Por otra parte este año perdimos, con gran dolor, al ilicitano ausente en Barcelona don José Antonio Linares Guilabert.

## Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

### 15-09-2017.- Manoli Guirau Ferrández

Residente en Las Rozas (Madrid) desde hace 34 años. Es maestra y tras contraer matrimonio estuvo en Requena, 5 años y en Valldeloscaballeros (Badajoz) por el trabajo de su esposo. Recaló en la localidad actual y aunque le costó dejar Elche se adecuó con facilidad al entorno haciendo con facilidad amigos. Su corazón lo comparte con las ciudades de su origen y de su estancia.

### 29-09-2017.- Javier Román Benticuaga

Profesor de Geografía e Historia desde hace 20 años, ejerce en un I.E.S. de Murcia desde hace 15. Su integración ha sido total por la similitud de culturas. Destaca con énfasis el casco histórico y la Catedral que combina el arte barroco con el gótico y el renacentista, así como el centro histórico con los nombres de las estrechas calles referidas a los gremios medievales (Trapería, Jabonería, Frenería...) y recomienda tomar un tinto con una "marinera" en la Pl. de Sto. Domingo.

### 13-10-2017.- Silvia Sepulcre González

Vive en Utrecht (Holanda) desde febrero de 2010, a donde fue con una beca Erasmus para 5 meses y se ha quedado allí como Profesora de Español para Licenciados. La ciudad la tiene enamorada por su belleza destacando el encanto de los bajos de los canales en donde hay artistas y tiendas de segunda mano. Echa de menos el clima de Elche, su luz y los paseos casi prohibitivos allí por ser la vida demasiado estresante. Procura usar la cocina española abasteciéndose cuando viene aquí a ver las fiestas de la Venida.

### 17-11-2017.- Tomás Sánchez Vázquez

Residente en Alcoy desde hace 2 años, aunque hace veinte estuvo allí durante 6 años tras ser ordenado sacerdote. Actualmente es el director de la Comunidad Salesiana.

Nos destaca el centro de la ciudad y su resurgir tras la última crisis económica, así como los parajes que la circundan como la Font Roja y las zonas verdes urbanas. En cuanto a la gastronomía recuerda "la olleta", la "pericana" o las croquetas de bacalao y sobre todo el "café licor" comentando la costumbre de comer "de picaeta".

### 01-12-2017.- Raquel Alvear Boix

Muy vinculada a la Sociedad Venida de la Virgen por ser hija de Sacramento "la voz que clama en el Tamarit" todos los 28 de diciembre. Inquieta viajera ha vivido en Francia, China y EE.UU., recalando ahora en Barcelona en donde imparte clases de español. No encuentra entre la mayoría de barceloneses dificultades en el uso de las dos lenguas al uso salvo, en personas radicalizadas. Destaca para su visita los "bunkers del Carmel" que por estar a las afueras de la gran ciudad tiene unas vistas maravillosas, y los "tours" gratuitos para conocer los barrios antiguos.

### 15-12-2017.- Encarni Romero Colmenero

Residente en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), donde llegó hace 18 años tras realizar su tesis doctoral en Inglaterra, casarse e ir a integrarse, junto a su marido, al equipo del Observatorio Astronómico más importante del hemisferio sur. Su misión ha sido la de tener preparados los instrumentos para ser utilizados por los astrónomos, habiendo ascendido actualmente a la jefatura de operaciones astronómicas. El clima es muy parecido al de Elche pero con más lluvia, estando ahora en la época veraniega. Cuando tiene su equipo que observar están una semana en el Centro que dista de su domicilio unas 5 horas. Se siente feliz y destaca el relax con que se visten los nativos y extranjeros allí.

## Vocabulario de la Palmera III

Terminado el recorrido de nuestro árbol desde les **arraïls** a las palmas, nos detenemos ahora en sus dos productos más importantes que son los dátiles y las palmas propiamente dichas. A los primeros ya les dedicamos un detallado capítulo en el ejemplar número 14 de esta revista. Queda pues pendiente la enumeración del particular lenguaje que el **palmerero** ilicitano dedica a las palmas.

Como ya apuntamos en el número anterior la palma está compuesta por el raquis o **garrotet** (el soporte central) y el folículo o **fulla**, que es la hoja propiamente dicha. Cuando se desprende del **garrotet**, la base de la **fulla** queda como deshilachada; a esto se le llama **rabo de la fulla**.

Las palmas son lo que son y lo que todos sabemos, aunque en la práctica se distinguen dos clases: la palma verde y la palma blanca.

La palma normal procedente de la poda se llama **palma de escarmunda** y es de color verde porque se ha desarrollado recibiendo la luz del sol. Esta palma en la actualidad tiene poca salida comercial, aunque todavía se hacen con ellas escobas o **graneres**, que el público debería resucitar para el uso, porque fueron y siguen siendo muy prácticas, ecológicas y sumamente eficientes.

Cuando la palma se desarrolla en ausencia de la luz tiene un color blanco pálido y esta sí, tiene valor comercial. Esta es la que llamamos **palma blanca**. Con ella se realizan muchas labores de artesanía, desde cestos, **setiets**, y capazos hasta las palmas rizadas del Domingo de Ramos. A las palmas rizadas o trabajadas se las denomina **ramos**.



En cualquier caso las palmas se distribuyen y se venden siguiendo unas reglas y una nomenclatura propias que se citan a continuación.

- **Palma blanca de primera.**- Es aquella que mide entre tres y tres metros y medio de longitud. Esta palma no se riza, siempre se procesiona o se luce como **palma lisa**. Se la llama coloquialmente “**palma guapa**”, y también “**palma imperial**”.
- **Palma blanca de segunda.**- Es la que mide entre dos y tres metros. También se la conoce con el nombre de **palma capitana**.
- **Palma blanca de tercera.**- Es la que mide entre uno veinte y dos metros de longitud. Se la conoce también con los nombres de “**Palmó**” y “**Cadete**”.
- **Cogollo.**- Es la palma que mide entre ochenta centímetros y un metro veinte.
- **Punta.**- Cuando mide menos de ochenta centímetros.

- **Facho.**- Es una palma de buena calidad pero entreverada de blanco y de verde. Y sin punta, es decir, ha sido **desmochada** eliminándose la parte verde.

- **Palma de batalla.**- Se trata de una palma similar al facho, pero sin desmochar.

- **Palma de escarmunda.** Es la palma verde normal procedente de la **escarmunda** o poda de la palmera. También se la llama “**palma de desperdicio**”. Es con ella con la que se hacen las escobas.

- **Palma entrefina.**- Es aquella palma blanca, sea cual sea su tamaño, que tiene en la punta unos diez centímetros de color verde. Es una **palma de batalla** pero de mejor calidad.

- **Palma lisa.**- Es la palma blanca sin trabajar.

- **Palma rallá.**- Se trata de la **fulla** cardada en finos hilos. Con ella se hacen figuras que adornan las palmas blancas de artesanía.

- **Palma rizada.**- Es la palma blanca trabajada de artesanía. Es exactamente lo mismo que el **ramo**, si bien con esta denominación mucha gente se refiere a la palma blanca en general.

A su vez, dentro de la **palma rizada** o **ramo**, se distinguen varios tipos:

- **Palma rizada de tres pisos:** Es la que mide entre sesenta y ochenta centímetros.

- **Palma rizada de dos pisos.**- Es la que mide entre cuarenta y cincuenta centímetros.

- **Palma rizada de un piso.**- Es aquella que mide menos de cuarenta centímetros.

- **Palma rizada de batalla.**- Se denomina así al ramo de palma blanca y buen tamaño que lleva solo los adornos básicos y elementales.

- **Palma rizada de artesanía.**- Es un ramo de palma blanca de muy buena calidad, profusamente trabajado y adornado. Sirva de ejemplo el tipo de ramo que se le envía al Papa, a la Casa Real etc.

- **Palma de solapa.**- Es una labor de artesanía relativamente reciente. Se trata de un Ramo en miniatura

que puede ser llevado en el ojal de la solapa. De entre sus distintos modelos podemos citar el **Iriet, Bodoquet, Floreta, Laurel, Piquet, Margarita, Punteta, Ramet, Ramo...**

En relación con el vocablo Ramo que estamos tratando, hay otras palabras con la misma raíz, también relacionadas con la palmera:

- **Rama.**- Es la inflorescencia de la palmera hembra, la que será el futuro racimo de dátiles. Recordemos que la rama viene al mundo metida dentro de una funda a modo de caja, la espata o bráctea, a la que nosotros llamamos **caixeta** o **petaca**.

- **Ramaset.**- Es la inflorescencia de la palmera macho. Nace también dentro de una **caixeta** parecida a la de la hembra, pero más pequeña.

- **Ramás o ramaso.**- Es el espádice en general, referido tanto a la inflorescencia de la palmera macho como de la hembra, es decir, el **ramaset** y la **rama**. Una vez queda desprovisto de los dátiles, se puede emplear para barrer y de hecho, en tiempos no tan lejanos los emplearon los servicios municipales.

- **Ramalet.**- Cuerda utilizada para subir y bajar el sebaíl.

- **Ramellet.**- Ramita delgada donde vienen prendidos los dátiles. Junto con la pala del ramo constituye el **ramás**.

- **Ramet.**- Ya se indicó anteriormente: es una variedad de palma de solapa.



## “CARGOS Y OFICIOS”

Los oficios que desempeñamos o los cargos que ostentamos en nuestra vida son una fuente de producción de apodos, de hecho muchos de nuestros apellidos revelan el oficio o cargo que alguna vez ostentó un antepasado al añadir al nombre propio la ocupación habitual. La cantidad de apodos sobre cargos u oficios es tan numerosa que nos permite su clasificación mediante una relación alfabética de los mismos. En algunos apodos irá entre paréntesis algún hecho relevante.

A: Advocat, Albardera, Alcalde, Algepser.  
 B. Balsero, Barberet, Barquiller, Barraquero, Betumera, Blederos, Bollero, Bombero, Bordadora, Boter, Botifarrero, Botiguera, el Botones, Bouero, Bros-sero.  
 C: Cabo, el Cacauero/a, Calcetera, Calciner, Cantaleros, Capellà, Capità, Capador, el Carabinero, Caragolero, Carbonero, Carretero, Cartonero, el Civil, Clavellinero, Colegial, Comadron, Comissari, Confitero, Conillero, la Coronela (da nombre a un huerto de palmeras), Corretger, Cortador, Cremador, el Curandero.  
 D: El Deputat, Draperico.  
 E: Ebaniste, Enterrador, Ermitanyo, Escolana, Escopeter, Escorfero, Escrivano (daba nombre a un huerto de palmeras), Esquilador, l'Estanyero, Esterereta, Estorera, Estudiante.  
 Farero, Farinera, Farolera, Ferrera, Filador, Flare, Formatgera (fabricaba o vendía quesos), Forner, Fregassera, el Fregidor (así era conocido Vicente Alarcón Macià maestro rural y autor de “El Tenorio de Alzabares”), Furriel, el Fuster.  
 G: el Gallinero, General, el Guarda,  
 H: l'Herbero, Hortelana.

J: Jueset, Jutge.

L: Llanero, Llaurador.

M: Mandadero, Maquinero, el Marranero, Matalafer, Melonero, Menescal, Mestrico, Metget, el Mine-ro, el Mitger, Moliner, la Molinera (da nombre a un huerto de palmeras), el Monesillo (da nombre a un huerto de palmeras), Moniatero, el Monjo (da nombre a un huerto de palmeras), Morquereta, el Muni-cipal, el Músic, Mutxolero,

O: l'Obreret, l'Olivero.

P: Les Panaderes, Pandereros, Pardalero, Pastorets, el Patatero, Patró, Pebrerero, Peinetero, Pelamules, Peller, Peluquera, Pescatero, Picapedrer, Platanero, Plater/a, Político, Polpero, Porquerol, Pregonera, Puntalero, Puntero/a .

Q: el Quinquillero.

R: Recovero, Registrador, Retora.

S: Sacristà, Safranero, Salinero, Salitrero, Santero, Sardinero, Sargenta, la Sastra, el Secretario, Seda-sero, Sello, Serena, Sifoner, la Sillera, Soldat, Sote-rador,

T: Taquillero, Taulero, Teixidor, el Tendero, el Te-niente, el Teulero, Tintorero, Torero, Torronero/a, el Tramusser/a, Traperico,

V: Vaquero, Ventorrillero.

X: el Xaramiter, el Xocolater (da nombre a un pre-cioso huerto de palmeras que linda con el Parque Municipal)

Como conclusión observamos que la preponderancia de los apodos referidos a oficios sobre los referidos a cargos es abrumadora, y dentro de aquellos nos encontramos con trabajos hoy en día desaparecidos y que nos muestran un tipo de socie-dad muy diferente a la de nuestros días.



# etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: [etimed@etimed.es](mailto:etimed@etimed.es)  
[www.etimed.es](http://www.etimed.es)



FUTURA. Diseño de Papel, S.L.

🏠 C/ Ciudadela, 17  
@ [futura@imprentafutura.es](mailto:futura@imprentafutura.es)  
☎ 965447878

**DEDICADO A LOS  
QUE VIENEN A  
PASAR UN BUEN RATO  
Y DESPUÉS SE  
QUEDAN A DORMIR**

Elche te invita a disfrutar cómodamente de la ciudad, gracias a una excelente oferta hotelera.



[visitelche.com](http://visitelche.com)



Ayuntamiento de Elche

