ILICITANO AUSENTE

NÚM 26
MAY JUN JUL AGO
AÑO 9 2017

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Ayuntamiento de Elche

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE

Algo nuevo estamos preparando...

pasionilicitana.com

la nave

LAS GRANDES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS

- ELECTRODOMÉSTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:
Partida Alzabares Altos, 166
(camino viejo de Santa Pola)

TELEFONO: 965420996
FAX: 965421779

www.electrodomesticoslanave.es

e-mail:
lanave@electrodomesticoslanave.es

VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!

Imagen de portada:
Mosaico en la fachada de Santa María.

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

nuestro SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
actualidad VENIDA DE LA VIRGEN	pág. 6
elche AL DÍA	pág. 8
elche DEPORTIVO	pág. 12
elche en FIESTAS	pág. 14
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 16
historia de NUESTRO PASADO	pág. 18
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 20
nuestra CULTURA	pág. 22
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 24
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 26
nuestras ERMITAS	pág. 28
nuestros CINES	pág. 30
elche AYER Y HOY	pág. 32
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 33
nuestros APODOS	pág. 34
ilicitanos EN LAS ONDAS	pág. 35
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestra WEB	pág. 38

REVISTA ILICITANO AUSENTE

Presidente de la comisión, secretario y archivo:
Francisco Vicente Amorós

Dirección revista, diseño y maquetación:
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Equipo de Trabajo:
José Antonio Román Parres
Roberto Beltrán Rico
Remedios Cascales Sevilla
Francisco Sanmartín Maciá
María José Muñoz Quirós
Asunción García Valero
Rosa María Sánchez Fuentes
Ángela Mª Agulló González
José Luis Briones García

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

Agradecimientos:
Teleelx, Andrés Coves Mollá, José Vicente Bonete Ruiz, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárceles Chazarra, José Gregorio Sabater Culiáñez, Antonio Miguel Verdú Lillo, José Manuel Esclapez Carrasco, José Antonio Gras Díez, Gregorio Alemañ García, José F. Cámara Sempere, José Antonio Román, Francisco Orts Serrano y Juan Salvador Jordán.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Pasión Ilicitana) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche, a la Excma. Diputación Provincial de Alicante y al Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

EDITORIAL

Estimados amigos, les ofrecemos un nuevo número de nuestra revista "Ilicitano Ausente" fieles a nuestro objetivo de compartir con todos ustedes noticias de actualidad de nuestra ciudad, así como retazos de nuestra historia, cultura, tradiciones, fiestas y gastronomía entre otros.

En este número estrenamos una nueva sección dedicada a la Historia del Cine en nuestra ciudad, gracias a la colaboración de José Francisco Cámara, quien desde el Cineclub Luis Buñuel d´Elx nos introduce en los inicios del séptimo arte en Elche, y que en posteriores revistas nos irá dando a conocer las diferentes salas de cine que existieron en nuestro municipio, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Otra novedad es la que nos ofrece Francisco Orts Serrano, quien en esta ocasión aborda en su interesante artículo el Vocabulario en torno a Nuestro Palmeral, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Gregorio Alemañ, nos sigue guiando por las ermitas de nuestro término municipal y, en esta ocasión, nos documenta las ermitas que existieron en la Vila Murada. Las secciones de Nuestras Fiestas y Nuestras Imágenes nos trasladan al Camp d´Elx, en la primera de ellas es la Comisión de Fiestas del Ángel de la Guarda de Algoda-Pusol la que nos presenta sus celebraciones festivas anuales en honor al Santo Ángel de la Guarda, que tienen lugar cada año en el primer fin de semana del mes de agosto.

La sección de Nuestras Imágenes nos conduce hasta las pedanías de Saladas y Jubalcoy, donde de la mano de Jose Vicente Bonete, conoceremos la imagen de la patrona de dicha pedanía, Santa Bárbara, venerada en la ermita de mayor antigüedad de las que se conservan en nuestro campo de Elche.

En la sección "Ilicitanos en el recuerdo ", rendimos un merecidísimo homenaje a título póstumo a D. Ildefonso Cañizares Botella, quien fuera organista de la Basílica de Santa María, y quien dirigió durante muchos años el Himno de la Venida los días 28 y 29 de diciembre a la entrada de nuestra Patrona en Santa María. Fue nombrado Caballero Electo de las Fiestas de la Venida de la Virgen 2015. La lectura de este artículo tan entrañable nos trae a la memoria tantos y tantos momentos compartidos con él a lo largo de los años de colaboración con la Sociedad Venida de la Virgen, su recuerdo permanecerá siempre con nosotros.

En la sección dedicada a nuestra gastronomía, volvemos a contar con la colaboración de Mariano Agulló, quien en esta ocasión nos deleita con una receta tradicional ilicitana, el All i Pebre, desde aquí le trasladamos nuestro agradecimiento por su valiosa colaboración.

En la sección dedicada a "Nuestro Servicio a los Demás" la Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes, en su delegación de Elche, nos da a conocer la labor que desarrollan. Y en la sección dedicada a entidades culturales podremos conocer a la Agrupación Coral Dama de Elche.

Por último destacar la incorporación de una sección dedicada a la actualidad de la Sociedad Venida de la Virgen, que nace con la finalidad de informarles de todos aquellos eventos relevantes que llevamos a cabo a lo largo de todo el año. En esta ocasión recogemos la I Exposición de Fotografía Venida de la Virgen In Memoriam D. Julián Fernández Parreño " Monferval " inaugurada el pasado 10 de mayo en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Festa, y la Declaración de las Fiestas de la Venida de la Virgen como Fiestas de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana.

Esperando que el número que les ofrecemos sea de su agrado, aprovecho para desearles unas felices vacaciones estivales y quedamos a su disposición para cualquier sugerencia o colaboración, como siempre en nuestra dirección de correo electrónico ilicitanoausentevenida@gmail.com

José Manuel Sabuco Más. Presidente de la Sociedad Venida de la Virgen

VENIDA DE LA VIRGEN

Exposición de Fotografía

Certamen Julián Fernández Parreño - Monferval

El pasado 10 de mayo tuvo lugar en la Casa de la Festa el acto de inauguración de la I Exposición de fotografía de la Venida de la Virgen.

En esta primera edición han sido 122 obras las presentadas, de gran calidad, y recogiendo cada uno de los momentos y detalles de lo que los ilicitanos vivimos apasionadamente el 28 y 29 de diciembre de cada año.

"Se han presentado 122 obras de gran calidad, con momentos y detalles del 28 y 29 de diciembre"

Las personas premiadas en este primer certamen han sido:

1ER PREMIO:
FERNANDO SEBASTIÁN GUTIÉRREZ.
2º PREMIO:
FERNANDO SEBASTIÁN GUTIÉRREZ
3ER PREMIO:
JOSÉ GARCÍA POVEDA

ACCESIT
INMACULADA ROMÁN BOTÍAS
FERNANDO SEBÁSTIAN GUTÍERREZ
FRANCISCO JAVIER GUILABERT ÁVILA
ANDRÉS MALLEBREDA MARTÍ

El panel introductorio de la exposición comienza explicando cómo en 1865 un grupo de ilicitanos constituyeron la Sociedad Venida de la Virgen, con el fin de perpetuar y conmemorar anualmente la Venida por el Mar de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción. Hoy, 152 años después de su constitución, cuando acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico a nivel autonómico, nuestra tradición y nuestra fiesta continua más viva que nunca, gracias a la colaboración y el trabajo anónimo de generaciones y generaciones de ilicitanos que han formado parte de la Venida.

El pasado 13 de mayo, hizo un año que la actual Junta Directiva tomó posesión y en nuestro programa uno de los objetivos que nos planteábamos era convocar un certamen de fotografía sobre la Venida. Tratándose de fotografía y de la Venida de la Virgen, este certamen no podía llevar otro nombre que el de D. Julián Fernández Parreño "Monferval", a él se lo hemos querido dedicar, rindiéndole un merecido homenaje tanto por su labor profesional en nuestra ciudad como por su dedicación durante, prácticamente, toda su vida a la Sociedad Venida de la Virgen.

En el centro de la sala en una vitrina que contiene materiales cedidos por el Museo de Pusol, hemos querido tenerle presente, pudiendo contemplar una de sus cámaras fotográficas, diversas fotografías y documentación de su entrañable establecimiento.

"Tratándose de fotografía y de la Venida de la Virgen, el certamen no podía llevar otro nombre que el de D. Julián Fernández - Monferval"

Nuestro agradecimiento al Patronato del Misteri, por la cesión del uso de esta sala tan significativa en la que nos preside el conjunto escultórico del entierro de la Virgen..

También nuestra gratitud al Museo de Pusol, por la cesión de materiales expuestos en la vitrina dedicada a Monferval. A los miembros del jurado y a todo el equipo responsable del certamen, encabezado por D. Miguel Pérez Maciá, comisario y alma mater de esta exposición, muchas gracias por el magnífico trabajo realizado.

De Interés Turístico

Declaración de la Venida como Fiesta de Interés en la Comunidad

La reciente declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico de la Comunidad Valenciana a las Fiestas de la Venida de la Virgen es un reconocimiento al pueblo de Elche, que ha sabido mantener generación tras generación, y movido por su Fe en la Mare de Déu , las fiestas de la Venida de la Virgen, una manifestación cultural y religiosa que forma parte de nuestra identidad más genuina.

Este reconocimiento es un homenaje a quienes nos precedieron y nos legaron esta tradición, a tantas y tantas personas, que de forma anónima y altruista han trabajado a lo largo de la historia para mantener vivas estas Fiestas tan entrañables.

"Es un reconocimiento al pueblo de Elche que ha sabido mantener las fiestas de la Venida de la Virgen por su Fe en la Mare de Déu"

Para la Sociedad Venida de la Virgen, es esta una ocasión para expresar nuestra gratitud, en primer lugar al Ayuntamiento de Elche, por su colaboración constante, desde los orígenes de la Sociedad. Nuestra gratitud también al equipo profesional de Visitelche por su apoyo técnico en la elaboración del expediente de solicitud de esta distinción.

Queremos destacar también la labor de nuestro anterior presidente D. José Antonio Román quien con su Junta Directiva proyectó y comenzó a preparar el expediente de solicitud, finalmente presentado en abril del pasado año.

Nuestro agradecimiento a todas las personas que formáis la gran familia de la Venida de la Virgen. Gracias, de corazón, a todos los que con vuestra colaboración y dedicación ofrecéis a la ciudad año tras año unas magnificas fiestas de invierno en honor a la Mare de Deu de l´Assumpció.

La distinción recibida nos llena de orgullo y satisfacción, y también nos anima a seguir trabajando en todos los objetivos que la actual Junta Directiva tiene planteados: la obtención de la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial solicitado a la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana; asi como la puesta en escena en las próximas fiestas de la obra de teatro " Soc per a Elig 1370" obra de Antonio Amorós y la elaboración de un video promocional, entre otros.

"La distinción nos llena de orgullo y satisfacción y nos anima a seguir trabajando en todos los objetivos planteados por la actual Junta"

Desde la Sociedad Venida de la Virgen, queremos manifestar nuestro empeño en preservar y alentar nuestra tradición festiva, queremos continuar aportando a la ciudad todos los valores que la fiesta conlleva: religiosos, lúdicos, estéticos y éticos, el sentido de convivencia, de integración y cohesión social, de igualdad y de mantener viva la imaginación y la esperanza, en unas fiestas en las que se unen historia y tradición, cultura y fe, pasado y presente, recordando y rememorando aquel 29 de diciembre de 1370, día en el que, según el relato de nuestros mayores, llegó al Tamarit el arca con la imagen de la Virgen de la Asunción y la consueta de su Festa. Una fecha relevante en nuestra historia local que determinaría para siempre nuestra vida comunitaria.

Doce ilicitanos participan en un programa piloto de orientación para jóvenes que abandonan sus estudios

Un total de doce chicos y chicas de Elche de entre 16 y 21 años se inscribieron en el programa "Jove Oportunitat" impulsado por el IVAJ (Instituto Valenciano de la Juventud) y el Ayuntamiento de Elche.

El secretario general del IVAJ y la edil de Juventud de Elche inauguraron el pasado mes de enero en L'Escorxador este curso cuyo objetivo es realizar acciones de orientación con jóvenes que han abandonado los estudios sin conseguir completar ni el Bachillerato ni algún ciclo formativo.

Presentación de carteles de la Semana Santa de Elche y del Domingo de Ramos, Fiesta de Interés Turístico Internacional

El salón de Plenos acogió la presentación de los carteles de la Semana Santa y Domingo de Ramos 2017.

El cartel anunciador de la Semana Santa 2017 fue obra de Remedios Galindo Clement y su título es "Dulce nombre".

Por su parte, el cartel anunciador del Domingo de Ramos, con título "Ocres" fue realizado por Francisco Alonso Vega.

Al acto asistieron los miembros de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Elche, con su nuevo presidente, Gaspar Agulló, al frente, así como el alcalde, Carlos González, y miembros de la corporación municipal.

El alcalde presenta la tripleta de la Trencà del Guió 2017

Una tripleta que este año estuvo formada por Victoria Agulló (Hermandad Caridad) como "trencaora", María Teresa Ibarra, (Hermandad Santo Sepulcro) e Iván López (Cofradía Lavatorio).

Los designados fueron arropados en su presentación por el edil de Fiestas, el presidente de la Junta Mayor de Cofradías, el hermano mayor de la Virgen de los Dolores, así como los presidentes de sus propias cofradías y una amplia representación de la familia cofrade ilicitana.

Tampoco faltaron al acto la pregonera de la Semana Santa 2017, María Teresa Pérez Vázquez y los representantes de la Sociedad Venida de la Virgen, entidad abanderada de la semana santa 2017.

El Ayuntamiento respalda el proyecto de Pusol con una ayuda de 60.000 euros

El alcalde de Elche, Carlos González, manifestó el firme compromiso del equipo de gobierno municipal con el centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol con la firma de un convenio por el que el Ayuntamiento concede 60.000 euros, 20.000 euros más que el pasado ejercicio, a este centro cultural.

En el acto estuvieron presentes, además de los representantes del equipo de gobierno y del representante del Museo de Pusol, Fernando García Fontanet, los nuevos miembros de la junta directiva de la entidad, con Pepe Antón a la cabeza.

Además, durante una reunión mantenida antes de la firma del convenio se trató la transformación de la entidad en una fundación.

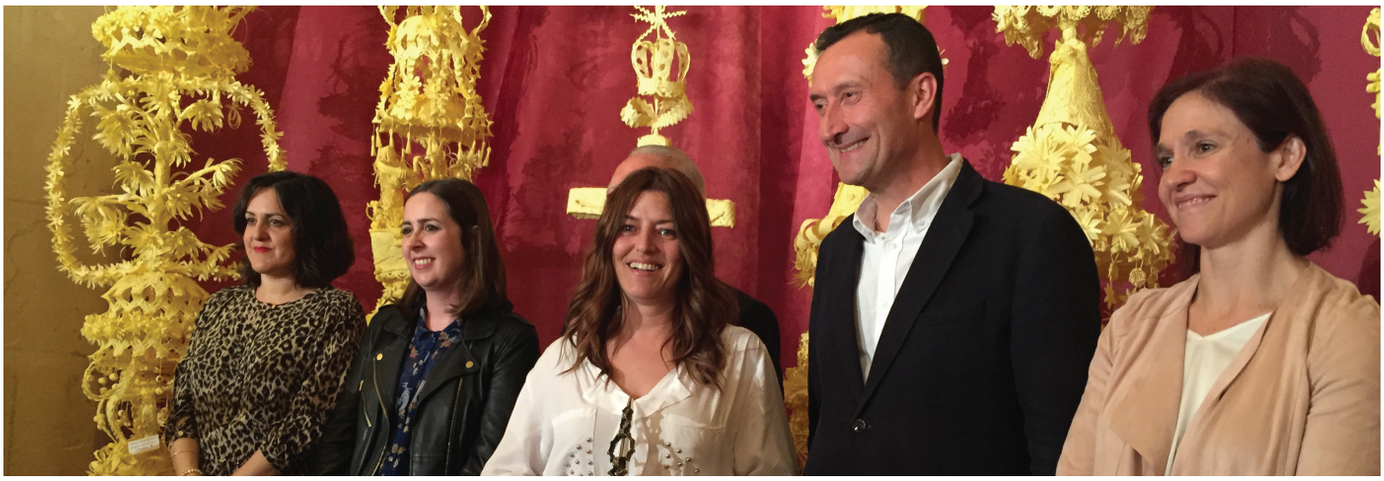
Comienzan las obras en el Polideportivo de Palmerales con el objetivo de reabrirlo este verano

El alcalde de Elche, Carlos González, y el concejal de Deportes, Jesús Pareja, visitaron a principios de marzo el inicio de las obras de remodelación del Polideportivo de Palmerales. El objetivo del equipo de gobierno es que para este verano estén finalizados los trabajos de adecuación que se van a llevar a cabo en la piscina, en las pistas de tenis y en la pista polideportiva.

Se adecuará el entorno con nuevo arbolado y la colocación de césped artificial. La pista de fútbol sala se va a reformar manteniendo la estructura de hierro que es perfectamente aprovechable. En cuanto a las pistas de tenis, se va a proceder a realizar trabajos de albañilería y a la colocación de redes y elementos metálicos nuevos.

Nuevos ejemplares de cerceta partilla para el Parque Natural de El Hondo

El concejal de Medio Ambiente, Antonio García, acompañó al secretario autonómico de Medio Ambiente, Julià Alvaro en la suelta de ejemplares de cerceta pardilla en el parque natural de El Hondo. Una iniciativa con la que se pretende contribuir a la recuperación de esta especie y a la vez proteger la biodiversidad de este espacio natural.



El alcalde entrega los galardones a los premiados en el Concurso de Palma Blanca 2017

En la modalidad de solapa el premio fue para María Rosa López Ibarra.

En la modalidad de taller Palma Blanca, los premios fueron para Obdulia Sigüenza, María Dolores Tornero, Alicia Guerrero, Mari carmen Castells, Fernando Bravo y José Berenguer.

En modalidad miniaturas, premios para María José Aráez, María Teresa Moya, Manuela Campello y Luz Divina Pastor.

En la modalidad de Artesanía, la ganadora fue la espectacular palma de Francisca Teresa Díez Alonso, seguida de Manuel Berná, Juana Rubio y Antonia Miralles.

La Sociedad Venida de la Virgen, entidad abanderada de la Semana Santa Ilicitana

La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche, distinguió a la Sociedad Venida de la Virgen como entidad abanderada de la Semana Santa 2017.

Durante el acto del Pregón de Semana Santa en el Gran Teatro, se nos hizo entrega del nombramiento y hemos tenido el honor de representar a las 30 cofradías de nuestra ciudad portando la bandera que ha encabezado las procesiones de Domingo de Ramos, Santo Entierro y Domingo de Resurrección.

Más de 100 juguetes para SAFAMI

Gran tarde de fútbol sala solidario en el Esperanza Lag

El pasado 7 de enero, el 7º partido benéfico entre la prensa deportiva de Elche y la selección de fútbol sala femenino ilicitano logró recoger más de 100 juguetes que serán donados a SAFAMI, la parroquia Sagrada Familia, para que ningún niño termine la Navidad sin su merecido regalo. Un gran resultado de este tradicional evento solidario.

El Esperanza Lag será remodelado

Trabajos para la mejora de las instalaciones deportivas de Elche

Los trabajos para la mejora de las instalaciones deportivas de Elche siguen su curso, el pasado febrero con especial foco en el pabellón Esperanza Lag de la Ciudad Deportiva. Según el concejal de Deportes, Jesús Pareja, se reformó la entrada del pabellón para crear un nuevo acceso por la zona de juegos infantiles y mejorar la iluminación. También está prevista la renovación y el pintado de la fachada del edificio y la colocación de juegos biosaludables y para niños con discapacidad física.

Laura Hernández, convocada con España

La extremo ilicitana forma parte de la lista del nuevo seleccionador

La Selección Española de balonmano femenino volvió a contar con una jugadora ilicitana entre sus filas. La extremo del Elche Mustang, Laura Hernández, formó parte de la expedición que viajó a Rumanía para jugar dos amistosos los días 17 y 19 de marzo. Su convocatoria con las 'Guerreras' coincidió con la presentación de Carlos Vives como nuevo seleccionador tras la marcha de Jorge Dueñas.

Laura Hernández, de 20 años, ve así recompensado su trabajo en el Elche Mustang. La balonmanista, que se formó como jugadora en las categorías inferiores del club ilicitano, debutó en el primer equipo hace ya tres años y rápidamente ha adquirido galones como una pieza imprescindible en el conjunto que hoy dirige Joaquín Rocamora.

El Elche destituye a Alberto Toril

Vicente Parras es el nuevo entrenador

Alberto Toril fue destituido como entrenador del Elche a final de abril, y su lugar lo ocupó Vicente Parras, hasta entonces, técnico del filial. Esta decisión fue consecuencia de las muchas derrotas consecutivas cosechadas por el equipo y que lo sumieron en el descenso. Otra de las víctimas de los resultados es el director deportivo, José Luis 'Chuti' Molina, que presentó su dimisión al Consejo justo después de conocer el despido de Toril.

Alberto Toril, se mostró comprensivo y agradecido tras su despido después de 36 jornadas: "Entendemos que el cambio va a ser bueno para la entidad y los jugadores. Nos vamos con la cabeza alta, hemos trabajado con toda la profesionalidad y honestidad del mundo. Agradezco al Consejo y a Chuti la oportunidad que nos han dado. Llevaré siempre un recuerdo agradable del Elche".

Noticias y fotografías facilitadas por Teleelx

elche en FIESTAS

PROGRAMA DE FESTEJOS DE

ALGODA Y PUSOL

Que en honor al Santo Angel de la Guarda celebrarán durante los días 6, 7 y 8 de Agosto de 1.982

Fiestas en honor al Ángel de la Guarda

Pedanías de Algoda y Pusol

Cuando el sol aprieta, en torno al 2 de Agosto, se celebran, en las partidas de Algoda y Pusol, las esperadas fiestas en honor al Santo Ángel de la Guarda, en los alrededores de la ermita del Ángel. A escasos 5 km de la ciudad de Elche, a tiro de piedra de la Pedanía de Matola, a un paseo del Museo de Pusol y muy cerca de los humedales del Parque Natural del Hondo se ubica el lugar donde, año tras año, no deja de celebrarse esta festividad.

"Los vecinos recuerdan reuniones, bailes, puestos de panchitos y juguetes. Todo se realizaba en la plaza de delante de la ermita"

La ermita donde se celebra fue destruida casi en su totalidad durante la guerra civil y vuelta a construir como lugar de culto de los vecinos. A partir de ese momento, nuestros mayores ya recuerdan esas reuniones, esos bailes, esos puestos de panchitos y juguetes, esa convivencia que no podía faltar en la celebración de la festividad. Todo se realizaba justo en la replaza de la ermita, junto a esos olivos que todavía perduran, incansables, acompañando a nuestro santo.

"Las fiestas las celebran las pedanías de Algoda y Pusol, cerca de Elche, de la pedanía de Matola, del Museo de Pusol y del Parque de El Hondo"

Los tiempos cambian, todo avanza a una velocidad quizás acelerada, y las fiestas toman un nuevo rumbo. Sin dejar de realizar actos en la ermita, se trasladan al patio del colegio ubicado a escasos metros, se amplían los actos, los días de fiestas, pero sin olvidar el motivo principal del porqué de la celebración de éstas que, como siempre, ha sido el reunir a los vecinos, aparcar los problemas cotidianos y vivir unos días en convivencia, alegría, tolerancia y disfrute en compañía de las familias y amigos.

Con la salvedad, de semana antes o después, en la fecha del 2 de agosto y durante quince días se realizan actos de todo tipo para pequeños y mayores. Actos para público de todas las edades, como juegos infantiles, vuelta en bici, visita al museo de Pusol, sopar del cabasset, concurso de paellas, sardinada popular, juegos tradicionales, cucañas, revista de variedades, verbena con orquesta, chocolatada con suizos, coca a la calda, etc, y varias actividades más que engloban un sinfín de cosas que se organizan para todos los vecinos de las pedanías, y para todo el que nos quiera acompañar. Las fiestas finalizan en domingo, con la solemne procesión en honor a nuestro Santo Patrón por los alrededores de la vecindad y con un espectacular castillo de fuegos artificiales.

Es una festividad digna de visitar, y abierta a todo el público que quiera asistir en esos días y, en los horarios programados, quiera acompañarnos y conocer a fondo esa cultura y esas formas abiertas, que tienen los vecinos de Algoda y Pusol, de recibir a los amigos y vecinos de pedanías colindantes y de la ciudad y, cómo no, a todos los visitantes extranjeros que en esos días visitan la ciudad.

"En la actualidad, hay actos para todos los públicos: juegos infantiles, vuelta en bici, sopar del cabasset, concursos, sardinada, cucañas, verbena, chocolatada,..."

Algoda, una pedanía que siempre ha sido de las más pobladas del término municipal, tiene otra particularidad, que es la única en el campo de Elche que posee dos centros religiosos, como son la antigua ermita del Ángel de la Guarda, que comparte con Pusol, y la moderna iglesia de María Auxiliadora, construida mucho después. Esta circunstancia lleva aparejada el que se celebren, en la misma pedanía, dos fiestas al año: una a finales de Mayo y otra a primeros de agosto, tal como hemos contado anteriormente.

Contribuyamos todos, cada uno en la medida de sus posibilidades, a que cada año las fiestas patronales sean más esplendorosas que nunca, para goce y disfrute de todo el vecindario.

Andrés Coves Mollá, presidente de la Comisión de Fiestas

historia de
NUESTRAS IMÁGENES

Santa Bárbara

Partidas de Saladas y Jubalcoy

“Sólo te acuerdas de Santa Bárbara cuando truena”

Cuántas veces hemos escuchado este refrán, no sólo aplicable a dicha Gloriosa Santa, si no para otras muchas circunstancias...

Este no es el caso, por lo menos, para una pequeña porción del campo de Elche y para una gran parte de éste, en unas fechas determinadas.

Para las pedanías de Saladas y Jubalcoy, el recuerdo, el cariño y la devoción a esta Mártir sigue latente en sus corazones.

“Su ermita está situada en el linde entre las partidas de Saladas y Jubalcoy, y su fiesta se celebra cada año el 4 de diciembre”

La imagen que todos llevamos grabada en nuestra retina, es la de la Ermita. Situada en el linde entre ambas pedanías del campo ilicitano. Y que se sigue utilizando para celebrar su fiesta alrededor del 4 de diciembre de cada año.

La imagen que conocemos en la actualidad, es una imagen de los talleres de Olot. Imagen finísima, de magníficos acabados, y policromías apagadas. Realizada en pasta de madera representa una joven hermosa de pie, que parece descansar apoyando su brazo izquierdo sobre una torre, mientras que con su mano derecha estrecha sobre su pecho la palma del martirio.

“La imagen es de los talleres de Olot, comprada en Alicante, para restituir la antigua imagen que se perdió en los altercados de la Guerra Civil”

Su mirada al frente, como perdida en el horizonte, mientras su pequeña boca entreabre sus labios, es capaz de transmitir un entrañable estado de gracia, de la que lo dio todo, incluso su vida, por su único “Señor”.

Todavía algunos recuerdan cuando esta imagen llegó a la ermita. Era recién acabada la guerra civil, cuando los vecinos recogieron dinero para pagar esta nueva imagen que sustituiría a la anterior, destruida en los altercados que precedieron a la guerra civil española.

La imagen se compró en Alicante, en una conocida tienda llamada “La Japonesa” que se dedicaba a los artículos religiosos y a los aferes militares.

Ante esta imagen, recibieron la primera comunión gran cantidad de niños del campo de Elche, ya que una vez acabada la contienda civil, fue una de las primeras ermitas del campo que restituyó sus oficios.

Así con esta imagen se restauraba el culto en una de las ermitas más antiguas que persiste en el campo de Elche. No en vano dicha construcción, cumple este preciso año su 300 aniversario.

“Fue una de las primeras imágenes que se crearon después de la contienda, por lo que muchísimos niños del campo de Elche tomaron la primera comunión ante ella”

Según nos relata Montesinos en su compendio histórico Oriolano (S.XVIII), la ermita se funda con licencia expresa del Obispo, D. José de Espejo y Cisneros en 1717. Para el uso de los vecinos que desde ese momento pagan la misa “todos los domingos y fiestas de guardar”.

Que estas modestas líneas, y este gran aniversario “300 años” nos ayuden a valorar nuestra historia, humilde, pero historia.

Y que, ante cualquier situación, donde escuchemos la frase hecha: “Sólo te acuerdas de Santa Bárbara cuando truena” nos venga a nuestra memoria esta bella imagen.

historia de
NUESTRO PASADO

Damas y Héroes

TRAS LA ILICI IBÉRICA

Imágenes de Héctor Uroz

Damas y Héroes

Parque Arqueológico La Alcudia

Este 2017 se cumplen 120 años desde que fuera descubierta sepultada la mujer que el ilustre artista Salvador Dalí consideró la más bella del mundo. La mejor manera de conmemorar esta efeméride es investigar qué es lo que realmente le sucedió, examinar su entorno, preguntar a sus conocidos, registrar por todos los rincones de los lugares que frecuentaba y explorar cualquier pista que nos lleve a conocer más sobre ella. Su descubrimiento no es un caso cerrado, ni mucho menos. Su vigencia es absoluta y el interés que despierta es enorme.

"Se cumplen 120 años desde el descubrimiento de la Dama de Elche y, desde este año, se está excavando en el lugar donde fue encontrada"

El proyecto Damas y Héroes. Tras la Ilici Ibérica promueve excavar por primera vez en el lugar donde, el 4 de agosto de 1897, se encontró la Dama de Elche en el ilicitano Parque Arqueológico de L'Alcúdia. Este proyecto está respaldado por un equipo multidisciplinar dirigido por el Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante y patrono de la Fundación L'Alcúdia José Uroz y se incluye dentro de la línea de financiación abierta por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Conocimiento de la Universidad de Alicante, contando con la colaboración del Ayuntamiento de Elche.

"El interés, la curiosidad, la ilusión y las ganas de respuestas son los motores que mueven este proyecto tan importante para Elche"

Los trabajos de campo comenzaron el pasado 3 de abril y, al menos, se desarrollarán durante un par de meses. Las excavaciones están en marcha y ni las ganas de vacaciones de Semana Santa las han podido frenar. El interés, la curiosidad, la ilusión y las ganas de obtener respuestas a preguntas ya clásicas de la arqueología ibérica son poderosos motores. ¿Estaba la Dama de Elche en su tumba cuando apareció? ¿Era L'Alcúdia una necrópolis a finales del siglo V a.n.e? Si pudiéramos responder al menos a una de estas preguntas el proyecto habría sido un gran éxito. En el caso de que la respuesta a la primera cuestión fuera afirmativa la segunda indudablemente también… Pero si fuese negativa no implicaría lo mismo.

Además, y como ya está pasando, un proyecto de esta envergadura proporciona datos sobre nuestra historia de periodos más recientes. Para llegar al nivel arqueológico contemporáneo de las esculturas ibéricas tenemos que pasar por el romano, y eso en L'Alcúdia siempre proporciona noticias y hallazgos importantes que, en sucesivos números de esta revista, irán conociendo.

Son muchos y muy variados los motivos por los que no se ha excavado este sector del yacimiento. Sería muy largo enumerarlos todos pero lo cierto es que resulta muy curioso que, a estas alturas, esto no haya ocurrido. Por lo tanto, estamos en un momento clave en la investigación de la historia de Elche.

"La evolución se puede seguir por las redes sociales y en el propio yacimiento de L'Alcudia"

En este proyecto excavamos en la tierra y en la documentación acumulada en muchas bibliotecas. Hemos arrancado hace unas semanas lo primero pero la otra faceta lleva meses en marcha. Y hablo en primera persona del plural porque yo también formo parte del equipo junto a especialistas de todos los campos susceptibles de verse afectados por cualquier hallazgo o circunstancia.

Si lo desean y participan de la red social Facebook esta aventura la pueden seguir en su página @proyectoIlliciIbericaUA pero si vuelven por su ciudad no deben dejar de visitar L'Alcúdia en estos momentos porque a lo mejor son testigos de algo histórico…

Alejandro Ramos Molina. Director del Parque Arqueológico La Alcudia

Teresa Perales, Doctora Honoris Causa

La UMH invistió a la medallista olímpica

La Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche invistió, el pasado 17 de enero, como Doctora Honoris Causa a la medallista olímpica Teresa Perales Fernández durante la festividad de Santo Tomás de Aquino. El padrino de la nueva Doctora Honoris Causa ha sido el profesor y director del Área de Atención al Estudiante con Discapacidad de la UMH, Raúl Reina. Durante el acto, también, se han investido a 180 nuevos Doctores de la Universidad y se han entregado 23 Premios Extraordinarios de Doctorado.

Capsula del tiempo del Misteri

Se abrirá el 10 de agosto de 2074

El rector Jesús Pastor Ciurana depositó en la Cápsula un ejemplar del especial de la revista científica UMH Sapiens y un periódico del diario Información. El presidente del Patronato, Fernando García, introdujo sellos de curso legal, mientras que el alcalde Carlos González depositó un euro. La Cápsula del Tiempo del Misteri d'Elx es una caja de madera inspirada en la tradicional Mangrana. La reapertura de esta Cápsula está prevista para el 10 de agosto de 2074, año en el que se cumple el 150 aniversario de la restauración del Misteri d'Elx.

Aventura solidaria UNIRAID

Reparten 60 kg de material escolar

Los estudiantes Alfonso Ases y Borja Gallud, integrantes del equipo Sabinar Raid, participaron en UNIRAID 2017. Durante esta aventura solidaria, el equipo de la UMH repartió un total de 60 kg de material escolar. Los estudiantes de la UMH lograron la posición 10 del ranking general, tras superar 7 etapas por el desierto de Marruecos con solo una hoja de ruta o roadbook, un mapa y una brújula.

XII edición de los Premios Consejo Social

Entrega de galardones en la UMH

El Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche entregó el pasado 17 de marzo los galardones de la XII edición de los Premios Consejo Social en sus distintas modalidades. El acto se celebró en el Salón de Actos del edificio Rectorado y Consejo Social del campus de Elche.

El premio Estudiantes correspondió a los alumnos Alejandro Moltó Borreguero y Aitana García Cantos. El premio Investigación en la categoría "Grupos de Investigación" se concedió al grupo de investigación "Calité Investigación". El premio a la Excelencia Docente se otorgó a la profesora María Asunción Amorós Marco y al profesor Pere Berbel Navarro. El galardón de Empresas e Instituciones esta vez recayó en la empresa Panama Jack, S.A.

El premio Acciones de Innovación en la Gestión, se concedió este año al Servicio de Calidad de la UMH. El premio Mejor Deportista Universitario se concedió al atleta profesional en silla de ruedas Santiago Sanz Quinto.

También se entregaron premios en las diferentes Cátedras de la UMH y un premio Relevancia Social, que se otorgó a Juan Garrigós, presidente del Grupo Radio Elche.

XIV edición del Concurso de Puentes

La maqueta ganadora resistió 788 kg

Los estudiantes Mario Esquiva, Gonzalo Villalgordo, Javier Sánchez y José Manuel Iborra ganaron el primer premio de la modalidad de Peso del XIV Concurso de Puentes hechos con palillos de helado. En cuanto a la categoría de Movilidad, recayó en la estructura de los estudiantes Pablo Castillo, Alejandro González y Javier Montes. En la modalidad de Estética, el premio fue para Nuria de Fidel Chazarra.

Agrupación Coral Dama de Elche

Fundada en 1978

Esta agrupación se fundó en 1978 como una actividad cultural añadida dentro del seno de actividades que por entonces ofrecía la "Peña Madridista Ilicitana", siendo los promotores de la idea D. Antonio Martínez Maciá y D. Julio López Ruiz. En aquellos momentos se llamaba "Orfeón Dama de Elche de la Peña Madridista Ilicitana", siendo su director D. Ángel Laseras con quien interpretaban obras de polifonía y habaneras.

"Fue fundada en el seno de la Peña Madridista Ilicitana bajo el nombre de Orfeón Dama de Elche"

Por el año 1983 pasó a dirigir la coral D. Julio Bravo, con quien cambiaron el repertorio, pasando a interpretar casi exclusivamente obras de zarzuela, haciendo conciertos líricos y representaciones escenificadas de gran parte de las zarzuelas más populares.

"Comenzaron interpretando obras de polifonía y habaneras, posteriormente obras de zarzuela y hasta el Requiem de Mozart, en las ciudades de León y Elche"

Allá por el año 1990, pasa a dirigir la coral D. Manuel Ramos, con quien llegamos a interpretar el Requiem de Mozart en las ciudades de León y Elche.

"En el año 1995 se les comunica la imposibilidad de mantener económicamente la Coral y deciden continuar independientemente"

A partir del año 1995, D. Juan Crespo, entonces presidente de la Peña Madridista Ilicitana, comunica a los componentes de la coral que, por motivos económicos, no se podía mantener la actividad coral. En ese mismo momento, D. Julio López, D. José Gregorio Sabater y D. Antonio Miguel Verdú fueron agrupando a nuevos cantores para continuar la actividad como grupo independiente, dejando de pertenecer a la Peña Madridista Ilicitana.

La Agrupación Coral Dama de Elche, bajo la dirección de D. Antonio Miguel Verdú Lillo, ofrece un repertorio variado que incluye canciones polifónicas, habaneras, zarzuela y canción popular, habiendo participado en conciertos y en todas las actividades culturales para las que ha sido requerida, así como en representaciones de zarzuelas tales como "La Tabenera del Puerto", "La Tempestad", "La Dogaresa", "La Rosa del Azafrán", etc. y tiene por tradición cantar el día 31 de agosto en la basílica de Santa María de Elche, la "Salve en Fa" de D. Alfredo Javaloyes, tras la cual se lanza la tradicional palmera de San Ramón.

"La Coral ofrece un repertorio variado, que incluye canciones polifónicas, habaneras, zarzuela y canción popular"

ilicitanos para

EL RECUERDO

Idelfonso Cañizares Botella

Ejemplo de tesón, de fe en su gente y en su Mare de Déu

Nació en Elche el 5.11.1930 y pasó su infancia y adolescencia ayudando a su padre en el taller de pintura que tenían en Elche en la esquina de las calles Reina Victoria y Serrano Anguita.

ORGANISTA DE LA BASILICA

Desde chavalín, recibió clases de piano de su profesor D. Salvador Román Esteve ayudándole a éste en su trabajo como organista de la Basílica de Santa María.

"Organista titular de la basílica desde 1958 y, tras casi 50 años al frente de ese cargo, en 2006 se le nombra Organista Vitalicio"

En 1958 al retirarse D. Salvador Román y, antes de cumplir los 30 años, le sucedió como organista titular de la Basílica, unos años después acabó los estudios de piano y en 1962 obtuvo el título de Profesor de Piano.

Ha permanecido como Organista titular de la Basílica hasta su fallecimiento, durante 58 años ha estado al frente de ese cargo, reconociéndole su dedicación tanto el Obispado de Orihuela/Alicante como el Patronato del Misteri quienes conjuntamente el día 17.11.2006 lo nombran ORGANISTA CON CARÁCTER VITALICIO.

DIRECTOR DE LA ACADEMIA MUNICIPAL DE DIBUJO

El día 25.03.1959 en concurso convocado por el Ayuntamiento de Elche, se le nombra por unanimidad Profesor ayudante de la Academia Municipal de Dibujo y Pintura, accediendo más adelante (07.04.1978) mediante convocatoria oposición, al cargo de Director-Profesor de dicha Academia, ocupando ese puesto hasta la desaparición de la Academia.

La Academia Municipal de Dibujo y Pintura fue fundada por su admirado D. Mariano Antón, también músico y pintor como él mismo.

LOS ESTUDIOS DE MAGISTERIO

Realizó sus estudios de Magisterio (Profesor de EGB) en la Universidad de Murcia como estudiante libre, una vez casado y con dos hijos, finalizándolos el 26.09.1971 y aprobando las oposiciones unos años después.

Desde el inicio tuvo clara su vocación dentro del Magisterio y se centró en los niños especiales, aquellos que por tener especiales dificultades tenían más necesidad de ayuda.

"Director de la academia municipal de dibujo, Maestro por la Universidad de Murcia, Pedagogo, Músico y Profesor Naturópata"

Realizó cursos de Pedagogía Terapéutica, Dislexia, Pedagogía musical para Educación Especial, Pedagogía musical, se especializó en "Perturbaciones del Lenguaje y la Audición" (lo que hoy en día conocemos como Logopedia).

Dentro de esa faceta didáctica "especial" siempre consideró de gran ayuda la música y el canto en su trabajo y por ello, creó Coros en todos los colegios de EGB en los que ejerció su magisterio.

LAS FIESTAS Y TRADICIONES DE ELCHE

Ha estado unido a todas las fiestas y tradiciones ilicitanas desde tiempos muy lejanos y debido a su longevidad y perseverancia (características de su personalidad) ha alcanzado registros imposibles de superar.

-La Venida de la Virgen, ha dirigido el Coro de la Venida desde el año 1958 hasta el pasado año 2013, el himno que conocemos en la actualidad es suyo en una gran parte.

- Creó y dirigió el Coro para los Gozos en honor de San Pascual, transcribiendo, como él contaba, "tanto la música como las letras de memoria y como las recordaba porque el anterior director no se las entregó, recordaba aquellos tiempos en que cantaba su padre, Quito el Sacristá, el Eldero, Tomás Almela, Jose Luis Campillo …. y … tantos otros", dirigiéndolo durante 40 años.

- Fue Director de la Coral Ilicitana (1970), interpretando Conciertos, Zarzuelas, etc.

- Fue Subdirector de la Capella y Director de la Escolanía del Misteri y se le propuso para el puesto de Director de la Capella.

- Más recientemente, creó algunos grupos corales con el objetivo de mantener vivo y recordar nuestro folklore y canción popular, con su último coro El Grup d'Habaneres de San Agatángelo (creado el 23.01.2007), entre sus muchas actuaciones, es obligado destacar, la Serenata que en honor a la Mare de Deu interpretaban todos los años, la Nit de la Roá, una actuación en la que los miles de asistentes junto con la Coral, cantaban los estribillos del "Xa que a gust" o del "Vením de la mar" dirigidos con entusiasmo desde el escenario por el Mestre Cañizares.

- En el 2012 impartió clases como voluntario de Dibujo y Pintura en el CEAM (Hogar del Pensionista), con gran éxito y un buen nivel en las dos exhibiciones presentadas.

- Ha sido autor premiado de varios carteles conmemorativos de las Fiestas Patronales de Agosto y de la Semana Santa ilicitana.

- Las Salves, han supuesto un hito muy especial en la vida de Ildefonso, por su devoción a la Mare de Deu y por su especial posición como organista y director desde hace más de 50 años. Todos los veranos sin excepción, renunciaba a sus vacaciones, dejaba el apartamento de Santa Pola y se venía a Elche a ensayar a los cantores. Tenía que buscarlos, comprometerlos y ensayar con ellos justo al finalizar las representaciones de la Festa. Todos los que hemos vivido ese entorno recordamos esos días de Agosto ensayando Las Salves, tanto en el piso de Elche como en el apartamento de Santa Pola, ¡cuantos niños y cantores han desfilado por allí en todos estos años!.

"Venida de la Virgen, San Pascual, Coral Ilicitana, Escolanía del Misteri, Habaneras de San Agatángelo, la Roà y las Salves a la Mare de Déu"

SU PROBLEMA EN 1987

Ese año, le diagnostican un tumor (un médico del Hospital comentó a un antiguo compañero en el Colegio Virgen de la Asunción que no le esperaran, que le daban tres meses de vida). El tratamiento implicaba la necesidad de someterse a quimioterapia, fue tan impactante esa primera sesión (la quimioterapia de los primeros tiempos) que decidió abandonar ese tratamiento y enfrentarse a la enfermedad a través de la medicina natural. Desde ese momento, con la misma perseverancia y voluntad con la que acometía todo en su vida, empezó a estudiar, visitar especialistas, hacer sus propios tratados y estudios, aplicarse tratamientos específicos (los ayunos, los depurativos, los baños, las incompatibilidades, la arcilla, …) y, un año después no había rastro del tumor.

Años más tarde, Carlos Lozano radiólogo de Elche y conocedor del caso, seguía sin encontrar explicación a aquel caso.

Como tantas otras veces, Ildefonso siguió estudiando esa disciplina y el 09.04.1993 obtuvo el título de Profesor Naturópata.

EJEMPLO DE TESON, DE FE EN SU GENTE Y EN SU MARE DE DEU

Como él mismo no se cansaba de repetir,

"Todos mis estudios los he hecho por libre, después de casado y con dos hijos."

Y como conclusión, al final de su vida nos dejo escrito:

"He dedicado mi vida a mi esposa e hijos, siempre he tenido presente la Cultura. Todo en Elche y para Elche, mil gracias a nuestro Señor y a la Santísima Virgen de la Asunción."

Y como si de una premonición se tratara, en sus últimos momentos, esperó para abandonar este mundo, a que su amigo Manuel Torres le llevara a su cama del hospital, un rosario de la Mare de Deu de la Asumpció bendecido y, un minuto después y tras ponérselo sobre el corazón (a las 8,00 de la tarde del día 7.01.2017) nos dejó.

¡¡¡ VISCA EL MESTRE ILDEFONSO CAÑIZARES !!!

nuestro servicio
A LOS DEMÁS

Hospitalidad de Lourdes

Adscrita a la basílica de Santa María

La historia de la Hospitalidad de Lourdes (Francia) comenzó en 1880, cuando el Vizconde de Roissy de Sales, encontrándose en la estación, acudió en ayuda de un enfermo que descendía de un tren con dificultad. El enfermo buscaba a alguien que empujara su carrito hasta la gruta. El vizconde se presentó, fue su gesto fundador, motivado únicamente por amor, suscitó y motivó a otras personas. En ese recorrido desde la estación hasta la gruta, en el trayecto, el Vizconde encontró a dos hombres del pueblo, vestidos con levita y chistera, que volvían de una boda. Los dos hombres le ayudaron a empujar el carrito hasta la gruta: "la hospitalidad había nacido".

"La ayuda a un enfermo a bajar de su tren y a ser llevado a la gruta por el Vizconde de Roissy fue el acto que fundó la Hospitalidad de Lourdes"

La Hospitalidad Diocesana Nuestra Señora de Lourdes de Orihuela-Alicante, es un miembro de la gran familia cristiana. Nuestra hospitalidad recibe a todas las personas de buena voluntad que deseen servir, de manera altruista, a nuestros enfermos, con gran talante humanitario.

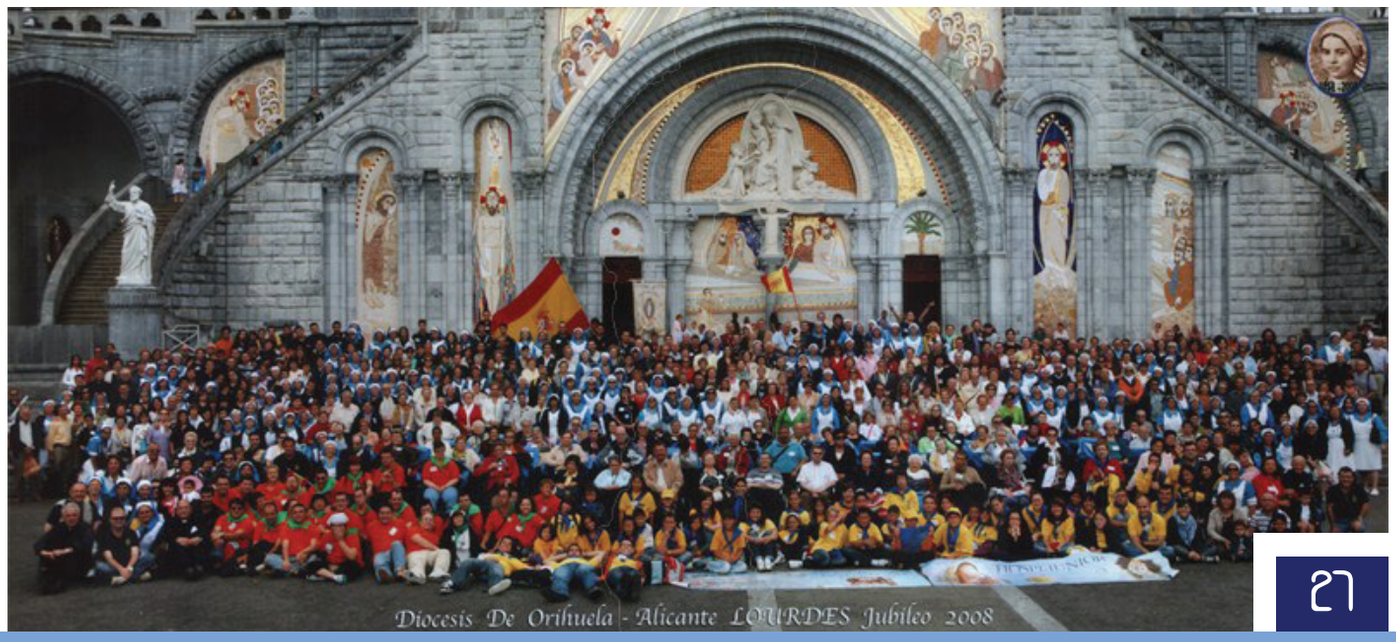
La Hospitalidad se encarga anualmente de realizar actividades durante todo el año, convivencias, encuentros, etc, culminando con el momento más importante de todos que es la peregrinación diocesana con enfermos, hospitalarios y peregrinos, al santuario francés y con nuestro Obispo al frente.

"En Elche, la delegación está adscrita a Santa María, realizando triduo, procesión de las antorchas y, fundamentalmente, la peregrinación a Lourdes con los enfermos"

Anteriormente, se peregrinaba en el tren desde 1974 hasta 1998, pasando a viajar en autobús y avión. El avión es mucho más cómodo para los enfermos y en una hora se llega a Tarbes, a pocos kilómetros de Lourdes.

En Elche tenemos delegación de la Hospitalidad, que está adscrita a la basílica de Santa María.

Nuestra delegación, al igual que las demás de todos los pueblos de la provincia, se encarga de organizar, en febrero, el triduo de Nuestra Señora de Lourdes los días 8, 9 y 10 con Santa Misa, y el 11 con la procesión de las antorchas por el interior de Santa María y posterior Santa Misa, así como de la organización de convivencias y, sobre todo, de los preparativos para la peregrinación, empezando con las inscripciones a mediados de abril y terminando a finales de junio con la distribución de los billetes para el viaje, en los locales de la basílica de Santa María.



José Antonio Gras Díez - Delegado de la Hospitalidad en Elche

nuestras

ERMITAS

Las primeras ermitas de La Vila

Edificios religiosos, s. XVIII

Como ya apuntamos en el primer artículo dedicado a nuestro Patrimonio Arquitectónico Religioso (Revista Ilicitano Ausente nº 24), cabe especial mención al conjunto de las primeras ermitas que se dieron en el casco urbano de la villa tras la conquista cristiana, cuando ésta empezaba lentamente a transformase a la nueva fe, sustituyendo las mezquitas por templos católicos, si bien, la información que se dispone relativa a estas construcciones, es escasa y en ocasiones de difícil cotejo de datos muchas veces dispares aunque, por otro lado, mucho más abundante si la comparamos con la existente en relación a la disponible sobre las ermitas rurales ([1]).

De la poca información obrante, y sobre todo de la única que aún ha perdurado hasta nuestros días, la de San Sebastián, deducimos que se trataba de unas construcciones sencillas, de una sola nave de planta rectangular (de dimensiones aproximadas a los 22-25 m de largo por unos 15 de ancho), construidas con base de sillar y cubierta a dos aguas de madera con cerchas del mismo material o arcos de piedra (arcos diafragma y formeros), que responden al movimiento denominado gótico catalán. Lugar de culto que acompañaban y complementaban la construcción de las iglesias y templos mayores, siguieron el modelo de las llamadas Iglesias de Reconquista que en este tiempo mandó construir Jaime I a lo largo de todo el territorio conquistado de Valencia y Baleares y que, a su vez, desempeñaron igualmente un papel emblemático en todo lo que representaban como símbolos latentes del derrocamiento del poder político, militar y religioso anterior.

"Eran construcciones sencillas, con base de sillar y cubierta a dos aguas de madera o arcos de piedra, que responde al Gótico Catalán"

Estas ermitas de carácter urbano, irán cediendo su protagonismo principalmente a partir del siglo XVII, a las ermitas rurales que se extenderán progresivamente a lo largo de todo el campo de Elche y en cada una de sus partidas rurales.

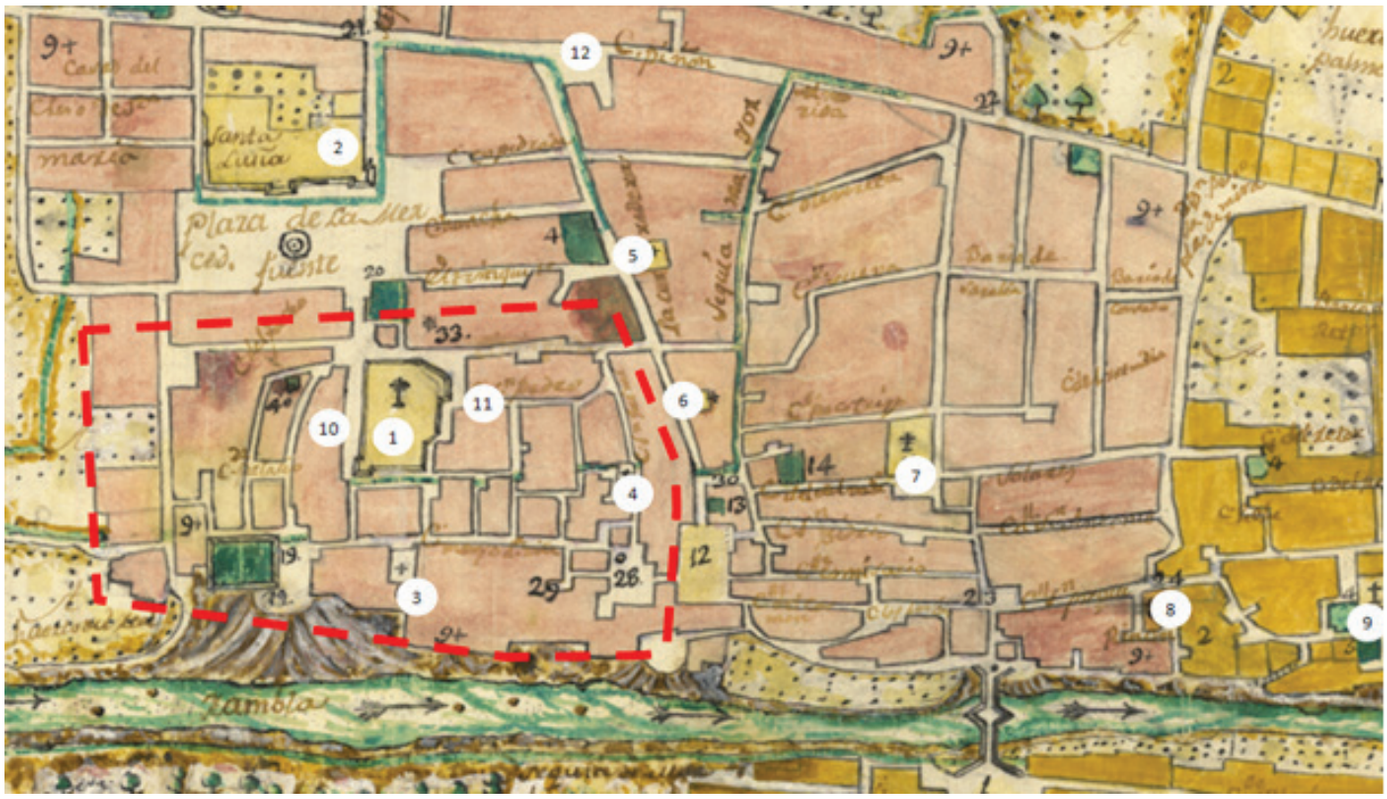
Centrándonos en las más emblemáticas de este ámbito, cabe destacar una de las más antiguas conocidas y la única todavía en pié, la ermita de San Sebastián (abogado de la peste). Existen referencias de la existencia en 1466 de una ermita conocida también con este mismo nombre y de la que se desconoce su ubicación ([2]). La ermita de San Sebastián inició su edificación el 26 de abril de 1489 ([3]), coetánea con la construcción de Santa María, en el Carrer Major de la Vila junto a la capilla del Hospital de la Caridad (actual Casa de la Festa) y que más tarde se trasladaría a la Corredora; esta última, conocida como del Santísimo Cristo de la Salud o de la Sangre y que tenía una pequeña torre lateral con campanario según descripción del edificio del año 1618 ([4]). La ermita perduró hasta el año 1854, que ya estaba en estado de ruina.

"San Sebastián, Cristo de la Salud, San Jorge, Ángeles o Aurora, San Jaime, Desamparados y San José"

Ambas ermitas, junto con la de San Jorge, compartieron el culto con la enseñanza, sirviendo igualmente como escuelas de Primeras Letras. Durante el periodo de 1573 a 1660, en la ermita de San Sebastián se custodió la imagen de la Virgen de la Asunción mientras se ejecutaban las obras en Santa María. En el año 1664, se fundó la Escuela de Jesucristo ([5]).

Hinojosa ([6]), cita la ermita o iglesia de San Jorge, situada en la calle del mismo nombre al inicio de la calle del Ángel, frente a la Puerta del Raval, como la más antigua; "edificada por el Consell (1370), en agradecimiento al citado santo como conmemoración por la retirada del caudillo granadino Ridwan en el sitio que puso a Elche en 1331". El mismo autor, referencia la solicitud de un ermitaño para pedir permiso para edificar una vivienda junto a esta iglesia en 1435, y que en 1438 se dota de una campana.

Esta ermita (de San Jordi) colapsó después de varios intentos de reparación y fue reconstruida en 1578. Posteriormente pasó a denominarse como la ermita de la de la Mare de Déu dels Angels o de la Aurora, a raíz del encargo del retablo dedicado a la Virgen citada (1580), y su colocación en el altar



Fragmento del Plano "TOPOGRAFIA, OICHNOGRAFIA DEL PLAN DE ELCHE", PORRAS, M.F. (Finales s. XVIII).
En línea roja a trazos, delimitación de la vila murada y ubicación de los edificios religiosos, s. XVIII. Recreación del autor.
1.- Santa María; 2.- Convento de la Merced; 3.- Ermita de San Sebastián; 4.- Ermita de San Jaime; 5.- Convento de las Clarisas; 6.- Hospital, ermita del Santísimo Cristo de la Salud o de la Sangre; 7.- Iglesia del Salvador; 8.- Ermita de San Jorge (ermita de la de la Mare de Déu dels Angels o de la Aurora); 9.- Iglesia de San Juan; 10.- Ermita Nuestra Señora de los Desamparados; 11.- Oratorio de San Jerónimo; 12.- Oratorio de San Pascual.

principal en 1772. En 1845 la ermita está totalmente derruida y se enajena el solar para la construcción de viviendas.

Intramuros, se encontraba también la ermita de San Jaime con frente a la actual plaza de las Flores (de Abastos) y la calle Victoria, junto a la acequia Mayor y el molino del mismo nombre. Según Montesinos, fue fundada en 1504 por Iltrmo. Sr. Obispo de Cartagena Don Juan Dara, dato erróneo pues ya en 1408, según Alejandro Ramos, se reunió allí el Consejo. Existen otras referencias que ponen de manifiesto la importancia que esta ermita tuvo a la hora de servir de referencia horaria para la población mediante el toque de su campana ([7]), antes de que esta labor la asumiera el reloj de Calendura. Después de distintas obras de reparación, los restos que aún perduraban de la ermita fueron derruidos en 1809.

En época más reciente, se construyó la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados, cuya primera noticia escrita sobre la misma data del año 1674 ([8]) (1674-1817), situada en el antiguo cementerio de Santa María, frente a la Puerta del Órgano, en la zona norte de la actual plaza del Congreso Eucarístico y probablemente reconstruida en 1785.

En el barrio de Santa Teresa, en la actual ubicación del Convento de San José, según Ramos, existía una antigua ermita (se supone denominada igual que la actual iglesia), junto a la cual, el Consell en 1464, construyó un gran aljibe "comú per a la Vila" en el camino de Guardamar.

[1] Enrique Vicedo Bernad, "LAS ERMITAS DEL CAMPO DE ELCHE, (1717-1955)" UA, 1996.
[2] Rafael Navarro Mallebrea, «La ermita de San Sebastián de Elche», Moros y Cristianos 1984, s/p
[3] Montesinos data, al parecer de forma errónea, la fecha de fundación de la ermita de San Sebastián en 1264, así como la del Santísimo Cristo de la Salud, en 1419.
[4] Juan Castaño García, «Les Ermites Il-licitanes segons un manuscrit del segle XVIII», Revista Pobladores de Elche, Elche, 1994, p. 10
[5] Mario Martínez Gomis, «Las Escuelas de Cristo» de Elche y Orihuela: Un aspecto de la enseñanza espiritual y ascética en la España de los siglos XVII y XV", Revista de Historia Moderna Anales de la Universidad de Alicante nº 20 - 2002
[6] José Hinojosa Montalvo, "ERMITAS, CONVENTOS Y COFRADÍAS EN TIERRAS DE ALICANTE DURANTE LA EDAD MEDIA", U.A.
[7] En 1438 se solicita una campana nueva para la ermita. Ese mismo año, se compran unas ampollas de arena para medir el tiempo y tocar las horas.
[8] Libro de Visitas Pastorales del Archivo de Santa María.

El mapa ilicitano del reino cinéfilo

Las salas ilicitanas de cine

Aunque suelo consultar la cartelera pronto por la mañana, antes de salir a antena cada viernes con la sección de cine en Radio Elche, nada como volver a cerciorarse de la oferta disponible en la ciudad para esta tarde en que he decidido empezar una serie que nos permita marcar un recorrido ilusorio por aquellos edificios que hicieron de ir al cine un hábito incorporado a la vida de los ilicitanos durante el siglo XX. Un intento, el de abordar así tan melancólica tarea, con la carga adecuada de aflicción por la ausencia una vez más de alguno de los títulos más interesantes que se estrenan cada semana, copadas las salas comerciales por los blockbusters, de forma que la desolación obligue a la memoria para que surjan, entre sus tinieblas, los templos que, dedicados a la devoción cinematográfica, dejaron su hueco en lo que Vicente Molina Foix, en su prólogo a mi libro El cinema a Elx. Apunts per a la seua història (Càtedra Pere Ibarra, UMH, 2013) llamó «el mapa de un reino que en su día contuvo palacios encantados y tesoros fantásticos.» Porque los cines, al contrario que los teatros, cuyo modelo arquitectónico evolucionaron una vez que los empresarios confiaron en el nuevo invento, adoptaron el vigor ornamental de las barracas de feria en las que empezó el cinematógrafo, puesta la forma arquitectónica al servicio de la actividad, convertidas las fachadas en el mayor reclamo que podía nunca imaginar una industria, el más grande continente de un contenido más grande que los sueños. El desconsuelo cinéfilo queda ahora en parte aplacado por la pantalla del Cineclub, infatigable desde hace 44 años, y la voluntad justiciera de la popularmente llamada Filmoteca, en su día subsede de la valenciana. No en vano, los edificios que acogen estas iniciativas no pueden considerarse, como sus antecesores, una extensión del ensueño cinematográfico.

“Un reino que en su día contuvo palacios encantados y tesoros fantásticos”

Aquella arquitectura que nos acompañó hasta principios del nuevo siglo tenía un fin muy concreto que nunca más volverá a darse porque ya estamos volviendo sobre nuestros pasos, hacia una nueva linterna mágica, hacia las sombras domésticas. Nunca más se volverá a repetir el hecho arquitectónico que creó un tipo de edificio que se ha desarrollado funcional y constructivamente al mismo ritmo que el cine, desde los balbuceantes momentos en que pocos teatros se atrevieron a incorporar una pantalla móvil, crear un espacio para la cabina de proyección y aumentar la capacidad de las salas mediante la construcción de anfiteatros en la primera planta, hasta los actuales cines que han quedado ocultos, ocupando locales dentro de los centros comerciales. En estos más de cien años hemos cambiado los pabellones de las ferias de atracciones por la gran barraca de la feria del consumo en aras de la demanda de locales más confortables y mejor dotados técnicamente.

“En 1902, en la plaça de Baix, se instaló un pabellón efímero para proyección, como una barraca de feria, para las fiestas”

En Elche desconocemos con certeza cuándo y dónde se comenzó a recibir la visita del Cinematógrafo Lumière o del Cinematógrafo Mágico o del Kinetógrafo de Méliès, variaciones tecnológicas de un mismo resultado inventivo. No sabemos si para entonces continuaba abierto el teatrito que había funcionado desde mayo de 1887 en la planta baja del Casino. Lo que sí es bien conocido es que en abril de 1902 Eduardo Gimeno visitó la ciudad con un pabellón que funcionó en la plaça de Baix, éste era uno de los lugares en que el Ayuntamiento permitía la instalación de barracas de feria, también en la plaza de la Merced, como El Palacio del Sol, y en el paseo de la Estación, muchas de aquellas, como complemento de las Fiestas de Agosto y de la Venida de la Virgen. Aquellos recintos arquitectónicos, debido a su uso, tenían una índole efímera, se levantaban con materiales desmontables, de madera o de metal, mediante soluciones constructivas a la manera de cobertizos, que parecen insuficientes, a pesar de la eventualidad del negocio, pero que daban respuesta a la eficacia que se perseguía. Exteriormente, destacaba la portada de acceso para captar la atención del paseante hacia la atracción de feria; una vez en el interior, traspasado el vestíbulo, del que disponían igual que los teatros, se distinguían dos espacios, la zona de la función y la zona del público.

El empuje comercial atrajo a nuevos pioneros que probaron otros modelos. Como fuera que el

Figura 1: Ubicación de los edificios para cine en Elche
[plano del Plan de Protección de Edificios y Conjuntos del Termino Municipal de Elche, Julio Sagasta Sansano, mayo de 1996, Ajuntament d'Elx]

Leyenda: 1. Teatro Llorente, 2. Kursaal / Gran Teatro, 3. Coliseum, 4. Ideal Cinema, 5. Avenida / Sala X, 6. Victoria, 7. Capitolio, 8. Central Cinema, 9. Teatro-Cine Alcázar, 10. Cines del Camp d'Elx, 11. Palafox / España, 12. Paz, 13. Gayarre, 14. Palacio del Cine, 15. Altamira, 16. Aana, 17. Odeón / Fimoteca, 18. ABC Aljub, 19. Cineclub Luis Buñuel

carácter eventual de los pabellones hacía el disfrute del cinematógrafo adecuado para las épocas de estabilidad climatológica, algunos empresarios arriesgaron por cines para el verano dentro de edificios que, permitiendo la concurrencia pública, no estuvieran construidos con materiales precarios. Sobre todo, buscaron edificaciones de un volumen considerable y aisladas para evitar infracciones por los requisitos de seguridad, salubridad y protección ante el incendio. En Elche uno de los primeros edificios que servieron para tal fin, por raro que parezca, fue una estación del Tren Chicharra, antes de la entrada a la plaça de Baix, El Salón Moderno, que compitió durante su corta vida (entre junio de 1915 y abril de 1917) con la pantalla estable del primer teatro de la ciudad, el Teatro Llorente, no sin éxito. A su empresario, Antonio Pallás, considerado, dentro de la sociedad pobre y castigada de hace un siglo, poco menos que un mago que permitía la distracción popular a través de las películas dramáticas o al natural, le debemos uno de los primeros escalones que se irían subiendo en la evolución de un entretenimiento que daría muy buenas alegrías.

PRÓXIMA PARADA:
EL TEATRO LLORENTE

Calle Camilo Flamarión

Años 70. Desfile policial hasta Santa María para la Misa de los Ángeles Custodios

Fotografía de Ángela María Agulló

All i Pebre

INGREDIENTES (para 10 personas)

- ½ litro de aceite de oliva.
- 2 kg de anguilas.
- 1 kg de cebolla.
- 2 kg de patatas

En esta revista tengo la satisfacción de preparar una comida, muy típica en el campo de Elche, sobre todo en las zonas cerca a la albufera o "pantanets", que es donde se cría el ingrediente principal de la misma: las anguilas.

En estos humedales hay gran cantidad, pues vienen de muchos sitios a llevarse para hacer esta comida. En la albufera de Valencia hay una zona que se llama "el palmar", que está llena de restaurantes. En dichos restaurantes cocinan también el "all i pebre", dándole un punto distinto al ilicitano, pero eso es otra historia.

Cuando yo era pequeño (ocho o diez años), iba con mi padre y sus amigos a pescar las anguilas en los azarbes. Estoy hablando de hace aproximadamente sesenta años. Los azarbes son unos canales que van desde el Parque Natural de El Hondo (la albufera) hasta el mar. El agua sobrante de los campos va a esos azarbes, y allí entran las anguilas desde el mar, buscando esas aguas estancadas para vivir. En aquellos años disfruté muchísimo, como niño que era, cuando hacían el almuerzo o la comida, y preparaban una caldereta de anguila y una parrillada de múgol, pescado también de estos lugares.

En estas comidas no falta nunca un buen mortero de "all i oli", pues es un buen complemento de las mismas.

ESPECIAS

- 2 cucharadas almendras fritas picadas.
- 2 cucharadas avellanas tostadas.
- 2 cucharadas cacahuetes tostados.
- 2 cucharadas piñones crudos.
- 2 cucharadas pimienta.
- 2 cucharadas pimentón dulce.
- 1 cucharada nuez moscada.
- Perejil.
- 1 guindilla picante.
- Sal.

PREPARACIÓN

Se limpian las anguilas y se parten en pedazos pequeños, de tres dedos más o menos. Las cabezas se tiran.

Las especias tostadas y fritas se ponen en un mortero y se pican bien picadas. Las cebollas se cortan a pedazos no muy grandes. Las patatas se cortan a tacos como si fueran para estofado.

En una caldereta grande se añade el aceite de oliva virgen extra y, cuando esté caliente, se pocha la cebolla. A continuación se añaden las patatas, se dan dos vueltas y echamos el pimentón. Añadimos agua y el perejil y dejamos que hierva, unos 10 minutos, para que la patata esté medio hecha.

Se añaden ya todos los ingredientes y las anguilas y se sazona al gusto. El agua tiene que cubrir siempre las anguilas. Hay que remover el guiso de vez en cuando, para que no se peguen las especias.

Cuando las patatas y las anguilas comiencen a estar ya blanditas, se apaga el fuego y se deja reposar 5 minutos antes de servir.

Fotografía y receta realizadas por Mariano Agulló

"EL BOTONES"

Sin trabajo estable José Rodríguez Pastor, que era su verdadero nombre, se ganaba la vida de las dádivas de la gente, de trabajos esporádicos ayudando a trasladar bultos y cargas pesadas, pero de todas las actividades sobresalía la que ejercía a diario en las estaciones de tren y de autobús ya que la mayoría de los ingresos provenía de las propinas que le daban los viajeros a los que ayudaba con las maletas, bultos y paquetes, trasladándolos bien de la antigua estación del tren o de la antigua estación de autobuses en la actual plaza de les Eres de Santa Llúcia, al hotel Mercantil, que se encontraba en la plaça de Baix; a la fonda "La Confianza", que estaba ubicada en la antigua calle Sagasta hoy calle Hospital; a la posada Cartagena después hotel Cartagena; o a la posada El Sol después hotel Sol después hotel Meliá y ahora hotel Tryp en la actual calle Juan Carlos I. Sin tener relación laboral en ninguno de los establecimientos mencionados, este trabajo fue el que le dio el apodo de "El Botones".

"Ayudaba a los viajeros con las maletas, trasladándolos al hotel Mercantil, a la fonda La Confianza, a la posada Cartagena y al hotel Sol"

Su físico poco agraciado le dio su segundo apodo "El Gorila", aspecto físico que él acentuaba haciendo muecas y gestos, como los de meter hacia dentro el labio inferior que parecía más grande porque la mandíbula carecía de dientes o eran escasos. La benevolencia de trato de los mayores con él no la observaban los chiquillos, que con crueldad y saña, cuando lo veían se burlaban y le gritaban ¡Gorila gos pachón!, tratando de enfadarlo para que saliera corriendo detrás de ellos, la respuesta, llena de maldiciones del interpelado, no se hacía esperar.

Como no tenía techo hubo una época en la que dormía en el Cementerio Viejo, la leyenda urbana de la época decía que en un nicho, como también que necesitado de fuego para encender un cigarro se subió a la tapia del cementerio una madrugada y al primero que pasó le pidió fuego con el consiguiente susto para el paisano.

"Tuvo un segundo apodo -el gorila- por su aspecto físico. Se dijo que vivía en un nicho del cementerio y acabó sus días en el asilo"

Una noche de invierno muy fría cayó a una acequia de donde fue recogido con síntomas de congelación por lo que fue necesario amputarle las piernas, en ese estado fue recogido en el Asilo del que salía a veces con un carrito de invalido.

Fue una persona muy popular y conocido por todos, prueba de ello son las innumerables fotografías de su persona que se conservan, es por eso que a su muerte en 1964 mereció reseñas en periódicos de la época.

Entrevistas a Ilicitanos Ausentes

Realizadas por Onda Cero Elche

13-01-2017.- Antonio Ángel González Pastor

Sacerdote de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, participa como Ángel Mayor del Araceli en el Misteri desde el 2011. Ha estado 26 años en Málaga, 3 en Novelda y actualmente en S. Juan de Alicante, siempre en parroquias humildes y de gente obrera. Enamorado del drama sacro-lírico del Misterio desde pequeño.

27-01-2017.- Jorge Martínez Gómez

Residente en Quito (Ecuador). Profesor 12 años en el "IES. Misteri d'Elx" se hace cooperante en la ONG "Honrar la vida", participando en campos de refugiados en el Sahara y en la República Dominicana antes de su actual destino. Ha participado en la creación de una escuela con 300 niños en un ambiente paupérrimo. Participa en la promoción de familias humildes y sobre todo de las mujeres para evitar su marginación.

17-02-2017.- Antonia Cámara Esclapez

Ausente desde 1965 en que estudia en Granada la Licenciatura de Geografía e Historia, de la que es Catedrática desde 1977 y actualmente jubilada en las Rozas (Madrid).Nos indica que está muy orgullosa de que Las Rozas siempre ha estado muy ligada al deporte, como demuestra el hecho de ser el único municipio que tiene el Premio Nacional de Deportes en dos años diferentes.

03-03-2017.- Carlos Rocamora de Querós

Reside en Florencia (Italia) desde 2008. Estudiante de periodismo nos indica un itinerario paralelo al habitual que partiendo de la Basílica de Sta. María Novella (la más antigua de Europa) pasando por la Sinagoga más bella de Italia, pasa por el Mirador de Miguel Ángel hasta la Abadía-Iglesia de S. Miniato (primer mártir de la ciudad).

17-03-2017.- Estanislao Beltrán Montalbán y Concha Navarro Moll

Residentes en Granada, estudian Medicina y Farmacia, respectivamente y aunque amigos o algo más en Elche se quedan a vivir en esta bella ciudad tras su reencuentro en 1968. Quieren destacar para su visita la calle de S. Jerónimo con su Monasterio donde se halla la tumba del Gran Capitán y las callejuelas del Realejo en la Granada baja para disfrutar de infinidad de rincones típicos.

31-03-2017.- D. Francisco Conesa Ferrer, Obispo de Menorca

No se considera aún demasiado ausente, pues tiene sus vivencias de Elche muy recientes. La acogida que ha recibido ha sido extraordinaria aunque el carácter es distinto al nuestro. Con 90.000 habitantes y 19 parroquias se desenvuelve bien en todos los ámbitos pastorales y lingüísticos ya que los actos litúrgicos se celebran siempre en la lengua vernácula. Destaca sus playas, la caldereta y la bondad de sus gentes. Queda patente la huella indeleble que ha dejado en los corazones de todos los ilicitanos.

21-04-2017.- Susi Orts Vicente

Residente en Concentaina es Licenciada en Geografía e Historia y Bibliotecaria Municipal, ganando este puesto por oposición, hace ya 25 años. Nos habla de cómo esa ciudad de unos 13.000 habitantes es visitada en el Mercado de Todos los Santos por más de medio millón de personas. Nos indica que allí se han mantenido los lugares, edificios y murallas históricas y nos recuerda la afinidad con Elche por medio de Fray Agustín Arques Jover, mercedario que tomó el hábito en Elche, donde vivió gran parte de su vida aún siendo contestano. Nos aconseja probar "la pericana" y "la olleta de blat".

Vocabulario de la Palmera

En números posteriores volveremos con los dichos y los refranes. Quiero referirme hoy a la palmera y a lo que le es propio.

Para nadie es un secreto que Elche posee el palmeral mayor de Europa y que por eso y por su singularidad, la UNESCO le ha otorgado la distinción de estar incluido en la lista de los elegidos, dentro del rango, ¡nada menos!, de ser un Patrimonio de la Humanidad.

Hay otros palmerales, y no distan demasiado del nuestro, pero son de reducido tamaño, (quiero recordar los de Orihuela y Alicante), amén de muchas palmeras dispersas por territorios cercanos. Son el vestigio de una herencia que nos dejaron los árabes de la que los ilicitanos nos sentimos muy ufanos.

En Elche, la palmera ha sido desde siempre origen de una casta de hombres que vivieron de ella y para ella, haciendo del palmeral su medio de vida y al mismo tiempo creando en base a ella una fuente de riqueza.

A estos trabajadores de la palmera nosotros les llamamos palmereros, oficio que prácticamente es exclusivo de aquí. Este nombre lo hemos puesto los ilicitanos y parece lógico que un hombre cuyo oficio se centra en el mundo de la palmera se llame precisamente así.

Es esta una profesión muy particular porque la fuente de su trabajo es un árbol que consta de varias partes, y de cada una de ellas se pueden obtener productos distintos. Como es normal, cada parte y cada producto tienen su nombre. Y esos nombres tan propios los ha puesto el agricultor ilicitano que desde tiempo inmemorial trabaja y vive de la palmera. Por eso, son nombres que han surgido del oficio y que forman parte del hablar habitual de nuestros hortelanos.

Con todo lo expuesto he llegado a la conclusión a la que quería llegar: El vocabulario usado en el mundo de la palmera y su entorno es nuestro y sólo nuestro.

Mi idea es ir dándolo a conocer, señalándolo con letra negrita, para que los lectores lo conozcan.

PALMERA. En la clasificación botánica de Linneo, se la denomina Phoenix Dactilífera. Lo de dactilífera se debe a que produce dátiles que tienen forma de dedo (dactylos en griego). Lo de Phoenix lo ignoro, pero quiero pensar que es, o porque su lugar de origen pudo ser Fenicia, o porque se asemeja al ave Fénix, puesto que la palmera es árbol que difícilmente se destruye con el fuego ya que la savia circula por su interior y no por la corteza.

En lenguaje común, es la palmera datilera. Representa la inmensa mayoría de la población de palmeras que pueblan el bosque de Elche.

Existen y han existido palmeras que por sus características han pasado a la historia con nombre propio. La más conocida, sin duda, es la "Palmera Imperial" que se puede ver en el Huerto del Cura. Fueron también famosas la palmera "Confitera", "el Agüelo", la "Salomónica", la "palmera de la Reina", la "Golondrina" etc.

Hay otra especie de palmera que es endémica de la zona mediterránea y abunda en todo nuestro litoral que es el chámero o Palmito, que nosotros llamamos Rabosera y también Palmera de Rabosa, cuyo fruto, el "dátil de rabosa" no es comestible. Linneo la denominó "Chámaerops Humilis".

Lo que más destaca a primera vista es el tronco, fuste, estipe o estípite, el "tronc", esbelto y elegante coronado por las palmas. En realidad es un tallo largo no ramificado, propio de las palmeras. Es frecuente que este tronco alcance una altura de más de 20 metros. Se dice que el ritmo de crecimiento del mismo es de 10 centímetros al año, con lo que es fácil calcular la edad de una palmera. Por hacerlo sencillo: si mide 10 metros, tiene 100 años. Este sistema es válido para calcular a ojo la edad, pero seguramente aquellas palmeras afincadas en un suelo con buenos nutrientes y con riegos generosos crezcan a un ritmo mayor.

Mirando una palmera desde su base, llaman la atención las raíces, los "arraíls", que muchas veces están expuestas al aire y son tan abundantes que alcanzan hasta un metro o más en altura. A esta maraña de raíces ensortijadas se las denomina "peaña de arraíls" y expresan la avidez con que la palmera busca la humedad echando raíces cerca del suelo por y desde donde puede.

Cuando la palmera es joven es frecuente encontrar que de la base de la misma salen o han nacido pequeñas palmeritas o hijuelos, a veces muy numerosos. El hortelano les llama roñas o también "fillols", y puede o no eliminarlas según le interese.

Si seguimos el recorrido del tronco hacia arriba encontramos unas pencas que llamamos "tabalas" que no son mas que las bases que quedaron después de podar las palmas. Algunas de estas tabalas, las más antiguas, se desprenden del tronco, pero otras permanecen adheridos a él toda la vida. Representan un punto de apoyo para los pies del palmerero que trepa por el tronco para trabajar en la copa.

Separando a modo de almohadilla las tabalas del estípite hay una especie de esterilla, como de arpillera llamada "seás" o cedazo, pero cuyo nombre botánico es "ócrea". El hortelano utiliza este material para confeccionar las achas, que son unas antorchas que se queman la noche del día 5 de enero y con cuya luz se señala a los Reyes Magos el camino hacia Belén.

Poco antes de llegar donde nacen las palmas, el tronco se ensancha en una zona llamada balona, o valona. En su interior se aloja la matriz germinativa que va dando vida a nuevas palmas y a nuevos frutos. Esta matriz llamado margalló, es de color blanco marfileño. Es comestible y tiene un sabor que, que sin ser completamente insípido, tampoco es sabroso. Es el origen de un dicho muy de Elche que define algo con escaso sabor y que dice así: "aixó es la substancia del margalló". En el comercio se vende enlatado con el nombre de corazón de palmito. Y en ocasiones se le encuentra fresco en ferias y porrates.

Sobrepasada la altura de la valona y coronando el final del tronco tropezamos con las palmas.

De ellas y de lo que hay entre ellas hablaremos en el próximo número.

nuestra WEB

virgendelaasuncion.es

Página web oficial de la Sociedad Venida de la Virgen

En la web oficial de la Sociedad, se pueden encontrar las últimas noticias que se han producido, básicamente centradas en la declaración de Fiesta de Interés Turístico y en la Exposición de Fotografía de la Casa de la Festa. También se pueden encontrar las entrevistas realizadas en estos meses pasados.

e-mail

ilicitanoausentevenida@gmail.com

www.facebook.com/virgendelaasuncionelche

www.twitter.com/venidavirgenelx

www.youtube.com/virgendelasuncionelx

Pedro José Díez y Reme Cascales. Webmaster virgendelaasuncion.es y redes sociales

etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

e-mail: etimed@etimed.es
www.etimed.es

Futura

FUTURA. Diseño de Papel, S.L.
C/ Ciudadela, 17
futura@Imprentafutura.es
965447878

Elche

Oasis Mediterráneo

GPS: Latitud: 38º 16' 12.396" / Longitud: 0º 41' 51.36"

DEDICADO A LOS QUE VIENEN A PASAR UN BUEN RATO Y DESPUÉS SE QUEDAN A DORMIR

Elche te invita a disfrutar cómodamente de la ciudad, gracias a una excelente oferta hotelera.

visitelche.com

Ayuntamiento de **Elche**

UNESCO