

illicitano ausente



SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN
ELCHE

ABRIL - MAYO - JUNIO
AÑO 3 - 2011
Nº 10





nuestro sumario



Imagen de portada: Jardín del Parque Municipal.
Al fondo, la palmera del Ilicitano Ausente

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

MADRE MÍA, VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,
ACUÉRDATE DE TUS HIJOS LEJANOS,
AUSENTES EN CUERPO, PERO EN ESPÍRITU NO,
PUES VIVIMOS COGIDOS DE TU MANO
Y ACUDIMOS SIEMPRE A TU PROTECCIÓN.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

Presidente Subcomisión:
Antonio Sánchez Guilabert

Redactor Jefe:
José Antón Ferrández

Diseño y Maquetación:
Pedro José Díez Sansano

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen
Comisión de Archivo y Publicaciones
Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer major de la vila, 21
03203 Elche (Alicante)
www.venidadelavirgen.com

Equipo de Trabajo:
M^º Carmen Román Maciá
Francisco Vicente Amorós
Juan Tomás Lloret Reig
Rafael Albaladejo Donoso
Roberto Beltrán Rico
Mariano Agulló Sánchez
Valentín Aliaga Cantó

Foto portada:
Fernando Huedo

Imprime:
Diseño de Papel S.L. - FUTURA

Depósito Legal:
A-952-2008

Agradecimientos: Diario Información, Diario La Verdad, TeleElx, Manuel Torres Campello, Alejandro Ramos Molina, Joan Castaño, J. Salvador Jordán, Beltrán Sánchez Súcar, Francisco Orts Serrano, Adolfo Martínez Roca.

Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Fiatc Seguros, Transportes la Ruta Ibérica, Pasión Ilicitana, Electrodomésticos la nave, Señalización Horizontal Senvialsol, Grupo Huerto del Cura, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro EDITORIAL	5
Las palabras de Nuestro Presidente	
elche en ENERO	6
Noticario Local	
elche en FEBRERO	8
Noticario Local	
elche en MARZO	10
Noticario Local	
elche DEPORTIVO	12
Los deportistas ilicitanos	
elche en FIESTAS	14
Las celebraciones de nuestra ciudad	
historia de nuestras IMÁGENES	16
Santísimo Cristo de la Reconciliación	
historia de NUESTRO PASADO	18
Los colores de la Dama	
nuestros APODOS	20
Nombres Tradicionales	
historia de la VENIDA DE LA VIRGEN	21
Segunda etapa de la Sociedad	
nuestro DICCIONARIO	24
Algunos Insultos	
ilicitanos para EL RECUERDO	25
Antonio Sánchez Pomares	
elche AYER Y HOY	32
Contrastes del tiempo	
nuestra GASTRONOMÍA	34
Gachas	
aromas de NUESTRA TIERRA	35
Herbeta	
nuestra CORRESPONDENCIA	36
Cartas de Ilicitanos Ausentes	
la VENIDA DE LA VIRGEN	38
Familia Ilicitana	

LO HEMOS PREVISTO

TODO PARA USTED Y LOS SUYOS

Hogar
Automóvil
Salud
Vida
Decesos
Planes de Pensiones
Seguros Industriales

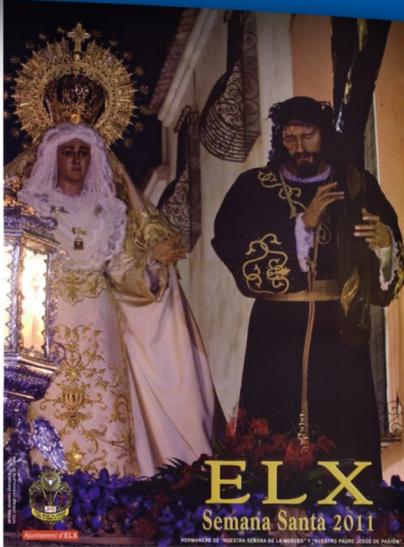


Diagonal Traspalacio 6 · Elche

965 426 717
elche@fiatc.es
www.fiatc.es

FIATC 
S E G U R O S

nuestro editorial



En Elche siempre estamos en fiestas. En la revista anterior se comunicaba como habían transcurrido nuestras fiestas anuales de la Venida de la Virgen y en ésta vamos a recordaros lo maravillosa y espectacular que dentro de unos días se tornará nuestra ciudad cuando empiecen los desfiles de la Semana Santa.

El fervor de los ilicitanos/as se manifiesta de forma muy especial cuando la imagen que portan los costaleros y costaleras procesiona por nuestras calles; cuando los niños y niñas de las manos de sus padres y/o de sus abuelos ven con interés, asombro e inquietud las bandas de tambores y trompetas, los capirotos de cientos, ¿dije de cientos?, ¡de miles! de jóvenes y de adultos e incluso en muchos casos de pequeños acompañando a sus mayores quedando embelesados con esos magníficos tronos que, de unos pocos años hasta ahora, hacen que los desfiles en esta semana grande de Elche sean un referente para toda la provincia e incluso para la Comunidad Valenciana.

¡Cuánto nos gustaría que todos/as pudieseis compartir con los que vivimos aquí los emocionantes momentos de los encuentros entre tronos de dos cofradías, pero sobre todo al que se lleva a cabo el Domingo de Pascua de Resurrección entre Cristo Resucitado y Nuestra Patrona la Virgen de la Asunción. Es el “Día de las Aleluyas”.

Vosotros y vosotras que seguramente soñáis o al menos recordáis momentos como este podéis comprender lo impactante del momento, lo sublime de su significado. La tradición se vuelve fe a través del arte y el esfuerzo de tantos y tantos ilicitanos e ilicitanas. La fe se vuelve vida y la vida se transforma en alegría, y esta alegría hace que nos sintamos más cercanos a los que nos necesitan en esta etapa de crisis económica y social y nos sentimos más hermanados con todos.

Si venís compartiremos momentos muy especiales y profundos, si no ya procuraremos enviar noticias y fotografías de la Semana Santa Ilicitana en la próxima revista.

Además de todo esto quiero comunicar alguno de los proyectos que se aprobaron en la última Asamblea General de la Sociedad Venida de la Virgen del pasado día 31 de marzo, para que pueda comprobarse como tenemos presentes a todos los que formáis esta gran familia pero que os encontráis lejos de aquí.

Me voy a referir a la aprobación por unanimidad de los presentes de que la celebración de la Romería del día 28 de diciembre, hasta ahora bianual, se haga anualmente. De este modo cualquier año podrá ser disfrutada por los que no estáis aquí y venís ocasionalmente uno u otro año. Pero además y para el día 27, dedicado al “Ilicitano Ausente”, a partir del presente 2011 se llevará a cabo una representación teatral en el Gran Teatro de nuestra ciudad, de la obra “Sóc per a Elig, 1370”, que si fructifican nuestras gestiones en lo relativo a las subvenciones y ayudas prometidas, será este día el que de forma habitual y para siempre se lleve a cabo la historia, de cómo pudo ser la llegada o Venida de la Virgen a la playa del Tamarit y encontrada por el guardacostas Francesc Cantó.

La obra ha sido escrita por un colaborador asiduo de nuestra Sociedad y amante de las tradiciones de nuestra ciudad, me refiero a Antonio Amorós, exconcejal de Cultura de nuestro Ayuntamiento.

También deseo comunicaros que Nuestra Patrona peregrinará por todas las parroquias, ermitas y capillas donde se celebre culto público, durante los meses de mayo, junio y julio, para conmemorar el X Aniversario de la Declaración del Misteri d’Elx como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y que el 4 de junio en la conmemoración de II Centenario del Cementerio Viejo, visitará la Virgen de la Asunción, por primera vez en su historia, a los que nos precedieron y descansan en paz, ofreciendo en su sufragio una Misa que estará presidida por el Señor Obispo de la Diócesis.

Como comprobaréis hay muchos motivos para regresar aunque sea fugazmente por aquí. ¡Os esperamos! La Virgen nos convoca a todos/as.

Un saludo muy cordial.

José A. Román Parres
Presidente

elche en enero

Elche supera los 20 metros cuadrados de espacios verdes por cada habitante

El término municipal de Elche ya cuenta con 3,8 millones de metros cuadrado de zonas verdes y más de 50 kilómetros de arbolado. De este modo, Elche es un referente nacional de ciudad verde, ya que dispone de una ratio de más de 20 metros cuadrados de zona verde por habitante, cuando la Unión Europea marca 12 metros cuadrados. Somos la segunda ciudad de la Comunidad (por detrás de Valencia) y una de las primeras de España en espacios verdes, algo que redonda en la calidad de vida de los ilicitanos.



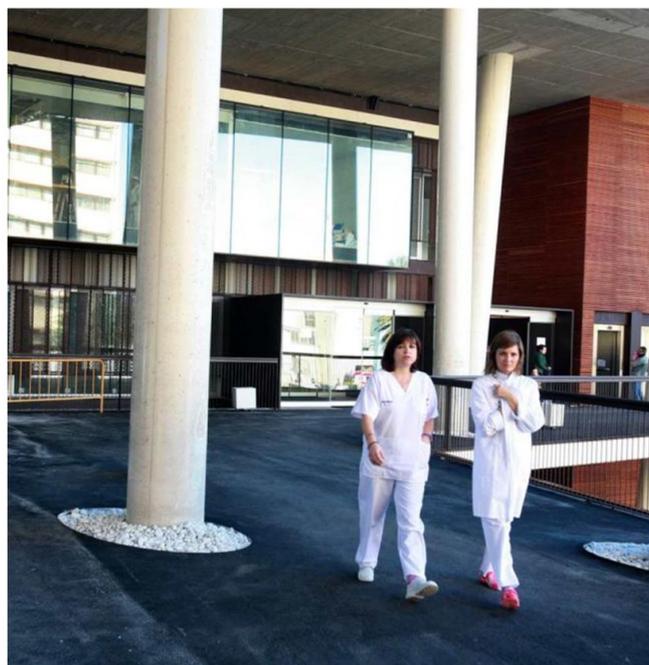
Un tren que permite regresar al pasado

La Asociación de Amigos del Ferrocarril abrió el pasado 9 de enero sus trenes de vapor vivo, unas reproducciones a escala de locomotoras y vagones de diferentes épocas que suponen un acercamiento al mundo ferroviario y también un entretenimiento para mayores y pequeños. Los visitantes pudieron comprobar cómo eran los trenes de antaño y las máquinas de vapor, y que en España ya no se ven desde 1976. De hecho, uno de los mayores alicientes tanto para los niños como para los padres es subirse a uno de los vagones realizados a escala y tirados por una locomotora.



El centro de especialidades abre mientras continúan las obras

Cuatrocientos pacientes fueron el pasado 10 de enero los primeros en estrenar el nuevo centro de especialidades, (la Unidad Integral Ambulatoria Especializada) que comenzó a construirse en 2004 frente al edificio principal del Hospital General de Elche. Las nuevas instalaciones acogen en 31 consultas las doce especialidades que venían funcionando en el ambulatorio de San Fermín y que suponen la primera fase de la apertura de un centro que se espera que esté completamente operativo a principios del próximo mes de abril. En una segunda fase se pretende trasladar al nuevo edificio el servicio de Radiología y el de Rehabilitación que se ubicarán en la planta baja y en una última fase se instalarán en las nuevas dependencias la Unidad de Cirugía Sin Ingreso y el Hospital de Día de Oncología.



La conversión de la avenida de Novelda en bulevar comercial finalizará en abril

Las obras de remodelación de la avenida de Novelda, que estuvieron paralizadas desde el "puente" de la Inmaculada y durante todas las fiestas de Navidad para permitir al comercio de esta calle afrontar la campaña de fiestas con normalidad, se reanudó el pasado 11 de enero y entraron así en su recta final. El objetivo de este proyecto de reforma urbana es convertir toda la avenida en un gran bulevar comercial para el barrio de Carrús. El concejal de Obras comentó que los trabajos estarán finalizados el próximo mes de abril.

Una joya arquitectónica en peligro

El paso del tiempo está comenzando a cobrarse su precio en la parroquia de San José, un edificio declarado Bien de Interés Cultural que formaba parte del convenio franciscano emplazado donde en la actualidad se encuentra la Biblioteca Central Pedro Ibarra y que, según los especialistas, comenzó a construirse en el siglo XVI. Así, a las grietas y fisuras que se pueden apreciar en el interior del templo, de propiedad municipal, se suman las filtraciones de agua, especialmente cuando los episodios de precipitaciones son de cierta intensidad.



El 'Mariano Benlliure' se viste de gala

Los actos para conmemorar el 25 aniversario del colegio público Mariano Benlliure de Elche fueron presentados oficialmente en un acto institucional celebrado el pasado 21 de enero por la tarde en este centro. Diversas autoridades locales, entre ellos el alcalde de Elche, así como numerosos invitados, quisieron estar presentes en este evento que no es el primero pero tampoco el último del conjunto de citas que el colegio ha programado para conmemorar su cuarto de siglo.



etimed

ETIQUETAS DEL MEDITERRANEO, S.L.

elche en febrero

La luz del Misteri vuelve a Santa María

El cielo de la basílica de Santa María vuelve a lucir con todo su esplendor. Un gran proyecto de restauración ha devuelto a su estado original las ocho vidrieras que proyectan la luz al interior del templo ilicitano desde su parte más alta, el cimborrio sobre el que descansa la cúpula. Unos ventanales que en los días grandes de La Festa sirven de entrada y salida para los aparatos aéreos, y para algunos de los protagonistas del Misteri d'Elx, y que, por ello, han sido tratados con mucho mimo y respeto. El proyecto, que se ha desarrollado en dos fases, culminó a principios de febrero con la instalación de las últimas cuatro vidrieras.



Un monolito para el recuerdo del esfuerzo médico

Hace doscientos años, Elche perdía a casi la mitad de su población por la llegada de una devastadora epidemia que arrasó con todo aquel que se puso en su camino. Pero la fiebre amarilla también acabó con las vidas de aquéllos que quisieron arriesgar su salud para salvar a los ilicitanos con la medicina. Ahora, pese a que tan lejos queda ya aquel episodio de 1811, la memoria de todos aquellos médicos que sirvieron en la ciudad y que han puesto a disposición del ciudadano su profesionalidad a lo largo de la historia serán recordados para siempre. A partir de ahora, la estatua "El hilo del tiempo" estará presente entre todos los ilicitanos tras ser inaugurada el pasado 3 de febrero en la plaza del doctor Julio María López Orozco, con motivo del inicio del congreso de oftalmólogos Facó Elche 2011.



Fomento aprueba el proyecto de la estación del AVE de Elche

El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó el pasado 26 de febrero el expediente de información pública y el proyecto básico de la futura estación del tren de alta velocidad (AVE) en Elche, que supondrá un coste de 40 millones de euros. Según el Ministerio de Fomento, la nueva estación se emplazará en el punto kilométrico 300/800 del subtramo Elche-Crevillent del trayecto de la línea de alta velocidad que conectará Monforte del Cid (Alicante) con Murcia. Los terrenos se encuentran en el término municipal de Elche, al sur de la N-340 y al este de la autovía A-7. La futura estación tendrá capacidad para compatibilizar posibles circulaciones con inicio y final en Elche, y trenes de paso hacia otros destinos. Así, en la misma fecha, finalizaron las obras de perforación del túnel de Elche, situado en el tramo El Carrús-Elche de la Línea de Alta Velocidad Madrid-Castilla La Mancha-Comunidad Valenciana-Región de Murcia, con la presencia del ministro de Fomento, José Blanco.



La granada del Camp d'Elx cautiva en Berlín

La Asociación de Productores y Comercializadores de Granadas de Elche ha conseguido con su producto estrella, la variedad mollar, cautivar al mercado internacional en la Fruit Logística'11 de Berlín, la feria agroalimentaria más importante del mundo, donde participa por tercer año consecutivo. Los asistentes, procedentes en su mayoría de Sudamérica, Grecia, Sudáfrica, Italia, Rusia y Alemania, donde la granada comienza a ser un alimento común, se mostraron sorprendidos por la calidad del fruto ilicitano, su dulce sabor, y por el hecho de que el fruto no contenga pepitas. Además, se interesaron en los procesos de producción y compra del árbol encargado de dar la granada.

El colegio público Jorge Guillén celebra su XXV aniversario

El colegio público Jorge Guillén celebra este año su XXV aniversario y, por ello, en los últimos días de febrero organizó un acto institucional que contó con la participación de toda la comunidad educativa. Durante la cita, se recordaron los primeros años del centro en una fábrica de calzado de la calle Capitán Gaspar Ortiz y el posterior traslado a las instalaciones actuales, así como la evolución que ha experimentado el colegio a lo largo de todos estos años.



La calle Santa Ana amplía su acera

La calle Santa Ana quedó de nuevo abierta al tráfico a finales de febrero, después de que durante dos semanas se cerrara por las obras de ampliación de aceras, primero, y la posterior renovación de una parte de la red de alcantarillado. Los trabajos los realizó el urbanizador del sector y tras la reivindicación que plantearon los vecinos de la zona ante la peligrosidad de la anterior acera.



Senvialsol
Señalización vial



Partida Derramador, 113 A
Ctra. Estación F.F.C.C km, 5
Tel. 965 40 53 34
Fax 965 40 32 28
03330 CREVILLENTE
SENVIALSOL@terra.es

Correspondencia:
Apartado Correos 761
03280 ELCHE

elche en marzo

De vertedero a pulmón verde

Parque periurbano en La Rápita. En enero de 2008 comenzaba a andar un proyecto que tenía como principal objetivo crear un parque periurbano en lo que hasta ese entonces había sido el vertedero de La Rápita, junto a la Ronda Oeste. Desde entonces, el espacio ha permanecido cerrado y sólo se abrió de forma puntual para el día de la Mona del año pasado. La intención ahora es que el parque esté a disposición de los ilicitanos esta primavera de forma continuada.



Unidos por la Cruz de la Juventud

"La Peregrina" de los jóvenes. Los ilicitanos reciben entre multitudes a la Cruz de la Juventud que estuvo en Elche durante dos días y pasó por varias parroquias, el asilo de San José y el Hospital del Vinalopó. "La peregrina" llegó el 2 de febrero a la basílica de Santa María donde presidió una eucaristía, una vigilia y el encuentro de coros juveniles. Visitó el Corazón de Jesús, donde permaneció hasta la visita al asilo de San José. En Elche, la Cruz de la Juventud también pasó por Hospital del Vinalopó y el Monasterio de Hermanas Carmelitas Descalzas de Algorós, desde donde partió hacia Crevillent.



La nueva Jefatura, para otoño

El edificio para la Nueva Jefatura de la Policía Local de Elche estará acabado tras el verano, un par de meses más tarde de lo inicialmente previsto, aunque los trabajos avanzan a buen ritmo y ya está completada la estructura de las dos plantas y del sótano. La evolución de la obra fue supervisada el pasado 7 de marzo por el consejero de Gobernación junto al alcalde.



Con tradición religiosa

"Elche: Fe, Arte y Tradición" es el título del nuevo disco de la Orquesta Barroca Valenciana que, bajo la dirección de Manuel Ramos, ha reunido una serie de himnos religiosos entre los que no falta el "Himno de la Venida de la Virgen", el "Himno de Nuestra Señora de la Asunción", el "Himno de San Agatángelo Mártir", los "Gozos de Nuestra Señora de la Asunción" o los motetes dedicados al Cristo de Zalamea.



Una calle para Adolfo Suárez

El alcalde de Elche, Alejandro Soler, inauguró el día 12 de marzo la nueva calle que lleva el nombre de "Presidente Adolfo Suárez", ubicada frente al Hospital del Vinalopó y junto al nuevo Huerto de Palmeras de los Niños y Niñas de Elche.



Autobús directo al nuevo hospital

Los vecinos de El Toscar y Carrús ya cuentan desde el pasado 15 de marzo con una línea que recorre ambos barrios para conectar con el Hospital del Vinalopó, centro abierto en junio de 2010. Desde entonces se venía reclamando este servicio en horario de 7 a 22.15 horas y con un recorrido global a través de las 19 paradas que puede durar entre 45 minutos y una hora. El servicio será modificado si así lo demandan los usuarios.



Paseo por la historia de los Salesianos en Elche

El Colegio Salesianos San Rafael celebró sus 50 años de su presencia en Elche con una exposición fotográfica retrospectiva en el Aula de Cultura de la CAM, en la que se repasa la historia del colegio y los alumnos que han estudiado en él, a través de imágenes, trofeos o recortes de prensa, que permitieron conocer de primera mano su evolución desde su llegada en 1960. El pasado 18 de marzo a las 20 horas se inauguró esta muestra fotográfica que permaneció abierta hasta el día 2 de abril, y que contó con cerca de 300 imágenes divididas por épocas, que recogen algunos de los momentos más significativos del colegio desde los 60 hasta hoy. En ella se pudieron encontrar un pupitre antiguo, una capilla en miniatura de la Virgen María Auxiliadora e incluso una campana que donó al colegio el ex-alcalde de Elche José Ferrández Cruz.



La ampliación del parque industrial lo sitúa como referente

La inauguración de la última ampliación del parque industrial de Elche en presencia de numerosos representantes empresariales de diversos sectores económicos, así como de colectivos sociales, universitarios y sindicales, entre otros, sirvió para hacer patria de Elche y poner en valor, tanto por la parte empresarial como por la institucional del Ayuntamiento ilicitano, un proyecto iniciado en los años 90 que tendrá aún más relevancia dentro del contexto de las ampliaciones del aeropuerto de El Altet, la Institución Ferial Alicantina (IFA) y las nuevas conexiones ferroviarias con la llegada del AVE a la ciudad y la futura estación de Matola. El presidente de la entidad urbanística de conservación Elche Parque Empresarial aseguró que este enclave se ha convertido en el espacio más adecuado para la innovación y el emprendedurismo de toda la Comunidad.



Un Misteri con suerte

Elche repite suerte. Lo hizo en 1997 con motivo del Bimilenario de la ciudad y del centenario del hallazgo de la Dama y lo hará, dentro de un par de meses, por el décimo aniversario de aquel 18 de mayo de 2001 en el que la Unesco reconocía al Misteri como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. En ambas ocasiones, décimos con imágenes ilicitanas y un sorteo de la Lotería Nacional en la ciudad han sido testigos excepcionales de tan destacadas efemérides.



elche deportivo

Las chicas del CT Elche bordan el Autonómico Infantil de Invierno

Sensacional ha sido la actuación de las chicas del CTE en Gandía, donde por cuarto año consecutivo, tuvo lugar el Campeonato Autonómico Infantil de Invierno, durante los pasados días 12 y 13 de Febrero. Fue un fin de semana intenso, donde se dieron cita los mejores nadadores de la Comunidad Valenciana, esta vez fueron más de 270, pertenecientes a 34 clubs. El Club de Tenis acudió con un equipo formado por 10 nadadores acompañados por su entrenador José Manuel Ramos. El balance del campeonato fue magnífico, todos los nadadores consiguieron competir a un altísimo nivel, y prueba de ello fueron los sensacionales resultados obtenidos.



El Itxako Reyno de Navarra elimina al Elche Mustang

No pudo ser. El Elche Mustang perdió el segundo partido de los cuartos de final de la Copa de S.M. La Reina ante el Itxako Reyno de Navarra por un ajustado 20-17. Las ilicitanas estuvieron metidas en el choque durante 50 minutos, pero en los momentos decisivos, la mayor frescura física de las navarras se impuso en la pista.



El Riegosa Elche logra la permanencia en la última jornada

El sábado 26 de marzo los ilicitanos consiguieron imponerse por 3 – 0 al CV Pòrtol de Mallorca, y su rival por la permanencia el CV Valencia perdió 3 – 0 en tierras catalanas. Estos resultados eran los necesarios para conseguir la permanencia en 1ª Nacional de voleibol.



Roberto Blanco, del Elche Club Natación, se proclama subcampeón de España

El pasado 19 de febrero se celebró en la piscina M86 de Madrid el II Campeonato de España de larga distancia. En este campeonato se nada una única prueba: 3000 metros en categoría infantil y 5000 metros en categorías júnior y senior.



El Elche encadena cinco victorias consecutivas 22 años después

Hacia dos décadas que el Elche no conseguía encarrilar cinco victorias consecutivas. Ante su afición consiguió este hito en un partido difícil ante un necesitado Tenerife. Kike Mateo marcaba el primer y único gol en el minuto 16 dando la victoria a su equipo. Los ilicitanos, en la temporada 87-88, cuando se consiguió el último ascenso a Primera División, con Felipe Mesones en el banquillo, se impusieron consecutivamente al Barcelona B (1-3), Castellón (2-0), Bilbao Athletic (1-2), Sestao (1-0) y Tenerife (1-4), aunque ese mismo año sumaron una sexta victoria, contra el Xerez (3-0).



Cristóbal llega al Elche hasta final de temporada

El Elche Club de Fútbol ha cerrado la incorporación del centrocampista del Villarreal Club de Fútbol Cristóbal Márquez. El futbolista madrileño de 26 años llega al conjunto franjiverde en calidad de cedido hasta el final de la presente temporada procedente del primer equipo amarillo.



Gastronomía con vistas

Información y reservas:

Restaurante La Taula
Prolongación de Curtidores s/n
03203 ELCHE (Alicante)
Tel. Reservas: 966 613 535

Restaurante Els Capellans
Porta de la Morena , 14
03203 ELCHE (Alicante)
Tel. Reservas: 966 610 011



Hostelería con estilo
www.huertodelcura.com

En una situación inmejorable, Luis Jesús Gómez Bedoya y Manuel Álvarez Giménez dirigen las cocinas de los restaurantes Els Capellans y La Taula respectivamente. Dos excelentes ejemplos del desarrollo y modernización de la gastronomía mediterránea. En sus cartas conviven la más exquisita tradición culinaria con recetas que aplican las últimas tendencias de la cocina internacional. Dos restaurantes orientados hacia el exterior, en los que disfrutaremos en cualquier época del año del placer de la mesa y del ambiente único de sus terrazas situadas en pleno corazón del palmeral.

Te esperamos.

elche en fiestas

Einalizadas las grandes fiestas de la Navidad y de la Venida de la Virgen, nos adentramos en un nuevo año en el que la actividad festera no cesa ni un momento, como bien dice nuestro presidente en su editorial.

A mediados del mes de enero llegan las fiestas de San Antón y, como bien reza el dicho, "Hasta San Antón, Pascuas son". Son las fiestas que definitivamente cierran el tiempo de la Navidad. El barrio de San Antón se vuelca completamente con las fiestas a su patrón, con verbenas, romería, almuerzo, comidas, campeonatos, procesión, Misa y bendición de los animales.

Una vez pasadas las fiestas de San Antón, dos colectivos se entremezclan para celebrar dos fiestas bien distintas pero bien sonadas en cuanto a gente y actos se refiere.

Por un lado, la Asociación Festera de Moros y Cristianos celebra el Mig Any. Medio año ha pasado desde que se celebraron las últimas fiestas de Moros y Cristianos y medio año falta para celebrar las próximas. Dianas, entraetas, ofrenda, almuerzos, comidas, representación del bautizo de la morería del Raval,... Muchos actos cargados de alegría y fiesta, en los que participan multitud de ilicitanos.

Por otro lado, la Hermandad de la Reconciliación se encarga de organizar las fiestas en honor al Patrón de la Ciudad, San Agatángelo Mártir. Fiesta que tiene por fecha el 3 de febrero pero que se celebra entre los fines de semana anterior y posterior a dicha fecha. La semana anterior se lee el pregón, y la siguiente tienen lugar el sopar del cabasset, el almuerzo, la chocolatada, los juegos infantiles, la ofrenda, la Misa Solemne, la serenata y la procesión. Como novedad este año, decir que el patrón ha peregrinado por varias parroquias antes de sus fiestas.

Solo queda esperar un poco para que comience el carnaval y las calles se llenen de niños disfrazados, esparciendo la alegría por todos los rincones de la ciudad.

Un carnaval que finaliza con la llegada de la cuaresma, y la preparación para la Semana Santa, que este año ha venido tarde, a finales de abril, por lo que las Hermandades y Cofradías han preparado bien todo lo necesario para que la Semana Grande de Pasión se desarrolle como Elche merece.



elche en fiestas



nuestros apodos

«Pepe Tranca»

Sobrenombre que llevaba un curioso personaje muy conocido por todo el pueblo en la década de los 60 y 70 del siglo pasado. Delgado y de poca estatura, calzaba zapatos de charol de alargada punta adornados con una gran hebilla plateada; pantalón de los que ahora llamamos de pitillo; camisa blanca, y cuando el tiempo lo exigía tapaba su exiguo cuerpo con una capa española, quizás lo que más le distinguía, a veces tocado con un sombrero de estilo cordobés, remataba su imagen con la compañía de un bastón. Era como si hubiera salido del siglo XIX.

El origen del apodo lo explica Francisco Orts Serrano en su libro "Antología de palabras, dichos y refranes de la comarca de Elche" donde en la página 189 dice «...era hijo de una estanquera y por ello se le conocía como "Pepe el del estanco", que degeneró en "Pepe Tanco"; de aquí derivó a "Pepe Tranco" y al fin terminó en "Pepe Tranca" ...».

De carácter afable y buen conversador era fácil verlo en cualquier reunión, donde él era la salsa que aderezaba la tertulia, a cambio prefería que otros pagaran. Su vida está llena de anécdotas, entre otras expondremos una; mandó hacer unas tarjetas de presentación en donde ponía el nombre "José de Illice" y debajo "Varón de Elig". Cuentan que en una fiesta de la alta sociedad madrileña se dirigió al mayordomo, que a la entrada

guardaba la casa de las visitas, y le entregó la tarjeta, leyó el mayordomo y dando los golpes correspondientes lo presentó en voz alta como "Barón de Elig", y así entró en la fiesta. El mayordomo sabía leer, pero lo que no sabía era la diferencia entre "Varón" y "Barón".

Después de un tiempo sin aparecer por Elche se le vio llegar un día montado en un coche grande y ostentoso de marca desconocida, como los de las películas americanas, de los que llamábamos un "haiga", que conducía una espectacular rubia, dicen que de origen germano. Sus paseos por Elche no pasaban desapercibidos, ella le ganaba en altura más de dos palmos y si a esto le añadimos que él llevaba entre sus manos a un diminuto perro, regalo de ella, similar al del director de orquesta Xavier Cugat, el cuadro quedaba completo. Fue su momento de gloria, había triunfado, pero igual que vino desapareció.

Cuando volvió a Elche, y entera su vitalidad, se ganaba la vida como representante de una conocida editorial vendiendo enciclopedias y libros a plazos, siendo la mayoría de sus clientes amigos y conocidos. Su labia era temeraria, no lo dudéis yo todavía conservo en mi biblioteca la Enciclopedia de las Flores y las Plantas que me vendió.

J. Salvador Jordan



**LAS GRANDES MARCAS
A LOS MEJORES PRECIOS**

- ELECTRODOMESTICOS
- HI-FI
- MUEBLES DE COCINA
- LISTAS DE BODA

Estamos en:
Partida Alzabares Altos, 166
(camino viejo de Santa Pola)

www.electrodomesticoslanave.es

TELEFONO: 965420996
FAX: 965421779

e-mail:
lanave@electrodomesticoslanave.es

VISITANOS ¡TE SORPRENDERÁS!

historia de nuestras imágenes

Santísimo Cristo de la Reconciliación

El Cristo de la Sacristía de Antiguo. Hoy, Santísimo Cristo de la Reconciliación.

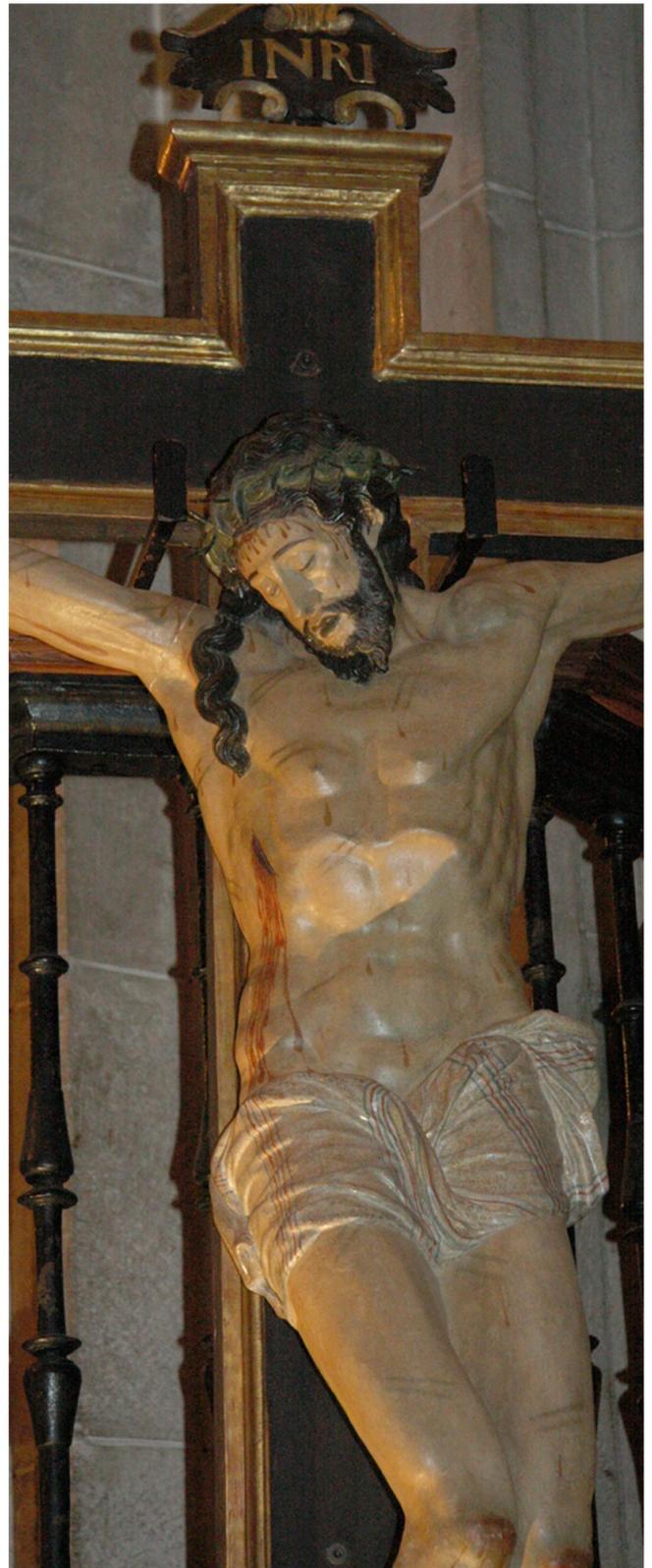
De siempre, se ha sabido que en la sacristía de nuestra Basílica de Santa María existe una imagen de Cristo crucificado, de pequeña medida a las que estamos acostumbrados. Dicha imagen de autor anónimo, se enclava en el siglo XVII y podemos admirarla en nuestros días ya que fue una de las pocas imágenes que se salvaron en la quema de las iglesias que hubo en el año 1936.

Recientemente, la cofradía ha podido saber que también hay otra imagen de características muy parecidas en Caravaca de la Cruz, ya que, tanto la imagen como la cruz de ambas son de estilo barroco y también de autor anónimo. Además se cree que data también del siglo XVI o XVII.

Entrando ya en nuestra historia como hermandad, esta imagen, por aquel entonces el desconocido Cristo que presidía la Sacristía de Santa María, es en la que pensamos para hacer nuestra cofradía.

En 1983 un grupo de amigos teníamos la firme intención de fundar una cofradía. Eran años en los que la Semana Santa en Elche empezaba sus años de esplendor gracias a la generación de nuevas cofradías y nuevos tronos.

Después de muchas reuniones, se aclararon estatutos e intenciones y razón de ser de la cofradía, fundamentando el principal objetivo que era la realización de una imagen y un trono, y para poder formar parte de la Semana Santa ilicitana.



Recuerdo que por aquel entonces Francisco Más Ruiz nos comentó que en la Sacristía de la Basílica de Santa María, existía una imagen de Cristo crucificado de gran valor artístico, que los sacerdotes utilizan para hacer la reverencia, antes de salir a celebrar la Santa Misa.

A dicha imagen no se le conocía advocación alguna y esto nos dio una idea. Nuestra intención era crear una cofradía que en la madrugada del Viernes Santo realizase un Penitencial Vía Crucis por las calles de Elche.

Con esta idea medio esbozada, recuerdo que nos dirigimos junto a Francisco Más, Jaime Casanova y Manuel Torres, al arcipreste de Santa María el Rvdo. D. Antonio Hurtado y le solicitamos si podíamos contar con la imagen de Cristo crucificado, que presidía en la Sacristía para crear la cofradía.

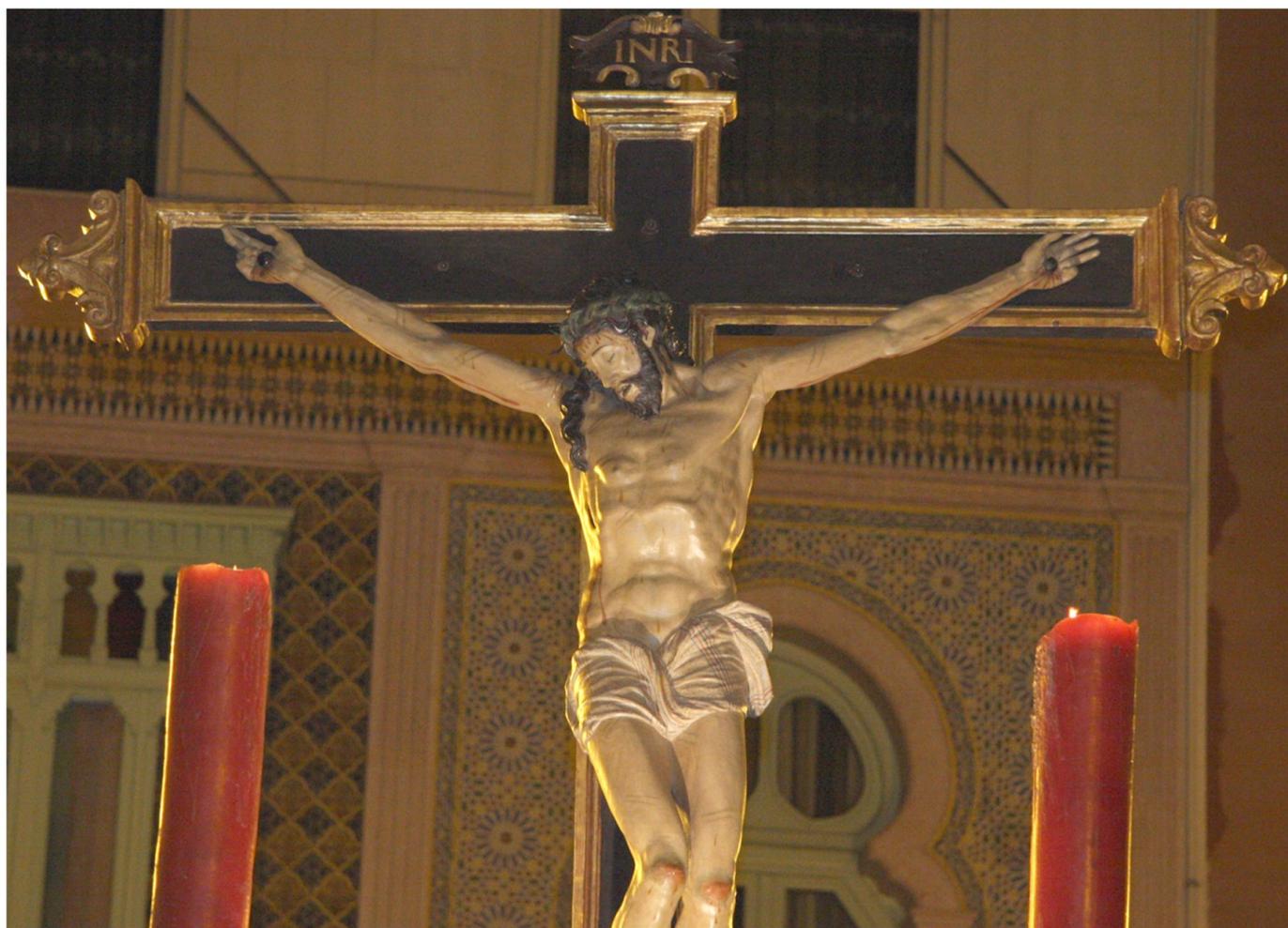
A D. Antonio le pareció muy buena idea, pero nos remitió al consiliario y vicario de Santa María, el Rvdo. D. Felipe Martínez López.

Nos dirigimos a D. Felipe y le expusimos entre los tres todo nuestro proyecto. Recuerdo que D. Felipe se ilusionó mucho con el proyecto, y la idea de realizar un Vía Crucis en la madrugada del viernes santo le entusiasmó. Comentamos que la imagen, tenía y tiene un gran valor artístico, aunque su estado no era el mejor ya que estaba bastante deteriorada, así que nos recomendó tratarla, recurriendo a la frase coloquial “como oro en paño”. Ya autorizados también por D. Felipe, nos pusimos en marcha para realizar nuestro proyecto.

Fuimos a la vecina ciudad de Albaterra y les encargamos un trono a los hermanos García Quinto. Dicho trono se terminó en el año 1984, y ese año fue el primero en el que salimos a la calle aunque con el Cristo sin advocación alguna.

Organizamos un acto a modo de Bendición y se le impuso el nombre de Santísimo Cristo de la Reconciliación.

Este nombre fue idea de D. Felipe Martínez y surgió así ya que en el año 1984 fue declarado por el Papa Juan Pablo II, Año Santo de la Redención para la Reconciliación.





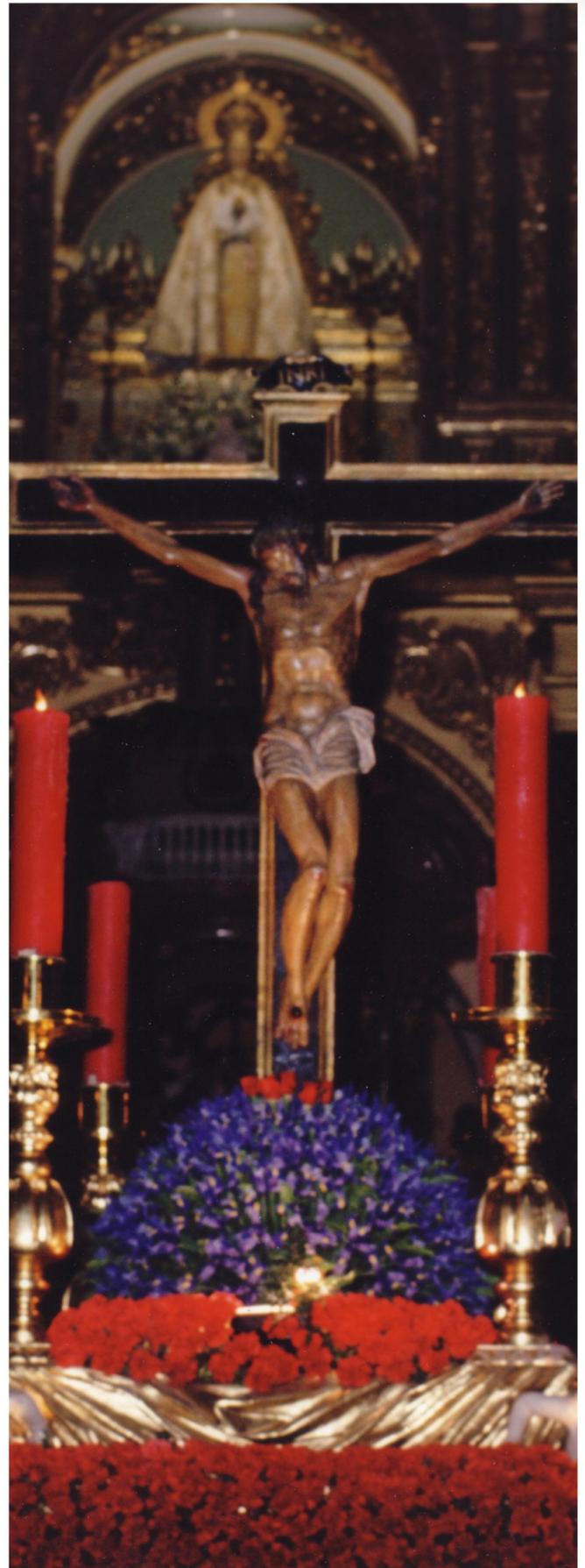
ción. Los argumentos de D. Felipe se basaron en que utilizando esa advocación para el Cristo, se recordaría para siempre un año especial designado por su Santidad. Desde ese año todos los años a las 5,45 horas de todos los Viernes Santos hasta ahora se realizan dicho vía crucis penitencial.

Salimos en procesión al más puro estilo ilicitano, como antiguamente se llevaban los pasos en Elche, con galletas que al ir andando se golpean en el suelo.

Por otro lado, es de destacar también, que cuando se realizó la exposición en Orihuela "La luz de las imágenes", tuvimos la suerte de que el Cristo de la Reconciliación fuera en un principio seleccionado para ser expuesto como una de las obras de arte más antiguas de la provincia. Además, gracias a esto fue completamente restaurado en los talleres de restauración de Bétera, aunque después volvió a su dosel en la Basílica de Santa María ya que finalmente no estuvo en la exposición.

Dicho todo esto, queremos destacar que, hoy por hoy, este Penitencial Vía Crucis es algo completamente diferente a cualquier estación de penitencia o desfile procesional que se realice. El Vía Crucis del Cristo de la Reconciliación es de las pocas cosas que en la Semana Santa ilicitana merece la pena ver. Y más que ver, participar en su recogimiento, rememorando por las calles de Elche la Vía Dolorosa que Cristo Nuestro Señor sufrió.

Manuel Torres Campello
Hermano Mayor y Presidente
Hermandad de la Reconciliación



Los colores de la Dama

Cuando imaginamos una escultura ibérica expuesta en el momento de su creación y en el sitio para el que fue destinada, nueva, sin el desgaste que el tiempo provoca, la mayoría de las veces y la mayoría de nosotros caemos en el error de olvidarnos de que estas piezas eran de una policromía muy poderosa. Incluso sabiéndolo, han sido tantas las veces que las hemos visto en museos de todo el mundo carentes, por la pérdida motivada por el paso del tiempo, de su funda de colores, que nos cuesta no caer en esa imagen pétreo sin más adorno cromático.



La Dama de Elche se representó vestida con una túnica interior de color azul, una mantilla roja montada sobre la especie de tiara, que cubre su cabeza y está parcialmente revestida por una cofia azul, que descende por su pecho desde el hombro izquierdo hasta el lado derecho de su cintura y con un manto ocre oscuro con ribete rojo. Se mostró ornamentada con un rico conjunto de joyas que, como simulación de los originales, se

revistieron de oro: unos rodetes, unos apliques de su cofia, unas ínfulas de su tocado, tres collares y una pequeña fíbula que cierra el cuello de su túnica.

Los métodos analíticos

Para el estudio sistemático y la identificación de los pigmentos con los que fue policromada la Dama de Elche, realizado por técnicos de Instituto "Eduardo Torroja" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Barcelona, se empleó Microscopía Óptica, Microscopía Electrónica de Barrido con la proyección de la Imagen Secundaria de la Emisión y de la Imagen Dispersada-Detrás del Electrón y el microanálisis cualitativo y cuantitativo por Espectrometría de Rayos-X de Energía Dispersiva.

Parecidas técnicas, Fluorescencia de Rayos-X Dispersiva en Energía, Difracción de Rayos-X, Microscopía Electrónica de Barrido y Microscopía Óptica, habían sido empleadas en un proyecto llevado a cabo desde nuestra fundación con la colaboración de la Unidad de Arqueometría del Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Valencia en el que analizamos los pigmentos de otras esculturas ibéricas también procedentes de las excavaciones realizadas en La Alcudia. Los resultados fueron los mismos, algo que sirve como una prueba más de la indudable autenticidad de nuestra dama.



La Plaza de la Dama

El espacio donde tuvo lugar el hallazgo de la Dama de Elche, es el más emblemático de La Alcudia. Este punto, donde desde hace décadas ha habido una copia del busto conmemorando su aparición, se ha constituido como el sitio más visitado, fotografiado y recordado. Su acondicionamiento como plaza solventa la necesidad de crear un área de descanso a mitad del recorrido de la visita al yacimiento, al mismo tiempo que acondiciona de una forma más adecuada un espacio que acoge diversos actos de celebración dirigidos a la Dama de Elche, entre los que destaca el del aniversario de su descubrimiento cada 4 de agosto. Los dos algarrobos y el olivo,

provenientes de los árboles arrancados cuando se amplió una carretera cercana y trasplantados aquí, ocupaban la parte central de este espacio. Nunca llegaron a encajar el trasplante y murieron, pero hemos creído que sus posibilidades de sernos útiles no han terminado. Tres son los colores conocidos que forman parte de la policromía de la Dama de Elche, por lo que en homenaje a ella, cada uno de estos árboles ha sido pintado de un color: rojo, azul y amarillo. El mobiliario aportado está constituido por bancos de madera y metal, desde los que se puede disfrutar del entorno y meditar sobre la importancia de este enclave.

Alejandro Ramos Molina - Subdirector de la Fundación L'Alcúdia
Fotografías de Alejandro Ramos Molina y Manuel Carballo Cassaus



historia de la sociedad venida de la virgen

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN: 1900-1936

1900

Arco voltaico en Santa María: «Con motivo de los solemnes maitines que anualmente se celebran en Santa María en conmemoración de la Fiesta de la Venida de la Virgen a Elche, lució por primera vez dentro del camarín de la Virgen, un arco voltaico de mil bujías el día 28 de diciembre del año 1900. También por primera vez se encendió dicha noche la luz pendiente de la ventana de la cúpula que se abre encima del arco central del presbiterio».

1911

Bendición de la primera piedra de la actual ermita del Tamarit (27 de diciembre). Se construye el oratorio en una parcela de terreno cedida gratuitamente por Atanasio Cuervo, propietario de las salinas del Bras del Port de Santa Pola. El acta notarial levantada al efecto, entre otras cosas, dice, «que entre los actos de las indicadas fiestas [de la Venida] figura el de la bendición y colocación de la primera piedra del santuario que en honor de la Virgen, en testimonio del amor de su pueblo elegido y en memoria de aquel fausto acontecimiento se proyecta construir en el mismo punto del arribo de la imagen, para lo cual don Atanasio Cuervo y Riva, por sí y en representación de los demás señores condueños de esta finca, con su habitual generosidad, su arraigada fe y sus elevados sentimientos religiosos, ha cedido gratuitamente un terreno de dos mil metros superficiales para el emplazamiento de la capilla, que ocupará ciento cincuenta metros y para los ensanches de la misma, donación que aceptó con gran gratitud la Sociedad de “La Venida de la Virgen”». Tampoco en esta ocasión pudo la Sociedad acabar las obras: fueron rescatadas por el mencionado propietario de las salinas, que las concluyó a sus expensas. El 28 de diciembre, a la entrada de la Virgen desde el huerto de les Portes Encarnades, se es-

trena un himno compuesto por el maestro Salvador Román Esteve, organista de Santa María, con letra del Rvdo. Vicente Juan Ferrando, que con el paso del tiempo se convirtió en el himno oficial de las fiestas.

1912

Pronuncia la bienvenida a la Patrona, el sacerdote ilicitano Rvdo. José Buigues Asencio, párroco de La Marina, quien el año siguiente ocupa la cátedra sagrada en la misa mayor del 29 de diciembre.

1915

Bendición de la ermita del Tamarit el domingo 7 de febrero. Oficia la ceremonia el obispo de la diócesis: «A las ocho, como estaba anunciado, comenzó el señor obispo la misa de comunión, acercándose a la sagrada mesa centenares de fieles de ambos sexos. Su ilustrísima exhortó a los concurrentes a que en aquel bendito lugar de santas tradiciones y en acto tan conmovedor que recordaba a Jesús cuando en las orillas del mar de Tiberíades predicaba y alimentaba a las muchedumbres, debían los cristianos pensar que en el cielo hay un padre común de los hombres y que muchos de éstos, que son nuestros hermanos, estaban padeciendo los horrores de la guerra». El reglamento de la Sociedad de la Venida vigente en esta época indica que cada mes de febrero ha de darse posesión a la Junta Directiva elegida para regir a la Sociedad y en el mes de octubre se ha de reunir la Junta General para tratar sobre las fiestas a celebrar. Es elegido presidente, Antonio Alcaide Burillo, contador del Ayuntamiento de Elche. Cuentan las crónicas que este año Cantó emplea dos minutos y medio en su carrera, que el sermón del día 29 corre a cargo del Rvdo. Manuel Pomares Ceva y que el estandarte es conducido en la procesión por José Pascual Urbán, José Pomares Perlasia y Joaquín Cruz y Bru.

1917

Manto de «las Conchas» o de la Venida. En la procesión del día 29 de diciembre, estrena la imagen de la Patrona un espléndido manto diseñado por Pedro Ibarra y Ruiz, bordado por Mariana Valero Agulló, con la colaboración de Concepción Vidal Pomares y Manuela Sánchez Aznar, y sufragado mediante un legado testamentario de Antonia Serrano Franco. Dicha procesión es presidida por el obispo de la diócesis y ocupa la cátedra sagrada el Rvdo. Francisco Iñesta Cañizares, magistral de la catedral de Orihuela.

1918

Pronuncia la bienvenida, el Rvdo. Ramón Campello, coadjutor de San Salvador, mientras que el sermón de la festividad corre a cargo del Rvdo. Antonio Castell, párroco de Cox. En la procesión participan las bandas de música Blanco y Negro y la de Crevillente, «entrándose la bendita Imagen de la Virgen de la Asunción en las tres parroquias.» Sin embargo, se critica la carrera de Cantó del día 28 por haber empleado en su recorrido más de cinco minutos.

1919

Además del himno de la Venida, la masa coral Popular canta a la entrada de la Virgen a Santa María una preciosa Ave María.

1920

Fiestas del Cincuentenario. Para conmemorar los cincuenta años desde la celebración del V Centenario de la Venida, la Sociedad desarrolla unas fiestas especialmente solemnes. Una crónica periodística del momento nos indica: «No encontramos palabras para hablar dignamente del entusiasmo popular que se desbordó ayer en el grandioso acto que conmemora la Venida y triunfante entrada en Elche de la Virgen de la Asunción. El distinguido estudiante, Sr. Serrano, que hacía de Cantó, los apuestos jóvenes que representaban el Ayuntamiento de la época, precedidos de los monísimos heraldos, el

entusiasmo delirante de la multitud, la fogosa y cordial bienvenida de nuestro paisano D. Antonio Castell, el grandioso himno cantando a cien voces, con el solo de la célebre actriz ilicitana Emilia Ferrández, todo, en fin, resultó magnífico y altamente conmovedor. Si algo faltaba para manifestar el ardoroso amor de los ilicitanos a su celestial patrona, ahí están los maitines de anoche. La solemnidad del coro, los armoniosos acordes del órgano, la profusión de luces y los potentes focos eléctricos, hacían anoche de Santa María una real y deleitable antesala de la gloria. Por algo el pueblo entero desfiló por delante del majestuoso trono de la inmaculada Virgen de la Asunción.» Además, tienen lugar unos Juegos Florales organizados por las principales sociedades culturales de la ciudad.

1921

Es presidente de la Sociedad, Joaquín Aznar Sevilla. Pronuncia la bienvenida del día 28 el Rvdo. José Guillén Estañ y el sermón del 29, el Rvdo. Francisco Antón Tarí.

1925

La bienvenida corre a cargo del sacerdote Ramón Campello. La procesión de la festividad es presidida por el obispo diocesano Javier de Irastorza y Loinaz, y pronuncia el sermón, el magistral de la colegiata de Alicante, Victorio Albentosa. Interpreta el himno de la Venida una capilla de cantores dirigida por Ginés Vaello. La Sociedad cuenta con cuatrocientos socios que pagan una cuota anual de una peseta.

1926

La Sociedad publica una hoja volante invitando a todos los hijos de Elche a inscribirse como socios y poder celebrar «aquel fausto acontecimiento que ha sido y es el honor y la alegría de nuestra histórica ciudad.» Se nombra nueva Junta directiva: presidente, Ricardo Parreño Ferrández; vicepresidente, Fausto Román Bañón; tesorero, José Antón Mateu; vocales, Ramón Campello Sempere, Aristides Botella Torres

historia de la sociedad venida de la virgen

(interventor), José Javaloyes (archivero), José Martínez Penalva y José Valero Serrano. El frío y la nieve deslucen los festejos de este año, pero la prensa local resalta el éxito de «la campana gorda llamando a los fieles en día tan grande para Elche. Hasta la celebración de la misa de doce fue un acierto que llevó ante el rico camarín de la Virgen de la Asunción a lo más selecto de la sociedad ilicitana».

1927

Se estrena una Salve compuesta expresamente por el musicógrafo Alfredo Javaloyes siendo cantada por miembros del Coro Clavé y del Popular Coro Clavé, dirigidos por Ginés Vaello y Francisco Torres; los solos fueron interpretados por María Orts Román y el tenor Antonio Esteve.

1928

La procesión del día 29 es presidida por el obispo orcelitano y el sermón de la misa mayor corre a cargo del Rvdo. Vicente Alemán, canónigo de la colegiata de Alicante. la Virgen de la Asunción a lo más selecto de la sociedad ilicitana».

1929

Ampliación del alumbrado extraordinario de Santa María con ocasión de las fiestas de la Venida. Se sufraga mediante suscripción popular que inició con 50 pesetas el presidente de la Junta directiva, Manuel Torres Serrano, con el fin de que dicho alumbrado fuese adquirido en propiedad por la mencionada Sociedad. El día de la festividad de la Venida ocupa la cátedra sagrada el Rvdo. Antonio Martínez, deán de la catedral de Tortosa, y el Popular Coro Clavé, dirigido por Francisco Torres, interpreta la Misa de Ravanello. La bienvenida de la víspera fue pronunciada por el Rvdo. Julio Martí, capellán del Asilo de Elche.

1930

Cantó realiza su carrera en dos minutos y veinte se-

gundos. La bienvenida «breve, ceñida al asunto, elocuente y arrebatadora» la pronuncia el Rvdo. José Martínez Sánchez. Y el sermón del día 29, el Rvdo. José Belso, quien «hizo alarde de erudición mencionando los hechos y las personas más salientes de nuestra historia sin olvidar la moción de afectos merced a dos sentimientos tan hermosos como el de Madre y el de Patria».

1931

La autoridad republicana suprime las expresiones públicas de carácter religioso. De esta manera, «la Junta de esta Sociedad viene reuniéndose para preparar las tradicionales fiestas de la Venida de la Virgen y según noticias que llegan a nuestros oídos, nuestra primera autoridad ha denegado el permiso para esta celebración tan popular y de tanto arraigo tradicional.»

1932

La Sociedad organiza una caravana automovilística a las salinas del Bras del Port para celebrar una gran fiesta religiosa con ocasión de la Venida y también una misa en Santa María en la que interviene el Orfeón Ilicitano. Sin embargo, la procesión con la imagen de la Patrona, dada la prohibición vigente, ha de ser claustral. Se estrena un himno a la Virgen compuesto por el maestro Alfredo Javaloyes, con letra del Rvdo. Antonio Soria Gabaldón, párroco de San Juan.

1935

Se celebran las fiestas de la Venida de la Virgen por las calles de la ciudad, siendo la única ocasión en que tuvieron lugar durante los años de la II República española.

1936

El 20 de febrero es incendiada la iglesia de Santa María, junto con los demás templos de la ciudad, siendo destruida la imagen de la Virgen de la Asunción, Patrona de Elche y protagonista de las fiestas de la Venida.

Joan Castaño

Archivero de la Basílica de Santa María de Elche

illicitanos para el recuerdo

Antonio Sánchez Pomares

Siempre he pensado que había tres rasgos esenciales en la personalidad de mi padre, el primer illicitano que hizo del periodismo su profesión: el espíritu de superación, el amor a su pueblo y el talante afectuoso y conciliador. Siempre me han parecido ejemplares no sólo para nosotros, sus hijos, sino también para toda la comunidad.

No querría naufragar en los engañosos mares del sentimentalismo y la idealización. Apoyo mis recuerdos –y mi reflexión– en la lectura de notas de aquella época, artículos publicados, cartas, opiniones de illicitanos ilustres de uno y otro signo. Quiero responder sinceramente a la pregunta: ¿tiene vigencia ese valor modélico en la España actual?

Antonio Sánchez Pomares nació el 6 de octubre de 1908 en el barrio de El Raval de Elche, en el seno de una familia de limitados recursos económicos. Cuando en mis labores de enseñante veo a tantos jóvenes de nuestra pródiga sociedad manifestar un desinterés absoluto por estudiar –y a veces también por trabajar– no puedo dejar de recordar la decisión que tomó mi padre a los trece años –agravada la estrechez de la familia por la muerte del padre– de marchar al Seminario de Orihuela para pagarse los estudios trabajando de peluquero.

De regreso a Elche, y atraído por las letras, se puso a las órdenes de quien había sido su maestro de escuela, don José Pascual Urbán, que dirigía el semanario La Defensa, de ideología conservadora. Más tarde, ya en la República, se afirma su vocación periodística y llega a dirigir el semanario El Eco. Inicia entonces los estudios de Magisterio en Alicante que, interrumpidos por la guerra, no termina hasta 1940. Realiza también estudios en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, donde quedó inscrito como titulado en 1943. Desde entonces –y hasta su jubilación en 1974– es el periodista de Información en Elche, labor diaria que simultanea con frecuentes colaboraciones en otros medios periodísticos de



Madrid y Barcelona –Pueblo, El Noticiero Universal, El Mundo Deportivo, Tele Exprés, Agencia EFE–. Durante treinta años escribe, pues, con pluma feraz la crónica de una ciudad de la que le recuerdo enamorado. Y en la médula de esta crónica, vibran siempre las páginas sobre nuestro Palmeral y nuestro Misterio.

Miguel Ors, nuestro historiador local y profesor de Historia del Periodismo en la Universidad Miguel Hernández cuenta cómo le sorprendía de joven el estilo de mi padre, que veía “entroncado con el periodismo vivo y recto del primer tercio del siglo”. Pero, como dice también, “lo que nunca terminaremos de agradecerle fue Festa d’Elx”, la revista que dirigió durante veinticinco años –desde sus comienzos, en el 43, hasta el 67– y para la que consiguió colaboraciones de escritores tan importantes como Eugenio d’Ors, Gregorio Marañón, Joan

Fuster, V. A. Estellés –de estos dos últimos, en valenciano–, Gerardo Diego, Pemán, García Sanchiz, Díaz Plaja, Alfredo Marquerie y Sanchís Guarner. También de artistas insignes como Salvador Dalí y Gregorio Prieto, que le mandaron artículos e ilustraciones sobre la Festa. Eran tiempos esteparios, y Elche no tenía entonces el peso que tiene ahora; fácil es comprender que sacar adelante el proyecto sólo fue posible a caballo del entusiasmo apasionado.

Después del 67 la revista atravesó un periodo de decadencia del que no resurgió hasta la llegada de la democracia, cuando la cabecera pasó a ser propiedad del Ayuntamiento. Cabe señalar que el número de 1985 fue dedicado a Antonio Sánchez y se compuso con una antología de los artículos publicados en la época en que la dirigió, con prólogo de Rodríguez Maciá.

Consultando el archivo familiar, repaso títulos y distinciones que recibió mi padre: Miembro de Honor de la

Academia de Aviñón en 1953, Miembro de la Academia de Cultura Valenciana en 1961, Insignia de oro y brillantes del Elche C.F. en 1974, Caballero Portaestandarte del Misteri en 1983; Mangrana del Patrimonio Histórico Artístico d'Elig en 1984, premio compartido con Pedro Amat, rector de la Universidad de Salamanca; medalla a los valores ilicitanos entregada por Su Majestad la Reina Doña Sofía en su visita a la ciudad en 1985. Pero, pueden creerme, el premio del que se sintió más orgulloso mi padre en vida fue el cariño que le dispensaron todos cuantos le conocieron.

El economista y escritor Gerardo Irles escribió una vez que Antonio Sánchez le parecía un personaje como salido de una edición en papel de biblia de la obra de Gabriel Miró. ¿Era capaz ese personaje de conseguir el milagro de la empatía con todos sus conciudadanos? Releo las notas del homenaje que le tributó la ciudad en el momento de su jubilación en 1974. El Alcalde le entregó una placa conmemorativa en una cena celebrada en el Huerto del Cura a la que asistieron más de trescientas personas.



Repaso las crónicas publicadas cuando falleció en 1986. La prensa titula: “Todo Elche despidió a Sánchez Pomares”. En Información se recogen las declaraciones a la salida del funeral de Ramón Pastor, un alcalde de muy distinto signo político al del anterior, y de su concejal de cultura, Manuel Rodríguez Maciá, que después le sucedió en el cargo. Los dos hablan del carácter singular de Antonio Sánchez, que le había hecho querido y admirado por todos los ilicitanos. Busco en la prensa de la competencia y siento agradecimiento de nuevo por las sentidas palabras de Gómez Orts, el ilustre periodista ilicitano: “Ha muerto nuestro decano, nuestro maestro, el hombre de cuya fuente periodística hemos bebido quienes a través de los años intentamos seguir sus pasos, emular su gran labor en pro de este Elche que tan entrañablemente querido era para el llorado Antonio”.

Creo entender mejor que nunca a mi padre. Él había escrito en una ocasión: “El amor a la patria, a Europa y al mundo, ha de comenzar con el amor sentido a las calle-

juelas donde uno nació, para ir ampliándolo a círculos cada vez mayores, hasta sentir en un abrazo universal a todo el género humano. El día que yo no escriba con el corazón, tiraré la pluma al basurero”. ¿Qué puedo añadir yo? Sólo esto: mi madre, Adela Súcar, estaba en la entraña del sentimiento.

En una España tan cainita, de discusión tan hosca y enconada, no dudo en responder que sí a la pregunta del principio. Más allá de circunstancias históricas, de diferencias políticas, el espíritu integrador de este periodista, su ejemplo de moderación, su defensa empecinada de nuestras señas de identidad ilicitana, de nuestro Patrimonio, la palabra que no ha de helarte el corazón sino vivificarlo; es, pienso, lo que tiene de actual –y lo tendrá siempre– la figura de Antonio Sánchez Pomares.

Beltrán Sánchez Súcar

TRANSPORTES

LA RUTA IBERICA

ELCHE **MADRID**



elche ayer



Entrada al Puente de Canalejas por Reina Victoria. 1940



Jorge Juan con Reina Victoria. 1970



Entrada al Puente de Canalejas por Reina Victoria. 2011



Jorge Juan con Reina Victoria. 2011

nuestra gastronomía



Gachas (gaches de sepia)

Ingredientes para 4 personas:

1 kilo de harina de trigo
2 litros de caldo de pescado
2 dientes de ajo
2 cebollas
1 tomate maduro
Medio vaso de aceite de oliva
2 sepias frescas
Medio kilo de colorante
Sal al gusto

Preparación:

Se limpian las sepias, se cortan a tacos pequeños y se reservan.

En una sartén a un fuego no muy fuerte, se calienta el aceite y se fríen los ajos pelados y enteros. Cuando estén medio fritos, se añaden las cebollas peladas y cortadas en pedazos pequeños. Se va rehogando poco a poco. Cuando la cebolla esté cristalina, se le añade el tomate rallado y la sepia, sazonando al gusto. Cuando esté frito, se aparta la sartén del fuego.

En un perol de barro, u otro utensilio hondo de porcelana o hierro, se coloca al fuego el caldo de pescado hasta hervir. Una vez comience la hervir, se le añade el sofrito de sepia, tomate, cebolla y ajos.

Cuando lleva hirviendo unos 10 minutos, se va añadiendo la harina, poco a poco, moviendo con una cuchara o espátula de madera, para que la harina quede bien deshecha y no haga grumos. Las gachas deben quedar no muy espesas.

Servir, y comer calientes con cuchara de madera. Un buen acompañamiento puede ser un vino blanco.

Esta comida no es muy conocida ni popular, pero para mí que soy ya mayor, es muy especial. Mi abuela la hacía cuando estábamos en la orilla de la playa en verano, con la barraca que plantaba mi padre en Playa Lisa. Así que probad a hacerla, que si os sale bien, disfrutaréis, pues tiene un sabor muy especial.

Mariano Agulló

aromas de nuestra tierra

En esta edición vamos a recordar una costumbre muy especial, ya que para mí, la revista lo es.

Por estas fechas de primavera, la tradición es recoger hierbas aromáticas en nuestros montes, que son los más aromáticos de la provincia, pues el “cantueso” nos lo demuestra.

El día de la Ascensión siempre se han recolectado las hierbas para elaborar la famosa “Herbetea”.

Ingredientes:

Un puñado de flor de cantueso (de esta hierba es de la que más se le echa)
2 ramitas de tomillo
2 ramitas de “herbetea la sang”
2 ramitas de “raim de pastor”
2 ramitas de “sexer”
1 ramita de “raboigat”
1 hora de limonero
3 ramitas de Hierba Luisa (se pone en el cuello para filtro)
1 ramita de salvia

Todas las hierbas se introducen dentro de la “bombona”, verdes, en poca cantidad para que no salga muy fuerte de sabor.

Se consigue anís suave (de pastas). Aquí siempre le hemos llamado “matarrates”. No poner el anís utilizado para realizar la “paloma”, porque es muy fuerte, aunque hay quien lo usa.

Así, según gustos, llenamos la “bombona” típica de Elche y ya está. Sólo queda dejarlo 2 o 3 meses y probarlo.



Esta bebida, antiguamente, las mujeres la bebían cuando tenían la menstruación, pues les aliviaba los dolores.

En verano, cuando hay cerezas, uva o “peretes de San Joan”, se le introducen unas cuantas, que, tras coger el sabor del licor, están muy buenas.

Mariano Agulló

nuestro diccionario

Insultos

Trataré de recopilar en este número de la revista los adjetivos calificativos utilizados con la intención de ofender o hacer daño a aquellos que van dirigidos. De todos ellos, el más universal, ofensivo y conocido es:

Fill de puta: el significado es claro: Hijo de puta. Es el insulto popular por antonomasia y tiene carácter universal. No es por tanto exclusivo de Elche. Se utiliza desde La Junquera hasta Guardamar. Alguien puede decir que en ocasiones el término no se utiliza con mala intención y que, hasta puede tener una connotación familiar y cariñosa, pero para entender este significado, hay que hilar muy fino a la hora de interpretarlo. Personalmente, creo que en el mejor de los casos, es un insulto.

Fill de mala mare: es un eufemismo de fill de puta.

Bort o Borde: es otro eufemismo de fill de puta.

Esguit de basí: literalmente significa salpicadura de escupidera (algo bastante asqueroso), pero referido en concreto a un individuo, indica de él que es un miserable, despreciable, canalla, infame, sórdido. Se trata de un insulto violento y de altos vuelos.

Morral: es otro insulto fuerte. Un morral es una persona indeseable, de intenciones aviesas. El origen de este adjetivo peyorativo proviene del nombre del terrorista que arrojó la bomba al paso de la carroza de Alfonso XIII el día de su boda, y que se llamaba Mateo Morral.

Malparit: una mala persona de la que casi se desea que no hubiera nacido por sus malas acciones. Es otro insulto de primera línea.

Fotut: como en castellano, ser un fotut es lo mismo que ser un jodido, un personaje avieso y mal intencionado. Estar fotut, es otra cosa.

Pendanga: mujer de mala vida, ligera de cascos, prostituta.

Gerula: gandula, pero con tendencia buscona.

Faenafuig: etimológicamente, es el que huye del trabajo. Por tanto, significa vago, gandul, holgazán.

Gosfartó: se aplica al que en general tiene siempre hambre. Pero es que además, el gosfartó nunca tiene bastante para calmar su apetito. Y por extensión peyorativa se aplica también al personaje cuya ambición no tiene límite.

Famolenco: individuo que no piensa más que en comer, que siempre tiene hambre. No tiene unas connotaciones tan ofensivas como los adjetivos anteriores. Gosfartó es más peyorativo.

Rabúo o Rabut: persona rencorosa, de las que no olvida y espera el momento oportuno para devolver la ofensa.

Surrao o Surrat: individuo callado, cohibido y quizás apocado, pero rencoroso y vengativo como el Rabúo.

Samordo: semejante a Surrao.

Sarnacho: tonto, imbécil. Este adjetivo se sublima cuando además se especifica como Sarnacho claro de Alicante, y va dirigido de forma especial a los alicantinos señoritingos y postineros.

Tonto de la figa: tonto de remate, muy tonto.

Tonto del pardal: igual que tonto de la figa.

Tonto del cul: igual que tonto del pardal.

Tonto dels collons: igual que tonto del cul.

Arritranco: trasto viejo, pingo, inútil. Dirigido a objetos y cosas, pero también a personas.

Carraco: es como arritranco, pero más dirigido a personas.

Garrancho: dirigido a personas o a cosas en muy mal estado. Está pues muy en relación con las dos palabras anteriores.

Francisco Orts Serrano
Médico Pediatra e Ilicitano Ausente



nuestra correspondencia

Un bonito ramo de... ¿tulipanes?

Amanece el 16 de junio y la primera sorpresa de cumpleaños ya me espera en la cocina, un precioso ramo de... tulipanes. ¿Tulipanes? Sí, sí, ha leído bien. Quizás todo esto cobra sentido al decir que el año pasado por primera vez celebré mi cumpleaños fuera de mi tierra, en un país llamado Holanda.

Echo la vista atrás y me cuesta creer que ya haya pasado un año desde que me mudé aquí. El destino y una interesante oportunidad profesional hicieron que me trasladara a un país que hasta entonces desconocía por completo, mi conocimiento acerca de él se reducía a “Ámsterdam, canales y queso”.

Con el paso del tiempo, y sin apenas darme cuenta, cambié mis tacones por unas calentitas y cómodas botas de piel, mis bolsos por bandoleras (muy prácticas para la bici), y mi medio de transporte se redujo prácticamente a uno: la bici, la reina de la carretera en Holanda. Y es que, donde fueres, haz lo que vieres.

Al llevar bastante tiempo aquí, resulta difícil recordar qué cosas me sorprendieron más de este país. Sin embargo, basta con regresar a España para empezar a echar de menos esos hábitos que ya forman parte de mi “vida holandesa”. Algo tan sencillo como el reciclaje puede convertirse en un asunto peliagudo. Parece fácil ¿verdad? Eso pensaba yo, hasta que un día me encuentro con una lata de refresco en la mano y preguntándome: ¿plástico, metal, ambos? España ha avanzado mucho en este aspecto, pero de ahí, a ver como normal tener cuatro cubos de basura diferentes en la cocina, creo que aún tiene que llover mucho.

Pero si hay un tema que me ha interesado más que cualquier otro, ese ha sido el sistema educativo holandés (deformación profesional supongo, soy profesora). Son numerosas las diferencias entre éste y el español, desde la división del año académico (en bloques en lugar de trimestres), hasta las normas (comerse un bocadillo o beberse un café en clase es de lo más normal para un holandés). También llama la atención como en España, tanto profesores como alumnos se muestran “flexibles” con la puntualidad, mientras que aquí, lo más tarde que ha llegado un alumno mío han sido 3 minutos.

Algo que me abrumó mucho fueron los recursos tecnológicos de los que disponen. En Holanda, las palabras “encerado”, “pizarra” o “transparencias” ya no tienen cabida en la educación. Un claro ejemplo es mi centro de trabajo, donde no hay ni una, ni dos, ni tres pantallas interactivas, sino una en cada aula, además de otro sinfín de recursos.

Se estarán preguntando, bueno, ¿y los holandeses? ¿Cómo son? Aunque soy la primera que intenta evitar los estereotipos, parte de razón tienen: rubios, altos y ojos azules, así son en su mayoría. Sin embargo, quisiera añadir que he descubierto en los holandeses un gran número de cualidades que admiro: respeto, puntualidad, educación, amor hacia el medio ambiente, entre muchas otras.

Quisiera contar una última anécdota; resulta que no hace mucho, mientras veía la televisión, recordé los años que mi hermana y yo pasamos pidiéndole a nuestros padres que pusieran la tele por cable. Sí, sí, que compraran todos esos canales internacionales que nos ayudarían tanto a mejorar nuestros idiomas. Entonces me dí cuenta de que entre los cientos de programas que me ofrece mi tele holandesa, allí estaba yo, viendo el único canal español que tengo. Y es que, a miles de kilómetros, apreciamos mucho más cada pequeño detalle que nos haga sentirnos más cerca de nuestra tierra, de mi querido Elche.

Me permitiré robar unas líneas para dar las gracias a la Asociación Venida de la Virgen. Gracias por hacer que me sintiera aun más arropada por mi tierra durante aquellos bonitos días de diciembre. Fue un gran honor hacer la ofrenda de flores a nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción, igual que lo fue formar parte de la procesión y sentir el calor y la veneración con la que los ilicitanos recibían a su Virgen en la Basílica de Santa María. Todo ello hizo que el regreso a Holanda fuera más llevadero, pues me traía conmigo unos recuerdos muy emotivos y especiales de mi patria y mi gente.

Silvia Sepulcre González
Utrecht (Holanda)

Una pensaría que cada año sería más fácil

“La tierra te duele, la tierra te da, en medio del alma cuando tú no estás, la tierra te empuja de raíz y cal, la tierra suspira si no te ve más” ...cuánta razón tiene Gloria Estefan.

Una de las cosas que más me ayudan a combatir la nostalgia es escuchar canciones que describen el sentimiento de añoranza o que describen mis raíces, como “Mediterráneo”, “Elche, sol y palmeras”, “La Saeta”, “Aromas Ilicitanos” o “Paquito el chocolatero” (esta última es algo particular, pero es un clásico). Las escucho cuando no soporto la soledad de estar tan lejos y siempre logran dibujar una sonrisa en mi rostro. No importa si falta un día, una semana o un mes para regresar a Elche, me siento cerca y eso ayuda muchísimo cuando me separa un océano.

Son ya tres años los que vivo fuera y, según mi madre, “demasiado lejos”. Cuántas veces me habrán preguntado mis padres por qué tenía que irme a la otra punta del planeta y sólo puedo responder que “soy así de aventurera”.

Todavía recuerdo mi primer vuelo hacia los Estados Unidos completamente sola. Con cada kilómetro que me alejaba de Elche, se me encogía el corazón un poquito más. Estaba aterrorizada y, tan pronto como puse un pie en el aeropuerto, pensé que no lo lograría, que en cuestión de semanas recogería todo y regresaría a casa. Sin embargo, fue pasando el tiempo y con el apoyo de todos fui lográndolo y desde ese primer día en mi nueva vida, tuve la esperanza de que poco a poco fuera haciéndose más fácil estar tan lejos. Eso es lo que todo el mundo me decía y ahora sólo puedo afirmar que se equivocaban. Las despedidas no son más fáciles, el tiempo para regresar a casa no pasa más rápido y las llamadas telefónicas son tan necesarias o más que antes. Quizá soy yo, puede que para la mayoría de la gente la distancia sea algo que se va haciendo cada vez más llevadero y yo soy la excepción a la regla. No lo sé. Lo que sí sé, es que no importa lo largo que sea el trayecto para volver a casa, lo agotador que pueda llegar a ser un

vuelo de más de 10 horas (arrastrando dos maletas más grandes que yo), todo merece la pena con tal de estar rodeada de mi gente y mi palmeral.

Por supuesto, cualquier época del año es un buen momento para regresar a casa, pero hay fechas marcadas en mi calendario en las que necesito volver a mi tierra. ¿Cómo podría vivir las Navidades, la Semana Santa ilicitana y las Fiestas de Agosto desde la distancia? No puedo y no quiero. Es algo que he vivido desde que tenía uso de conciencia, algo que he conocido y aprendido a amar a lo largo de más de dos décadas.

Cuántas veces habrá intentado describir a extranjeros lo que se siente al ver salir al Silencio envuelto por miles de velas cada Jueves Santo, o al ver bajar esa corona dorada al final de “La Festa” mientras Santa María estalla en aplausos, o al contemplar la Palmera de la Virgen cada “Nit de l’Albà” a medianoche, o al esperar cada año en la esquina del puente, ver llegar a Cantó galopando hacia el Ayuntamiento. Es imposible, las palabras no son suficientes para describir esos momentos. Son tradiciones únicas y de las que me siento muy orgullosa.

Son tantos recuerdos, tantos momentos de mi niñez y mi juventud que me unen a mi tierra. Todavía recuerdo ese 28 de diciembre cuando subida a los hombros de mi padre esperaba ansiosa ver a lo lejos a ese hombre a caballo y como después tiraba todo lo fuerte que podía de la mano de mi padre para alejarme de la procesión porque los cabezudos y gigantes me aterrorizaban. He tenido la suerte de ser parte de esas tradiciones y vivirlas desde dentro. Quizá ese sea uno de los motivos por los que estar a miles de kilómetros de casa siga siendo igual de duro que cuando me marché.

Soy nazarena, soy festera y soy ilicitana, y soy afortunada de llevarme todo eso conmigo cuando le digo “hasta pronto” a mi tierra, Elche.

Ana Sepulcre González
Washington DC

Ilicitano y Carruseño

Estimados ilicitanos, hace unos meses que recibo vuestra revista ilicitano ausente y me da mucha alegría ver la evolución de Elche. Soy ilicitano y carruseño, pero a los 12 años, en 1963, con mi madre y mis hermanos, nos fuimos para Francia por causa de trabajo. Nunca me he olvidado de Elche y cada vez que puedo vuelvo para estar con la familia que me queda ahí. En la última revista se habla del cementerio viejo y de todo lo que se va a modificar. Eso me interesa mucho porque siendo niño vivíamos en las cuevas delante del cementerio, donde ahora han construido fábricas, creo. Elche no sale de mi corazón. Muchas gracias por todo lo que vuestra revista me da de emoción y recuerdos y muchos saludos a todos los ilicitanos y a toda la familia Albert. Un saludo muy cordial.

Rafael Albert
Francia

Ánimos para seguir

Soy un ilicitano que reside en Murcia desde hace 15 años y a través de mi amigo Tomás Mora conocí la existencia de su revista. La vengo recibiendo un año y quiero hacerles saber que me satisface ver todo lo que en ella nos dicen de nuestra querida ciudad. Les animo a seguir en su empresa que tanto bien nos hace a los que estamos ausentes de nuestra patria chica. Reciban un cordial saludo.

Rafael Candela Blasco
Murcia

Siempre Presente

Me gustaría felicitarles por el buen trabajo que hacen y animarles a que sigan con la misma ilusión y ganas de trabajar que hacen que todos/as los "ilicitanos ausentes" nos sintamos más cerca de Elche.

Llevo desde el 2006 viviendo fuera de mi tierra pero tengo la gran suerte de ir a menudo lo que me permite no perderme sus Fiestas d'Agost, su Semana Santa, sus fiestas de la Venida, seguir a nuestro Elche C.F y tantos y tantos lugares y momentos que me hacen recordar mi infancia y juventud entre palmeras... Y esto es lo que quiero transmitirles a mi marido y a mi hija de dos años, el amor por la ciudad de los dos patrimonios.

También quiero tener una mención importante a la ciudad que me acoge y donde soy tan feliz que no es otra que Vitoria-Gasteiz, animo a todos a visitarla porque la verdad merece la pena degustar sus sabrosos pintxos, disfrutar de sus zonas verdes, sus paseos y sus monumentos.

Desde aquí os envié un fuerte abrazo a todos mis paisanos, y en especial a mi familia y amigos/as.

Asun Noguera
Vitoria-Gasteiz

Pasión Ilicitana
Todas las fiestas y tradiciones de la ciudad de Elche

Ya puedes consultar todos los números atrasados de la revista Ilicitano Ausente

www.pasionilicitana.com

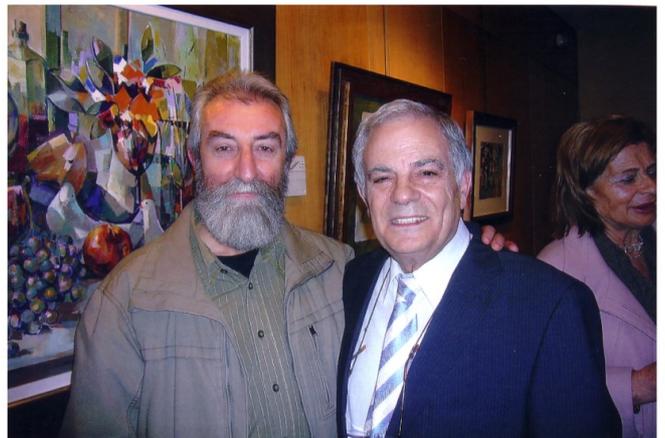
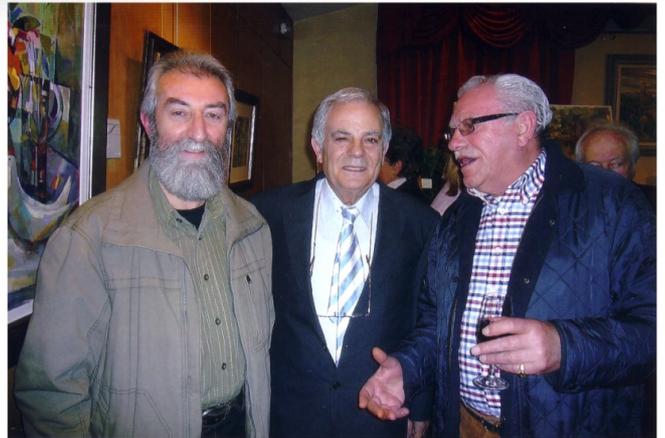
En Madrid, rodeado de ilicitanos

Quiero expresar mi agradecimiento a la Sociedad Venida de la Virgen, y en especial al Presidente de la Subcomisión del Ilicitano Ausente, D. Antonio Sánchez, que amablemente me ha facilitado el enviar las invitaciones a los ilicitanos que residen en Madrid, y así poder disfrutar de su compañía en la inauguración de mi exposición, en el Centro Riojano de Madrid.

Pongo a su disposición estas fotografías, para publicarlasm en esa espléndida revista que con tanta dedicación y especial cuidado dirige.

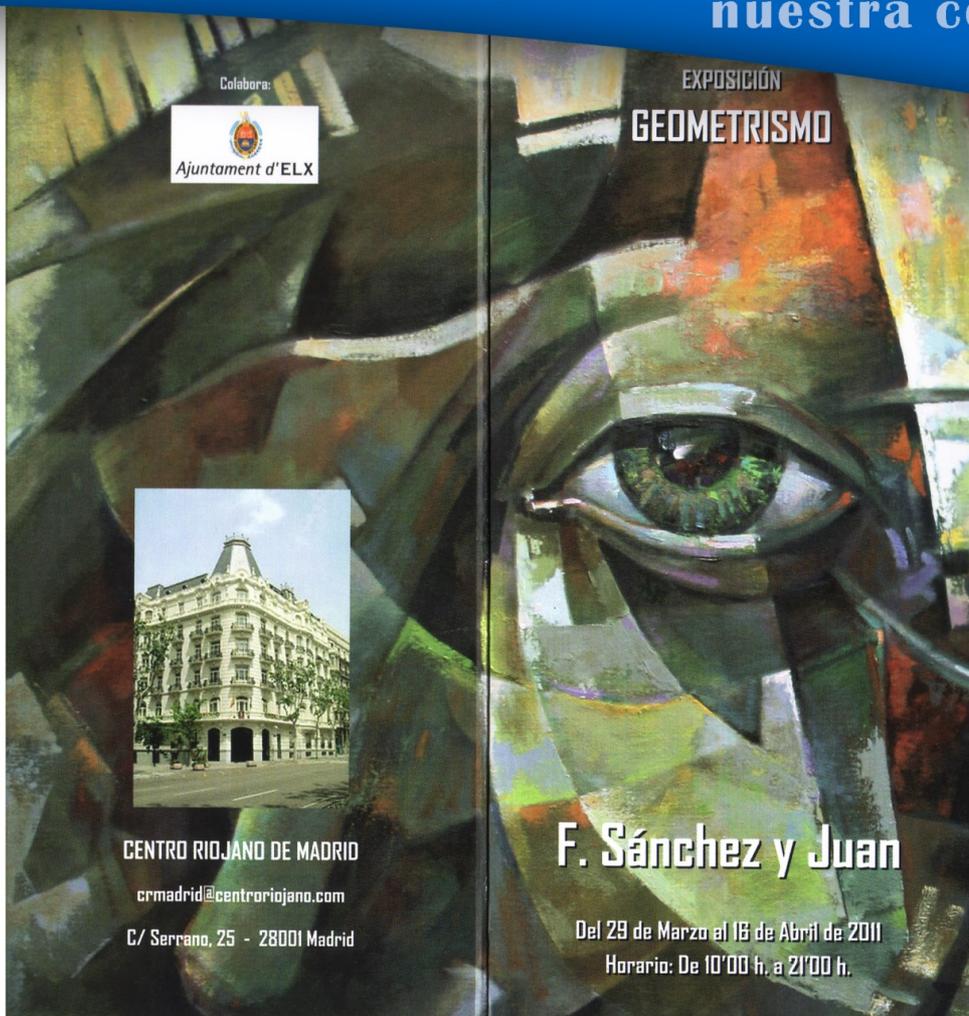
Mi enhorabuena

Fernando Sánchez y Juan Madrid



Colabora:
Ajuntament d'ELX

EXPOSICIÓN
GEOMETRISMO



F. Sánchez y Juan

Del 29 de Marzo al 18 de Abril de 2011
Horario: De 10'00 h. a 21'00 h.



CENTRO RIOJANO DE MADRID
crmadrid@centroriojano.com
C/ Serrano, 25 - 28001 Madrid

F. Sánchez y Juan

Nace en Elche en 1943.
Miembro de la academia de las Artes, Ciencias y Letras de París.
Estudia en Madrid en el Taller del maestro valenciano Amadeo Roca.

Obra

Instituto de Estudios Alicantinos (Fondos del Museo de arte Contemporáneo).
Museo de Bellas Artes de Valencia.
Excmo. Ayuntamiento de Dénia.
Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
Excmo. Ayuntamiento de Dolores.
Excmo. Ayuntamiento de Elche.
Colegio de Abogados de Elche.
Colección del Banco Espíritu Santo.
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
Diputación Provincial de Alicante.
E.E.U.U., México, Alemania, Suiza, Holanda, Italia, Francia, Inglaterra.

Premios más importantes

Medalla de Plata de las Artes, Ciencias y Letras de París (Francia), 2001.
Mangrana de Plata, Patronato Histórico Cultural d'Elig, 2005.
Obra adquirida por la Excmo. Diputación de Alicante (Fondo museo), 2006.
Medalla de Oro de las Artes, Ciencias y Letras de París (Francia), 2008.



50 años
cocomunicando

En Grupo Antón llevamos 50 años usando el coco para comunicar de forma diferente. Porque Lmental es hacer fácil lo difícil, es dar un toque creativo a cualquier reto.

Esto es Lmental.

queeselemental.com

grupo  antón
comunicación

la venida de la virgen familia ilicitana

Estimados Ilicitanos Ausentes, con el fin de completar los datos que tenemos en nuestros archivos, les comentamos que es **MUY IMPORTANTE** que recibamos de cada uno de los ustedes su correo electrónico y su profesión.

Así, les invitamos a que completen sus datos personales por cualquiera de las vías que abajo se detallan, ya sea por correo ordinario, teléfono o correo electrónico. Muchísimas gracias por anticipado.

Por otro lado, y como mencionaba el presidente en la Editorial de pasadas revistas, las subvenciones institucionales han decrecido notablemente en los dos últimos años (2009 y 2010). Por ello queremos comentarles que:

- Si desea recibir la revista mediante correo electrónico nos lo puede comunicar.
- Si desea realizar una aportación puntual como ayuda a la recepción de la revista o como colaboración a los objetivos de la Sociedad Venida de la Virgen puede hacerlo utilizando los datos de nuestra cuenta bancaria.
- Si desea ser socio protector, con una cuota anual que Vd. mismo puede marcarse, comuníquelo por carta o correo electrónico y le comunicaremos el procedimiento (En el caso de tener su residencia en un país distinto de España puede mandarnos en la moneda propia de ese país un talón o si lo prefiere).
- Si puede aportarnos algún nuevo nombre y dirección de un/a ilicitano/a ausente puede hacérselo saber a alguna de las direcciones que constan al final de esta página.

- Si desea seguir recibiendo la revista como hasta ahora, no se preocupe, lo seguiremos haciendo tal y como lo desee, pues nuestro objetivo no es otro que formar la gran familia de ilicitanos/as, y este es uno de los modos de construirla y mantenerla informada y unida.

Gracias por su comprensión y colaboración

Los contactos siguen siendo:

Dirección Postal:

**Sociedad Venida de la Virgen
C/. Major de la Vila, 21-23
C. P. 03202 ELCHE (Alicante)**

Teléfono:

676.466.827

Correo Electrónico:

**ilicitanoausente@pasionilicitana.com
venida.virgen@gmail.com**

La cuenta corriente de la Sociedad Venida de la Virgen es:

0182-4436-11-0200046382

Para aportaciones desde el extranjero, es necesario el siguiente código internacional de cuenta bancaria:

IBAN-ES21-0182-4436-1102-0004-6382

Colaboradores

Asun Noguera	Vitoria	La Nave, electrodomésticos	Elche
Fiatc, Seguros	Elche	Transportes La Ruta Ibérica	Elche
Anónimo	Madrid	Anónimo	Barcelona
Anónimo	Valencia	Senvialsol, señalización horizontal	Elche
Anónimo	Alicante	Grupo Antón Comunicación	Elche
Grupo Huerto del Cura	Elche	Etimed - etiquetas del Mediterráneo	Elche
		Excelentísimo Ayuntamiento	Elche

Desde la Comisión Ilicitano Ausente se agradece a todos los colaboradores sus aportaciones



Hallazgo de la Virgen de la Asunción en la Playa
Fotografía de Adolfo Martínez Roca

Tan bello, tan cerca



Elche 
me encanta!

www.elchemeencanta.com

Más cerca de lo que imaginas está Elche, el mayor oasis de palmeras de Europa. Acércate y descubre sus dos Patrimonios de la Humanidad, El Palmeral y El Misteri. Vive sus fiestas de Agosto, y relájate en sus playas de arena blanca y fina.

Ven a Elche y déjate seducir por sus encantos. La tienes a un paso.

Ajuntament d'ELX



ELX
DOS PATRIMONIS DE LA HUMANITAT

